دانیال

کمرشل و صنعتی فارمولے

رفیق روزگار

حکیم نور محمد چوہان

پروفیسر حکیم زاہد نذیر علوی

مکتبہ دانیال

پہلے علم سیکھو پھر کام کرو

ایک زمانہ ایسا آئے گا بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا

دانیال

کمرشل و صنعتی فارمولے

رفیق روزگار

ترتیب کار: حکیم نور محمد چوہان ایڈیٹر اسرار حکمت لاہور۔

بااہتمام

مکتبہ دانیال، لاہور

شاکسٹ

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز

اُردو بازار لاہور-فون 7660736

مکتبہ رفیق روزگار

منیر مارکیٹ اردو بازار لاہور

آج

جب کہ اکثر لوگوں کو بے کاری و بے روزگاری کا شکوہ عام ہے ایسی کتاب کا منظر عام پر آ جانا ایک معجزہ سے کم نہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ اکثر و بیشتر نوجوان پڑھ لکھ کر بھی بے کار رہتے ہیں وہ ملازمت تلاش کرتے ہیں لیکن مایوس ہو جاتے ہیں وہ محنت سے جی چراتے ہیں اور بے کار پھر پھر کر اپنا وقت برباد کرتے ہیں

ایسے نوجوانوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ کوئی ہنر سیکھیں۔ کوئی چیز ایجاد کریں۔ ملازمت کسی وقت بھی ہاتھ سے نکل سکتی ہے لیکن ہنر اور ایجاد آپ کی اپنی دولت ہے جو کبھی ہاتھ سے نہیں جاتی۔ یاد رکھئے اپنی نیند سونے، جاگنے، اپنی زندگی کو خوشحال بنانے اور امیر بننے کے لئے کوئی نہ کوئی ہنر سیکھنا انتہائی ضروری ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ میں آپ کی بہترین مدد کر سکتی ہے۔

ناشر

ہے لطف صنعت جبکہ کسی کو نہ عار ہو   ہر اک گریجویٹ یہاں دست کار ہو
بی' اے بنے لوہار تو ایم اے سنار ہو   پھر دیکھئے کہ ملک میں کیسی بہار ہو
یہ ذوق تمہیں وصل کی ترکیب بتا دی
تقدیر کا ذمہ تو یہاں ہو نہیں سکتا۔

خادم: مرتب

عرض ناشر

ہمارے ملک میں صنعت وحرفت کے موضوع پر ایسی کتب بہت کم شائع ہوئی ہیں جن میں مندرج فارمولے بالخصوص نسخہ جات صاحب تصنیف وتالیف کے اپنے طور پر آزمودہ ہوں عموماً ایسا ہوتا ہے کہ ایسی کتابوں کے مصنف ومرتب حضرات چند ایک کتابوں کو سامنے رکھ کر بلا تحقیق وتصدیق، غلط سلط فارمولے اور نسخے ترتیب دے دیتے ہیں۔

اس روش عام کو دیکھتے ہوئے اس کتاب کی ترتیب وتدوین میں صنعتی فارمولوں اور نسخوں کی صحت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ بحمد للہ کہ اس کتاب کے اب تک انیسواں ایڈیشن شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکے ہیں۔ اس وقت اکیسواں ایڈیشن آپ کے سامنے ہے صنعت وحرفت میں دلچسپی رکھنے والے حضرات نے اس کتاب کو بے حد پسند کیا ہے اور اسے اس موضوع پر بہترین کتاب قرار دیا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ انڈسٹری یعنی صنعت وحرفت ملک کو خوشحال بنانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ زمانہ مشینوں کا ہے اور معمولی دستکار اس زمانے میں خوشحال زندگی نہیں گزار سکتا تاہم بے شمار دستکاریاں ایسی ہیں کہ اگر انہیں دلجمعی اور بلند حوصلگی سے اپنایا جائے تو شخص اپنی زندگی کو آسودہ بنا سکتا ہے اور کچھ نہ کچھ پس انداز بھی کر سکتا ہے...... اس کتاب میں چھوٹی چھوٹی گھریلو دستکاریوں کے نہایت ہی آزمودہ فارمولے درج شدہ کسی ایک فارمولے پر عمل کریں تو وہ بہت تھوڑے عرصہ میں ہی نہ صرف ذاتی بلکہ اپنے اہل وعیال کی بھی بخوبی گذر اوقات کر سکتے ہیں۔ اسی طرح پرائیویٹ اداروں کے ایسے ملازمین جو تنخواہ میں اپنے گھریلو اخراجات کی کفالت نہیں کر پاتے، وہ بھی فالتو اوقات میں زیر نظر کتاب کے کسی ایک نسخہ اور فارمولے پر عمل کر کے دنوں میں ہی آسودہ حال ہو سکتے ہیں۔

جلد سے جلد دولت مند یا خوشحال بننے کی خواہش انسانی فطرت کا تقاضا ہے لیکن سعی ومحنت سے گریز کرنے والے اور تن آسان لوگ غلط عنوانی اور مجرمانہ طریقوں سے کسب زر کرتے ہیں جو ہر لحاظ سے فرد معاشرہ اور ملک وملت کے لئے حد درجہ نقصان دہ اور باعث بدنامی ہے۔ ایسے افراد بھی اس

کتاب کے مطالعہ کے بعد کوئی ہنر سیکھ کر کامیاب اور شریفانہ زندگی گزار سکتے ہیں اگر آپ کم علمی یا کسی اور وجہ سے بے کار ہیں، اگر آپ باقاعدہ ملازمت سے معذور ہیں، محکومی اور در در کی ٹھوکروں سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں، اپنے بال بچوں کو مالی پریشانیوں سے نجات دلانا چاہتے ہیں، ناجائز طریقہ سے زیادہ سے زیادہ آمدن کے آرزومند ہیں اور یورپ وامریکہ کے لوگوں کی طرح فالتو وقت میں معقول روپیہ کمانا چاہتے ہیں تو اس کتاب سے حسب دلخواہ راہنمائی حاصل کر سکتے ہیں۔

اس کتاب میں کوئی ایک صنعت وحرفت کا فارمولا جو آپ آسانی سے بنا سکیں، منتخب کر لیں، اسے چند بار غور سے پڑھیں۔ پھر اس کے لوازم واجزاء تھوڑی مقدار میں لے کر تجربہ کریں، یقیناً کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔ پاکستان میں گھریلو صنعت وحرفت کے موضوع پر اپنی قسم کی یہ پہلی اور منفرد و جامع المعلومات کتاب ہے۔ اس کی ترتیب وتدوین سے پہلے متعدد چھوٹی چھوٹی صنعتوں سے متعلق یورپ وامریکہ کے شائع کردہ مستند اور مشہور لٹریچر کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ عرصہ تک مختلف فارمولوں پر تجربات کئے گئے اور جو کچھ شامل کتاب کیا گیا ہے، ان میں سے بیشتر نسخے اور فارمولوں کو آزما کر دیکھا گیا ہے۔ اس میں ضروریات زندگی کی اکثر اشیاء بنانے کے طریقوں اور فارمولوں کے علاوہ، طبی باب کا بھی اضافہ کیا گیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد آپ اپنا علاج خود کر سکتے ہیں اور گھر میں رونما ہونے والی چھوٹی چھوٹی بیماریوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ زیر نظر ایڈیشن میں ہم نے ممکنہ طور پر ہر چیز درج کر دی ہے اور اس کے بارے میں مکمل معلومات وتفصیلات دے دی گئی ہیں۔ پھر بھی اگر کوئی خاص کمی رہ گئی ہو تو اس کے متعلق ہمیں مطلع کریں۔ آپ کی ہر صائب رائے، ہماری اصلاح، نیز کتاب کی مزید افادیت اور عوام الناس کی صحیح راہنمائی کا موجب ہوگی جس کے لئے ہم آپ کے ممنون ہوں گے۔

ناشر

دیباچہ

تاریخ عالم کے اوراق شاہد ہیں کہ ہمیشہ وہی ممالک دنیا میں معروف و مقتدر اور ذی حشم سمجھے جاتے ہیں جو اعلیٰ تر انسانی و اخلاقی قدروں کے بعد تعلیمی و صنعتی ترقی کو خصوصی اہمیت دیتے اور اس کے لئے برابر کوشاں رہتے ہیں موجودہ ترقی یافتہ اور جدید دور میں بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا جا چکا ہے کہ فنی، تکنیکی، تحقیقی اور تجارتی لحاظ سے بھی ہمیشہ ایسے ہی ممالک نام پاتے اور اقوام عالم کی راہنمائی کرتے ہیں۔

یہ محض ایک خیالی اور قیاسی بات نہیں بلکہ ایک مسلمہ اور بین الاقوامی حقیقت ہے کہ کوئی ملک اس وقت تک اقتصادی اعتبار سے ترقی حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ اس ملک کی صنعت و حرفت ترقی یافتہ نہ ہو۔ آج جتنے ممالک بھی کرہ ارضی پر متمول، با اثر اور سرمایہ دار نظر آتے ہیں ان سب کی مالی اور اقتصادی ترقی ان ممالک کی صنعتی ترقی کی ہی مرہون منت ہے۔ ٹیکنالوجی کا میدان ہو یا سائنسی ارتقاء کی جولانگاہ، اشیاء سازی کا میدان ہو یا غذائی خوشحالی کا ...... فی الحقیقت ان سب کا دارومدار کسی بھی ملک کی صنعت و حرفت کے فروغ اور اس کے باشندوں کے صنعتی شعور پر منحصر ہے۔

پاکستان کو معرض وجود میں آئے ہوئے 54 برس گزر چکے ہیں۔ گو قوموں اور ملکوں کی زندگی میں یہ مدت نہایت ہی قلیل اور مختصر سمجھی جاتی ہے۔ الحمد اللہ کہ ہم نے اس مدت میں بحیثیت مجموعی کافی ترقی، خود کفالتی اور خوشحالی حاصل کی ہے لیکن ابھی ہمیں صنعتی ارتقاء کی شاہراہ پر مستعدی اور تیز رفتاری سے اپنا سفر جاری رکھنا ہے۔ صنعتی ترقی کی وہ منزل مقصود، جو صحیح معنوں میں ہمارے شایان شان ہو اور جس پر پہنچنے کے بعد ہم دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ ممالک کے دوش بدوش کھڑے ہو سکیں ابھی دور ہے تاہم یہ بات یقین و وثوق کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ اگر ہمارا کاروان عمل اسی رفتار سے جاری و ساری رہا اور ہماری جہد حیات کے قواعد اسی طرح مستعد اور سلامت رہے اور اگر ہم نے اپنی زندگی کا ایک ایک فاضل لمحہ ملکی ترقی و خوشحالی کے بلند ترین مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے تعمیری اور مقصدی جد و جہد میں گزارنے کی مخلصانہ کوششیں جاری رکھیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم بہت جلد صنعت و حرفت کے میدان میں اپنے لئے ایک شایان شان مقام حاصل نہ کر سکیں۔

اگرچہ ابھی ہمیں کئی ایک چھوٹی چھوٹی اشیاء ضرورت سے باہر سے درآمد کرنی پڑتی ہیں لیکن یہ صورت حال بہر حال ہرگز ایسی نہیں کہ ہمیں اس پر ندامت محسوس ہو یا ہم کسی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہوں۔ زندگی کا کوئی شعبہ اور میدان ایسا نہیں جس میں ہم خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکیں۔ شرط صرف مخلصانہ عمل اور جہد مسلسل کی ہے۔ خواہ انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی سطح پر اگر ہمارے صنعتی شعور و جذبہ رکھنے والے ارباب فکر و عمل اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھیں تو صنعت و حرفت کے میدان میں ہم مزید اور حسب دلخواہ کامیابیاں حاصل کر سکتے ہیں۔

ہمارے محبوب راہنما' بانی پاکستان حضرت قائد اعظمؒ نے بجا طور پر یہ ارشاد فرمایا تھا کہ قدرت نے ہمیں بے پناہ اور لامحدود مادی وسائل سے نوازا ہے۔ اگر ہم ان وسائل کو محنت' عزم' لگن اور شوق کے ساتھ بروئے کار لا کر معرض استعمال میں لائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم زندگی کے ہر شعبے میں خاطر خواہ ترقی و کامرانی حاصل نہ کر سکیں مقام شکر ہے کہ قوم نے اس حقیقت کو تسلیم کیا' اپنے ملکی وسائل پر نظر دوڑائی اور ان سے استفادہ کی مختلف و متنوع راہیں تلاش کر کے ممکنہ حد تک صنعتی ترقی کے لئے جدوجہد کا آغاز کر دیا لیکن بڑے پیمانے پر اس صنعتی فروغ کے ساتھ ساتھ حرفت اور چھوٹی دستکاریوں کی ضرورت بھی اسی قدر اہم اور ناگزیر ہے جس قدر کہ بڑی صنعتوں کی

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ملک گیر سطح پر چلائی جانے والی اور ملک کی برآمدی تجارت کو فروغ دینے والی بڑی بڑی صنعتیں بھاری بھرکم سرمائے کے بغیر شروع نہیں کی جا سکتیں اور وافر سرمایہ' معقول فنی خصوصیات اور تجربہ کار افراد کا تعاون بڑی صنعتوں کے لئے لازمی اور ناگزیر ہے لیکن اس کے باوجود سینکڑوں اور ہزاروں اقسام کے ایسے کاروبار بھی ہیں جو نہ صرف ہماری روزمرہ زندگی کی بیشتر ضروریات کی فراہمی و تیاری کا موجب ہیں بلکہ جو معمولی سرمائے سے شروع کئے جا سکتے ہیں ایسے کام اور چھوٹے کاروبار بالعموم حرفت کے ذیل میں شمار ہوتے ہیں اور صنعت کے اس ذیلی و ضمنی شعبے کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس کی بدولت اگر پوری محنت' توجہ' خلوص اور دیانتداری سے ان چھوٹے کاموں کو جاری و ساری رکھا جائے اور انہیں معیاری بنانے اور وسیع تر کرنے کی مساعی جاری رہیں تو کچھ عرصے کے بعد یہی چھوٹا سا کاروبار ایک بڑی صنعت میں تبدیل ہو کر ملک و قوم کی خوشحالی کا باعث بن سکتا ہے۔

زیر نظر کتاب ﴿رفیق روزگار﴾ اسی قوم و ملکی نقطہ نظر سے ترتیب دی گئی ہے تاکہ اس کے مطالعے سے ہمارے عوام میں چھوٹی چھوٹی قسم کی متعدد اشیاء ضرورت بیرونی ممالک سے درآمد کرنے کے بجائے خود تیار کرنے کا شوق اور شعور پیدا ہو سکے اور اس طرح رفتہ رفتہ ہم بہت سی اشیاء ضرورت

کے سلسلے میں ممد و کفیل ہو سکیں۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب سینکڑوں اقسام کی اشیاء ضرورت تیار کرنے کے بیش قیمت فارمولوں کا گنجینہ ہے۔ شاید ہی کوئی ایسی چھوٹی شے ہوگی جس کے بنانے، تیار کرنے بلکہ معیاری پیمانے پر تیار کرنے کی ترکیب اس کتاب میں درج نہ ہو۔ پھر اس کا انداز بیان نہ تو شاعرانہ و ادیبانہ ہے اور نہ ہی ناقابل فہم آسان اور عام فہم پیرائے میں ہر چیز کے اجزاء، ترکیب تیاری اور اس کے دیگر لوازم کے بارے میں فاضل مؤلف جناب حکیم نور محمد چوہان صاحب نے بیان کر دیا ہے اور یہ کہنا قطعی حقیقت پسندانہ ہوگا کہ موصوف نے یہ کتاب ترتیب دے کر ایک نہایت ہی مخلصانہ اور بیش بہا خدمت سرانجام دی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے سالہا سال تحقیق و مطالعہ کی صعوبتیں اٹھائی ہیں، اچھے اچھے ماہر فن سے مشورے حاصل کیے ہیں اور حتی الوسع اسے ایک بہترین موضوعاتی کتاب بنانے کی سعی جمیل کی ہے۔

اس کتاب کی افادیت و اہمیت کا صرف اس ایک بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں اس کتاب کے چھبیس ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور اسے ہر طبقہ میں نہایت ہی پسندیدہ اور معیاری قرار دیا گیا ہے۔

موجودہ ایڈیشن اس کتاب کا چھبیسواں ایڈیشن ہے جسے بہت سے مفید اور قیمتی اضافوں کے بعد نظر ثانی کرنے کے بعد شائع کیا گیا ہے اور یہ بات بڑے ہی اعتماد کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ فاضل مؤلف نے اس کتاب کو چھوٹی موٹی مصنوعات بنانے کے ضمن میں اپنی بہترین معلومات اور مطالعہ و مشاہدہ کی ہر حتمی مفید تحقیقی کاوشوں کی بدولت ایک نادر روزگار گنجینہ بنانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں ہزار سے زیادہ ملکی و غیر ملکی صنعتی کتابوں، رسالوں اور دیگر صنعتی ذرائع کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اپنے تیس سالہ تجربہ کی بناء پر جس نسخے، فارمولے، ترکیب اور طریق و عمل کو بہترین محسوس کیا ہے اسے کتاب ہذا میں شامل کیا ہے اور بجا طور پر یہ اُمید کی جا سکتی ہے کہ قارئین کرام اس کتاب کو ہر لحاظ سے پہلے ایڈیشنوں سے زیادہ مفید جامع اور معلومات افزاء پائیں گے کیونکہ اس میں گھریلو دستکاریوں سے متعلق بیسیوں نادر اور بیش قیمت معلومات کا اضافہ کیا گیا ہے انشاء اللہ العزیز کم سے کم سرمائے اور محدود وسائل کے باوجود دستکاری قائم کرنے کے لئے قارئین کرام ملک بھر میں اس سے بہتر اور معیاری کتاب نہیں پائیں گے۔

الراقم سید لیاقت صہبائی

پاکستان میں ناپ تول کا اعشاری نظام رائج ہو چکا ہے۔ اطباء کی آگاہی کے لئے ناپ تول کا نقشہ دیا جاتا ہے

لمبائی کے پیمانے	وزن کے پیمانے	حجم کے پیمانے
لمبائی کی پیمائش کی بنیادی اکائی میٹر ہے	وزن کی بنیادی اکائی گرام ہے۔	حجم کی بنیادی اکائی لیٹر ہے۔
10 ملی میٹر کا ایک سینٹی میٹر	10 ملی گرام کا ایک سینٹی گرام	10 ملی لیٹر کا ایک سینٹی لیٹر
10 سینٹی میٹر کا ایک ڈیسی میٹر	10 سینٹی گرام کا ایک ڈیسی گرام	10 سینٹی لیٹر کا ایک ڈیسی لیٹر
10 ڈیسی میٹر کا ایک میٹر	10 ڈیسی گرام کا ایک گرام	10 ڈیسی لیٹر کا ایک لیٹر
10 میٹر کا ایک ڈیکا میٹر	10 گرام کا ایک ڈیکا گرام	10 لیٹر کا ایک ڈیکا لیٹر
10 ڈیکا میٹر کا ایک ہیکٹو میٹر	10 ڈیکا گرام کا ایک ہیکٹو گرام	10 ڈیکا لیٹر کا ایک ہیکٹو لیٹر
10 ہیکٹو میٹر کا ایک کلو میٹر	10 ہیکٹو گرام کا ایک کلو گرام	10 ہیکٹو لیٹر کا ایک کلو لیٹر

ایک میٹر برابر ہے تین فٹ اور تین انچ تقریباً۔ ایک کلوگرام برابر ہے ایک سیر ایک چھٹانک تقریباً۔ ایک گیلن برابر ہے ساڑھے چار لیٹر تقریباً۔

ڈیکا کا مطلب ہے	دس	ڈیسی کا مطلب ہے	دسواں حصہ
ہیکٹو کا مطلب ہے	سو	سینٹی کا مطلب ہے	سوواں حصہ
کلو کا مطلب ہے	ہزار	ملی کا مطلب ہے	ہزارواں حصہ

ڈیسی میٹر = میٹر کا دسواں حصہ
سینٹی میٹر = میٹر کا سوواں حصہ
ملی میٹر = میٹر کا ہزارواں حصہ

ڈیسی گرام = گرام کا دسواں حصہ
سینٹی گرام = گرام کا سوواں حصہ
ملی گرام = گرام کا ہزارواں حصہ

ڈیسی لیٹر = لیٹر کا دسواں حصہ
سینٹی لیٹر = لیٹر کا سوواں حصہ
ملی لیٹر = لیٹر کا ہزارواں حصہ

اوزان کے بارے میں ضروری معلوماتی نوٹ

اکثر نسخہ جات خصوصاً کیمسٹری میں اوزان حصوں میں ہوتے ہیں یہ اس لئے کہ بہت سے لوگوں کے پاس اس قسم کے آلہ جات نہیں ہوتے کہ وہ صحیح وزن نکال سکیں۔ لہٰذا ماہرین فن نے یہ آسان طریقہ نکال لیا ہے تاکہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ ذیل کا نوٹ ہمیشہ آپ کی رہبری کرے گا۔

اوزان میں دو قسم کے وزن عام ہوتے ہیں۔

1- سوکھی ٹھوس اشیاء کے لئے ایوارڈ پوائیس ویٹ (Aveirdupois Weigt) یہ عموماً باٹوں کے ہوتے ہیں یعنی جو چیز کہ باٹ سے تولی جائے۔

2- سیال جیسے پانی وغیرہ کے لئے فلوئیڈ (Fluid) پیمانے ہوتے ہیں اور یہ ڈاکٹری والے شیشے کے ناپ والے پیمانے ہوتے ہیں۔ جن سے اکثر کمپاؤنڈر لوگ دوائیں ناپتے ہیں۔

جس جگہ حصہ کا تذکرہ آتا ہے اس کے معنی ہیں کہ آپ وہ چیز اتنے ماشے، تولے، چھٹانک، سیر وغیرہ یا گرام، گرین، ڈرام، اونس، پونڈ وغیرہ میں لے سکتے ہیں مگر جہاں سیال اور ٹھوس اجزاء دونوں ملے ہوئے نسخوں میں آتے ہیں۔ وہاں ٹھوس تو باٹ کے وزن سے اور سیال اجزاء شیشہ والے پیمانے ہونے چاہئیں۔ بہتر ہوگا اگر آپ کسی دکان پر سے اونس اور ڈرام کے الگ (Measuring Glass) اور ولایتی ترازو (جس کے ساتھ گرام، گرین اور ڈرام کے باٹ بھی ہوں گے) اس طرح بہت آسانی ہوجائے گی۔

تجربات کے وقت ان انتہائی قابل غور اور اہم باتوں کو ملحوظ رکھیں

1- پہلا تجربہ ہمیشہ تھوڑی مقدار میں کریں تاکہ اگر کسی وجہ سے مطلوبہ چیز نہ بن سکے تو زیادہ نقصان نہ اٹھانا پڑے۔

2- کوئی تیزاب جلد پر لگ جائے تو فوراً صاف پانی سے دھو کر نباتاتی تیل لگالیں۔

3- کاربالک ایسڈ جلد پر لگ جائے تو فوراً دھو کر گھی لگائیں۔ تھوڑی دیر جلد سفید رہے گی۔ آہستہ آہستہ رنگ تبدیل ہو جائے گا۔ اگر زیادہ دیر جلد پر رہ جائے تو بالآخر چند دنوں میں ہی یہ جلد اتر جاتی ہے۔

4- زہریلی ادویات کے تجربے میں جو دھواں اٹھے اس سے بچ کر رہیں۔ خصوصاً آنکھوں کو بچا کر رکھیں۔

5- غلطی سے تجربہ والی چیز میں آگ لگ جائے تو (بسا اوقات روغن تارپین، سپرٹ وغیرہ و دیگر چیز کی آمیزش سے چیزوں میں آگ لگ جاتی ہے) تو پانی وغیرہ ڈال کر بجھانے کی بجائے اوپر کوئی ڈھکن دے دیں اس سے آگ فوراً بجھ جائے گی۔

6- تیزاب کو ڈائیلوٹ (کمزور) کرنا ہو تو پانی میں تھوڑا تھوڑا کر کے تیزاب ڈالیں۔ تیزاب میں پانی ہرگز نہ ڈالیں۔ اس سے خطرہ کا احتمال رہتا ہے۔ دو تیزابوں کو آپس میں کبھی ملانا پڑے تو اس بات کو یاد رکھیں کہ بیک وقت تمام ایک دوسرے میں نہ ڈالیں بلکہ تھوڑا تھوڑا کر کے ملاتے جائیں۔

7- سردیوں میں چند کیمیکلز بوتل کے اندر منجمد ہو جاتی ہیں۔ انہیں حل کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ بوتل کو کارک لگا کر گرم پانی کے برتن میں (پانی خوب گرم رہے) تھوڑی دیر رکھیں حتیٰ کہ بوتل کے اندر گرمی پہنچے اور اشیاء پگھلنے لگ جائیں۔

8- کاربالک کی کرسٹل بھی اسی طرح پگھلائیں مگر پھر کرسٹل بن جاتا ہے۔ اس لئے بند شیشی خریدنے کے بعد کارک لگا کر ایک اونس کشید کیا ہوا پانی ملا دیں اور تھوڑی دیر دھوپ میں یا گرم پانی کے برتن میں رکھیں۔ فوراً کرسٹل ٹوٹ کر سیال ہو جائے گا۔ پھر منجمد نہیں ہوگا۔ گرمیوں میں صاف کشید کیا ہوا پانی ملا دیں (آدھا اونس) اسی وقت کرسٹل حل ہونے شروع ہو جائیں گے پھر کرسٹل نہیں بنتے۔

9- الکوحل خریدتے وقت ہمیشہ دیکھ کر خریدیں چونکہ منافع کے لالچ میں اکثر بے ایمان کشید کردہ

پانی ملا دیتے ہیں۔ اس لئے بند بوتل خریدیں یا الکوحلک میٹر جو انہی دکانداروں کے پاس ہوتا ہے جو "ہیوسس" ہائیڈرومیٹر کے مشابہ ہوتا ہے۔ مگر نمبر اُلٹا ہوتا ہے چونکہ وہ اوپر سے نیچے اور یہ نیچے سے اوپر نمبر ترتیب وار ہوتا ہے' ٹیسٹ کرلیں یا کسی معتبر دکاندار سے خریدیں۔

10- پرفیومری کی خام اشیاء خصوصاً ایسنشیل آئلز اور ارومیٹک کیمیکلز کسی معتبر دکاندار سے خریدیں ورنہ اس میں بڑی غلطی کا امکان ہوتا ہے۔ آپ کو پتہ نہیں چلے گا کہ کونسا کیمیکل کس قسم کی خوشبو لئے ہوئے ہے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے۔ اس لئے احتیاط کی ازحد ضرورت ہے۔ جب اجزاء اصلی نہ ہوں گے تو مطلوبہ چیز درست کیسے بنے گی؟ قصوروار ٹھہرایا جاتا ہے فارمولا لکھنے والے اور اس کو شائع کرنے والے کو یہ کہاں کا انصاف ہے۔

11- اپنے تجربات کو ہمیشہ مختصر الفاظ اور وضاحت سے نوٹ کرلیا کریں اس سے آگے چل کر بہت سے فائدے ہوتے ہیں۔

12- ہر چیز کا تجربہ سوچ سمجھ کر بنانے کی ترکیب کو جان کر کریں۔ یہ نہیں کہ جی میں جو آیا ملا دیا اور نسخہ غلط کا فتویٰ صادر فرما دیا۔ ایسا ہرگز نہ کریں۔

13- اجزاء اصلی ہوں اور تازہ علاوہ تسلی بخش' درج شدہ ترکیب سے کام کریں۔

14- تجربہ کے وقت بچوں کو پاس نہ آنے دیں۔ چونکہ بچوں کی فطرت کریدنے اور اُلٹنے پلٹنے کی ہوتی ہے اس لئے بسا اوقات نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

15- جو بھی تجربہ کریں' اطمینان اور تسلی سے کریں۔

16- آگ میں کوئی چیز گرم کرنی ہو یا پگھلانی ہو تو درجۂ حرارت کا خاص خیال رکھیں۔ کمی بیشی سے چیز ہرگز درست نہیں بن سکتی اور "ایک آنچ کی کسر" ہو کر رہ جائے گی۔

17- آگ سے گرم پانی سے جسم کا کوئی حصہ جھلس جائے تو فوراً اس پر تیل چپڑ دیں۔ بعدہ قدرے تیل میں چونے کا نتھرا ہوا پانی ملا کر پھینٹیں' دودھیا ہو جائے گا۔ اس کو لگا دیں فوراً ٹھنڈک پیدا کر دے گا جلے ہوئے مقامات کے لئے اس سے بہتر اور آسانی سے تیار ہونے والی چیز ہمارے تجربہ میں اور کوئی دوسری نہیں آئی۔

18- زہریلی چیزوں کو ہمیشہ اسٹار پیڈ شیشیوں میں بند کریں اور چٹ لگا کر بند الماریوں میں یا صندوق میں اپنے قبضہ میں رکھیں۔

19- تجربہ کرنے سے پیشتر اجزاء کو دیکھ لیں کہ کیا یہ اصلی اور صحیح ہیں؟ علاوہ ازیں ترکیب ساخت کو بھی اچھی طرح ذہن نشین کرلیا کریں۔ یہ نہیں کہ کتاب یا رسالہ آپ کے سامنے ہو اور آپ بناتے چلے

جائیں۔ اکثر ایسا ہو جاتا ہے اس لئے اس بات کو یاد رکھیں۔

20- ہمیشہ پانی میٹھا کنوئیں یا نل کا استعمال کریں۔ تالاب یا ندی نالے کا پانی جوش دے کر صاف کرنے کے بعد استعمال کریں۔

21- کشید کیا ہو پانی استعمال کرنے سے اشیاء میں پھپھوندی یا کائی نہیں جمتی۔ بشرطیکہ جراثیم کش ادویات ملا دی گئی ہوں۔

22- شربت وغیرہ بھرنے سے پیشتر اور بھرنے کے بعد بوتل کو گرم پانی کے برتن میں رکھ کر سٹیرالائز کر لینا چاہئے۔ اس طریقہ سے شربت بغیر گلے سڑے محفوظ رہتے ہیں۔

دیسی، انگریزی اور فرانسیسی ناپوں کا آپس میں تعلق

ایک لیٹر = $35\frac{1}{5}$ اونس = 2.2 پونڈ
ایک ملی لیٹر = ایک مکعب سینٹی میٹر = ایک ماشہ = ایک گرام
ایک اونس 28.42 مکعب سینٹی میٹر

مکعب سینٹی میٹر (Cubic Centimetre) کو مختصر کر کے سی۔سی (C.C) لکھ دیتے ہیں۔

جن فارمولوں میں چیزوں کا وزن سی سی اور گراموں میں لکھا ہوا ہو تو گرام کی جگہ اتنی ہی اونس اور سی سی کی جگہ اتنے ہی اونس (فلوئیڈ) تصور کر لینا چاہئے۔ کیونکہ ½ 28 گرام کا ایک اونس ہوتا ہے اور ½ 28 سے ذرا سی زیادہ سی سی کا ایک اونس (فلوئیڈ) ہوتا ہے۔

2
1
ڈرام کا گلاس

4
3
2
1
اونس کا گلاس

ڈاکٹروں کو اکثر آپ نے نسخہ بناتے وقت ادویات کو ناپتے دیکھا ہوگا یہ چھوٹے چھوٹے
جیسے گلاس ہوتے ہیں اور انہیں ناپنے کے گلاس یا میژر (Measur Glass) کہتے ہیں۔ یہ
آپ کو بھی خرید لینا چاہئے۔ یہ گلاس زیادہ تر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ۱۹ ڈرام میں ناپنے والے
میں ناپنے والے ان کی شکلیں ذیل میں دکھائی گئی ہیں۔

ڈرام کے گلاس دو ڈرام سے لے کر ایک اونس تک ناپنے کے اور اونس والے دو اونس سے لے
کر ایک پونڈ تک ناپنے والے ملتے ہیں۔ ان کا اوپر کا کنارہ ایک طرف تھوڑا جھکا ہوا ہوتا ہے جس
کی وجہ سے دو بوند بوند کر کے ٹپکانے میں آسانی ہوتی ہے۔

تجربات کرنے والے کو ان دونوں گلاسوں میں سے ایک ایک گلاس ضرور رکھنا چاہئے۔ کیونکہ
اجزاء ہمیشہ ناپ تول کر ٹھیک ڈالنے سے ہی چیز ٹھیک بنتی ہے۔ اندازہ ٹھیک نہیں
رہتا۔

100
90
3
80
70
60
50
40
30
20
10
0
-10
پارہ

درجہ حرارت کے پیمانے

انڈسٹری میں کبھی کبھی ٹمپریچر یعنی حرارت ناپنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ کچھ کیمیکلز ایسے ہیں جو زیادہ درجہ حرارت پر گرم کرنے سے خراب ہو جاتے ہیں اور ان کو ایک خاص درجہ حرارت تک ہی گرم کرنا چاہئے اس سے زیادہ نہیں۔ کچھ فارمولوں میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ فلاں فلاں چیزوں کو اسی وقت آپس میں ملایا جائے جبکہ وہ فلاں درجہ حرارت تک گرم ہوں۔ ایسے موقعوں پر یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ان میں سے کوئی چیز اس درجہ حرارت سے کم تو گرم نہیں ہے۔ موموں کو بھی اکثر یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ کس درجہ حرارت پر پگھلتے ہیں تاکہ ان کا استعمال کسی خاص چیز کے بنانے میں کیا جا سکے۔

ان سب کاموں میں گرمی یا حرارت کا درجہ ناپنے کے لئے آلات کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس کام کے لئے شیشے کے بنے ہوئے تھرمامیٹرز کام میں لائے جاتے ہیں یہ تھرمامیٹرز 3 قسم کے ہوتے ہیں:

۱۔ سینٹی گریڈ 2۔ فارن ہائٹ 3۔ رومر

ان میں سے سینٹی گریڈ و فارن ہائٹ تھرمامیٹرز ہی زیادہ کام میں آتے ہیں۔ رومر کا استعمال شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ ان تینوں طرح کے تھرمامیٹروں کی بناوٹ

ڈگری کی شکل میں دکھائی گئی ہے۔ جس طرح سے تھرمامیٹر [illegible] میں فرق ہوتا ہے۔ تھرمامیٹر کے اندر ایک [illegible] باریک نلی ہوتی ہے۔ [illegible] پارے کی ہوتی نلی سے ملی ہوتی ہے۔ جب تھرمامیٹر کو کسی گرم چیز میں اس طرح [illegible] حصہ اس میں ڈوبا رہے تو پارہ گرمی سے پھیل کر باریک نلی میں اوپر کو چڑھتا ہے۔ [illegible] ہے وہ درجہ حرارت ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اس چیز میں تھرمامیٹر لگا ہے اس کی گرمی [illegible] حرارت پر پہنچنے پر پارہ رک جاتا ہے۔

سینٹی گریڈ تھرمامیٹر میں برف کی گرمی 0 (صفر) درجہ مانی گئی ہے۔ جہاں اس کا سب سے نیچے کا درجہ صفر ہوتا ہے۔

ابلتے ہوئے پانی کی گرمی 100 درجہ مانی گئی ہے۔ اس لئے اوپر کا درجہ 100 ہوتا ہے۔ ان دونوں حصوں کے درمیان کے درجوں کو 100 حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور یہی درجے یا ڈگری کہلاتے ہیں۔

فارن ہائٹ تھرمامیٹر میں برف کا درجہ حرارت 32 اور کھولتے ہوئے پانی کے درجہ حرارت کو 212 مانا گیا ہے اور بیچ کے حصہ کو 180 برابر حصوں میں بانٹ لیا گیا ہے۔ لہذا اس تھرمامیٹر میں سب سے نیچے کا درجہ 32 اور اوپر کا 212 ہوتا ہے۔

یہ عام طور پر چھوٹے تھرمامیٹروں میں اتنے ہی درجہ حرارت ہوتے ہیں جتنے کہ اوپر لکھے گئے ہیں۔ بڑے بڑے تھرمامیٹروں میں 400-500 درجہ سینٹی گریڈ تک کی گرمی ناپی جا سکتی ہے۔ یہ مہنگے بھی ہوتے ہیں۔

ہر شخص دونوں طرح کے (سینٹی گریڈ و فارن ہائٹ) تھرمامیٹر نہیں رکھنا چاہتا لہذا اگر کوئی بھی ایک قسم کا موجود ہو تو کام چل جائے گا کیونکہ فارن ہائٹ کی ڈگریوں کو سینٹی گریڈ میں اور سینٹی گریڈ کی ڈگریوں کو فارن ہائٹ میں حساب کر کے تبدیل کیا جا سکتا ہے۔ یہ حساب نیچے لکھا ہے:

سینٹی گریڈ سے فارن ہائٹ میں درجہ نکالنا

سینٹی گریڈ کا جو درجہ دیا ہو وہ فارن ہائٹ میں کتنا ہوگا" یہ جاننے کے لئے اس درجے کو 9/5 سے ضرب دو اور حاصل ضرب میں 32 جمع کر دو۔ جو جواب آئے وہ فارن ہائٹ کی ڈگری ہوگی۔

سوال: آپ کے پاس فارن ہائٹ کا تھرمامیٹر ہے۔ ایک فارمولے میں لکھا ہے کہ پانی کو 55 درجہ سینٹی گریڈ تک گرم کرو۔ بتاؤ کہ 55 درجہ سینٹی گریڈ درجہ حرارت فارن ہائٹ کے کتنے درجہ حرارت

2 8000

کے برابر ہوگا۔

طریقہ: 11

99 = 9/5

اس میں 32 جمع کر دو 99 + 32 = 131 درجہ فارن ہائٹ: جواب

فارن ہائٹ سے سینٹی گریڈ

فارن ہائٹ ڈگری سے سینٹی گریڈ کی ڈگری بنانے کے لئے فارن ہائٹ کی ڈگری میں سے 32 گھٹا دو۔ جواب کو 5/9 سے ضرب دو۔ حاصل ضرب سینٹی گریڈ کی ڈگری ہوگی۔

سینٹی گریڈ کو C اور فارن ہائٹ کو E لکھ دیتے ہیں۔ ڈگری کے لئے ایک چھوٹا سا صفر اوپر کی طرف لگا دیتے ہیں۔ جیسے 32 ڈگری سینٹی گریڈ کو اس طرح لکھا جائے گا 32°C یا 32 درجہ ک۔ 32 کے اوپر جو چھوٹا سا گول صفر لگا ہے۔ وہ درجہ کو پورا لکھنے کی بجائے مختصر لکھ دیا جاتا ہے۔

ہائیڈرومیٹر (Hydrometer)

ہائیڈرومیٹر

صابن بنانے میں سوڈا کاسٹک کی لائی کتنی پتلی یا گاڑھی ہے۔ اس کو دیکھنے کے لئے ہائیڈرومیٹر کام میں لاتے ہیں۔ کاسٹک کی لائی کے علاوہ اور بھی دیگر لیکوئیڈ چیزوں کا پتلا یا گاڑھا پن ناپنے کے لئے ہائیڈرومیٹر کام میں لاتے ہیں۔

لکڑی کے ایک چوکور ٹکڑے کو پانی میں ڈبو دیں اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ پھر اس کو کولتار میں ڈبو دیں، اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ آپ تینوں نشانوں کو دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ ٹکڑا تینوں چیزوں میں برابر نشان ڈوبا ہے۔ تیل میں زیادہ ڈوبا ہوگا۔ پانی میں کم، اس کی وجہ یہ ہے کہ تینوں چیزیں ایک جیسے وزن کی نہیں ہیں۔ اسی طرح اگر آپ ایک بوتل میں پہلے پانی بھر کر تولیں اور وزن نوٹ کر لیں۔ اس کے بعد الکوحل یا تیل بھر کر تولیں اور وزن نوٹ کر لیں، آپ دیکھیں گے کہ پانی یا تیل برابر مقدار میں بھرے گئے ہیں مگر ان کے وزن برابر نہیں ہیں۔ تیل ہلکا ہوگا، اور پانی بھاری ہوگا۔

اس کی بناوٹ تھرمامیٹر کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں پارہ کی جگہ سیسہ کی گولیاں بھری ہوتی ہیں تاکہ اگر کسی چیز میں ڈالا جائے تو سیدھا کھڑا رہے۔ جس نشان تک یہ کسی لکوئیڈ میں ڈوبتا ہے وہ اس چیز کا وزن مخصوص کہلاتا ہے۔ جس کو کہا جاتا ہے کہ فلاں ڈگری یا درجہ اس کا وزن مخصوص ہے۔ مثال کے طور پر اگر سوڈا کاسٹک کی

2 8000

کے برابر ہوگا۔

طریقہ: 11 99 = 9/5

اس میں 32 جمع کر دو 99 + 32 = 131 درجہ فارن ہائٹ: جواب

فارن ہائٹ سے سینٹی گریڈ

فارن ہائٹ ڈگری سے سینٹی گریڈ کی ڈگری بنانے کے لئے فارن ہائٹ کی ڈگری میں سے 32 گھٹا دو۔ جواب کو 5/9 سے ضرب دو۔ حاصل ضرب سینٹی گریڈ کی ڈگری ہوگی۔

سینٹی گریڈ کو C اور فارن ہائٹ کو E لکھ دیتے ہیں۔ ڈگری کے لئے ایک چھوٹا سا صفر اوپر کی طرف لگا دیتے ہیں۔ جیسے 32 ڈگری سینٹی گریڈ کو اس طرح لکھا جائے گا 32°C یا 32 درجہ ک۔ 32 کے اوپر جو چھوٹا سا گول صفر لگا ہے۔ وہ درجہ و پورا لکھنے کی بجائے مختصر لکھ دیا جاتا ہے۔

ہائیڈرومیٹر (Hydrometer)

تصویر ہائیڈرومیٹر

صابن بنانے میں سوڈا کاسٹک کی لائی کتنی پتلی یا گاڑھی ہے۔ اس کو دیکھنے کے لئے ہائیڈرومیٹر کام میں لاتے ہیں۔ کاسٹک کی لائی کے علاوہ اور بھی دیگر لیکوئیڈ چیزوں کا پتلا یا گاڑھا پن ناپنے کے لئے ہائیڈرومیٹر کام میں لاتے ہیں۔

لکڑی کے ایک چوکور ٹکڑے کو پانی میں ڈبو دیں اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ پھر اس کو کولتار میں ڈبو دیں' اور جہاں تک ڈوبے نشان لگا دیں۔ آپ تینوں نشانوں کو دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ ٹکڑا تینوں چیزوں میں برابر نشان ڈوبا ہے۔ تیل میں زیادہ ڈوبا ہوگا۔ پانی میں کم' اس کی وجہ یہ ہے کہ تینوں چیزیں ایک جیسے وزن کی نہیں ہیں۔ اسی طرح اگر آپ ایک بوتل میں پہلے پانی بھر کر تولیں اور وزن نوٹ کر لیں۔ اس کے بعد الکوحل یا تیل بھر کر تولیں اور وزن نوٹ کر لیں' آپ دیکھیں گے کہ پانی یا تیل برابر مقدار میں بھرے گئے ہیں مگر ان کے وزن برابر نہیں ہیں۔ تیل ہلکا ہوگا' اور پانی بھاری ہوگا۔

اس کی بناوٹ تھرمامیٹر کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں پارہ کی جگہ سیسہ کی گولیاں بھری ہوتی ہیں تاکہ اگر کسی چیز میں ڈالا جائے تو سیدھا کھڑا رہے۔ جس نشان تک یہ کسی لکوئیڈ میں ڈوبتا ہے وہ اس چیز کا وزن مخصوص کہلاتا ہے۔ جس کو کہا جاتا ہے کہ فلاں ڈگری یا درجہ اس کا وزن مخصوص ہے۔ مثال کے طور پر اگر سوڈا کاسٹک کی

واٹر باتھ کا دوسرا طریقہ

اسٹیرک ایسڈ یا تیل وغیرہ جو چیز بھی گرم کرنی یا پگھلانی ہو بھر کر بڑے برتن میں پانی کے اوپر اس طرح رکھ دیں کہ پانی اس برتن کے اندر نہ آنے پائے۔ بڑے برتن کے اندر پانی کی گرمی اس برتن میں لگے گی اور اس گرمی سے اس کے اندر کی چیزیں پگھل جائیں گی۔

اس طریقے میں یہ فائدہ ہے کہ جن اشیاء کو گرم کرنا ہے ان کو سیدھی آنچ نہیں لگنے پاتی اور آگ لگنے یا جلنے کا اندیشہ نہیں رہتا۔

ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ایک دیگچی میں پانی ڈال کر دیگچی کو چولہے پر چڑھا دیں۔ دیگچی کے منہ پر ایک دوسری دیگچی یا برتن رکھ دیں جس میں موم وغیرہ بھرے ہوں۔ دیگچی کے پانی کی بھاپ سے اوپر والا برتن گرم ہو جائے گا اور موم وغیرہ پگھل جائیں گے۔

ڈسٹلڈ واٹر (Distilled Water)

جس فارمولے میں پانی ڈالنے کو لکھا ہو اس میں اگر آپ سادہ پانی ڈالنے کے بجائے کشید کیا ہوا پانی یعنی ڈسٹلڈ واٹر ڈال دیں تو اس سے جو چیز بنے گی وہ سادہ پانی ملی ہوئی چیز کے مقابلے میں لازمی طور پر اچھی ہوگی کیونکہ سادہ پانی میں کیلشیم وغیرہ چیزیں ملی ہوتی ہیں اور ڈسٹلڈ واٹر میں کوئی چیز نہیں ہوتی اور وہ بالکل صاف اور بے عیب ہوتا ہے۔ فاؤنٹین پین کی روشنائی بنانے میں تو خاص طور سے ڈسٹلڈ واٹر ہی ڈالا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کثرت سے کام میں لایا جاتا ہے۔

بازار میں ڈسٹلڈ واٹر کی بوتل غالباً پانچ دس روپے میں آتی ہے۔ روپیہ ڈیڑھ روپیہ تو خالی بوتل

کی ہی قیمت ہوتی ہے۔ اس لئے اتنے پیسوں میں ایک بوتل پانی خریدنا ہر ایک کو ناگوار ہوتا ہے اور جہاں زیادہ ڈسٹلڈ واٹر کی ضرورت ہو تو وہاں یہ خرچ کافی بڑھ جائے گا۔ اگر آپ کو صرف تجربات کرنے کے لئے یا کوئی چیز تھوڑی مقدار میں بنانے کے لئے سیر آدھ سیر ڈسٹلڈ واٹر کی ضرورت ہو تب تو بازار سے خرید لیں لیکن اگر زیادہ مقدار میں ضرورت ہو تو اس کو گھر پہ تیار کرنا ہوگا۔

ڈسٹلڈ واٹر کی جگہ برسات کا پانی چھان کر استعمال کریں تو وہی فوائد دے گا جو ڈسٹلڈ واٹر میں ہیں کیونکہ یہ بہت خالص اور ہلکا ہوتا ہے۔ ایک دوسری آسان ترکیب یہ ہے کہ سادہ پانی کو اُبالا جائے کہ نصف رہ جائے یہ چھان کر کام میں لایا جائے۔ ڈسٹلڈ واٹر کا نعم البدل ہے اسی جیسے اثرات رکھتا ہے۔

ڈسٹلڈ واٹر تیار کرنے کے لئے ایک بھبکے یعنی عرق کشید کرنے والے آلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس آلے کو کسی حکیم یا عطار کے پاس دیکھا جا سکتا ہے۔ وہ لوگ اس کے ذریعہ عرق کھینچتے ہیں۔ اس کی شکل نیچے دکھائی گئی ہے۔

اس میں نیچے کے پیپے میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ گرم کرنے پر یہ پانی بھاپ بن کر اوپر اڑتا ہے۔ اور وہ جم کر پانی بن جاتا ہے اور نلکی کے راستے پاس میں رکھی ہوئی بوتل میں اکٹھا ہو جاتا ہے یہ آلہ کم لاگت میں ہی تیار ہو جاتا ہے اور اس سے جب چاہیں عرق یا ڈسٹلڈ واٹر کشید کر سکتے ہیں۔

فلٹر کرنا(Filtration)

فلٹر کرنے کا مطلب ہے چھاننا۔ معمولی کام کے لئے باریک کپڑے میں لکوئیڈ چیز کو ڈال کر چھانا جا سکتا ہے لیکن روشنائی اور خاص طور سے فاؤنٹین پن کی روشنائی کو اتنا باریک چھاننا چاہئے کہ اس میں ملے ہوئے باریک ذرے (جو کہ گیلک ایسڈ ٹینک ایسڈ وغیرہ کے ہوتے ہیں) روشنائی میں نہ جانے پائیں کیونکہ ایسی روشنائی پین کی نب میں جم جائے گی۔ اگر اس روشنائی کو باریک سے باریک کپڑے میں بھی چھانا جائے تو ذرات اس میں سے پاس ہو جائیں گے۔

ایسے موقعوں پر کپڑے سے نہیں چھانا جاتا، بلکہ ایک کیف (Funnel) میں فلٹر کرنے کے

لئے مخصوص فلٹر پیپر رکھ کر اس پر لکوئیڈ چیز کو بھر دیتے ہیں۔ تو وہ بوند بوند کر کے ٹپکتی رہتی ہے اور اس
ایک بھی ذرہ نہیں جانے پاتا۔ یہ کاغذ بلاٹنگ پیپر کی طرح ہوتا ہے۔ کیف میں رکھنے کے لئے اس کو
شکل میں موڑ کر کیف کی شکل کا بنا لیتے ہیں۔ دیکھئے ذیل کی شکل:

گول کاٹا ہوا کاغذ
بندی والے نشان پر سے کاٹ لو
فلٹر پیپر
کیف کے اندر رکھ دو
اس طرح تکونا موڑ لو

اب اس تکون میں جو کہ کیف کی شکل کا بن گیا ہے۔ کیف اندر رکھ کر اس میں روشنائی اس طرح بھرو کہ وہ اس میں ہی رہے۔ کیف میں نہ جائے۔ ورنہ وہ ویسی ہی نیچے پہنچ جائے گی اور چھنے گی نہیں۔ اس تکون کے اندر بھری ہوئی روشنائی بوند بوند کر کے ٹپکتی رہے گی اور نیچے رکھی بوتل میں جمع ہوتی جائے گی۔

ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کپڑے کی ایک خوب موٹی بتی کپڑے کو لپیٹ کر بنا لو۔ اس بتی کو کیف کے نیچے والے پتلے حصے میں خوب ٹھونس کر بھر دو۔ مگر یہ کچھ ڈھیلی رہنی چاہئے۔ ورنہ روشنائی یا دیگر لکوئیڈ اس میں سے ٹپک نہیں سکے گا۔ اگر یہ قدرے ڈھیلی رہے گی تو ٹھیک طرح سے فلٹر ہو جائے گا۔ اب اس کیف میں روشنائی بھر دو۔ وہ اس کپڑے کی بتی میں سے چھن چھن کر بوند بوند کر کے ٹپکے گی چونکہ کپڑے کی بہت تہیں ہیں۔ اس لئے نہایت صاف فلٹر ہو گا اور ایک بھی ذرہ کسی چیز کا نہیں ٹپک سکتا یہ آسان ترکیب ہم نے لکھ دی ہے۔

فلٹر کرنے کے لئے ایک بیگ بھی آتا ہے۔ تیل روشنائی وغیرہ جو بھی فلٹر کرنی ہو اس میں بھر

کپڑے کی بتی
بتی ڈال کر روشنائی بھر دو

دیتے ہیں۔ اور اس ریگ کو کھونٹی پر ٹانگ دیتے ہیں۔ اس میں سے بوند بوند کر کے رقیق چیز ٹپکتی رہتی ہے

ایملشن بنانا

تیل کو پانی ملا کر جب ہلایا جاتا ہے تو سفید رنگ کا ایک مرکب بنتا ہے جو ایملشن کہلاتا ہے۔ صابن تیل اور پانی کا ایملشن کہلاتا ہے۔ خالص تیل اور پانی کا ایملشن اس وقت تو بن ہی جاتا ہے لیکن بعد میں تیل اور پانی الگ ہو جاتے ہیں اگر پانی کے ساتھ مناسب مقدار میں سوڈے یا بوریکس (سہاگہ) کی ملا دی جائے اور پھر تیل ملا کر پھینٹا جائے تو جو ایملشن تیار ہوگا اس میں تیل اور پانی بھی

اسنو بنانا

الگ نہیں ہوں گے۔ چنانچہ پرسر میں ڈالنے کا لازم ہوں گلیسرین کو لا کریم اسنو وغیرہ میں ایملشن ہی چیز ایملشن ہاتھ سے پھینٹنے پر ٹھیک نہیں بنتا، اور نہ کھرل میں گھوٹنے پر، اس کے لئے بنانے والے کارخانوں میں ایک مشین ہوتی ہے جس کو ملانک مشین کہتے ہیں اس میں تیل و پانی ڈال کر مشین کو چلا دیتے ہیں۔ تو یہ ان چیزوں کو اچھی طرح پھینٹ کر ایک جان کر دیتی ہے۔ بجا نہ ہو گا کہ اس مشین کی وجہ سے ہی بڑی کمپنیوں کی بنائی ہوئی اسنو میں موتی جیسی چمک آ جاتی ہے کیونکہ مشین خوب پھینٹ دیتی ہے۔

اس مشین کے اوپر ایک بڑے گراری دار پہیے میں ہینڈل لگا ہوتا ہے اسے گھمایا جاتا ہے تو اس کے برابر گراری دار پہیے کے نیچے لگا ہوا کرکٹ نما دھات کا حصہ بڑی تیزی سے گھومتا ہے۔ اس کے نیچے ایک مرتبان میں اسنو یا دیگر چیز کے اجزاء بھر دیتے ہیں اور مرتبان کے نیچے کوئی ایسی چیز رکھ دیتے ہیں کہ یہ اونچا ہو جائے اور لیکوئیڈ میں دھات کی کرکٹ ڈوب جائے اب ہینڈل گھمانے سے منٹوں میں اسنو تیار ہوتی ہے جو کہ مکھن جیسی ملائم ہوتی ہے۔ اسنو بنانے کے لئے یہ مشین بڑی کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ ٹوتھ پیسٹ بنانے والے بہت سے حضرات نے اسے بہت پسند کیا ہے۔

پاؤں دھونے کا مصالحہ

بوریکس ۱ اونس، سوڈیم کاربونیٹ ۱ اونس، خالص پیلو سوپ (زرد صابن) ۱ اونس، آئل آف لونڈر 10 قطرے، آئل آف یوکلپٹس 20 قطرے، آئل آف اورنج 10 قطرے۔

مذکورہ بالا طریقہ سے تیار کرلیں۔ پاؤں دھونے کا مصالحہ یعنی فٹ پاؤڈر تیار ہے۔

فٹ پاؤڈر (پاؤں کا پسینہ دور کرنے کا پاؤڈر)

اکثر لوگوں کے پاؤں میں پسینہ نکل کر بدبو پیدا کر دیتا ہے جس کی وجہ سے اکثر لوگ پریشان رہتے ہیں۔ بعض کے پاؤں تو اتنے بدبودار ہوتے ہیں کہ آس پاس کے بیٹھنے والے اس بدبو سے پریشان ہو جاتے ہیں، جس وقت کہ جوتا (موزہ) کھولا جاتا ہے۔ ذیل میں آزمودہ نسخہ جات پیش خدمت ہیں۔ ان کو جوتوں و موزوں میں چھڑک دیا جاتا ہے جبکہ پہنا جائے۔

نسخہ 1: بورک ایسڈ 2 حصہ، زنک اوکسائیڈ 1 حصہ، ٹالکم 3 حصہ، پھٹکڑی 1 حصہ۔

نسخہ 2: زنک اوکسائیڈ پاؤڈر ½ حصہ، بورک ایسڈ 1 حصہ، فرنچ چاک 5 حصہ، اسٹارچ 1½ حصہ۔

ترکیب: پاؤڈر کی طرح خوب باریک پیس کر چھلنی 120 سے چھان لیں اور خوشبو سٹرونیلا آئل وغیرہ 1/8 حصہ ملا کر پھر چھان لیں۔

ہاتھ ملائم رکھنے والی کریم

نسخہ 1: سٹرک ایسڈ 14.0 حصہ۔ پیرافین لکوئیڈ 3.0 حصہ۔ نیوٹرل سوپ (خالص بڑھیا صابن) 5.0 حصہ، نشاستہ 1.0 حصہ، کاسٹک سوڈا 1.5 حصہ، ڈسٹلڈ واٹر 55.5 حصہ، سوڈا سلی کیٹ (20 فیصدی سولیوشن پانی میں) 20.0 حصہ۔

نسخہ 2: سٹرک ایسڈ 16.0 حصہ، گلیسرین 2.0 حصہ، لکوئیڈ پیرافین 2.0 حصہ، سوڈا سلی کیٹ (20 فیصدی سولیوشن) 15.0 کاسٹک پوٹاش 1.15 حصہ، ڈسٹلڈ واٹر 23.8 حصہ۔

صابن، کاسٹک، گلیسرین وغیرہ کو پانی حل کر کے 75 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کریں۔ تیلوں (سٹرک ایسڈ پیرافین لکوئیڈ) کو بھی اتنی ہی حرارت پہنچائیں پھر پانی والے مکسچر کو تیل میں ملا کر آہستہ آہستہ گھوٹتے جائیں۔ آخر میں سٹارچ اور سوڈیم سلی کیٹ ملا کر ایک بار خوب گھوٹیں۔

* * *

ہر خزانے کی ہے کنجی ہنر جس کا نام ہے
ہنر سیکھو دوستو گر تم کو دولت چاہیے

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

پان کے مصالحے

پان کے مصالحے بازار میں چار قسم کے ملتے ہیں پاؤڈر، پیسٹ، گولیاں اور دیگر گاڑھے قوام شکل میں، تمام میں اجزاء لگ بھگ ایک ہی ہوتے ہیں۔ ان کے سستے و مہنگے فارمولے درج ذیل ہیں۔

مصالحہ پان (پاؤڈر)

ملٹھی مقشر (چھلی ہوئی) 5 تولہ، گلاب کے پھول 2½ تولہ، لونگ 1 تولہ، دار چینی 6 ماشہ، جاوتری 9 ماشہ، تخم الائچی خورد 6 ماشہ، پانڑی 6 ماشہ، خولنجاں 3 ماشہ، برادہ صندل سفید 2 تولہ، سکرین ایک رتی، عطر گلاب چار رتی، عطر پانڑی 4 رتی، پودینہ بڑھیا 4 رتی، شکر سفید 2½ تولہ، زعفران خالص ایک ماشہ۔

ترکیب: تمام ادویات کو کوٹ چھان کر ست پودینہ، کستوری، زعفران، کھرل کر کے اور عطریات شامل کر کے سب دوائیوں کو ملا لیں، مصالحہ تیار ہے۔

دیگر فارمولا

گلاب کے پھول 5 تولہ، ملٹھی چھلی ہوئی 2.5 تولہ، لونگ 6 ماشہ، ست پودینہ بڑھیا 2 رتی، خوشبو گلاب (سنتھیٹک روز) 1.5 ماشہ۔

ترکیب: مندرجہ بالا سے تیار کریں۔ دیگر مندرجہ بالا فارمولوں گلیسرین بقدر مناسب ملائیں تو سفوف کو پیسٹ کی صورت میں تبدیل کر سکتے ہیں۔

دیگر بہترین فارمولا

چونا بغیر بجھا ہوا ایک تولہ لے کر باریک پیس کر موٹے کپڑے میں چھان لیں۔ خیال رہے کہ چونہ میں کنکر ملا ہوا نہ ہو۔ کتھہ پاپڑی والا 3 تولہ سفوف بنا کر چونہ میں شامل کر دیں اور اس میں مندرجہ ذیل اشیاء سفوف بنا کر شامل کر دیں۔

بھوسی اسپغول ایک تولہ، برادہ صندل سرخ 2 ماشہ، عقر قرحا 6 ماشہ، گلجن 9 ماشہ، پیپر منٹ 1½ ماشہ، چھال درخت گوندنی سفوف کردہ ایک تولہ، (اگر مل سکے تو ٹھیک ورنہ ضرورت نہیں یا میدہ لکڑی کا

پاؤڈر 3 ماشہ، الائچی خورد 6 ماشہ، سپاری عمدہ 6 ماشہ، ست ملٹھی 6 ماشہ، لونگ تین ماشہ، جاوتری دو ماشہ، دار چینی 1.5 ماشہ، عطر کیوڑہ تین بوند، عطر صندل اصلی پانچ بوند، عطر گلاب پانچ بوند، عطر حنا مشکی بارہ بوند۔

ترکیب: تمام اشیاء کو کوٹ پیس کر کپڑ چھان کر لیں اور کھرل میں ڈال کر ایک ایک قسم کا عطر شامل کرتے جائیں اور کھرل کے دستے سے رگڑتے جائیں۔ تاکہ عطر ڈالنے سے کوئی ڈلی مصالحہ کی نہ بن جائے۔ تیار ہے بکسوں وغیرہ میں تیار کرنا ہو تو اسی مقدار سے وزن زیادہ کر لیں۔

سستے قوام کا نسخہ

تمباکو کا قوام 25 تولہ، کالی مرچ تین تولہ، چھوٹی الائچی پانچ تولہ، لونگ 1 تولہ، جائفل دو تولہ، دار چینی ایک تولہ، جاوتری ایک تولہ، پیپر منٹ چھ ماشہ، زعفران آٹھ ماشہ، کستوری 1.5 ماشہ، عطر کیوڑہ تین ماشہ، عطر گلاب تین ماشہ، عطر حنا چار رتی، روح کیوڑہ تین تولہ، روح گلاب تین تولہ، ورق چاندی دو دفتریاں۔

مندرجہ بالا طریقہ سے تمام چیزیں ملالیں اس طرح سے یہ قوام تیار ہو گا۔

پان کا مصالحہ

جس طرح کہ آپ پان تیار کرتے ہیں اسی طرح سے ملٹھی کا قوام تیار کر کے مندرجہ بالا ادویہ اور ملٹھی کا قوام مندرجہ بالا تناسب سے ملا کر پان کا خوشبودار مصالحہ تیار کر سکتے ہیں۔

دانہ دار تمباکو بنانے کا طریقہ

باریک پتی تمباکو دس سیر، قوام تمباکو دس سیر، گوند ببول دس سیر، الائچی خورد، لونگ، الائچی کلاں، پانڑی، جاوتری، جائفل، دار چینی سب ایک ایک پاؤ، سیاہ مرچ نصف سیر، ہر دوا کا باریک سفوف کر لیں۔ کستوری تین ماشہ، زعفران پانچ تولہ، عطر کیوڑہ دو تولہ، عطر حنا ایک تولہ، عطر پانڑی چھ ماشہ، روشہ کا تیل تین ماشہ، چویا لوبان تین ماشہ، کتھہ نصف سیر، چونہ نصف سیر، تج موٹی نصف سیر، زنگ سیاہ دس تولہ۔

تمباکو کی پتی کو باریک پیس کر چھلنی سے چھان لیں۔ گوند ببول کو ایک گھنٹہ پانی میں حل کر کے چھان لیں اور اس میں تمباکو کا قوام گھول دیں اور کالا رنگ بھی گوند کے پانی میں ملا کر ایک گھڑا پانی اس میں اور ملا دیں۔ تج کو پیس کر تمباکو کی پتی کے سفوف میں ملا کر سیمنٹ کے فرش پر بڑھیا 1.5 ڈرام سویٹ روز کلر ½ ڈرام۔

ترکیب: گلیسرین یا چینی کے قوام کو روز کلر سے رنگین کر لیں تھوڑی سی گلیسرین یا قوام میں

سکرین کو بھی کھرل کر کے ملا لیں اور باقی خوشبوؤں کو ملا کر اچھی طرح ملا لیں اسے زیادہ خوبصورت بنانے کے لئے مناسب مقدار میں ورق چاندی کا چورا شامل کر لیں رنگ فوڈ کلر یعنی مٹھائی میں ڈالنے والا ہو۔ خوشبو اور رنگ کو حسب خواہش کم کر سکتے ہیں اور رنگ ہمیشہ ہلکا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اس طرح اگر آپ چاہیں تو پاؤڈر اور گولیوں کو بھی رنگ دار بنا سکتے ہیں۔

پان کا آسان و بڑھیا مصالحہ

ملٹھی کا آٹا 24 تولہ، گلاب کے خشک پھول 24 تولہ، تخم الائچی خورد (سفوف) 2½ تولہ۔ لونگ (سفوف) 2½ تولہ۔ دار چینی 2½ تولہ، روح کیوڑہ یا روح گلاب حسب ضرورت۔ کیسر اصلی 2½ تولہ۔

ترکیب: تمام باریک شدہ دواؤں کے سفوف میں روح اتنا ملایا جائے کہ سفوف نم ہو جائے پھر کھرل میں اس قدر کھرل کریں کہ سفوف خشک ہو جائے اس کے بعد زعفران کو روح میں حل کر کے تھوڑا تھوڑا ڈال کر سب کو ملا لیں جب اچھی طرح خشک ہو جائے تو پیکنگ کر لیں۔

تامبول بہار کا فارمولا

زعفران تین ماشہ، چکنی سپاری تین اونس، جائفل ½ اونس، جاوتری ایک اونس، الائچی خورد دو اونس، لونگ ½ اونس، مصطگی رومی ایک تولہ، سفید کتھ تین تولہ رکھیں۔ کتھ کو مناسب پانی میں حل کر کے اور آگ پر پکا کر کپڑے سے چھان لیں۔ اب تمباکو کی پتی کا سفوف اور تج ملی پتی تمباکو میں کتھ اور چونہ کا پانی ملا کر خوب اچھی طرح سے ہاتھوں سے ملا کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ اب اس میں باقی پسی ہوئی ادویہ بھی شامل کر لیں اور اس میں پانی، گوند قوام اور رنگ ملا ہوا مرکب مناسب مقدار میں ڈال کر خوب ہاتھوں سے ملیں پھر دھوپ میں خشک کر لیں اور ابھی کچھ نمی باقی ہو تو چھلنی سے چھان کر بالکل خشک ہونے پر پھر گوند کا پانی ملا کر اور دھوپ میں خشک کر کے چھلنی سے چھان لیں۔ یہ عمل کل پانچ مرتبہ کرنا چاہئے یعنی گوند وغیرہ ملے۔ پانی کے پانچ حصے کر لیں اور اس کو پانچ دفعہ ہی مرکب میں ملا کر اور ہاتھوں سے اچھی طرح ملا کر دھوپ میں سکھا کر اور چھلنی سے چھان کر پانچ مرتبہ یہ عمل کریں۔ اس عمل کو بار بار کرنے سے تمباکو کے دانے بنتے جائیں گے اور چمک بڑھتی جائے گی۔ دانہ دار تمباکو کو سفید چادر پر پھیلا کر خشک کرنا چاہئے۔ اسے تھوڑے وقفہ کے بعد الٹ پلٹ کرتے رہیں تا کہ تمباکو کے دانوں کو یکساں دھوپ لگے۔ ابھی کچھ نم باقی رہے تو فوراً چھان لیا کریں ورنہ ڈھیلے بندھ جائیں گے۔ پانچویں دفعہ جب تمباکو خشک ہو جائے۔ تب زعفران اور کستوری کو عرقوں میں کھرل کر کے اور عطریات میں ملا کر

دانہ دار تمباکو میں خوب اچھی طرح ملا کر بند برتنوں میں محفوظ کرلیں۔

دیگر فارمولا

گلاب کے پھول پانچ تولہ، صندل سفید چھ تولہ، ملٹھی چھلی ہوئی 2.5 تولہ، لونگ چھ ماشہ، ست پودینہ بڑھیا دو رتی، خوشبو گلاب (سنتھیٹک روز) 1.5 ماشہ۔

سفوف کو ترکیب مندرجہ بالا سے تیار کریں۔ اگر مندرجہ بالا فارمولوں میں گلیسرین بقدر مناسب ملائیں تو پیسٹ کی شکل میں تبدیل کر سکتے ہیں۔

مصالحہ پان (گولیاں)

لونگ چھ ماشہ، دار چینی چھ ماشہ، کتھہ سفید چھ ماشہ، لکورس اکسٹریکٹ (ست ملٹھی) ایک تولہ، ست پودینہ چار رتی، پرفیوم روز (خوشبو گلاب) 1.5 ماشہ، مسک امبرٹ تین ماشہ، روغن سونف اصلی دس بوند، روغن الائچی اصلی دس بوند، سکرین ایک رتی۔

ترکیب: خوشبودار اور سکرین کے علاوہ باقی ادویات کو سفوف بنا کر خوشبو شامل کر دیں اور مناسب لعاب گوند کیکر کے گاڑھے قوام سے نم دے کر گولیاں بنالیں اور سایہ میں خشک کر لیں، گوند کیکر کے لعاب کی جگہ شکر کا گاڑھا قوام بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

مصالحہ پان (نیم رقیق)

اس کی تیاری گاڑھے شربت یا گلیسرین سے ہوتی ہے۔ گلیسرین سے بڑھیا اور عمدہ تیار ہوتا ہے اور چینی کے گاڑھے قوام (شربت) سے سستے آپ حسب خواہش گلیسرین یا چینی کے قوام سے ہاف لیکوئیڈ یا نیم رقیق مصالحے تیار کر سکتے ہیں۔

گلیسرین یا چینی کا قوام (شربت) دو پونڈ، ست پودینہ 1/2 اونس، خوشبو گلاب (بڑھیا) تین اونس، سکرین 1/3 اونس، ٹنکچر مسک 1.5 اونس، ٹنکچر امبر تین ڈرام، روز جرنیم آئل تین ڈرام، آئل آف الیکسی 1.5 ڈرام، روغن صندل میسوری، ست ملٹھی دو اونس، پیپر منٹ ایک تولہ، کلنجن ایک تولہ، عقرقرحا تین ماشہ۔

ترکیب: مندرجہ بالا تمام اشیاء کو کوٹ کر عرق گلاب میں کھرل کر لیں آخر میں تھوڑا روغن صندل اور خوشبو گلاب شامل کر کے باریک گولیاں یا ٹکیاں تیار کر لیں۔ اگر زعفران نہ بھی ڈالیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ بہترین فارمولا ہے۔ قدرے لعاب گوند شامل کر دینے سے گولیاں تیار کرنے میں آسانی رہے گی۔

خوشبودار سپاریاں

بڑھیا سپاریاں لے کر ان کو بالکل باریک کاٹ لیں۔ اب ان میں گلیسرین ملا کر گیلا کر لیں اس کے بعد ان میں قدرے پیپرمنٹ آئل ڈال دیں۔ آپ مناسب مقدار میں لال رنگ فوڈ کلر (یعنی منہ لال اور کھانے میں پڑنے والا) ملا دیں اور پھر پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

تان سین گولیاں

رب السوس دو تولہ، زرنگ 1 ماشہ، تخم الائچی خورد 1 ماشہ، کباب فنداں 1 ماشہ، ناگرموتھا 1 ماشہ، بالچھڑ 1 ماشہ، کستوری خالص ایک رتی، دار چینی 1 ماشہ، برادہ صندل سفید 1 ماشہ، ست پودینہ ایک ماشہ، زعفران خالص تین ماشہ۔

ترکیب: چیزوں کو کوٹ چھان کر روح کیوڑہ کی مدد سے مونگ کے دانہ کے برابر گولیاں بنالیں ان گولیوں میں سے ایک دو گولی پان میں رکھ کر کھانے سے منہ میں خوشبو کی لپٹ پیدا ہوتی ہے۔ پان کا ذائقہ لذیذ ہوتا ہے۔ ہر قسم کی کھانسی اور پھیپھڑوں کے امراض میں مفید ہے اور آواز کو سریلی بناتی ہے۔

کھانے کا تمباکو (زرد تمباکو)

تمباکو سرخ پتی کا چورا ایک سیر، الائچی خورد 4 تولہ، جاوتری دو تولہ، زعفران ایک ماشہ، عرق کیوڑہ دو تولہ۔

ترکیب: ان سب کو ملا لیجئے اور دو دن تک اسے کسی برتن میں بند کر کے رکھ دیں۔ دو دن بعد عمدہ خوشبودار زردہ تیار ہے۔

خمیرہ مشک

کستوری (مشک) خالص 1.5 ماشہ یا عطر مشک 1.5 ماشہ، تمباکو (سفوف شدہ) پانچ تولہ، جائفل دو ماشہ، جاوتری دو ماشہ، لونگ دو ماشہ، (سفوف شدہ) قند سیاہ دس تولہ۔

ترکیب: عطر مشک یا کستوری کو مناسب پانی میں گھول کر سفوف تمباکو شامل کریں پھر باقی چیزیں بھی ملا کر اور قند سیاہ کو بھی تھوڑے سے پانی میں ملا کر قوام بنائیں اور ایک برتن میں بدستور ترکیب مندرجہ بالا کپڑ وٹی کر کے 21 دن دھوپ میں رکھ کر استعمال کریں۔

کپڑے دھونے کے بڑھیا اور گھٹیا صابن

بڑھیا اقسام

(بطریق سرد)

تیل مونگ پھلی یا تل بارہ سیر، تیل ناریل تین سیر، تیل ارنڈ دو سیر، تیل مہوا یا چربی سات سیر، سوپ سٹون بڑھیا سات سیر، سوڈا لائی 36 بامی بارہ سیر۔

تیلوں کو کڑاہے میں ڈال دیں۔ سردی میں جمے ہوئے تیلوں کو پگھلا لیں اب تیلوں کے اوپر سوپ سٹون چھوڑ دیں۔ تھوڑی دیر میں یہ تہ نشین ہو جائے گا۔ اب مسد سے اچھی طرح گھوٹیں کہ گٹھلی وغیرہ نہ رہے تو لائی یک دم ڈال کر گھوٹنا شروع کر دیں۔ قوام یک جان ہونے پر فریموں میں بھر دیں اور فریموں کو بوریوں یا کمبلوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں۔ یہ صابن سفید چمک دار ہوگا۔ اس میں رنگ ملانا چاہیں تو حسب ہدایت ملا دیں۔

دیگر:

تیل مونگ پھلی یا تل 8.5 سیر، تیل ناریل 1.5 سیر، تیل ارنڈ 1.5 سیر، تیل مہوا یا چربی 4.5 سیر، سوپ سٹون عمدہ چھ سیر، لائی 36 بامی آٹھ سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر:

تیل مونگ پھلی یا تیل دس سیر، تیل دو ناریل دو سیر، تیل ارنڈ دو سیر، تیل مہوا یا چربی چھ سیر، سوپ سٹون عمدہ دس سیر، لائی 36 بامی دس سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر:

تیل بنولہ یا مونگ پھلی یا السی کا تیل چھ سیر، تیل ناریل ایک سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، تیل مہوا یا چربی تین سیر، لائی 36 بامی 5.5 سیر، سوپ سٹون عمدہ آٹھ سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر:

تیل بنولہ، مونگ پھلی یا السی دس سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، تیل ناریل ایک سیر، تیل مہوا یا چربی چار سیر، سوپ سٹون 16 سیر، لائی 36 بامی آٹھ سیر۔ بطریق بالا۔

گھٹیا اقسام

تیل السی 16 سیر، تیل مہوا یا چربی چار سیر، سوپ سٹون گھٹیا پچیس سیر، لائی 36 دس سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر:

تیل مہوا یا چربی آٹھ سیر، تیل ناریل دو سیر، میدہ تین سیر، سوپ سٹون دو سیر، نمک 1.5 سیر، دھوبی سوڈا سات سیر، پانی 16 سیر، لائی 36 بائی آٹھ سیر۔
ترکیب مندرجہ، پانی میں نمک حل کر کے لائی میں ملا دیں۔ باقی ترکیب وہی ہے۔

عام گھریلو فارمولا

تیل مہوا یا چربی پانچ سیر، تیل تل 2.5 سیر، تیل تل یا مونگ پھلی 2.5، سوڈا کاسٹک ایک سیر، پانی پانچ سیر، میدہ یا بیسن 1.5، سوپ سٹون ایک سیر، نمک آدھا سیر۔

کسی لوہے یا ٹین کے صاف برتن میں نصف پانی میں سوڈا کاسٹک حل کریں دوسرے دن یہ لائی حل ہو کر ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اب باقی پانی میں نمک حل کر کے دونوں لوشن ملا لیں۔ اب میدہ اور سوپ سٹون تیل میں حل کریں۔ جب قوام یک جان ہو جائے تو ہلانا بند کر دیں اور فریم میں بھر دیں۔ اوپر بوریاں دے دیں۔ 24 گھنٹے بعد صابن تیار ہو گا۔

دیگر:

ایسڈ آئل، تیل السی، بنولہ آٹھ سیر، تیل نیم چار سیر، تیل مہوا یا چربی چھ سیر، بیروزہ ایک سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، لائی 36 بائی گیارہ سیر، سوپ سٹون بیس سیر، سوڈا سلی کیٹ بیس سیر۔
بیروزہ کو تیلوں میں پگھلائیں اور باقی ترکیب حسب سابق۔

مارکیٹ میں عام بکنے والا دیسی صابن

تیل السی یا بنولہ بیس سیر، تیل ارنڈ تین سیر، تیل مہو یا چربی 17 سیر، لائی 36 بائی بیس سیر، سوڈا سلی کیٹ تیس سیر، سوپ سٹون بیس سیر۔ ترکیب حسب سابق۔ یہ صابن اگر کافی سخت بنانا ہو تو سوپ سٹون 30 اور سلی کیٹ 20 سیر کر دیں۔

(2) تیل بنولہ، مونگ پھلی یا السی چار سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، بیروزہ ایک سیر، تیل مہوا یا چربی چار سیر، سوپ سٹون 6.5، سلی کیٹ چھ سیر، لائی 35 بائی 5.5 سیر۔

(3) تیل مہوایا چربی چار سیر' تیل السی یا بنولہ چار سیر' تیل ارنڈ ایک سیر' بیروزہ ایک سیر' سوپ سٹون سات سیر' نمک 1½ سیر' سلی کیٹ سات سیر' پانی دو سیر' لائی 36 بامی 5.5 سیر۔

گرم طریقہ سے بڑھیا صابن

تیل مونگ پھلی یا تیل حل آٹھ سیر' تیل مہوایا چربی سات سیر' تیل ناریل دو سیر' تیل ارنڈ تین سیر' لائی 36 ساڑھے دس سیر' سوڈا دھوبی ایک سیر' پانی تین سیر' سوپ سٹون آٹھ سیر' سوڈا سلی کیٹ آٹھ سیر۔

(2) تیل مہوآیا چربی دس سیر' تیل ناریل دو سیر' تیل ارنڈ دو سیر' تیل بنولہ یا السی چھ سیر' بیروزہ دو سیر' لائی 35 دس سیر۔ سوڈا سلی کیٹ 22 سیر۔

(3) تیل مہوآیا چربی 10 سیر' تیل ناریل 2 سیر' تیل ارنڈ 2 سیر' تیل بنولہ یا السی 6 سیر' بیروزہ 2 سیر' لائی 35 دس سیر' سوڈا سلی کیٹ 30 سیر۔

دیسی ٹرانسپیرنٹ سوپ

یہ صابن شیشہ کی طرح شفاف اور خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر کوالٹی میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتا۔

چربی 25 سیر' تیل ناریل 25 سیر' تیل ارنڈ دس سیر' پانی 2 من 10 سیر' سوڈا کاسٹک 15 دھوبی سوڈا 1.5 سیر' نمک 1.5 سیر' کھانڈ دانہ 1 سیر' میتھی لیٹڈ سپرٹ ½ بوتل' سوڈا سلی کیٹ 1 من 5 سیر' رنگ حسب پسند 6 ماشہ۔

ترکیب: پانی کو کڑاہے میں ڈال کر آگ جلادیں اور سوڈا کاسٹک بھی ڈال دیں۔ جب یہ حل ہو جائے تو دھوبی سوڈا' نمک اور چینی ملا دیں' جب یہ بھی حل ہو جائیں اور پانی کھولنے کی آواز آنے لگے تو چربی کو پگھلا لیں۔ جب دو اُبال آ جائیں تو سوڈا سلی کیٹ ڈال دیں۔ اب آگ بند کر دیں اور قوام کو ہلائیں جب سلی کیٹ حل ہو جائے تو سپرٹ ڈال دیں اور قوام کو صرف ایک بار ہلا کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن تیار ہو گا۔

بلا چربی کے ٹرانسپیرنٹ دیسی صابن

تیل ناریل 20 سیر' تیل ارنڈ 10 سیر' پانی ایک من 25 سیر' سوڈا کاسٹک 7.5 سیر' دھوبی سوڈا 1½ سیر' نمک 1 سیر' سلی کیٹ 30 سیر' چینی دانہ دار ایک سیر' پرٹ میتھی لیٹڈ 1 بوتل' ~~رنگ حسب~~ پسند 3

ماشہ۔ ترکیب حسب سابق۔

سن لائٹ جیسا بہترین صابن

تیل ناریل 10 سیر' تیل مونگ پھلی 8 سیر' تیل ارنڈ 2 سیر' بیروزہ 10 سیر' رنگ زرد 2 رتی یوروناتن 2 رتی' پانی ایک سیر' لائی 36 ڈی سیر 12 چھٹانک' خوشبو سبز و نیلا آئل (سنگترہ) 4 اونس۔ بیروزہ پگھلانے کے لئے ایک سیر تیل رکھ لیں۔ باقی تیلوں کو آگ پر اس قدر گرم کریں کہ انگلی نہ ٹھہر سکے تو رنگ کو پانی میں حل کر کے لائی میں ملا کر آگ بند کر کے یک دم لائی کو تیل میں ملا دیں اور قوام کو اچھی طرح گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ قریباً آدھ گھنٹے میں خمیرا اٹھے گا۔ جب قوام خوب پھولنے لگے اور نیچے کو جائے تو اچھی طرح گھوٹ دیں اور بیروزہ جو پہلے پگھلا رکھا ہو اس میں ملا دیں جب یہ حل ہو جائے تو حسب طریق خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن حسب منشاء ٹکیہ کاٹ لیں۔

ہاتھ منہ دھونے اور نہانے کے صابن

یعنی

ٹائلٹ سوپ

اس کتاب میں چھوٹے پیمانے پر ہاتھ منہ دھونے اور نہانے کے صابن بنانے کے آسان ترین طریقے تحریر کئے گئے ہیں۔ اس قسم کے صابن بنانے میں کافی ہوشیاری عقل مندی اور تجربہ کی ضرورت ہے۔

چربی والا نہانے کا صابن

ناریل کا تیل 4 سیر' چربی 6 سیر' لائی 37.5 بائی 5 سیر' آئل برگاموٹ 4 تولہ' آئل میرابین 4 تولہ' سرد طریقہ سے اس میں لائی کو دھار باندھ کر ملاتے اور مسد سے گھونٹتے جائیں جب گاڑھا ہو جائے تو خوشبو ملا کر اچھی طرح گھوٹ لیں اور پھر فریموں میں بھر دیں۔ بہترین صابن تیار ہو گا۔

روز سوپ

ناریل کا تیل 27.5 سیر' مہوا کا تیل یا چربی 2.5 سیر' تیل مونگ پھلی 2.5' بیروزہ سفید 2.5 سیر۔

[illegible]

[illegible] 8.8 چھٹانک [illegible] ½ چھٹانک [illegible] 8.8 [illegible] 37.5 [illegible]

[illegible]

اورنج سوپ

تیل مہوا یا چربی 25 سیر' [illegible] تیل ناریل 37.5 سیر' [illegible] ½ چھٹانک [illegible] 3.5 سیر' آئل آف اورنج [illegible] لائی 37.5 یا 25 [illegible] 6 چھٹانک۔ آئل آف [illegible] 120 گرام۔

[illegible] میں پگھلا کر سرد طریقے سے صابن تیار کریں۔

بشکل لکس سوپ

تیل ناریل 10 سیر' لائی 36 ڈگری 5 سیر 5 چھٹانک' مسک پوڈر 4 اونس' [illegible] 2 اونس' زنک آکسائیڈ ½ پونڈ۔

پہلے تیل میں زنک حل کریں اور سرد طریقے سے صابن تیار کریں۔

بشکل لائف بوائے

تیل ناریل 10 سیر' تیل مونگ پھلی 7.5 سیر' تیل ارنڈ 2.5 سیر' لائی 36 ڈگری 11 سیر' رنگ سرخ 5 ماشہ' پانی 1 سیر' کاربالک ایسڈ ½ پونڈ' کریازوٹ آئل 1 اونس۔

خوشبو کی جگہ کاربالک ایسڈ شامل کریں۔ طریقہ نیم گرم۔

ادویاتی صابن (Medical Soap)

کپڑے دھونے نہانے کے صابنوں کے علاوہ عوام میں کئی ایک ایسے صابنوں کی بھی مانگ ہوتی ہے جن کا مقصد جسم کی میل مٹی اور پسینہ کی بدبو دور کرنے کے ساتھ ساتھ جسم کی خاص بیماریوں کو دور کرنا ہوتا ہے۔ تیلوں اور سوڈا کاسٹک لائی کے علاوہ ان میں مختلف ادویات مناسب مقدار میں ملا دی

جاتی ہیں۔ ایسے صابن اس کتاب کو پڑھنے والے غلط سے اور نیم گرم طریقہ پر تیار کر سکتے ہیں۔ ایسے صابنوں میں منافع بھی زیادہ ہوتا ہے۔

کافوری (کیمفر) سوپ

یہ صابن گرمیوں میں پت کے دانوں کو مارنے اور گنٹھیا کے دردوں کے لئے اکسیر کہا جاتا ہے۔ بنانے کا طریقہ نہایت آسان ہے۔

تیل ناریل 1.5 سیر' کافور (1.25) چھٹانک' لائی 37 بائی 3 پاؤ۔

تیل کو اچھی طرح گرم کریں اور اس میں کافور کو خوب اچھی طرح حل کریں جب لائی کو طریق سرد صابن بنالیں۔ لائی میں پانی ملا کر پتلا کر کے صابن بنایا جائے۔ یہ عموماً سفید رنگ میں تیار ہوتا ہے۔

گندھک (سلفر) سوپ

خارش' پھوڑے' پھنسی اور داد چنبل وغیرہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے کتوں کو بھی نہلایا جاتا ہے۔

تیل ناریل 1.5 سیر' گندھک (ذرا 2.5 چھٹانک' لائی 37 بائی 3 پاؤ۔

گندھک کو تیل میں پگھل جانے تک گرم کر کے حسب طریق صابن تیار کرلیں۔ رنگ حسب ہدایت شامل کریں۔

کاربالک سوپ

جلدی امراض مثلاً خارش تر' پھوڑے پھنسی کے لئے سرتاج ہے۔ بکری کے نقطہ نظر سے بھی دوسرے صابنوں سے زیادہ فروخت ہوتا ہے۔

تیل ناریل 15 سیر' کاربالک ایسڈ 9 چھٹانک' لائی 38 بائی 7.5 سیر۔

طریقہ سرد: جب کافی گاڑھا ہو جائے تو کاربالک ایسڈ ملا کر اس قدر گھومیں کہ یک جان ہو جائے۔ اس صابن میں سرخ رنگ ملایا جاتا ہے اور رنگ حسب ہدایت شامل کریں۔

نیم سوپ

یہ بھی جلدی امراض کے لئے لاجواب چیز ہے۔

تیل ناریل 12 سیر' نیم کا تیل 2 سیر' لائی 35 بائی 7 سیر۔

گرم طریقہ سے صابن تیار کریں۔

ٹرانسپیرنٹ سوپ

تیل ارنڈ 4 حصے' کاسٹک پوٹاش 6 حصے' ناریل کا تیل 5 حصے' کاسٹک سوڈا % 2 حصے' چربی 6 حصے' پانی 6 حصے' بیروزہ 3 حصے' الکوحل 95% حصہ۔

چربی اور تیلوں کو آگ پر پگھلائیں۔ جب ان میں بیروزہ پیس کر ڈالیں۔ یہ جب حل ہو جائے تو ایک الگ برتن میں کاسٹک سوڈا اور پوٹاش کی لائی تیار کریں اور سرد ہونے پر دھار باندھ کر تیل میں ڈالتے اور گھوٹتے جائیں جب صابن بن کر ٹھنڈا ہو جائے تو الکوحل میں رنگ اور خوشبو حل کر کے صابن میں شامل کر دیں اور فریموں میں بھر کر جما دیں۔

شیمپو

جیل کی طرح بالوں میں لگایا جاتا ہے اور پھر سر کو پانی سے دھولیا جاتا ہے۔ سر کی میل کو فوراً دور کرتا ہے۔ خشکی نہیں ہونے دیتا۔ مجموعی طور پر جیل نما صابن بہترین اوصاف کا حامل ہے۔

تیل ناریل 1 سیر 10 چھٹانک' لائی کاسٹک پوٹاش 28 بائی' سہاگہ 2 تولہ' ایک سیر 9 چھٹانک' کھانڈ 14 چھٹانک' گلیسرین ایک پاؤ' پانی پونے چار سیر۔

تیل کو نرم آگ پر پگھلائیں بعد میں لائی ڈال کر ہلاتے جائیں۔ کڑاہی بہت بڑی ہونی لازمی ہے۔ جب صابن گاڑھا ہو جائے تو اس میں گلیسرین' پسا ہوا سہاگہ اور کھانڈ ملا دی جائے بعد میں پانی ملا کر خوب حل کریں حتیٰ کہ سب مواد یک جان ہو جائے۔ اس دوران معمولی حرارت دی جاتی ہے۔ پھر اتار کر سرد کر لیں۔ رنگ و خوشبو ملا کر چھان لیں۔

ریموونگ سوپ

اس قسم کے صابنوں میں بال اڑانے کے لئے کئی قسم کے سلفائیڈ ملائے جاتے ہیں۔ بال اڑانے کے پوڈر میں بیریم سلفائیڈ ملایا جاتا ہے۔ اس میں گندی سی بدبو آتی ہے۔ ان ادویات کا متواتر استعمال جلد میں جلن پیدا کرتا ہے اور اس کو سیاہ کر دیتا ہے۔ صابن میں اگر گلیسرین شامل کر لی جائے تو یہ نقص دور ہو جاتا ہے۔ نسخہ اور ترکیب تیاری یہ ہے:

ارنڈ کا تیل 1.5 سیر' گلیسرین 6 چھٹانک' ناریل کا تیل 3 پاؤ' لائی کاسٹک پوٹاش' چربی 3 پاؤ' 33 بائی 1.5 سیر۔

چربی کو پگھلا کر تیلوں میں شامل کر کے گلیسرین بھی شامل کر دیں اور لائی ڈالتے و ہلاتے

جائیں۔ بعد میں نرم آگ پر رکھ کر صابن بنالیں۔ تیار ہو جانے پر 6 چھٹانک میدہ اور تین پاؤ سوڈیم ہائیڈرو سلفائیڈ کا سلوشن ملا کر یک جان کر لیں۔ خوشبو حسب ترکیب۔ سائٹرونیلا آئل تین چھٹانک ملا کر ٹکیاں تیار کر لیں۔

(2) عمدہ انگریزی صابن ایک چھٹانک، سوڈیم سلفائیڈ ½ چھٹانک۔

صابن کو باریک کتر لیں۔ ٹھنڈا پانی ملا کر اس قدر گھوٹیں کہ لئی سی بن جائے۔ اب اسے نرم آگ پر پکائیں اور سوڈیم سلفائی شامل کر کے خوب گھوٹیں جب یک جان ہو جائے تو سانچوں میں بھر کر جمالیں۔

صابن کے کاروبار میں بہت بڑا سکوپ ہے۔ صابن سے متعلق معلومات ہر قسم کے دیسی ولائتی کپڑے دھونے اور نہانے کے نہایت اعلیٰ صابن بنانے کے طریقے ہماری شائع کردہ کتاب "صابن کا کاروبار" ضرور پڑھیں۔ (ناشر)

ٹائیلٹ سوپ

نہانے، منہ ہاتھ دھونے والے صابنوں کے فارمولے

مسک ٹائیلٹ سوپ کا فارمولا

بطریق سرد عکس کی طرح کا سخت و سفید صابن:

تیل ناریل (کوچین) 10 سیر، سوڈا نمبر 36 پانچ سیر 5 چھٹانک، مسک زائی لال (مسک پوڈر) چار اونس یا زرایار دو اونس زنک اوکسائیڈ بی۔ پی آدھا پونڈ۔

ترکیب: کسی صاف لوہے یا تام چینی کے برتن میں تیل ڈال دیں۔ اگر سردی کا موسم ہے تو تیل کو اچھی طرح پگھلا لیں۔ اب تیل میں زنک اوکسائیڈ حل کریں۔ (پہلے زنک اوکسائیڈ کو ذرا کھرل میں باریک پیس لیں) اور تیل کو ململ کے کپڑے سے چھان لیں تا کہ زنک اوکسائیڈ کے ذرات علیحدہ ہو جائیں۔ اب سفید رنگ کے تیل میں زنک اوکسائیڈ ملانے سے تیل دودھیا سفید رنگ کا ہو جائے گا۔ سوڈا لائی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور چوبی ڈنڈا سے ہلاتے جائیں۔ لائی ختم ہونے کے بعد بھی چار منٹ ہلاتے رہیں۔ پھر چھوڑ دیں۔ اب چار پانچ منٹ کے بعد ہلا دیا کریں۔ قوام دو گھنٹہ بعد گاڑھا ہو

گا۔ جب قدرے گاڑھا ہو معلوم ہو یعنی صابن کے تھوڑے قوام کو اٹھا کر قوام پر ڈالا جائے اور اوپر رہے تو دونوں خوشبویات جو باریک پیس رکھی ہوں ملائیں اور خوب گھوٹ کر قوام کو فریم میں بھر دیں مگر پیشتر فریم میں بٹر پیپر تیل وغیرہ لگا کر چسپاں کر لیں تاکہ قوام بہہ نہ جائے۔ فریم کو بوریوں یا کمبل سے ڈھانپ دیں۔ چوبیس گھنٹہ بعد صابن فریم سے نکال کر سانچہ کے مطابق ٹکیاں کاٹ کر سانچہ میں ٹھپ کر خوبصورت پیکنگ کر لیں۔ بہترین صابن تیار ہے جس میں کستوری کی خوشبو آتی ہے۔

ضروری نوٹ: ٹائلٹ سوپ کے لئے برتن وغیرہ خوب صاف ہوں زنگ آلود نہ ہوں۔ ورنہ صابن میں چمک و خوبصورتی نہ آئے گی۔

(2) یہ صابن سفید رنگ کا مانند سنگ مرمر تیار ہوگا۔

(3) ٹائلٹ سوپ کی خوبصورتی خوبصورت پیکنگ پر منحصر ہے۔

عام ٹائیلٹ سوپ کا فارمولا

(انگریزی صابن)

ناریل 10 سیر' سوڈا لائی نمبر 35 پانچ سیر 5 چھٹانک' رنگ ایک ماشہ' جس قسم کا صابن بنانا ہو اس قسم کی خوشبو دو اونس' پانی آدھ سیر۔

ترکیب: مندرجہ بالا تیل ناریل کو کسی کپڑے سے چھان کر کسی کڑاہی یا کسی لوہے کے گول برتن (ڈول) وغیرہ میں ڈال دیں اور سوڈا لائی دھار باندھ کر تیل میں ڈالتے جائیں اور چوبی ڈنڈا سے ہلاتے جائیں۔ یہ قوام دیر سے گاڑھا ہوگا یعنی دو تین گھنٹہ بعد فریم میں ڈالنے کے قابل ہوگا۔ پھر خوشبو ملا کر قوام کو فریم میں بھر دیں۔

ضروری نوٹ: مندرجہ بالا نسخہ سے آپ ہر قسم کے ٹائلٹ سوپ بنا سکتے ہیں مثلاً گلاب سوپ بنانا ہو تو خوشبو گلاب دو اونس اور رنگ گلابی ایک ماشہ استعمال کریں۔ اگر آملہ سوپ بنانا ہو تو خوشبو آملہ دو اونس اور رنگ زرد آدھ ماشہ ڈالیں۔ غرضیکہ جس قسم کا صابن ہو وہ خوشبو دو اونس اور رنگ نصف ماشہ تا ایک ماشہ ڈال کر صابن بنا سکتے ہیں جتنی خوشبو زیادہ ڈالیں گے صابن بڑھیا و مہنگا تیار ہوگا۔

بادام سوپ کا فارمولا

تیل مونگ پھلی ریفائن آٹھ سیر' تیل ارنڈ دو سیر' تیل ناریل (کوچین) دس سیر' سوڈا لائی نمبر 36 دس سیر چار چھٹانک' رنگ زرد چار رتی' پانی آدھ سیر' بنزیل ڈی ہائیڈ (خوشبو بادام) دو اونس۔

(ترکیب مندرجہ بالا) چکنی چیزوں کو کڑاہے میں ڈال دیں۔ رنگ کو پانی میں حل کر کے سوڈا میں ڈال کر تیل میں سوڈا کی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں۔ قوام گاڑھا ہونے پر خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں اور بوریوں سے فریم کو ڈھانپ دیں 24 گھنٹے بعد صابن نکال کر بار اور سوپ کے سانچہ میں ٹھپ لیں۔

کیپری سوپ' آم سوپ

(بطریق گرم)

تیل مونگ پھلی ریفائن آٹھ سیر چربی یا پام آئل پانچ سیر تیل ناریل 5 سیر تیل ارنڈ دو سیر سوڈا لائی نمبر 36 دس سیر رنگ سبز (سوپ کلر) تین ماشہ پانی آدھ سیر خوشبو آم آدھ پونڈ۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

کاربالک سوپ کا فارمولا

یہ صابن پھوڑے پھنسی خارش وغیرہ کے لئے نہایت مفید ہے جوئیں وغیرہ بھی اس کے ساتھ چند بار نہانے سے مر جاتی ہیں۔

تیل مونگ (ریفائن) پانچ سیر چربی صاف شدہ یا پام آئل 8 سیر تیل ارنڈ دو سیر تیل ناریل 5 سیر سوڈا لائی نمبر 36 دس سیر رنگ سرخ (سوپ کلر) چار ماشہ پانی آدھ سیر کاربالک ایسڈ ایک پونڈ کریازوٹ آئل (فینائل والا) یا بزمیا فینائل ایک اونس۔

ترکیب مندرجہ بالا: صابن کا قوام گاڑھا ہونے پر کاربالک ایسڈ اور کریازوٹ آئل دونوں ملا کر ڈال دیں اور خوب گھوٹ کر قوام کر فریم میں بھر دیں۔

نوٹ اگر کاربالک ایسڈ ½ پونڈ کریازوٹ آئل ½ اونس ڈالا جائے تو یہ لائف بوائے کی طرح کا (عام نہانے دھونے) کا صابن تیار ہوگا۔

نیم سوپ کا فارمولا

اس صابن کے نہانے سے پھوڑے پھنسی نہیں نکلتے۔ جوئیں وغیرہ مر جاتی ہیں' پھوڑے پھنسی کے دھونے کے کام آتا ہے۔

تیل مونگ پھلی (ریفائن) چار سیر تیل ارنڈ 1 سیر تیل نیم دو سیر تیل ناریل (کوچین) تین سیر سوڈا لائی نمبر 35 پانچ سیر رنگ سبز پانی آدھا سیر۔

ترکیب مندرجہ بالا: اس میں خوشبو ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ تیل نیم۔

شیونگ سوپ

حجامت بنانے کا صابن...... کا بہترین فارمولا

اسٹریک ایسڈ (ایسٹرین) 5.5 سیر، تیل مونگ پھلی (ریفائن) 5 سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، تیل ناریل پانچ سیر، گلیسرین ایک پاؤنڈ، سوڈا لائی نمبر 36 آٹھ سیر، خوشبو چار اونس۔

ترکیب: کسی صاف برتن میں تیلوں کو اسٹریک ایسڈ واٹر باتھ پر پگھلائیں اور سوڈا لائی کو بھی نیم گرم کر کے ملا دیں۔ خوب گھوٹیں جب قوام گاڑھا معلوم دے تو گلیسرین ڈال دیں۔ پھر خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں اور فریم کو بوریوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر سانچہ کے مطابق ٹکیاں کاٹ کر سانچہ میں ٹھپ کر پیکنگ کر لیں۔

شیونگ سوپ کا دیگر فارمولا

تیل ناریل (کوچین) چار سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، اسٹریک ایسڈ دو سیر، چربی صاف شدہ چھ سیر، سوڈا لائی نمبر 35 چھ سیر چار چھٹانک، خوشبو مسک پوڈر دو اونس، خوشبو یارا یارا دو اونس۔

ترکیب: چربی و سٹرک ایسڈ کو پگھلا لیں۔ موسم سرما میں تیل ناریل بھی پگھلا لیں۔ اب سوڈا لائی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور چوبی مسد سے ہلاتے جائیں قوام گاڑھا ہونے کی صورت میں خوشبویات جو کہ باریک پیس رکھی ہوں ڈال دیں اور گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ فریم کو بوریوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال لیں۔

نوٹ: چربی و سٹرک ایسڈ والے صابن کا قوام جلد گاڑھا ہو جاتا ہے۔

شیونگ سوپ

چربی 2 سیر، ناریل کا تیل ایک پاؤ، لائی کاسٹک سوڈا 38 بامی ایک سیر، لائی کاسٹک پوٹاش 38 بامی آدھ پاؤ۔

ترکیب بالا سے صابن تیار کریں۔

شیونگ سٹک

ناریل کا تیل 1.5 سیر لائی کاسٹک پوٹاش 38 بائی 1 سیر سٹرک ایسڈ 3.5 سیر لائی کاسٹک سوڈا 38 بائی 1.5 سیر گلیسرین ½ سیر۔ رنگ اور خوشبو حسب پسند۔

ناریل کے تیل کو گرم کر کے اس میں سٹرک ایسڈ ملا کر پگھلا لیں۔ یک جان ہونے پر گلیسرین ملا دیں۔ بعد میں ہر دو لائی ڈال کر نیم گرم یا سرد طریقہ سے تیار کریں چربی وغیرہ مصفا اور بے بو استعمال کریں۔

آفٹر شیو لوشن

حجام لوگ حجامت کے بعد یہ عرق منہ پر لگاتے ہیں۔ بے نظری چیز ہے بنا کر فروخت کریں اور کاروبار میں اضافہ کریں۔

سخت قسم کا صابن (سفید) باریک باریک ورق کاٹ کر ½ اونس سپرٹ ریکٹی فائیڈ ایک پوائنٹ ڈیٹول 2 پوائنٹ پانی ½ پوائنٹ اور خوشبو حسب ضرورت۔

فینائل سوپ کا فارمولا

(بطریق گرم)

فینائل بھی لکوئیڈ سوپ ہے جسے پانی میں ڈال کر گندی نالیوں میں ڈالا جاتا ہے یا کمروں میں چھڑکتے ہیں تاکہ جراثیم مر جائیں۔ یہ فینائل سوپ عام صابن کی طرح ہارڈ ہوگا۔ پانچ تولہ کی ٹکیہ ایک گیلن پانی میں حل کر کے کام میں لائیں نئی چیز ہے خوبصورت پیکنگ میں فروخت کریں۔ اس کے پانی سے نہانے سے جوئیں بھی مر جاتی ہیں اور پھوڑے پھنسی کے دھونے میں بھی کام آ سکتا ہے۔

تیل مہوآ یا چربی چھ سیر، تیل السی دو سیر، بیروزہ چار سیر، سوڈا لائی نمبر 36 چھ سیر، کریازوٹ آئل دو سیر، کاربالک ایسڈ ½ پونڈ۔

ترکیب: تیل بیروزہ کو پگھلا لیں جب دونوں خوب گرم ہو جائیں کہ انگل برداشت نہ کر سکے تو آگ بند کر دیں اور سوڈا لائی ایک دم ملا کر چوبی مسد سے دو تین منٹ گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ چند منٹ میں ایکشن (اوپھان) آئے گا تو گھوٹیں پھر کریازوٹ و کاربالک ملا کر ڈال دیں اور گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں۔ مطابق سانچہ ٹھپ کر کاٹ لیں۔

سنلائٹ سوپ کی طرح بہترین صابن

(نیم گرم)

تیل ناریل دس سیر' تیل مونگ پھلی آٹھ سیر' تیل ارنڈ دو سیر' بروزہ ایک سیر' زنگ زرد دو رتی' پوروناٹن دو رتی' پانی ایک سیر' سوڈا لائی نمبر 36 دس سیر بارہ چھٹانک۔ خوشبو سٹرونیلا آئل (سنگترہ) چار اونس۔

ترکیب: تیلوں کو کڑاہے میں ڈال دیں۔ بیروزہ پگھلانے کے لئے ایک سیر تیل رکھ لیں۔ اب تیل اس قدر گرم کریں کہ انگلی نہ ٹھہر سکے۔ تو رنگ کو پانی میں حل کر کے سوڈا لائی میں ملا کر یک دم سوڈا لائی آگ بند کر کے کڑاہے میں ڈال دیں اور اچھی طرح قوام کو گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ تقریباً آدھ گھنٹہ میں ایکشن ہو گا یعنی قوام پھولنے لگے گا۔ جب خوب پھولنے لگے اور نیچے کو جائے تو اچھی طرح گھوٹنا شروع کریں اور بیروزہ جو پگھلا رکھا ہوا ڈال دیں۔ جب بیروزہ تیل میں پگھلا ہوا اچھی طرح حل جائے' خوشبو ملا کر صابن کو فریم میں بھر دیں' مگر پیشتر فریم کے اندر بٹر پیپر وغیرہ لگا لیں۔ دوسرے دن صابن فریم سے نکال کر سانچہ کے مطابق ٹکیاں کاٹ لیں اور پھر ٹھپ کر خوبصورت پیکنگ میں فروخت کریں بہترین صابن ہے۔

لائف بوائے کی طرح کا بہترین صابن

(بطریق نیم گرم)

تیل ناریل دس سیر' مونگ پھلی 7.5 سیر' بیروزہ ڈیڑھ سیر' تیل ارنڈ 2.5 سیر' سوڈا لائی نمبر 36 گیارہ سیر' زنگ سرخ 5 ماشہ' پانی ایک سیر' کاربالک ایسڈ نصف پونڈ' کریازوٹ آئل ایک اونس۔

ترکیب مندرج بالا: خوشبو کی جگہ کاربالک ایسڈ و کریازوٹ ڈال کر قوام کو فریم میں بھر دیں۔ کاربالک سوپ کا نسخہ بھی یہی ہے۔ کاربالک سوپ بنانا ہو تو کاربالک ایسڈ نصف پونڈ کی بجائے ایک پونڈ ڈال دیں۔

نوٹ: رنگ تیل والا ہو تو مندرجہ بالا تیل میں سے تھوڑا گرم تیل لے کر حل کریں اور تمام تیل ملا دیں۔

کریں اور لائی ایک دم ڈال کر بوباشہ سے گھوٹتے جائیں۔ قوام درست ہونے پر خوشبو (جسے کھرل میں باریک کر لیا گیا ہو) خوب ملا کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر سانچہ کے مطابق ٹکیہ کاٹ کر سانچہ میں ٹھپ کر پیکنگ کر لیں۔

نوٹ: ایسے صابن شیونگ کریم و شیونگ سوپ وغیرہ اینمل چڑھے برتنوں میں بنائے جاتے ہیں اور ہر چیز صاف ہو۔ وزن صحیح ہو۔

دیگر عمدہ فارمولا

تیل ناریل دس کلو، سوڈا لائی نمبر 35 (5%) کلو، پانی 250 گرام، رنگ زرد 4 رتی، خوشبو کیوڑہ (سوپ پرفیوم دو اونس)

ترکیب: مندرجہ بالا سب صابنوں کی ایک ہی ترکیب ہے یعنی رنگ کو پانی میں حل کر کے لائی میں ملا کر ایک آدمی یہ سوڈا لائی دھار باندھ کر تیل میں ڈالتا جائے اور دوسرا آدمی چوبی ڈنڈے سے ہلاتا جائے۔ قوام گاڑھا ہونے پر خوشبو ملا دیں اور قوام کو فریم میں بھر دیں اور بوری وغیرہ سے ڈھانپ دیں۔ چوبیس گھنٹہ کے بعد صابن فریم میں ٹھنڈا ہو جائے گا اور سانچہ کے مطابق ٹکیاں کاٹ کر ٹھپ کر پیکنگ کر لی جائیں۔

ڈوگ سوپ (Dog Soap)

(کتوں کے لئے صابن)

اس صابن سے کتوں کو نہلانے سے ان کے جسم میں کلیاں (جوئیں وغیرہ) نہیں پڑتیں اور ان کے جسم سے بدبو بھی نہیں آتی، بنانے کا فارمولا حسب ذیل ہے:

السی کا تیل 18 حصہ، کاسٹک پوٹاش 4 حصے، پانی 6% حصے، ریکٹی فائڈ سپرٹ ضرورت کے مطابق، کریسول (Cresol) 1½ حصہ۔

کاسٹک پوٹاش کو پانی میں حل کر لیں۔ اب السی کے تیل کو واٹر باتھ پر گرم کر لیں اور دھیرے دھیرے کاسٹک پوٹاش کا حل اس میں ملا دیں اور چلاتے رہیں۔ اب اس میں بہت تھوڑی سی مقدار میں اسپرٹ ملا دیں اور اوپر سے ایک ڈھکن کھول دیں۔ اس کو اس وقت تک واٹر باتھ میں رکھا رہنے دیں جب تک کہ یہ ٹرانسپیرنٹ صابن نہ بن جائے اب اس میں کریسول ملا کر سانچوں میں جما لیں۔ صابن تیار ہے، کریسول جراثیم کو ہلاک کرنے والی دوا ہے۔

بیروزہ ایک سیر، سوڈا اسلی کیٹ پانچ سیر، خوشبو و رنگ مندرجہ بالا۔

دیگر سنلائٹ اور لائف بوائے جیسا صابن

(بطریق نیم گرم)

تیل مہوا یا چربی دس سیر، تلوں کا تیل یا مونگ پھلی دس سیر، تیل ناریل، تیل ارنڈ دو سیر، بیروزہ ڈیڑھ سیر، سوڈا لائی نمبر 35 چودہ سیر، سوڈا اسلی کیٹ سات سیر، خوشبو و رنگ مندرجہ بالا، نیز ترکیب مندرجہ بالا ہے۔

بارسوپ(Bar Soap)

مندرجہ بالا تینوں نسخوں میں سے کسی میں سوڈا اسلی کی مقدار دس سیر ڈال دیں اور رنگ یوروناٹن چار رتی، خوشبو سگترہ دو اونس ڈالیں اور بار (ڈنڈے) کاٹ کالیں۔

شیونگ سوپ......حجامت کرنے کا صابن

تیل ناریل ریفائن چار سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، سٹرک ایسڈ (اسٹرین) خوشبو مسک پوڈر دو اونس، پارلیارا دو اونس کاسٹک پوٹاش اور سوڈا کاسٹک برابر وزن لے کر دونوں کی لائی نمبر 36 چھ سیر، صاف شدہ ایک سیر۔

ترکیب: سٹرک ایسڈ و چربی کو پگھلا کر باقی تیل ڈال دیں۔ موسم سرما میں تیل ناریل کو بھی پگھلا لیں۔ اب سوڈا لائی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور گھونٹتے جائیں۔ قوام گاڑھا ہونے پر خوشبویات کو باریک پیس کر ڈال دیں اور قوام کو گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ فریم کو بوریوں سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر مطابق سانچہ ٹکیاں کاٹ کر ٹھپ کر پیکنگ کر لیں۔ نہایت ہی بہترین شیونگ سوپ تیار ہے۔

سنلائٹ و لائف بوائے کی طرح کے بہترین صابن

(نیم گرم)

چربی صاف شدہ یا پام آئل چھ سیر، تیل ناریل پانچ سیر، تیل مونگ پھلی 5 سیر، تیل ارنڈ دو سیر، بیروزہ ایک سیر، سوڈا لائی نمبر 35 نو سیر، آٹھ چھٹانک، اگر سن لائٹ جیسا صابن بنانا ہو تو خوشبو سٹرونیلا آئل یا سنلائٹ کمپونڈ چھ اونس رنگ یوروناٹن 4 رتی، پانی ایک سیر۔

اگر لائف بوائے جیسا صابن بنانا ہو تو خوشبو کی جگہ کاربالک ایسڈ آٹھ اونس کریازوٹ (فینائل والا) 10½ اونس۔ رنگ سرخ (سوپ کلر) 5 ماشہ ڈالا جائے۔

دیگر سنلائٹ یا لائف بوائے جیسا صابن

(بطریق نیم گرم، بغیر چربی کے)

تیل ناریل دس سیر، تیل مونگ پھلی چھ سیر، تیل ارنڈ دو سیر، بیروزہ ایک سیر، سوڈا لائی نمبر 36 سیر بارہ چھٹانک، پانی ایک سیر، رنگ و خوشبویات مطابق نسخہ (مندرجہ بالا)

ترکیب: مندرجہ بالا دونوں نسخوں کی ایک ہی ہے یعنی تیلوں کو اس قدر گرم کریں کہ انگلی برداشت نہ کر سکے (سینٹی گریڈ تھرمامیٹر 95 درجہ) تو آگ بند کر دیں اور رنگ کو پانی میں حل کر کے سوڈا لائی میں ملا کر یہ سوڈا لائی یک دم کڑاہے میں ڈال کر چربی مسد سے قوام گھوٹیں۔ تین چار منٹ گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ دس منٹ ایکشن ہو گا یعنی قوام خود بخود پھولنے لگے گا۔ جب ایکشن آ چکے تو قوام کو گھوٹیں اور بیروزہ جو پہلے برابر وزن تیل میں پگھلا کر رکھا ہو، ڈال دیں اور خوب گھوٹیں۔ جب بیروزہ حل ہو جائے تو خوشبو کاربالک ایسڈ کریازوٹ جیسا صابن بنانا ہو اور شروع میں رنگ دیا گیا ہو، ملا دیں اور قوام کو گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر سانچے کے مطابق ٹھپ کر پیکنگ کر لیں۔

نوٹ: بیروزہ پگھلانے کے لئے تیل مندرجہ ذیل تیلوں میں سے لینا ہے۔

2- رنگ لال تیل میں حل ہونے والا ہو تو جب تیل گرم ہو جائیں ان میں سے پاؤ بھر تیل لے کر رنگ حل کر کے تمام تیل میں ملا دیں۔

شیونگ سوپ (حجامت بنانے کا صابن)

بہترین فارمولا:

سٹرک ایڈ (اسٹرین) 5½ سیر، تیل مونگ پھلی ریفائن پانچ سیر، تیل ارنڈ ایک سیر، ناریل پانچ سیر، گلیسرین ایک پونڈ، سوڈا لائی نمبر 36 آٹھ سیر، خوشبو نرگس (سوپ پرفیوم) چار اونس۔

ترکیب: کسی صاف برتن میں تیلوں میں سٹرک ایسڈ واٹر باتھ پر پگھلا لیں اور سوڈا لائی کو بھی نیم گرم کر کے ملا دیں۔ خوب گھوٹیں، قوام گاڑھا معلوم دے تو گلیسرین ملائیں۔

کپڑے دھونے کے دیسی صابن

(بطریق گرم، بڑھیا، درمیانے اور سستے)

تیل مونگ پھلی یا بنولہ آٹھ کلو، بروزہ دو کلو، تیل ارنڈ دو کلو، تیل مہوا یا چربی صاف شدہ آٹھ کلو۔

سوڈا لائی نمبر 36 دس کلو، سوپ سٹون دس کلو، سوڈا سلی کیٹ بارہ کلو۔

ترکیب: تمام تیل و بروزہ کڑاہے میں ڈال کر نیچے آگ جلائیں۔ جب بروزہ تیل پگھل کر ایک ہو جائیں اور تیل اس قدر گرم ہو جائے کہ انگلی برداشت نہ کر سکے تو سوڈا لائی یک دم کڑاہے میں ڈال کر فوراً چوبی مسد سے دو تین منٹ قوام کو ہلا کر چھوڑ دیں آگ جلتی رہے، تھوڑی دیر میں قوام میں ایکشن آنا شروع ہوگا۔ جب چاروں طرف سے پورا اوبھان آ جائے تو چوبی مسد سے گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ تھوڑی دیر بعد پھر اوبھان آئے گا۔ تو مسد سے ہلا کر چھوڑ دیں۔ جب تیسری بار ایکشن آ جائے تو سوپ سٹون یک دم ڈال دیں اور زوردار ہاتھوں سے گھوٹنا شروع کریں جب سوپ سٹون خوب مل جائے اور قوام گاڑھا معلوم دے تو سلی کیٹ ڈال دیں اور خوب گھوٹیں جب سلی کیٹ نرم پڑ جائے تو آگ بالکل بند کر دیں گھوٹتے گھوٹتے جب قوام میں سلی کیٹ تمام مل جائے تو فریم میں بھر دیں۔ اگر موسم سردی کا ہو تو دوسرے دن ورنہ تیسرے دن صابن فریم سے نکال کر رکھ لیں اور چند گھنٹہ بعد حسب خواہش ٹکیاں کاٹ لیں بہترین لاجواب صابن ہے۔

نوٹ: کئی بار ایکشن اس قدر آتا ہے کہ گھوٹنے سے نیچے بیٹھنے کی بجائے ایکشن اوپر کو ہی آتا ہے اور قوام کا کڑاہے باہر گرنے کا خطرہ ہو جاتا ہے اس صورت میں سوپ سٹون تمام فوراً ڈال کر گھوٹیں۔ قوام نیچے بیٹھ جائے گا۔ اس صورت میں تین مکمل ایکشن سمجھ لیں۔

2۔ کڑاہا اتنا بڑا ہو کہ جتنے میٹریل (تمام مصالحہ) کا صابن بنانا ہو اس سے 1½ یا تین گنا مصالحہ اس میں آ سکے ورنہ چھوٹے کڑاہے میں ایکشن آنے پر قوام باہر نکل جائے گا اور صابن صحیح طور پر نہ بن سکے گا۔

3۔ صابن بنانے میں کبھی ٹین و لوہے کے سوائے اور کسی دھات کا برتن استعمال میں نہ لائیں۔ ورنہ سوڈا کاسٹک فوراً سوراخ کر دے گا۔

4۔ ایک کلو سوڈا کاسٹک کو 2 کلو 200 گرام پانی میں حل کر لیں جب یہ لوشن ٹھنڈا ہو جائے تو سوڈا لائی نمبر 36 ہے اسی حساب سے زیادہ تیار کر لیں۔ ویسے صحیح درجہ ہیڈرومیٹر جو شیشے کا آلہ ہوتا ہے سے دیکھا جاتا ہے جس کی قیمت دس روپے علاوہ محصول ڈاک ہے۔

درمیانہ درجہ (عام بکری) کا صابن

تیل نیم تین کلو' تیل مہوا یا چربی ڈیڑھ کلو' تیل ٹولہ یا السی 3½ کلو' بروزہ ایک کلو' تیل ارنڈ ایک کلو' سوڈا لائی نمبر 36 ساڑھے پانچ کلو' نمک ½ کلو' پانی 1½ کلو' سوپ سٹون 8½ کلو' سوڈا ایش کیسٹ و کلو۔

ترکیب: مندرجہ بالا نمک کو پانی میں حل کر کے سوڈا لائی شامل کر لیں موسم برسات میں نمک نہ ڈالیں صرف پانی میں ملا لیں۔

ذرا سستی کوالٹی

تیل نیم 2½ کلو' چربی صاف شدہ (اگر چربی نہ ملے تو 5 کلو تیل نیم ڈال لیں) یا چربی بآسانی 2½ کلو مل جائے تو 5 کلو چربی ڈال لینے سے صابن کی خوبیوں میں اضافہ ہوگا۔

تیل السی 3 کلو' تیل ارنڈ ایک کلو' بروزہ ایک کلو' سوپ سٹون 10 کلو' سوڈا ایش کیسٹ 10 کلو' نمک ایک کلو' پانی تین کلو' سوڈا لائی نمبر 36 پونے چھ کلو۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

کپڑے دھونے کا نہایت بڑھیا دیسی صابن

(بطریق سرد)

تیل مونگ پھلی (ریفائن) پانچ کلو' تیل ناریل ایک کلو' تیل ارنڈ ایک کلو' تیل مہوا یا چربی صاف شدہ تین کلو' سوپ سٹون بڑھیا پانچ کلو۔

ترکیب: تمام تیلوں کو کڑاہے میں ڈال دیں (چربی ہے تو پیشتر پگھلا لیں یا موسم سرما ہو تو جمے ہوئے تیل بھی پگھلا لیں) اور سوپ سٹون ڈال دیں۔ جب سوپ سٹون تیلوں میں بیٹھ جائے تو خوب گھوٹیں کہ ذرا بھی گٹھلی یا پھٹکی سوپ سٹون کی معلوم نہ دے تو سوڈا لائی یک دم ڈال کر چوبی مسد سے ب گھوٹنا شروع کریں۔ قوام یک جان ہونے پر فریم میں بھر دیں اور بوریوں سے فریم کو ڈھانپ یں۔ دوسرے دن صابن نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں۔ نہایت سفید ملائم' چمکدار صابن تیار ہے جو کپڑے نے کے علاوہ دیہاتی لوگ نہانے کے کام میں لا سکتے ہیں اگر دو اونس خوشبو (سٹرونیلا آئل) قوام ملا کر بعد میں قوام بھرا جائے تو خوبیوں میں اضافہ ہوگا یعنی بھینی بھینی خوشبو آئے گی۔

کپڑے دھونے کے دیسی صابن

(بطریق گرم) برنگ سفید بڑھیا دیسی صابن

تیل بیہم و بیروزہ کی ملاوٹ سے صابن کا رنگ بادامی یا زردی مائل تیار ہوتا ہے ذیل میں سفید رنگ کے دیسی صابنوں کے نسخے ملاحظہ ہوں۔ تیل مہوا یا چربی صاف شدہ آٹھ کلو تیل ارنڈ دو کلو تیل [illegible] کلو تیل مونگ پھلی یا تلوں کا تیل یا تیل السی (جو سستا ملے) چھ کلو سوڈا واشنگ (کپڑے دھونے کا سوڈا) ایک کلو پانی تین کلو سوپ سٹون آٹھ سوڈا لائی نمبر 36 ساڑھے آٹھ کلو سوڈا اسلی کیٹ [illegible] کلو ہونا چاہیے۔

دیگر نہایت بڑھیا دیسی صابن:

تیل مہوا یا چربی 10 کلو تیل مونگ پھلی یا تلوں کا تیل یا تیل السی یا بنولہ 10 کلو تیل ارنڈ دو کلو سوڈا واشنگ ایک کلو 250 گرام پانی 5 کلو سوڈا لائی نمبر 36 گیارہ کلو سوڈا اسلی کیٹ بارہ کلو سوپ سٹون چودہ کلو۔

بڑھیا دیسی صابن

تیل السی یا مونگ پھلی 8 کلو تیل مہوا یا چربی 8 کلو تیل ارنڈ 2 کلو سوڈا واشنگ 2 کلو پانی 6 کلو سوپ سٹون 15 کلو سوڈا اسلی کیٹ 15 کلو سوڈا لائی نمبر 36 دس کلو۔

نسخہ نمبر 4 لکوئیڈ سوپ کا بہترین فارمولا

السی کا تیل چار کلو 300 گرام سوڈا کاسٹک 825 گرام روزن (بیروزہ) بڑھیا ایک کلو 200 گرام پانی 10 کلو سبز و نیلا آئل ½ کلو ریکٹی فائڈ سپرٹ 1½ پونڈ۔

ترکیب بیروزہ و تیل کو نرم آگ پر پگھلائیں اور ذرا ٹھنڈا ہونے دیں ادھر سوڈا کاسٹک کو 2½ کلو پانی میں حل کریں۔ اس میں سے ایک کلو لائی لے کر پانچ کلو پانی ملا کر یہ کڑاہے میں (تیل بیروزہ میں) ڈال کر ذرا گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ دوسرے دن نیچے آگ جلائیں اور بقایا لائی و پانی کو ملا کر رکھ لیں۔ جب قوام میں ابال آئے تو لائی اور پانی کا 1/3 حصہ ڈال دیں اور ہلا دیں۔ آگ نہ مدھم نہ زیادہ ہلکی درمیانی جلتی رہے۔ قوام پکنے دیں۔ جب دو تین ابال آ جائیں تو بقایا لائی و پانی کا آدھا ڈال دیں اور کھرپے سے ہلا

دیں۔ دو تین ابال آنے پر بقایا لائی و پانی بھر ڈال دیں اور ہلا دیں۔ جب دو تین ابال آ جائیں تو آگ بند کر دیں۔ جب قوام غلیظ ہو جائے تو پھر اس میں سنٹرو نیلا آئل ملا کر ڈال دیں اور ہلا دیں۔ سانچے یا کھلے منہ کی شیشیوں میں یا ٹین کے ڈبوں میں بھر لیں۔ یہ صابن بھگنے پر ویزلین کی طرح نرم ہو گا ہوٹلوں میں یا گھر میں اس سے کھانا کھانے کے بعد یا ویسے ہاتھ دھو لیں۔ دیگر جب ضرورت کام میں لائیں۔

نوٹ: پکانے پر 45 منٹ لگ جاتے ہیں یعنی گھنٹے کے اندر ہو گا۔

شیونگ سوپ

تیل ناریل دس کلو، تیل مونگ پھلی (ریفائن) یا بناسپتی گھی 5 کلو، صاف شدہ تیل ارنڈ (کسٹر آئل) 2 کلو، سٹرک ایسڈ 5 کلو، خوشبو 4 تا 8 اونس، چربی صاف شدہ (بکری کی) 8 کلو، سوڈا لائی نمبر 35 4% کلو، گلیسرین ایک پونڈ۔

ترکیب: مندرجہ بالا یعنی چربی سٹرک ایسڈ پگھلا کر باقی ملا دیں۔ اگر موسم سرما ہو تو تیل ناریل بھی پگھلا لیا جائے اب سوڈا لائی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور گھوٹتے جائیں۔ جب قوام گاڑھا معلوم ہو تو گلیسرین ملا دیں۔ بعد میں خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں اور کمبل وغیرہ سے ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں۔

ضروری نوٹ: اگر شیونگ سوپ کے فارمولوں کاسٹک پوٹاش کی لائی استعمال کی جائے تو بہتر ہے مگر سوڈا کاسٹک سے کاسٹک پوٹاش کافی مہنگا پڑتا ہے۔

شیونگ اسٹک کا فارمولا

سٹرک ایسڈ 70 حصہ، تیل ناریل 30 حصہ، گلیسرین دس حصہ، خوشبو دو حصہ، سوڈا لائی نمبر 36 پچاس حصہ۔

ترکیب: کسی صاف برتن میں تیلوں میں سٹرک ایسڈ ڈال کر واٹر باتھ پر پگھلا لیں اور سوڈا لائی کو بھی نیم گرم کر کے ملا کر خوب گھوٹیں قوام گاڑھا معلوم ہو تو خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں اور ڈھانپ دیں۔ دوسرے دن نکال کر کاٹ لیں اور سانچے میں ٹھپ کر فروخت کریں۔ قوام گاڑھا ہونے پر گلیسرین ملا دی جائے پھر خوشبو ملا کر ٹین کی گول لمبی ڈبیوں میں بھر دیں۔

شیونگ کریم و شیونگ سوپ کے دیگر فارمولے

آج کل مارکیٹ میں اس قسم کی کئی اشیا مل رہی ہیں۔ شیونگ سوپ جو کہ سستے ہیں اور تقریباً ہر گھرانہ استعمال میں لاتا ہے اور لوگ بھی عموماً استعمال کر رہے ہیں۔ دوسری چیز شیونگ کریم ہے جو ٹوتھ پیسٹ کی طرح دھات کی ٹیوبوں میں ملتی ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں: ایک تو جھاگ دینے والی جسے لیدر شیونگ کریم (Lather Shaving Cream) کہتے ہیں اور دوسری جو جھاگ نہیں دیتی، اسے سیدھے ہی منہ پر مل کر استرے سے بال اُتار لئے جاتے ہیں۔ برش سے جھاگ وغیرہ بنانے کی ضرورت نہیں پڑتی اور ایک بالکل ہی نئی قسم بھی نکل آئی ہے جسے ایروسال (Aerosal) سسٹم کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا چھوٹا سا ڈبہ ہوتا ہے۔ جس میں فری اون (Freon) نامی گیس دباؤ کے تحت بھری رہتی ہے اور ساتھ ہی شیونگ کریم کا مسالہ بھی۔

جوں ہی بٹن دباتے ہیں' گیس شیونگ کریم کے ساتھ ملی ہوئی جھاگ کی صورت میں نکلتی ہے۔ اس لئے برش وغیرہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ شیونگ کریم کے علاوہ اگر گیس کے ساتھ ایو ڈی کلون بھر دیں تو کپڑوں اور چہرے پر چھڑکنے میں بچت بھی رہتی ہے اور آسانی بھی۔ اسی طرح اگر گیس میں صندل کا تیل یا آئل حل کر لیں تو کمرہ اچھی طرح معطر ہو جاتا ہے۔

ایک اچھی کریم میں بہت زیادہ جھاگ دینے کی خوبی ہونی چاہئے۔ بالوں کو اچھی طرح تر کر دے، جلد کو نقصان نہ پہنچائے' بالوں اور برش کو اچھی طرح لگ جائے اور ایک جیسی ہو۔ اس میں گٹھلیاں نہ پڑی ہوں اور سب سے بڑی خوبی یہ ہو کہ ہوا' پانی اور کچھ وقت پانے پر خراب نہ ہو۔

اگر سٹرک ایسڈ کے ساتھ ناریل کا تیل ملا لیا جائے تو کریم میں موتی کی سی چمک بھی آتی ہے اور جھاگ بھی خوب دیتی ہے۔ 20 تا 30 حصے ناریل کا تیل اور باقی کا سٹرک ایسڈ ملانے سے جو مکسچر تیار ہوتا ہے نہایت اچھا کام کرتا ہے۔ کچھ گلیسرین ڈالی جاتی ہے تاکہ کریم سوکھ نہ جائے۔ اس کی بجائے پروپائی لین گلائکول بھی ڈال سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ لینولین' منرل آئل یا ویزلین ایک فیصدی کے قریب ملانے سے جلد میں قدرے چکناہٹ آ جاتی ہے جس سے بال عمدہ کٹتے ہیں اور جلد میں خراش کم ہوتی ہے۔

نیچے چند اچھے فارمولے دیے جاتے ہیں:

2

سٹرک ایسڈ	30 حصے	(Stearic Acid)
ناریل کا تیل	15 حصے	(Coconut Oil)
کاسٹک پوٹاش	6½ حصے	(Potassium Hydroxide)
کاسٹک سوڈا	1½ حصے	(Sodium Hydroxide)
پراپلین گلائی کول	10 حصے	(Propyleneglycol)
ڈسٹلڈ واٹر	37 حصے	(Water)
خوشبو حسب ضرورت		(Perfume)

سٹرک ایسڈ کو تیل کے ساتھ ملا کر اسی ڈگری سینٹی گریڈ پر گرم کریں۔ پانی میں الکلی و گلائی کول ملا کر اسی ڈگری سینٹی گریڈ پر گرم کر کے پتلی دھار بنا کر تیل والے مرکب میں ڈالتے اور ساتھ ساتھ ہلاتے جائیں۔ خوب گھوٹ کر 24 گھنٹے تک پڑا رہنے دیں۔

3

ناریل کا تیل	10 حصے	(Coconut Oil)
سٹرک ایسڈ	35 حصے	(Stearic Acid)
کاسٹک پوٹاش	6.8 حصے	(Potassium Hydroxide)
سوڈیم ہائیڈرو آکسائیڈ	100 فیصدی 1½ حصے	(Sodium Hydroxide)
گلیسرین	15 حصے	(Glycerine)
ڈسٹلڈ واٹر	31.2 حصے	(Water)
خوشبو حسب ضرورت		(Perfume)
پیپا پول	5 حصے	

شیونگ سوپ کا ایک اور بہترین فارمولا

سٹرک ایسڈ (اسٹرین) 5 کلو، تیل ناریل کوچین 2½ کلو، تیل مونگ پھلی (ریفائن) 2 کلو، تیل ارنڈ 1 کلو، سوڈا لائی نمبر 35 پانچ کلو، گلیسرین ½ کلو، مسک کی ٹون (مسک پاؤڈر) چار اونس۔

ترکیب اسٹیل کے بڑے برتن میں سٹرک ایسڈ پگھلائیں۔ پگھل جانے پر تینوں تیل ڈال دیں اور گلیسرین بھی ڈال دیں اور اسی درجہ (سینٹی تھرمامیٹر) گرم کریں۔ ادھر سوڈا لائی کو بھی اسی درجہ تک گرم

کریں اور لائی ایک دم ڈال کر بوباشے سے گھوٹتے جائیں۔ قوام درست ہونے پر خوشبو (جسے کھرل میں باریک کر لیا گیا ہو) خوب ملا کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر سانچے کے مطابق ٹکیہ کاٹ کر سانچے میں ٹھپ کر پیکنگ کر لیں۔

نوٹ: ایسے صابن شیونگ کریم و شیونگ سوپ وغیرہ اینمل چڑھے برتنوں میں بنائے جاتے ہیں اور برتن صاف ہو۔ وزن صحیح ہو۔

دیگر عمدہ فارمولا

تیل ناریل دس کلو' سوڈا لائی نمبر 35 (5%) کلو' پانی 250 گرام' رنگ زرد 4 رتی' خوشبو کیوڑہ (سوپ پرفیوم دو اونس)

ترکیب: مندرجہ بالا سب صابنوں کی ایک ہی ترکیب ہے یعنی رنگ کو پانی میں حل کر کے لائی میں ملا کر ایک آدمی یہ سوڈا لائی دھار باندھ کر تیل میں ڈالتا جائے اور دوسرا آدمی چوبی ڈنڈے سے ہلاتا جائے۔ قوام گاڑھا ہونے پر خوشبو ملا دیں اور قوام کو فریم میں بھر دیں اور بوری وغیرہ سے ڈھانپ دیں۔ چوبیس گھنٹے کے بعد صابن فریم میں ٹھنڈا ہو جائے گا اور سانچے کے مطابق ٹکیاں کاٹ کر ٹھپ کر پیکنگ کر لی جائیں۔

ڈوگ سوپ (Dog Soap)

(کتوں کے لئے صابن)

اس صابن سے کتوں کو نہلانے سے ان کے جسم میں کلیاں (جوئیں وغیرہ) نہیں پڑتیں اور ان کے جسم سے بدبو بھی نہیں آتی' بنانے کا فارمولا حسب ذیل ہے:

السی کا تیل 18 حصے' کاسٹک پوٹاش 4 حصے' پانی 6% حصے' ریکٹی فائڈ سپرٹ ضرورت کے مطابق' کریسول (Cresol) 1½ حصہ۔

کاسٹک پوٹاش کو پانی میں حل کر لیں۔ اب السی کے تیل کو واٹر باتھ پر گرم کر لیں اور دھیرے دھیرے کاسٹک پوٹاش کا حل اس میں ملا دیں اور چلاتے رہیں۔ اب اس میں بہت تھوڑی سی مقدار میں اسپرٹ ملا دیں اور اوپر سے ایک ڈھکن کھول دیں۔ اس کو اس وقت تک واٹر باتھ میں رکھا رہنے دیں جب تک کہ یہ ٹرانسپیرنٹ صابن نہ بن جائے اب اس میں کریسول ملا کر سانچوں میں جمالیں۔ صابن تیار ہے' کریسول جراثیم کو ہلاک کرنے والی دوا ہے۔

شیونگ سوپ (کپ) کا بہترین فارمولا

چربی صاف شدہ چار کلو، تیل ناریل چار کلو، سٹریک ایسڈ (سٹرین) ایک کلو، تیل ارنڈ ایک کلو، گلیسرین ایک پونڈ، زنک آکسائیڈ نصف پونڈ، سوڈا لائی نمبر 35 پونے پانچ کلو، خوشبو روز یا نرگس (رنگ) تین اونس۔

ترکیب: چربی (سٹرک ایسڈ) کو نرم آگ پر پگھلا لیں۔ تیل ناریل میں زنک آکسائیڈ حل کر کے باریک ململ کے کپڑے سے چھان کر ملا لیں اور تیل ارنڈ بھی ملا دیں (موسم سرما میں تیل ناریل بھی پگھلا لیا جائے) اب سوڈا لائی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور گھوٹتے جائیں۔ قوام گاڑھا ہونے پر گلیسرین ملا دیں۔ آخر میں خوشبو ملا کر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن صابن نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں اور سانچہ میں ٹھپ لیں۔

کپڑے دھونے کے لئے عمدہ پاؤڈر

(نئی تازہ مہک نیا فارمولا)

یہ پاؤڈر ہر قسم کے سوتی کپڑے دھونے کے حق میں نہایت اعلیٰ چیز ہے اور اس کے استعمال سے وقت کی بھی کافی بچت ہوسکتی ہے۔

تھوڑا سا پوڈر گرم پانی میں ڈال کر جوش دیں اور اس پانی میں کپڑے آدھ پون گھنٹہ بھگو کر صاف پانی سے دھو ڈالیں کپڑے نہایت عمدہ صاف و سفید مانند دودھ نکل آئیں گے۔ اس پاؤڈر کو چھوٹے چھوٹے پیکٹوں میں بند کر کے خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔ چل نکلنے والی چیز ہے۔

نسخہ: بڑھیا یا انگریزی صابن کا چورا تین پونڈ، ریٹھے کا چھلکا باریک شدہ ایک پونڈ، سجی (کھار) عمدہ تین پونڈ، سوڈا واشنگ تین پونڈ، خوشبو سنگترہ یا آم یا سن لائٹ کمپونڈ چھ اونس۔

سب کو علیحدہ علیحدہ باریک کر کے آپس میں ملا کر چھاننی سے چھان لیں۔

نوٹ: سجی عمدہ نہ ملے تو سجی تین پونڈ کی جگہ دو پونڈ سوڈا واشنگ ڈال لیا جائے یعنی سجی نہ ڈالیں تو 5 پونڈ سوڈا ڈال دیں۔ خوبصورت ڈبوں میں پیک کریں۔

سوتی کپڑے دھونے کے پاؤڈر کا نیا فارمولا

بڑھیا دیسی یا انگریزی صابن کا چورا 2 پونڈ، ریٹھے کا چھلکا 4 اونس، سوڈا واشنگ تین پونڈ، خوشبو سٹرونیلا آئل چار اونس۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

سرف کی طرز کا واشنگ پاؤڈر کا بہترین طاقتور فارمولا

کوچین کا بڑھیا تیل ناریل دو کلو، سوڈا لائی نمبر 36 ایک کلو 250 گرام، پانی دو کلو، نمک 100 گرام، سوڈا واشنگ سو گرام، Idet یا لسا پول پاؤڈر ½ کلو تا ایک کلو، سوڈا واشنگ (برائے پاؤڈر) ایک کلو تا دو کلو، خوشبو بگنرز 4 اونس۔

ترکیب: تیل کو کڑاہے میں ڈال دیں موسم سرما ہے تو تیل کو پیشتر پگھلا لیں۔ اب آدھی لائی (625 گرام) ڈال کر قوام کو کھرپے سے ملا کر چھوڑ دیں۔ ایک یا ڈیڑھ گھنٹہ بعد ایک کلو پانی ڈال دیں اور نیچے آگ جلا دیں۔ ادھر ½ کلو پانی میں سو گرام سوڈا واشنگ حل کر کے رکھ لیں اور ½ کلو پانی میں نمک گھول کر رکھ لیں جب قوام پگھل جائے اور ایک اُبال (ایکشن) آ جائے تو بقایا لائی ڈال کر ملا دیں۔ اب ایکشن آنے پر سوڈے والا پانی ڈال دیں اور کھرپے سے ملا دیں۔ آگ جلتی رہے۔ پھر اُبال آنے پر نمک والا پانی ڈال دیں اور ملا دیں۔ اب اُبال آنے پر کڑاہی آگ سے اُتار لیں۔

یہ خالص صابن لکوئیڈ شکل میں تیار ہے۔ اس کی بوند زمین پر ڈالیں گے تو بتاشے کی طرح جم جائے گی۔ اگر گرم گرم قوام میں ایک تا دو کلو سوڈا واشنگ (جیسے پاؤڈر بڑھیا یا درمیانہ بنانا ہو) اور اس میں Idet پاؤڈر وغیرہ ملا کر ڈال دیں اور مشد سے خوب ہلائیں اور گھوٹیں جب گاڑھا اور دانہ دار شکل اختیار کرے تو ہاتھوں سے خوب مسلیں۔ پھر چھلنی سے چھان لیں۔ جو موٹے دانے ہوں، پھر مسل کر چھان لیں اور پاؤڈر میں ملا لیں۔

سوڈا واشنگ ڈالنے سے پہلے 1/8 پونڈ تک بڑھیا نیل ملانے سے کپڑے پر نیل لگانے کی ضرورت نہ رہے گی۔ اب اسے پیکنگ کر لیں۔ گرم پانی میں تازہ پانی میں حسب ضرورت پاؤڈر ملا کر کپڑے دھو سکتے ہیں۔ چوراہوں پر یہ پاؤڈر بیچنے والے سادہ آدمیوں کا سر دھو کر دکھلانے والے آپ دیکھتے ہوں گے، خوب کمائی کر رہے ہیں۔ آپ بھی خوبصورت پیکنگ میں فروخت کریں۔ مزید سستا کرنے کے لئے سوڈا واشنگ کی مقدار بڑھائیں۔ خوبصورت ڈبوں میں پیکنگ کریں۔

کپڑے دھونے کے دیسی صابن اور واشنگ پاؤڈر میں جھاگ بڑھانے والے کیمیکلز

1- دیگر تیلوں کے ساتھ تیل ناریل (تیلوں کا 1/8 یا 1/10 حصہ) یا تیل السی ½ حصہ ڈالا جائے تو صابن میں اچھی جھاگ پیدا ہوگی۔

2- سوپ نٹ (ریٹھا) جسے بندق بھی کہتے ہیں' اس کا چھلکا ایک کلو' پندرہ کلو پانی میں ڈال کر کئی ٹین یا مٹی کے مٹکے میں رکھ لیں اور صابن بناتے وقت ایک کلو پانی سوڈا لائی میں ملا لیا کریں یا پکتے قوام میں ڈال لیا کریں تو بن زیادہ جھاگ دار تیار ہو گا۔ یہ ایک کلو پانی کی مقدار ایک من (40 کلو) صابن کے لئے ہے۔

رسو پور لکوئیڈ (Resopur-N-Liquid)

یہ سیال شکل کا کیمیکل ہے۔ اسے ایک فیصدی سے 2½ فیصدی تک یعنی سو کلو صابن میں ایک کلو سے 2½ کلو تک قوام تیار ہونے پر یعنی فریم میں بھرنے سے پیشتر جب قوام نیم گرم ہو ڈال دیں اور گھوٹ کر فریم میں بھر دیں۔ صابن میں جھاگ بڑھانے کے لئے بہتر چیز ہے۔ ایک گلاس یعنی پاؤ بھر پانی میں خوب جھاگ پیدا ہو گی۔ ایسا ہی ایک کیمیکل Sandopan Dtc ہے۔ اب ذرا مہنگا ہے۔ یہ کم مقدار میں استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ دونوں کیمیکلز سینڈوز پاکستان لمیٹڈ لاہور' کراچی کے تیار کردہ ہے۔ اس فرم کی برانچیں یا ایجنسیاں ہر چھوٹے بڑے شہر میں ہیں۔ اس فرم سے صابن کے رنگ (سوپ کلر) بھی مل سکتے ہیں۔

(Levco Phor Rsuitra Conc)

یہ کیمیکل مندرجہ بالا فرم (سینڈو پاکستان لمیٹڈ) کا ہے۔ جو پوڈر کی شکل میں ہے۔ یہ صابن کو زیادہ مفید کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اسے ایک کلو صابن 1/10 گرام تا ایک گرام کافی پانی میں حل کر کے سوڈا لائی میں پکتے صابن میں ڈالا جاتا ہے۔ یہ کیمیکل کچھ مہنگا ملتا ہے۔ اسے ٹینو پال کی جگہ آپ استعمال کر سکتے ہیں۔ ٹینو پال سے کافی سستا ملے گا۔

Idet- SI (Special N.F)

یہ سیال شکل کا کیمیکل ہے۔ اسے بھی مندرجہ بالا طریقے سے صابن میں ڈالنے سے صابن زیادہ جھاگ دار بنتا ہے۔ سو کلو صابن میں ایک کلو تا 2½ کلو ڈال سکتے ہیں۔

Idet پاؤڈر

اسے بھی قوام تیار ہونے پر ایک تا دو فیصدی (صابن کے حساب) سے ڈال کر اور گھوٹ کر صابن کو بھر دیں تو صابن میں کافی جھاگ بڑھ جاتی ہے۔

ٹی پال (Teepal)

برماشیل آئل کمپنی کا تیار کردہ سیال شکل کا کیمیکل ہے جو ایک پونڈ بوتل یا ایک گیلن کے ڈبہ ملتا ہے۔ اسے بھی صابن میں زیادہ جھاگ پیدا کرنے کے لئے مندرجہ بالا کیمیکل کی طرح اور اسی مقدار میں استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ کیمیکل صابن کا کام بھی دیتا ہے اور اس کے فوائد صابن سے زیادہ ہیں۔ کھارے پانی (کیلشیم ملے پانی) سے کوئی صابن استعمال کیا جائے تو جھاگ کم دے گا۔ مگر ٹی پال اس نقص سے بری ہے۔ اس کے علاوہ سٹرانگ ایسڈ اور دوسری دھاتوں کے نمکیات جو صابن پر اثر انداز ہوتے ہیں، اس پر نہیں ہوتے۔ ٹی پال کے چند قطرے ایک پونڈ پانی میں ڈال کر پانی کو خوب ہلائیں تو کافی جھاگ پیدا ہوگی۔ اس سے ہاتھ وغیرہ دھو سکتے ہیں۔ کیسی ہی چکناہٹ ہاتھوں کو لگی ہو فوراً دور ہو گی، عام کپڑے بھی صاف کر سکتے ہیں۔ برماشیل آئل کمپنی کی برانچیں بھی عام شہروں میں ہیں۔

کپڑے دھونے کا عمدہ پاؤڈر

یہ پاؤڈر اکثر بازاری پاؤڈر کے مقابلہ میں بہت زیادہ سستا اور کپڑوں کو اُجلا کرنے والا ہوتا گا۔

ترکیب: (1) ویرافارم ڈی (Vera Form D) ایک پونڈ، (2) نیسا (Nansa) ایک پونڈ (3) واشنگ سوڈا (Washing Soda) دو پونڈ۔

نمبر 3,2 کو ملالیں اور پھر نمبر 1 جو مائع حالت میں ہوگا کو تھوڑا تھوڑا اس میں ڈال کر ہلاتے جائیں اور یک جان کر لیں۔ واشنگ پاؤڈر تیار ہے۔ سرف وغیرہ پاؤڈر کی طرح پانی میں حل کر کے کپڑے دھوئیں۔

لاہور میں یہ اشیاء اکبری سٹور اکبری منڈی ایسی کیمیکل بیچنے والی دکانوں سے بآسانی دستیاب ہو سکتی ہیں۔ دو سیر وزن کا یہ پاؤڈر کم و بیش بارہ روپیہ میں پڑے گا۔

کپڑے دھونے کا پاؤڈر

نیسا پاؤڈر (Nansa Powder) آٹھ چھٹانک، لیکو ایک چھٹانک، دھوبی سوڈا یا سوڈیم کاربونیٹ بارہ چھٹانک، لائیسول آئل ایک چھٹانک۔

ان تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کر لیں تو سرف پاؤڈر تیار ہو جائے گا۔

لساپول پاؤڈر

یہ بھی صابن کو زیادہ جھاگ دار بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ نیز کپڑے دھونے یا نہانے والے سوپ پاؤڈر وغیرہ میں بھی شامل کیا جاتا ہے۔ تھوڑے پاؤڈر کو پانی میں ملا کر دیکھیں تو پانی خوب جھاگ دار ہو جائے گا۔ اسے چار پانچ گنا پانی میں حل کر کے یا مندرجہ بالا طریقہ اور اسی مقدار سے ڈالنے سے صابن زیادہ جھاگ دار بن جاتا ہے۔ یہ I.C.I (امپیریل کیمیکل انڈسٹریز) کا تیار کردہ کیمیکل ہے اور اس فرم کی شاخیں ہر چھوٹے بڑے شہر میں ہیں۔

لساپول پی، وی لیکوئیڈ (Lisapole P.V Liquid)

یہ کیمیکل بھی I.C.I والوں کا ہے جو جھاگ بڑھانے کے کام آئے گا مندرجہ ذیل طریقے سے استعمال کرتے ہیں۔

نوٹ: آپ متعلقہ فرموں سے اپنے لیٹر فارم پر انگلش میں چھٹی ٹائپ کروا کر بھیج دیں تو ہر چیز کا سیمپل، ریٹ اور معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

سینکڑوں روپے کا راز

مارکیٹ میں ایسا صابن کئی جگہ بک رہا ہے جو کافی ہلکا پھلکا ہوتا ہے۔ اصل میں یہ پھلاوٹ قدرتی نہیں، بلکہ کیمیکل کے ذریعہ آتی ہے جس کے ڈالنے سے صابن کافی پھول جاتا ہے۔ جو کہ نرول صابن سے بھی کافی ہلکا معلوم ہوتا ہے۔ ویسے صابن بھی تو خاص (بغیر ملاوٹ کے) ہوتے ہیں۔ کیا وہ ہلکے پھلکے ہوتے ہیں؟ ہرگز نہیں، بلکہ کافی ٹھوس ہوتے ہیں۔

اس پاؤڈر کا نام 100 المونیم پاؤڈر ہے جو رنگ روغن بیچنے (عمارتی سامان) بیچنے والی دکانوں سے ایک پونڈ کی پیکنگ میں مل سکتا ہے۔ اس میں لوہے کے مدیئے جو کھڑکیوں میں لگائے جاتے ہیں یا بجلی کے کھمبے بھی پالش کئے ہوتے ہیں پالش کرتے وقت تیل السی وغیرہ ملا لیتے ہیں۔ چالیس کلو صابن کے لئے تین تولہ سے چار تولہ تک یہ پاؤڈر گرم گرم قوام میں (خاص طور پر نرول صابن میں) فریم میں بھرنے سے پیشتر ڈال کر قوام کو خوب گھوٹنے سے قوام پھول جاتا ہے۔

ہم نے نرول صابن میں آدھی بھرتی (تیل کے وزن سے آدھی سوپ سٹون وسلی کیٹ کی بھرتی) ملا کر اس پاؤڈر کو ڈالا ہے۔ تو بھی صابن پانی پر تیرتا ہے مگر اس میں ایک نقص ہے کہ جس صابن میں یہ پاؤڈر ڈالا جاتا ہے وہ صابن خشک سا تیار ہوتا ہے یعنی چمک کم ہو جاتی ہے۔

جھاگ بڑھانے والے کیمیکلز (لکوئیڈ سوپ وغیرہ)

خود تیار کریں

اس کے استعمال سے صابن میں جھاگ کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ صابن چمکدار بنتا ہے اور میل بھی خوب کاٹتا ہے۔ چالیس کلو صابن کے لئے ایک کلو یہ کیمیکل قوام تیار ہونے پر قوام میں جب نیم گرم ہو ڈال کر قوام کو گھوٹ کر بھر دیا جائے۔ صابن میں جھاگ وغیرہ بڑھانے کے علاوہ ہاتھ منہ دھونے اور کپڑے دھونے کے کام میں بھی لایا جا سکتا ہے۔

نسخہ نمبر 1:

تیل السی 2 کلو، سوڈا لائی نمبر 36 (1¼) کلو، بیروزہ ½ کلو، پانی 6 کلو۔

ترکیب: چار کلو پانی میں ½ کلو لائی ملا کر کڑاہے میں (جس میں تیل بیروزہ پگھلائے گئے تھے) ڈال کر اور لوہے کے کھرپے سے ملا کر چھوڑ دیا گیا۔ دوسرے دن دو کلو پانی میں ¾ کلو لائی ملا کر رکھ لی گئی اور کڑاہی کے نیچے آگ جلا دی گئی۔ جب قوام پگھل گیا اور خوب اُبال آیا تو پانی و لائی کا 1/3 حصہ تقریباً (ایک کلو) ڈالا گیا اور کھرپے سے ہلا دیا قوام پکتا رہا۔ تقریباً دس منٹ کے وقفہ سے باقی لائی پانی کو دوبارہ ڈالا گیا۔ پھر قوام کو دس منٹ پکا کر آگ بالکل بند کر دی گئی۔

نتیجہ: Idet وغیرہ سے ذرا گاڑھا رہا، رنگ بھی ہلکا سا ہی مائل زرد رہا۔ اگر بیروزہ صرف ½ کلو ڈالا جائے اور السی کا تیل 2½ کلو تو رنگ زردی مائل تیار ہو سکتا ہے۔ اگلے دن پھر چھ کلو پانی میں چھ سو گرام سوڈا واشنگ حل کیا گیا اور قوام کو آگ پر گرم کر کے ڈال دیا گیا۔ تھوڑی دیر پکا کر آگ بالکل بند کر دی گئی۔ اب کل سولہ کلو پانی رہ گیا۔

نسخہ نمبر 2:

تیل السی دو کلو، بیروزہ ½ کلو، پانی 16 کلو، سوڈا لائی نمبر 36 (1¼ کلو)، Idet پاؤڈر یا دیگر کوئی جھاگ بڑھانے کا پاؤڈر 200 گرام، سوڈا واشنگ 200 گرام۔

ترکیب: چار کلو پانی میں ½ کلو لائی ملا کر پگھلے ہوئے تیل بیروزہ میں ڈال کر کھرپے سے ملا کر رکھ دیا گیا۔ دوسرے دن چار کلو پانی میں ¾ کلو لائی ملائی گئی اور چار کلو پانی میں دوسرے برتن میں سوڈا واشنگ حل کیا گیا۔ اور تیسرے برتن میں چار کلو پانی میں Idet پاؤڈر حل کر کے رکھا گیا۔ اب کڑاہی کے نیچے آگ جلا دی گئی۔ قوام پگھلنے اور اُبال آنے پر لائی و پانی کا آدھا ڈالا گیا اور اُبلنے دیا گیا۔

آٹھ دس منٹ بعد Idetوالا پانی آدھا ڈالا گیا اور قوام کو پکنے دیا گیا۔ پھر بقایا پانی والی ڈال دی گئی اور ہلا دیا گیا۔ قوام پکتا رہا' آٹھ دس منٹ بعد باقی آدھا Idetوالا پانی ڈالا گیا اور کھرپے سے ہلایا گیا۔ اسی طرح آٹھ آٹھ یا دس دس منٹ کے وقفہ سے سوڈا واشنگ والا پانی دو بار کر کے ڈالا گیا اور چھ منٹ قوام کو پکا کر آگ بند کر دی گئی۔

نتیجہ: قوام شہد کی مانند گاڑھا Idet پاؤڈر کی جگہ ریٹھے کا چھلکا' مندرجہ بالا وزن Idet چار کلو پانی میں اُبال کر رکھ لیا جائے اور ڈالا جائے گا تو قوام نرم رہے گا۔

نسخہ نمبر 3:

(یہ سب سے درست اور بہتر ہے)

تیل ناریل 1½ کلو' بیروزہ ½ کلو تیل السی ایک کلو' سوڈا لائی نمبر 36 (1½ کلو) پانی دس کلو۔

ترکیب: مندرجہ بالا یعنی تیل اور بیروزہ کو پگھلا لیں اب آٹھ کلو پانی میں ½ کلو لائی ملا کر ڈال دیں۔ دوسرے دن نیچے آگ جلائیں۔ ادھر بقایا دو کلو پانی میں ½ کلو لائی ملا کر رکھ لیں اور اُبال آنے پر آدھا لائی و پانی ڈال دیں اور ملا دیں۔ قوام پکنے دیں۔ دس منٹ بعد بقایا لائی و پانی ملائیں۔ اب دس منٹ قوام کو پکا کر آگ بند کر دیں۔ بلکہ کڑاہی اُتار لیں۔ جب قوام ٹھنڈا ہو جائے تو بوتلوں میں آہستہ آہستہ بھر لیں یعنی اوپر کی جھاگ یا گاڑھا پن بوتل میں نہ آئے صرف شربت کی مانند لوشن آئے۔

نتیجہ: یہ کیمیکل درست تیار ہوا جھاگ خوب دیتا ہے۔

نوٹ: بوتلوں میں اسی روز بھر لیا جائے یا ٹین میں بھر کر بند کر کے رکھ دیا جائے۔ کڑاہے میں پڑا رہنے سے قوام گاڑھا ہونا شروع ہوتا ہے اور اوپر صابن کی پپڑی بندھتی جاتی ہے۔

نسخہ نمبر 4:

تیل مونگ پھلی یا تلوں کا تیل چار کلو' تیل مہوا یا چربی چار کلو' سوپ سٹون چار کلو' بیروزہ چار کلو' سوڈا لائی نمبر 35 چھ کلو' پانی ڈیڑھ کلو۔

ترکیب: تیلوں کو کڑاہے میں ڈال کر سوپ سٹون حل کریں تا کہ گٹھلی وغیرہ نہ رہے۔ پھر بیروزہ ڈال دیں اور نیچے آگ جلا دیں (جب بیروزہ پگھل جائے تو آگ بند کر دیں) اور سوڈا لائی ڈال دیں اور ہلا کر اچھی طرح یک جان کر دیں۔ چند منٹ بعد ایکشن ہو گا یعنی قوام پھولنے لگے گا۔ تو ایک دم پانی ڈال کر ہلانا شروع کر دیں۔ ہلاتے ہلاتے قوام کو یک جان ہونے پر فریم میں بھر دیں۔ دوسرے دن ٹھنڈا ہونے پر صابن کو فریم سے نکال لیں۔ لاجواب صابن ہے اور اس کا بائی پروڈکٹ کیلشیم کاربونیٹ

پرکسی پانی نیڈ ہے۔ لاجواب چیز ہے کاسٹک اور فارمائیونیکل' کوتھ بیسٹ پیپر انڈسٹریز اور ربڑ انڈسٹریز میں کافی چلنے والی چیز ہے اور اس کی اچھی خاصی مقدار غیر ممالک سے درآمد کی جاتی رہی ہے۔
اس کا مین پروڈکٹ (Main product) یعنی کاسٹک سوڈا تو سبھی لوگ جانتے ہیں۔ صابن کے علاوہ متعدد دیگر صنعتوں میں اس کا استعمال عام ہے۔
کاسٹک کی لائی کو زیادہ تر صابون ساز ادارے خرید لیتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کو کاسٹک توڑ کر گلانے کی دقت نہیں ہوتی۔ وقت کی بچت کے ساتھ ساتھ لائی کاسٹک سے قدرے سستی بھی رہتی ہے۔
اس کے بنانے میں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے:

1- سوڈیم کاربونیٹ 98%, 90%

2- کیلشیم اوکسائیڈ یعنی چونا' کیلشیم کی مقدار 99% اور 98% ہوتی ہے یا ناظرین اپنے مقامی چونے سے جس کی پرسنٹیج (Percentage) 98% سے کم ہو اور آئرن 0-5 سے زیادہ نہ ہو' بنانا چاہئے۔

کیمیکل اکولیشن کا فارمولا اس طرح ہے:

$$\mathrm{Na_2}\,\frac{106}{\mathrm{CO8}} + \mathrm{CA\ (OH)}\,\frac{94}{2}$$

(کیلشیم ہائیڈرواوکسائیڈ) (سوڈیم کاربونیٹ)

$$\frac{80}{\mathrm{2Na\ OH}} + \frac{100}{\mathrm{CaCO_3}}$$

(سوڈیم ہائیڈرواوکسائیڈ) (کیلشیم کاربونیٹ)

دوسری دفعہ چونا 56 کلو پوری طرح پکا ہوا شامل کر دیں۔ پہلے تھوڑے پانی سے چھڑکنے سے پوری طرح کھلا لیں۔ بعد ازاں 350 پانی خوب ہلاتے جائیں ڈالتے جائیں۔ جب چونا پانی میں بالکل حل ہو جائے تب اس (ملک آف لائم) چونے کے دودھیا گھول کر ایک تیسری ٹینکی میں پائپ سے نکال لیں۔ اگر چونا کی ڈلیاں ٹنکی میں بچی رہیں تو ان کو نکال کر ان کے ہموزن چونے کو اور گھلا کر اس کا بھی گھول تیسری ٹنکی میں ڈالنا ضروری ہے۔ مطلب یہ کہ چونا بھی صحیح مقدار میں ہونا ضروری ہے اور سوڈا بھی۔

اگر دونوں میں سے ایک چیز بھی کم و بیش ہوگی تو مال بھی خراب بنے گا۔ اب اس تیسرے چونے

کے گھول والی ٹنکی میں سوڈیم کاربونیٹ والا پانی بھی ڈال کر خوب 10-15 بار ہلا کر ایک گھنٹہ تک پڑا دیں۔ پھر ہلا دیں۔ بعد ازاں فلٹر پریس سے اس سلوشن کو اور چونے کو الگ الگ کر لیں ورنہ 24 گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں سائفن سے سلیوشن الگ کر لیں اور چونا رہنے دیں۔ اس سلوشن کو ایک کڑھائی میں پکائیں۔

یہ سلوشن کاسٹک سوڈا کی لائی ہے جو 8 ڈگری سے لے کر 15 ڈگری تک کی ہوگی۔ جب یہ سلوشن پکتے پکتے 35 ڈگری کا ہو جائے تو اتار کر کڑاہے کے ڈرم میں بھر لیں اور بازار میں اچھے داموں فروخت کریں۔ یہ کم از کم مینوفیکچرنگ لاس 10% نکال کر 210 کلو ہوگی۔ واضح رہے کہ ڈگری یکساں نہیں آتی ہے۔ اس لئے 35 ڈگری سے لے کر ہر اونچی ڈگری تک چلے گی اور اگر اس کا سوکھا کاسٹک بنانا ہو تو پکاتے پکاتے سکھا لیں۔ جب نمک جیسا پاؤڈر ہو جائے تو ایوا پریٹری یا مفل فرنیس یا روٹری فرنیس میں 700°c سینٹی گریڈ ڈگری گرمی دے کر پگھلائیں۔ جب یہ پانی کی طرح پگھل جائے تو ڈرم میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر 98%-99% کاسٹک سوڈا بیچیں جو کہ وزن میں مینوفیکچرنگ 10% نکال کر 75 کلو ہوگا۔ (بڑی کٹھالی یا موس میں بھٹی میں تانبہ، پیتل پگھلانے والوں کی طرح بھی پگھلا سکتے ہیں۔

اب پھر آیئے تیسری والی ٹنکی کی طرف میں 100 کلو پانی ڈال کر ہلا دیں۔ پھر 12 گھنٹہ بعد یہ سلیوشن نتھار لیں۔ 5-6 ڈگری کا کاسٹک لوشن ہوگا۔ اس کو آئندہ کے لئے پانی کم ڈال کر اس کی جگہ ڈال دیں تاکہ ضائع نہ ہو۔ پھر اس چونے میں جو پریسی پی ٹیڈ کیلشیم کاربونیٹ پوری ٹنکی پانی سے بھر کر 12 گھنٹے کے لئے چھوڑ دیں اور اس پانی کو ضائع کر دیں۔ تیسری بار بھی پوری ٹنکی پانی سے بھر کر 12 گھنٹے کے بعد اس پانی کو بھی پھینک دیں اور کسی کیمسٹ یا لیبارٹری کیمیکلز بیچنے والے کی دوکان سے لال رنگ کا ٹمس انڈی کیٹر پیپر بک (B.B.N) لا کر اس ٹکڑے کو ٹنکی میں جو پانی ہے اس میں ڈال دیں۔ اگر اس پانی میں اب بھی کاسٹک کے اثرات ہوں گے تو یہ نیلا ہو جائے گا۔ ورنہ لال رہے گا۔ اگر لال رہے تو اب چونے میں پانی ڈالنے کی مزید ضرورت نہیں۔ ورنہ ایک بار اور ڈال دیں۔ اس بار تو لازمی طور پر لال رہے گا سمجھ لیں کہ اب یہ چونا بالکل درست ہے اور بہترین 99% -98% کا کیلشیم کاربونیٹ ہے۔ اس کو لکڑی یا پلاسٹک کی ٹرے میں یا صاف سیمنٹڈ فرش پر پھیلا کر سکھا لیں جب سوکھ جائے تو معمولی چکی میں بالکل میدہ سے زیادہ باریک یعنی کم از کم 250 میش تک باریک پیس کر 50 کلو کے پولائی تھین لگے ہوئے بوریوں میں بھر کر فروخت کریں۔ بڑے بڑے شہروں میں کافی بکتا ہے۔

یہ معمولی چکی میں ہی اس قدر باریک بآسانی پس جاتا ہے۔ ہم نے ہمیشہ 300 میش تک اس

ہوا پاؤڈر آف سوڈا کو چھپا ہے تجربہ ہے۔ یہ تقریباً مینوفیکچرنگ ارس کے بعد 95.90 کلو حاصل ہو جاتا ہے۔

سوڈیم ہائیڈرواوکسائیڈ یا سوڈا کاسٹک

یہ سفید رنگ کا سخت پتھر کی طرح ہوتا ہے جو ایک ہنڈرڈ ویٹ (ایک من) چودہ سیر یا تین یا چھ ہنڈرڈ ویٹ (آج کل شاید ایک ہنڈرڈ ویٹ کے ڈرم نہیں آ رہے ہیں) کے وزن میں لوہے کے ڈرموں میں بند ملتا ہے۔ یہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک سخت پتھر کی طرح ڈرم میں جما ہوا ہوتا ہے جسے ڈلے والا سوڈا کاسٹک کہتے ہیں۔ 66/67 کا چاند مارکہ ہے۔ دوسرا دانہ دار کھانڈ یا پتری کی شکل میں ہوتا ہے جو 98/99 کا چاند مارکہ کہلاتا ہے۔ یہ دونوں قسم کا (ڈلے والا پتری والا) چاند مارکہ کاسٹک جسے آئی سی آئی (امپیریل کیمیکل انڈسٹریز) کا سوڈا کاسٹک بھی کہتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں و منڈیوں میں آئی سی آئی کی برانچیں ہیں جہاں یہ سوڈا کاسٹک مل سکتا ہے۔

اس وقت ہمارے ملک میں بھی سوڈا کاسٹک کافی مقدار میں تیار ہو رہا ہے۔ جسے آئی سی آئی کمپنیاں وغیرہ تیار کر رہی ہیں اور ان کی برانچیں بھی بڑے بڑے شہروں میں ہیں۔

ڈلے والے سوڈا کاسٹک کی نسبت پتری والا سوڈا کاسٹک قدرے مہنگا ملتا ہے کیونکہ اسے ڈرم سے نکالنے اور پانی میں حل کرنے میں آسانی رہتی ہے یعنی ڈرم کو تھوڑے پھوڑے بغیر نکالا جا سکتا ہے اور پانی میں ڈالنے سے صرف چند منٹ میں حل ہو جاتا ہے۔ چونکہ ڈلے والے سوڈا کاسٹک کی نسبت پانچ سات روپے ہنڈرڈ ویٹ مہنگا ملتا ہے۔ اس لئے کمرشل طریقہ (بڑے پیمانے) پر سوپ فیکٹریوں میں ڈلے والا سوڈا کاسٹک ہی استعمال کیا جاتا ہے اور فائدہ رہتا ہے۔ پتری والا سوڈا کاسٹک چھوٹے پیمانے پر یا گھریلو طور پر بنانے یا مختلف لیبارٹریوں (تجربہ گاہوں) میں جہاں سائنس کے متعلق تجربے کئے جاتے ہیں یا اُن صنعتوں میں جہاں سوڈا کاسٹک کم مقدار میں درکار ہوتا ہے استعمال کیا جاتا ہے۔ سوڈا کاسٹک تیزاب کی طرح ایک تیز جلا دینے والی چیز ہے۔ اگر اس کی ہاتھ میں اٹھایا جائے تو کچھ دیر بعد آگ کی طرح گرم محسوس ہوتا ہے اور ہوا لگنے سے پگھلنے لگتا ہے۔ اس کو پانی میں حل کر کے صابن میں استعمال کیا جاتا ہے جس وقت اس کو پانی میں ڈالا جاتا ہے تو پانی خوب گرم ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس برتن کے باہر ہاتھ نہیں لگایا جا سکتا ہے۔

سوڈا کاسٹک والے پانی کو سوڈا لائی کے نام سے پکارا جاتا ہے جس کے بنانے کا طریقہ مندرجہ ذیل ہے۔ اس سوڈا لائی سے صابن بنایا جاتا ہے۔ سوڈا کاسٹک زیادہ تر صابن بنانے میں ہی استعمال

ہوتا ہے۔ صابن سازی کے علاوہ فینائل سازی، کاغذ و گتہ کی صنعت، کپڑوں کی رنگائی و چھپوائی یا جہاں سائنس کے متعلق تجربے کئے جاتے ہیں، وغیرہ وغیرہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔

سوڈا کاسٹک بنانا

ممالک غیر سے جس وقت سوڈا کاسٹک ہمارے ملک میں نہیں آتا تھا تو یہاں کے صابن ساز سوڈیم کاربونیٹ و لائم (سجی یا دھوبی سوڈا و چونہ) سے سوڈا کاسٹک یتار کر کے صابن بنایا کرتے تھے مگر جس وقت ممالک غیر سے آنا شروع ہو گیا تو دیسی طریقہ سے سوڈا کاسٹک تیار کرنے کی ضرورت نہ رہی کیونکہ سوڈا کاسٹک کی لائی (لوشن) بنانا سجی و چونہ کی لائی بنانے سے نہایت آسان و سستا طریقہ ہے۔ ممالک غیر سے جو سوڈا کاسٹک آتا ہے یا اب ہمارے ملک میں تیار ہو رہا ہے یہ نمک سے بذریعہ الیکٹرک کرنٹ (بجلی) تیار کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے سوڈا کاسٹک کافی سستا تیار ہوتا ہے۔ مگر اس میں کافی مشینری اور لاکھوں روپیہ کی ضرورت ہے۔ پہلی جنگ میں جب سوڈا کاسٹک کی قلت شروع ہوئی اور سوڈا کاسٹک کا نرخ اصل نرخ سے دس گنا تک بڑھ گئے تو پھر سے بے شمار کارخانوں میں دیسی طریقہ سے سوڈا کاسٹک تیار ہونا شروع ہو گیا ہے۔

ناظرین کی تکالیف کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے کافی مطالعہ اور تجربہ کے بعد سوڈیم کاربونیٹ و لائم سے سوڈا کاسٹک تیار کرنے کے راز حاصل کئے۔ کتاب ہذا کو مکمل کرنے کے لئے دیسی طریقہ پر سوڈا کاسٹک بنانے کے وہ راز یہاں درج کرتا ہوں۔ گو اب اس طریقہ سے سوڈا کاسٹک بنانا مہنگا رہتا ہے مگر آپ کی واقفیت کے لئے یہ مضمون ضروری ہے اور شاید آپ کے بھی کام آئے۔

دیسی طریقہ سے سوڈا کاسٹک کس طرح تیار کیا جاتا ہے

سوڈیم کاربونیٹ دس حصہ کو تقریباً سو حصہ پانی میں حل کر لیا جاتا ہے۔ اس لوشن کو آگ پر گرم کیا جاتا ہے اور اس میں آٹھ حصہ لائم (ان بجھا چونا) ڈال دیا جاتا ہے نیچے آگ جلتی رہتی ہے۔ جب دو یا تین اُبال آ جاتے ہیں تو ان بجھا چونا جو گیس ہوتی ہے وہ سوڈیم کاربونیٹ لوشن میں مل جاتی ہے اب سوڈیم کاربونیٹ کا لوشن سوڈا کاسٹک لوشن بن جاتا ہے جسے سوڈا لائی کہتے ہیں۔ چونا بجھاتا یا چاک مٹی کی شکل میں نیچے بیٹھ جاتا ہے۔

یہ تھوڑا سا لوشن لے کر کسی روغن پیالی میں ڈال کر تیزاب نمک کے پتلے سلوشن سے ٹیسٹ کیا جاتا ہے یعنی تیزاب کے سلوشن کی ایک دو بوندیں ڈالی جاتی ہیں۔ اگر شوں شوں کی آواز آئے اور بلبلے اٹھیں تو سمجھنا چاہئے کہ ابھی سوڈا کاسٹک نہیں بنا۔ اس لئے آگ نیچے جلتی رہنی چاہئے۔ دس پندرہ منٹ

بعد پھر لوشن سے نمیٹ کرنا چاہئے۔

جب شوں شوں کی آواز نہ آئے تو سوڈا کاسٹک تیار ہے۔ اگر نمک تیزاب کا لوشن نہ مل سکے تو لیموں کے رس سے بھی یہ لوشن نمیٹ کیا جا سکتا ہے۔ اب اس لوشن کو چاک مٹی سے علیحدہ کر کے آگ پر پکایا جاتا ہی اور شہد سے زیادہ گاڑھا ہونے پر لوہے کے ڈرموں میں بند کر دیا جاتا ہے جو دوسرے دن جم کر سخت سوڈا کاسٹک بن جاتا ہے۔

اوپر جو مقدار دی گئی ہے یعنی سوڈیم کاربونیٹ دس حصہ' لائم آٹھ حصہ' اس سے آٹھ حصہ سودا کاسٹک اور دس حصہ کیلشیم کاربونیٹ (پھاٹا یا چاک مٹی) تیار ہو سکتے ہیں۔ مگر تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ گھریلو طریقہ پر تیار کرنے سے ساڑھے چھ حصہ سے سات حصہ تک ہی سوڈا کاسٹک تیار ہو سکتا ہے۔

سوڈیم کاربونیٹ سے مراد سوڈا واشنگ یا سوڈا ایش ہے۔ سجی یا ریہہ وغیرہ بھی سوڈیم کاربونیٹ ہوتا ہے مگر کافی مقدار ان میں کوئلے' راکھ اور مٹی وغیرہ کی ہوتی ہے اس لئے یہ اندازہ لگا کر کہ سجی یا ریہہ میں کس قدر سوڈیم کاربونیٹ ہے پھر سوڈیم کاربونیٹ کے حساب سے لائم کی مقدار لے کر سوڈا کاسٹک بنانا چاہئے۔

دوسرا طریقہ:

سوڈا کاسٹک نمک کے ذریعہ بھی بنایا جاتا ہے یعنی نمک کو بجلی کے ذریعہ پھاڑ کر سوڈا کاسٹک بنایا جاتا ہے مگر یہ طریقہ کافی مشکل ہے اور یہ طریقہ لکھ کر صرف کتاب کے حجم کو بڑھانا ہے۔ عام طور پر دیسی کارخانوں میں مندرجہ بالا اشیاء یعنی سوڈیم کاربونیٹ' سجی چونا وغیرہ سے سوڈا کاسٹک بنایا جاتا ہے۔

سوڈا کاسٹک بنانے کے لئے خاص مصالحہ جات

سوڈا واشنگ:

اسے دھوبی سوڈا' سوڈا کھار' سوڈا ایش یا سوڈیم کاربونیٹ وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ سفید رنگ کا پسے ہوئے نمک کی طرح سفوف ہوتا ہے۔ یہ پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ ایک ہنڈرڈ ویٹ کی بوریوں میں ملتا ہے۔ اس سے سوڈا کاسٹک عمدہ تیار ہو سکتا ہے۔ گھروں میں کپڑے دھونے کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔

سجی: یہ سیاہ رنگ کے کھردرے سے ڈلے پتھر کی مانند وزنی ہوتے ہیں جیسے کہ کھنگر اینٹیں ہوتی ہیں۔ لائی نام کے پودے ہوتے ہیں جو پنجاب میں عام جگہ کلر والی زمینوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ کئی لوگ ان پودوں کو 'لانا' یا 'کھار' کے پودے بھی کہتے ہیں۔

ریاست بہاولپور، ضلع میانوالی، ریاست بیکانیر میں یہ پودے بہت زیادہ دیکھے جاتے ہیں۔ کئی جگہ سجی کے لئے ان پودوں کی کاشت بھی کی جاتی ہے۔ یہ پودے تقریباً ہر موسم میں سبز ہی رہتے ہیں۔ ان پودوں کو کاٹ لیا جاتا ہے اور تین دن دھوپ میں رکھ کر ذرا خشک کر لیتے ہیں۔ بعد میں گڑھا کھود کر اس میں ڈال کر ان کو آگ لگا دیتے ہیں۔ چند دن میں پگھل کر ڈلے سے بن جاتے ہیں۔ اسے سجی کہتے ہیں۔ جہاں یہ سجی تیار کی جاتی ہے وہاں سستی مل جاتی ہے۔

پنجاب کے علاقوں میں عام گھروں میں اور دھوبی لوگ اس سجی سے کپڑے دھوتے ہیں۔ سجی کو باریک کوٹ کر کھولتے ہوئے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ سجی پانی میں حل ہو جاتی ہے۔ اس پانی میں آدھا پونا گھنٹہ کے لئے کپڑے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ تقریباً ایک پاؤ سجی سے ایک درجن کپڑے بآسانی صاف ہو سکتے ہیں۔

سجی بڑھیا گھٹیا دو قسم کی ہوتی ہے۔ مثلاً گھڑا سجی، یہ نہایت بڑھیا قسم کی ہوتی ہے۔ یہ پاپڑ، وڑیاں اور ریشم وغیرہ میں کام آتی ہے۔ کئی دوائیوں میں استعمال ہوتی ہے۔ سوڈا کاسٹک بنانے میں مہنگی ہونے کے سبب استعمال نہیں ہوتی۔ دوسری قسم کو کنگن سجی کہتے ہیں۔ یہ بھی بڑھیا سجی ہوتی ہے۔ تیسری سجی کو جوتنی سجی کہتے ہیں۔ یہ ذرا گھٹیا سجی ہوتی ہے۔ صاف کنگن سجی میں یا کنگن و جوتنی کو ملا کر اس سے سوڈا کاسٹک بنایا جا سکتا ہے۔ بہت گھٹیا سجی بھی ہوتی ہے۔

بڑھیا و گھٹیا سجی کی پہچان

گھٹیا اور بڑھیا دونوں قسم کی سجی آپ کے سامنے ہو تو آپ گھٹیا بڑھیا سجی کی پہچان نہیں کر سکتے۔ اس لئے اس کی پہچان لازمی ہے۔ آپ سجی کی ڈلی لے کر پانی میں بھگو کر دھوپ میں رکھ دیں۔ اگر کچھ دن بعد اوپر سے سفید ہو جائے تو سجی بڑھیا ہے۔ اگر کالی رہے تو گھٹیا سمجھ لیں۔ بڑھیا سجی ذرا وزنی ہوتی ہے اور گھٹیا قدرے ہلکی۔

سجی کی پیداوار

سجی مندرجہ ذیل جگہوں میں بہتات سے مل سکتی ہے۔ ڈیرہ اسماعیل خاں، میانوالی، ریاست بہاولپور، سندھ کے کئی علاقوں میں فورٹ عباس، ہنومان گڑھ وغیرہ۔

ہمیں تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ بڑھیا سجی اسی فیصدی سوڈیم کاربونیٹ ہوتا ہے۔ باقی بیس فیصدی کوئلے راکھ وغیرہ اور گھٹیا سجی میں پچاس فیصدی سے آٹھ فیصدی تک سوڈیم کاربونیٹ ہوتا ہے اس لئے ہمیشہ بہترین سجی ہی استعمال کرنی چاہئے۔

بس زیادہ تر سوڈا کاسٹک، سوڈا واشنگ اور بہترین سجی (کھار) سے ہی بنایا جاتا ہے۔ پاپڑ کھار، ریہ یا کچی مٹی، چولہے کی راکھ سے بھی سوڈا کاسٹک بنایا جاتا ہے۔ پاپڑ کھار اور ریہ چونکہ دونوں چیزیں عام جگہ نہیں مل سکتیں۔ اس لئے ان کے متعلق سوڈا کاسٹک بنانے کے نسخے کتاب ہذا میں درج نہیں کیے گئے۔ نیز چولہے کی راکھ اور ریہ سے سوڈا کاسٹک بنانا مہنگا پڑتا ہے۔ یعنی فائدہ کم اور محنت زیادہ ہے۔ ویسے ان چیزوں کی پہچان ذیل میں درج کی جاتی ہے کہ کس چیز میں کس قدر سوڈیم کاربونیٹ ہے۔ جہاں یہ چیزیں عام مل سکیں یا جو مہربان ان چیزوں سے سوڈا کاسٹک بنانا چاہیں تھوڑا بہت تجربہ کر کے کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ریہ:

(کچی مٹی) عام خشک علاقوں میں برسات کے موسم کے بعد جب زمین خشک ہو جاتی ہے تو سفید رنگ کی چیز نظر آتی ہے۔ اسے تھور یا شور کہتے ہیں، یہ ریہ یا کچی مٹی کہلاتی ہے۔ اس میں 15 فیصدی سوڈیم کاربونیٹ ہوتی ہے۔ اس مٹی کو گرم کھولتے ہوئے پانی میں حل کر لیا جاتا ہے۔ سوڈیم کاربونیٹ پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ مٹی وغیرہ نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ اب سوڈیم کاربونیٹ لوشن کو نتھار کر ہیڈرومیٹر سے اس کا درجہ حرارت دیکھ کر اس کے مطابق لائم شامل کر کے سوڈا کاسٹک بنایا جا سکتا ہے۔

راکھ

حلوائیوں کے چولہے کی راکھ، گھروں کے چولہے کی راکھ، بھٹیوں کی راکھ کو اکٹھا کر کے گرم کھولتے ہوئے پانی میں حل کر لیا جاتا ہے۔ سوڈیم کاسٹک کاربونیٹ پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ باقی مادہ نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ راکھ میں سوڈیم کاربونیٹ چھ یا سات فیصدی ہوتا ہے۔

نوٹ: صرف لکڑی کی راکھ استعمال کی جا سکتی ہے۔ پتھری کوئلے کی راکھ کام میں نہیں آتی۔

پاپڑ کھار:

زیادہ تر سندھ کے صوبہ میں، کئی دوسری جگہوں میں، جھیلوں کے پانی میں سوڈیم کاربونیٹ ہوتا ہے۔ پانی خشک ہو جانے پر پاپڑی سی جمی ہوئی اکٹھی کر لیتے ہیں۔ اسے گرم کھولتے ہوئے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے اور مٹی وغیرہ نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ پانی نتھار لیا جاتا ہے۔ ہیڈرومیٹر سے درجہ دیکھ لیا جاتا ہے پانی میں جس قدر سوڈیم کاربونیٹ کی مقدار ہوتی ہے، اس کے مطابق لائم ملا کر سوڈا کاسٹک بنا لیا جاتا ہے۔ پاپڑ کھار میں 40 فیصدی سے 60 فیصدی تک سوڈیم کاربونیٹ ہوتا ہے۔

لائم (چونا)

چونے کے پتھر کو لکڑی یا پتھر کے کوئلے سے بھٹیوں میں جلاتے ہیں۔ یہ اَن بجھا چونا تیار ہوتا ہے۔ ان بجھا چونا سفید رنگ کے ڈلے ہوتے ہیں۔ ان ڈلوں پر پانی ڈالا جائے تو گرمی سی معلوم ہوتی ہے، دھواں سا نکلتا ہے۔ ان بجھا چونا کو زیادہ پانی میں حل کیا جائے یعنی دو تین گنا پانی میں حل کیا جائے تو پانی کھولنے کی آواز آتی ہے۔ سوڈا کاسٹک بنانے میں ان بجھا چونا ہی استعمال کرنا چاہئے۔ ان بجھا چونا اگر زیادہ دن ہوا میں پڑا رہے تو اس کا اثر کم ہو جاتا ہے۔ زیادہ دن پڑا رہنے سے سفوف سا بن جاتا ہے۔ اس میں سوڈا کاسٹک بنانے کی طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ یہ سوڈا کاسٹک بنانے میں کام نہیں آ سکتا۔

ان بجھا چونا خریدتے وقت خاص خیال کرنا چاہئے۔ ان بجھے چونے کے ڈھیر میں کئی ایسے ڈلے بھی ہوتے ہیں جو دراصل ان بجھا چونا نہیں ہوتا بلکہ پتھر ہی ہوتا ہے۔ جو پوری آگ نہ ملنے کے سبب چونا نہیں بن سکا۔ جسے دوبارہ جلا کر چونا بنایا جاتا ہے۔ غرضیکہ ان بجھا چونا سوڈا کاسٹک بنانے کے لئے عمدہ استعمال کرنا چاہئے۔

سوڈا کاسٹک بنانا

سوڈا کاسٹک جسے سوڈیم ہائیڈرو اوکسائیڈ (Sodium Hydrooxide) کہتے ہیں، عام طور پر اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے بلکہ اسی طریقہ سے ہی بنایا جاتا ہے۔ نسخہ بمعہ ترکیب ملاحظہ ہو:

سوڈا واشنگ 10 کلو، ان بجھا چونا 8 کلو، پانی 90 کلو۔

ترکیب: کسی لوہے کے صاف کڑاہے میں پانی ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں سوڈا واشنگ ڈال دیں۔ جب ایک اُبال آ جائے تو چونا ڈال دیں اور اچھی طرح ملا دیں۔ جب تین چار اُبال آ جائیں یعنی تقریباً 1/3 حصہ پانی خشک ہو جائے تو اوپر سے تھوڑا سا لوشن جو ہلکا زردی مائل ہو گا، کسی لوہے کے بھبکے یا مٹی کی روغنی پیالی میں ذرا ٹھنڈا کر کے اسے ٹیسٹ کریں۔

ٹیسٹ کرنے کا طریقہ درج ذیل ہے: کہ اس میں سوڈا واشنگ ہے یا نہیں۔ اگر سوڈا واشنگ ہے تو جوش دیں اور پھر ٹیسٹ کریں۔ غرضیکہ جب سوڈا واشنگ بالکل نہ رہے تو آگ بند کر دیں اور کڑاہے کو بغیر ہلائے ایک دن پڑا رہنے دیں۔ اب کسی بڑی سائفن نلی سے یا کسی ٹین کے بھبکا سے آہستہ سے یہ نتھار کسی لوہے کے ڈرم وغیرہ میں لے لیں۔ بس یہ سوڈا کاسٹک کی لائی ہے جو کہ تقریباً دس یا گیارہ درجہ (Beumes) کی لائی ہو۔

ٹیسٹ کرنے کا طریقہ:

کسی بوتل میں ڈیڑھ پاؤ پانی ڈال دیں۔ اب اس پانی میں ایک چھٹانک (Hydro Chloride) تیزاب نمک ڈال دیں اور اس پر تیزاب نمک ڈائیلوٹ کا لیبل لگا کر رکھ دیں۔

اب ٹین کے بھبکا یا مٹی کی روغنی پیالی جس میں لوشن ٹیسٹ کرنے کے لئے ڈالا گیا ہو۔ اس میں اس بوتل میں سے تیزاب نمک کے محلول کے دو تین قطرے ڈالیں۔ اگر ذرا سی شوں شوں کی آواز آئے اور بلبلے اٹھیں تو سوڈا واشنگ کی ملاوٹ لوشن میں ہے۔ اگر بلبلے نہ اٹھیں تو یہ سوڈا لائی تیار ہے۔ دس یا گیارہ نمبر کی لائی میں 1/12 حصہ سوڈا کاسٹک ہے۔ یعنی تیرہ کلو لائی میں ایک کلو سوڈا کاسٹک اور بارہ کلو پانی ہے۔

اب اس دس یا گیارہ درجہ کی لائی کو ایک کھلے کڑاہے میں (مگر زیادہ گہرا نہ ہو) ڈال کر آگ پر رکھیں اور نیچے تیز آگ جلائیں اور جس درجہ کی لائی بنانا چاہیں اتنا پانی خشک کر کے اس درجہ کی مثلاً 39 یا 35 یا 30 یا جس درجہ کی لائی مطلوب ہو تیار کر لیں۔ یعنی جب کڑاہے کے نیچے کافی دیر تک آگ جلتی رہے تو تھوڑی سی لائی کا درجہ دیکھ لیں۔ جب مطلوبہ درجہ کی لائی تیار ہو جائے تو آگ بند کر دیں اور لائی کام میں لائیں۔ یا اگر آپ سوڈا کاسٹک بنانا چاہیں تو آگ برابر جلنے دیں۔ جب یہ لائی شہد سے زیادہ گاڑھی ہو جائے تو کسی لوہے کے ڈرم میں ڈال کر ڈھانپ دیں۔ دو تین دن میں یہ لائی جم جائے گی۔ بس نہایت اعلیٰ درجہ کا سوڈا کاسٹک تیار ہے۔ 1/11 کی لائی سے بھی سستے قسم کے صابن بنائے جا سکتے ہیں۔ نسخہ جات آگے درج ہیں۔

کڑاہے میں جب لائی آپ سائفن نلی یا بھبکا سے کسی لوہے کے برتن میں ڈال دیں تو نیچے گوندھے ہوئے آٹے کی طرح سفید رنگ کا پتلا سا قوام کڑاہے میں رہ جائے گا۔ اب کڑاہے میں تقریبا چالیس کلو پانی ڈال دیں۔ ایک دو دفعہ اچھی طرح ہلا کر نیچے آگ جلائیں۔ جب ایک دو اُبال آ جائیں تو آگ بند کر دیں۔ دوسرے دن پانی اُوپر آ جائے گا۔ یہ پانی آہستہ سے کسی بھبکا کے ساتھ کسی ٹین میں ڈال کر رکھ دیں یہ تقریبا 5 نمبر کی لائی ہو گی۔ اس پانچ نمبر کی لائی کو بھی اسی کڑاہی میں ڈال دیں۔ جس سے زیادہ نمبر کی لائی یا سوڈا کاسٹک بنایا جا رہا ہے۔ بہت گھٹیا قسم کا صابن اس پانچ نمبر کی لائی سے بھی بن سکتا ہے۔ نسخہ آگے درج ہے۔

اب اس سفید رنگ کے قوام میں بیس پچیس کلو پانی اور ڈال دیں اور نیچے آگ جلا دیں۔ ایک دو اُبال آنے پر آگ بند کر دیں اور تھوڑی دیر بعد اوپر والا لوشن کسی ٹین میں نتھار لیں۔ یہ 3/2 نمبر کی لائی

ہو گی۔ چوتھی بار پھر اس قوام میں دس پندرہ کلو پانی ڈال کر نیچے آگ جلا دیں۔ جب ایک آدھ ابال آ جائے تو آگ بند کر کے کڑاہے کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ کچھ دیر بعد اوپر والا پانی نتھار لیں اور اسی ٹین میں جس میں 2/3 کی لائی ہے یا ایک یا دو نمبر کی لائی ہوگی ڈال دیں۔

اب سفید رنگ کے قوام کو کسی کپڑے پر پھیلا کر دھوپ میں رکھ دیں۔ جب ذرا خشک ہو جائے باریک پیس کر چھاننی سے چھان لیں۔ یہ کیلشیم کاربونیٹ سستی قسم یا سوپ سٹون (دودھ پتھری) کھڑیا جم کی تیار ہے۔ اسے گھٹیا صابن میں استعمال کریں۔ اور ٹین والا پانی یعنی لائی نمبر 2/3 کو دوبارہ سوڈا کاسٹک بناتے وقت پانی کی جگہ استعمال کریں۔ باقی اور پانی ڈال لیں چونکہ اس ٹین والے پانی میں کچھ تیزی ہوگی۔ اس لئے آئندہ لائی بجائے 10/11 کے 12/12 کی تیار ہوگی۔

سجی (کھار) اور چونا سے سوڈا کاسٹک بنانا

ان بجھا چونا آٹھ کلو، سجی بارہ کلو، پانی ایک سو دس کلو۔

ترکیب: وہی جو سوڈا کاسٹک بنانے کے بیان میں درج ہے۔ یعنی سجی کو کوٹ کر صاف کڑاہے میں جس میں 110 کلو پانی ڈالا گیا ہے۔ ڈال دیں۔ تین چار گھنٹہ میں یہ سجی پانی میں حل ہو جائی گی۔ اب کڑاہے کے نیچے آگ جلا دیں۔ جب ایک اُبال آ جائے تو چونا ڈال دیں اور اچھی طرح ہلا دیں۔ جب تین چار اُبال آ جائیں یعنی تقریباً 1/3 حصہ پانی خشک ہو جائے تو اوپر سے تھوڑا سا سلوشن لے کر جو ہلکا سبزی مائل ہوگا۔ کسی لوہے کے بھبکا یا مٹی کے روغنی پیالی میں ٹھنڈا کر کے اسے ٹیسٹ کر لیں (ٹیسٹ کرنے کا طریقہ پہلے سوڈا کاسٹک کے بیان میں بتایا گیا ہے) جب شوں شوں کی آواز نہ آئے اور بلبلے نہ اٹھیں تو آگ بند کر دیں۔ لائی تیار ہے۔

اب کڑاہے کو ایک دن بغیر ہلائے پڑا رہنے دیں اور کسی بڑی سائیفن نلی سے یا کسی ٹین کے بھبکا سے آہستہ سے یہ لائی کسی لوہے کے ڈرم وغیرہ میں لے لیں۔

یہ لائی دس یا گیارہ درجہ کی ہوگی۔ دس درجہ کی لائی میں 1/13 کلو پانی ہے۔ جب تمام لائی کڑاہے میں سے ڈرم وغیرہ میں لے لیں تو کڑاہے میں 40 کلو پانی اور ڈال دیں نیچے آگ جلا دیں۔ ایک دو اُبال آنے پر آگ بند کر دیں۔ پانچ چھ گھنٹہ بعد اوپر جو لائی آئے اُسے نتھار لیں۔ اب اس تمام لائی کو ایک کھلے کڑاہے میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور نیچے تیز آگ جلائیں اور جس درجہ کی لائی بنانا چاہیں اتنا پانی خشک کر کے اس درجہ کی لائی بنا لیں یعنی کافی دیر آگ جلنے کے بعد تھوڑی سی لائی لے کر ہیڈرومیٹر سے لائی کا درجہ دیکھیں۔ جب مطلوبہ درجہ کی لائی تیار ہو جائے تو آگ بند کر دیں اور کام میں

لائیں۔

اب پہلے کڑاہے میں جو سیاہ و سفید رنگ کی گاد ہے۔ اس کو پھینک دیں کیونکہ سوڈا واشنگ و چونا سے سوڈا کاسٹک بنانے کے بعد تو گاد خشک کر کے گھٹیا سوپ سٹون کی جگہ استعمال کی جا سکتی ہے مگر یہ گاد چونکہ سیاہ رنگ کی ہے اس میں راکھ و کوئلے وغیرہ سجی کی وجہ سے مل جاتے ہیں اس لئے کام نہیں آ سکتی۔ اسے اگر کام میں لایا جائے تو صابن کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ جو صاحب گھٹیا قسم کے صابنوں میں استعمال کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس صورت میں اس گاد میں ایک دو دفعہ پانی ڈال کر آگ پر جوش دے کر پانی نتھار لینا چاہئے۔ ایک تو یہ نتھار 2/3 نمبر کی لائی کے کام میں آ سکے گا۔ جب پھر سجی و چونا کی لائی بنائی ہو اس میں استعمال ہو سکتی ہے۔ دوسرے گاد میں جو تیزی ہو گی نکل جائے گی۔ تیزی کا نکالنا ضروری ہے۔

نوٹ سجی و چونا کی ڈلی بھی نہایت اعلیٰ تیار ہوتی ہے لیکن بالکل معمولی سیاہی یا سبزی مائل سی ہوتی ہے۔ خاص فرق نہیں ہوتا۔ مگر سوڈا واشنگ و چونا کی لائی زیادہ شفاف ہوتی ہے۔

2- لائی بناتے وقت سجی کو بالکل باریک نہ کریں بلکہ دردرا کوٹیں چھوٹے ٹکڑے ہوں۔

سوڈیم کاربونیٹ یعنی دھوبی سوڈا بنانا

سوڈیم کاربونیٹ یعنی سوڈا واشنگ سے سوڈا کاسٹک بنانے کے طریقے کتاب ہذا میں درج کئے جا چکے ہیں۔ کسی وقت سوڈا واشنگ کی قلت ہونے پر سوڈا کاسٹک بنانے کے لئے تو سوڈا واشنگ کی بجائے سجی وغیرہ سے کام لیا جا سکتا ہے اگر صرف سوڈا واشنگ کی آپ کو ضرورت ہو تو آپ اس طریقہ سے سوڈا واشنگ تیار کر سکتے ہیں یعنی سجی کنکن دس کلو کو دردرا کوٹ کر سو کلو پانی میں حل کریں اور آگ پر رکھ دیں اور تین اچھے جوش دیں۔ اب سوڈیم کاربونیٹ پانی میں حل ہو جائے گا اور راکھ وغیرہ اور کوئلے جو سجی میں ہوں گے وہ نیچے بیٹھ جائیں گے۔ اب اوپر والا صاف پانی نتھار لیں۔ اب اس پانی کو کڑاہی میں ڈال کر آگ پر رکھیں۔ کافی دیر بعد پانی خشک ہو جائے گا۔

جب پانی کافی گاڑھا ہو جائے یعنی شہد سے زیادہ گاڑھا ہو تو کڑاہی نیچے اُتار لیں۔ دوسرے دن سوڈیم کاربونیٹ کڑاہی میں جم جائے گا۔ اسے کھرچ کر باریک پیس کر چھان لیں۔ اسی طرح ریہہ مٹی، راکھ و پاپڑ کھار سے سوڈا واشنگ بن سکتا ہے۔ نمک سے بھی سوڈا واشنگ تیار کیا جاتا ہے مگر اس کے لئے محنت کی ضرورت ہے اور بڑے پیمانے کی انڈسٹری ہے۔ مارکیٹ میں جو سوڈا واشنگ ہے یہ مشینری کے ذریعہ نمک سے ہی تیار کیا جاتا ہے۔

سوڈا سلفیٹ سے سوڈا سلفائیڈ بنانا

مندرجہ ذیل طریقے سے یورپین اسٹینڈرڈ کا سوڈیم سلفائیڈ تیار کیا جا سکتا ہے:

100 حصے سوڈا سلفیٹ میں 50 حصے کوئلہ ملا کر فائر کلے کی بڑی ناند (کڑاہی نما برتن) میں رکھ کر بھٹی پر گرم کیا گیا۔ فائر کلے ایک مٹی ہوتی ہے جو کہ آگ سے جلتی نہیں۔ آدھے گھنٹے تک گرم کرنے سے کوئلے اور سوڈا سلفیٹ کا عمل مکمل ہو جاتا ہے۔ اس کو پانی میں حل کر لیا جاتا ہے اور چھان لیتے ہیں۔ رات بھر اس کو رہنے دیا گیا۔ جس سے نیچے ایک کالی چیز بیٹھ جاتی ہے۔ اب اوپر کے پانی کو نتھار کر اس کی قلمیں بنالی گئیں۔

اس طرح سو حصے سوڈا سلفیٹ اچھی قسم کا 76 حصے قلمی سوڈا سلفائیڈ تیار ہوتا ہے۔ اوپر جو نوٹ دیئے گئے ہیں یہ صرف ان تجربات سے حاصل ہوئے ہیں جو کہ مصنفین نے کیے تھے۔ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ریہ سے سوڈا ایش، سوڈا کاسٹک اور سوڈا سلفائیڈ وغیرہ بنانے کا کام بڑا فائدہ مند ہے اور اس کا کافی سکوپ ہے۔

کیمسٹری کا تجربہ رکھنے والے اصحاب ان نوٹس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اپنے عملی تجربہ کو کام میں لا کر وہ لوگ ان کوڑیوں کے مول بکنے والی مٹی سے سونا بنا سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں بفضل خدا بہت سے سائنس گریجویٹس ہیں۔ ان میں ایسے اصحاب جو فی الحال کوئی کاروباری یا ملازمتی مصروفیت نہ رکھتے ہوں اگر چاہیں تو ان میں سے چند اصحاب مل کر اور تھوڑا تھوڑا سرمایہ اکٹھا کر کے ریہ سے سوڈا وغیرہ بنانے کا کارخانہ شروع کر دیں تو یہ ایک مفید اور منفعت بخش کاروبار ثابت ہو سکتا ہے۔

اس کارخانے کے بنانے میں زیادہ مشینوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ چند بڑے بڑے کڑاہوں اور تھوڑے بہت دیگر سامان سے یہ کارخانہ چل جائے گا۔ اس کارخانہ میں صابن بھی کفایت سے بنایا جا سکتا ہے کیونکہ سوڈا کاسٹک ہی صابن بنانے کے سلسلے میں سب سے ضروری چیز ہے۔

لیکوفور بنانے کا آسان ترین فارمولا

سفید نمک (باریک پسا ہوا) ایک سیر، سوڈا (کپڑے دھونے والا) 10 تولے نسا پاؤڈر (Nansa) 10 تولے کپاسی پھول رنگ 2 تولے۔

ترکیب تمام چیزوں کو چکی میں پیس لیں یا کسی اور طریقے سے پیس کر پیکنگ کریں۔

چمڑے کی روپہلی اور سنہری پنی بنانا

سنہری پنی اس چمڑے کو کہتے ہیں جس کا رنگ بالکل سونے یا چاندی جیسا ہوتا ہے۔ یہ چمڑہ نہایت ملائم اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔ یہ دیسی جوتیوں، چپلوں اور زنانہ سینڈلوں میں بکثرت لگایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر قیمتی سامان تیار کرنے کے بھی کام آتا ہے۔

بکری یا بھیڑ کا نہایت عمدہ کمایا ہوا چمڑا جو باریک، ملائم اور چمکدار ہوتا ہے، اس کام کے لئے چنا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے سونے یا چاندی کے ورق اور نشاستہ گندم کی ضرورت پڑتی ہے۔

گندم کے نشاستہ کو باریک پیس کر اور آٹھ گنا پانی ملا کر آگ پر پکاتے ہیں۔ جب پک کر گاڑھی لئی تیار ہو جاتی ہے۔ تب آگ سے اُتار کر سرد کے لیتے ہیں۔ اب اس لئی کی تہہ برش کے ساتھ چمڑہ پر چڑھا کر نہایت احتیاط کے ساتھ ورق میں ہرگز سلوٹ نہ پڑے۔ لئی کی پتلی تہہ سے فوراً ورق پیوست ہو جاتا ہے۔ اسی طرح چمڑے کی تمام سطح پر ورق چسپاں کرنے کے بعد اس چمڑہ کے دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ تھوری دیر بعد لئی بالکل سوکھ جاتی ہے۔ شیشے کے موٹے چھلے جیسا کہ جوگی کان میں مندرا پہنتے ہیں۔ ان سے بھی زہر مہرہ رنگ کے یا سفید عام مل جاتے ہیں۔ جن کو ''گھوٹا'' کہا جاتا ہے اور گھٹائی کے کام آتے ہیں اور شیشہ بنانے والے ان کو بھی بناتے ہیں۔ ان چھلوں سے ورق لگے چمڑے کو خوب اچھی طرح رگڑتے ہیں جن کے باعث ورق چمڑے سے اس قدر پیوست ہو جاتا ہے کہ پھر چمڑے سے جدا ہو ہی نہیں سکتا۔

لیجئے چمڑے کی سنہری یا روپہلی پنی تیار ہے۔ اگر سونے کے ورقوں سے تیار ہو تو سنہری چمڑے کی پنی کہلاتی ہے اگر چاندی کے ورقوں سے تیار کی جائے تو روپہلی چمڑے کی پنی کہلاتی ہے چند لڑکوں کو یہ کام سکھا کر گھر پر ہی پنی بنانے کا کارخانہ کھولا جا سکتا ہے اور تھوڑی سی مشق کرنے کے بعد آدمی اس کام کا کاریگر بن جاتا ہے۔

جہاں تک ممکن ہو، چمڑے پر لئی پتلی لگانے کی کوشش کریں۔ شیشے کے چھلے کی سطح بالکل صاف ہو۔ اگر ذرا بھی کھردری ہوگی تو ورق اٹھ جائیں گے چھلا کو ورقوں پر بٹھا کر گھٹائی کریں۔ ان احتیاطوں سے پنی نہایت نفیس تیار ہوگی۔ اور منڈی میں بھاری قیمت پائے گی۔ اس کام کے لئے اعلیٰ قسم کا چمڑہ استعمال کریں۔

بازار میں چاندی کے ورق دو قسم کے ملتے ہیں۔ ایک تو چھوٹے ہوتے ہیں لیکن آپ بڑی قسم کے کام میں لائیں اور چمڑہ پر ایک ورق کے حاشیہ کو دوسرے ورق کے حاشیہ سے اس صفائی سے جوڑیں

کہ درمیان پر ذرہ برابر بھی درز نہ رہے اور نہ ہی ورق میں شکن پڑنے پائے۔ اگر کہیں کوئی معمولی رہ بھی جائے تو وہ گھٹائی سے دور ہو جاتا ہے۔ شیشے کے چھلوں کے علاوہ صاف شفاف سخ شیشے کے گولے بھی گھٹائی کے کام آسکتے ہیں۔

نشاستہ گندم کی بجائے آپ اراروٹ کی بھی لئی تیار کر کے یہ کام لے سکتے ہیں۔

چمڑے سے بال دور کرنا

بکری وغیرہ کی کھالوں سے بال اتارنے کا یہ طریقہ ہے:

پتھر کا چونا 16 سیر' سجی 4 سیر...... دونوں کو کوٹ کر دو من پانی میں بھگو دیں اور پانی میں کھالیں دیں۔ سات آٹھ دن کے بعد ان کھالوں کو نکال کر کھنگر یا کسی دوسری چیز سے رگڑیں۔ نہایت آسانی سب بال اتر جائیں گے۔

مندرجہ بالا سلیوشن میں اگر ایک پاؤ سوڈا کاسٹک بھی ملائیں گے تب بال بہت جلد اتر جا گے۔

پانی میں اگر بیرم سلفائیڈ کا گاڑھا لیپ بنا کر لیپ کیا جائے' تو چند گھنٹوں میں ہی بال اتر جا ہیں۔

چمڑے کو ڈبل روٹی کی طرح پھلانے کے لئے' تاکہ رنگ مساموں میں سما سکے' ایسا کریں نوے حصہ میں دس حصہ تیزاب گندھک ملا کر اس میں کھالیں بھگو دیں۔ جب کھالیں بھیگ کر کافی مو ہو جائیں' تب دو کھالوں کے اندر والے حصہ میں میدہ کی لئی (لیٹی) لگا کر سکھا لیں تاکہ رنگ اندر جانب نہ چڑھ سکے۔ پھر بیری کی کچی لاکھ یعنی بیری کے درخت سے اتاری ہوئی لاکھ' تین سیر باریک کوٹ کر تیس سیر پانی میں اُبالیں اور لودھ پٹھانی تین چھٹانک کا سفوف اور نصف چھٹانک میٹھا سوڈا بھی اُبلتے ہوئے پانی میں ڈال کر اتنا گرم کریں کہ پانی پندرہ سیر رہ جائے۔ تب بکرے کی بیس عدد کھالوں اس پانی میں ڈال کر ہلاتے رہیں۔ جب حسب مرضی سرخ رنگ چڑھ جائے' تب پانی سے نکال کر سکھا لیں۔ قریباً پندرہ منٹ اس پانی میں بھگونے سے رنگ سرخ اور شوخ ہو جاتا ہے۔

اسی طرح کیکر یعنی ببول کی چھال کو اُبال کر اس میں کھالوں کو بادامی رنگ بھی دیا جاتا ہے۔ سنکھیا سفید اور دھوبی سوڈا ہم وزن ملا کر اس میں بیس حصہ پانی ملا کر اُبالیں۔ سنکھیا پانی میں حل ہو جائے گا۔ اس میں اتنا اور پانی ملا لیں کہ جس میں کھال ڈوب سکے اور پانی میں کھالوں کو ڈبو کر فوراً باہر نکال لیں اور سکھا لیں۔ اس عمل سے کھالوں کو کیڑا لگنے کا قطعی اندیشہ نہیں رہتا۔

زہر مہرہ خطائی

(جس کو کیمسٹری کی اصطلاح میں ‘‘میگنیشیم کلورائیڈ’’ کہتے ہیں)

زہر مہرہ سبز رنگ کا ایک نرم پتھر ہے جو ختن سے آتا تھا۔ اسی لئے زہر مہرہ خطائی کہلاتا تھا۔ یونانی حکیم اور وید اس کو بطور دوا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ پنساری اور دوا فروش اس کو بھاری قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ ان دنوں یہ مارکیٹ میں بہت مہنگے داموں فروخت ہوتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ زہر مہرہ اور زہر مہرہ خطائی۔

زہر مہرہ کی نسبت زہر مہرہ خطائی زیادہ نرم اور خستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے عام زہر مہرہ کی نسبت زیادہ قیمتی ہے۔ برصغیر میں بھی یہ بکثرت پایا جاتا ہے مگر عوام کو اس کا علم نہیں۔ یہ پتھر لداخ کے علاقے میں پایا جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ اس پتھر کی پرچ پیالیاں اور گلاس و کٹورے بنا کر اس کی تجارت کرتے ہیں۔ اجمیر سے سات میل کے فاصلے پر ایک پہاڑی کھلئی نامی ہے۔ اس پر بھی زہر مہر پتھر کی چٹانیں پائی جاتی ہیں۔ ان چٹانیں کے درمیان میں اعلیٰ قسم کا زہر مہرہ خطائی پایا جاتا تھا۔

وہ چٹانیں جن میں (Asbestos) اسبیس ٹاس پتھر پایا جاتا ہے۔ اس پتھر کو کریدنے یا کوٹنے پر نرم ریشم جیسے ریشے برآمد ہوتے ہیں۔ اسی سبز رنگ کے پتھر کی ہر کان میں زہر مہرہ کا پتھر بھی ضرور مل جاتا ہے۔ ایسی کانوں سے حاصل شدہ زہر مہرہ سب سے اعلیٰ قسم کا ہوتا ہے اور بھاری قیمت پاتا ہے۔ افغانستان میں وادی خوست کے بلند پہاڑوں صوبہ بہار اور اڑیسہ میں موربھنج کے علاقوں میں بلوری قسم کی چٹانوں کی رگوں میں پایا جاتا ہے۔ ہمارے وطن عزیز میں یہ سیکسر کے پہاڑوں میں 'مری' کشمیر کے بعض علاقوں اور سوات اور پاکستان کے دیگر کئی ایک کوہستانی علاقوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

واضح رہے کہ زہر مہرہ عام طور پر اسبیس ٹاس پتھر کی کانوں کے ساتھ ملا جلا ملتا ہے۔ اسبیس ٹاس پتھر اور زہر مہرہ کا پتھر بالکل ہمشکل ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ (Asbestos) پتھر کو کریدنے یا کوٹنے سے ریشم جیسے ملائم ریشے برآمد ہتے ہیں جبکہ زہر مہرہ پتھر سے کسی قسم کے ریشے نہیں نکلتے بلکہ یہ بھربھرا ہوتا ہے۔ بظاہر رنگ روپ دونوں پتھروں کا ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔

شورہ کیسے بنتا ہے

آپ نے دیکھا ہوگا کہ بنجر شور زمین پر سفید چیز کی ایک تہہ نظر آتی ہے۔ دراصل یہ شورہ ہوتا ہے۔ شورہ بنانے والے ایسی شور مٹی کو جمع کر کے اس سے شورہ نکالتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے:

[illegible] میں سے گہرا کھود کر ایک پختہ حوض بناتے ہیں اور اس حوض کی تہ میں [illegible] کی ریت بچھا دیتے ہیں۔ اور اس ریت کے اوپر شورہ کی مٹی [illegible] جال بچھا دیں تا کہ پانی ریت پر [illegible] ریت میں [illegible] شورہ کی کو حوض [illegible] پانی [illegible] کھار کر [illegible] پانی حوض میں ڈالتیں۔ [illegible] کہ زیادہ [illegible] سے کھار کی مٹی کو پانی میں گھول دیتے ہیں اور حوض کی نچلی نالی کو کھول دیتے ہیں۔ ریت کی [illegible] گزرتے ہوئے مٹی [illegible] شورہ ملا ہوا پانی ریت کے ذریعہ فلٹر ہو کر حوض کی نالی کی راہ [illegible] ہے۔ حوض کی نالی سے پانی نکال کر کسی نالی سے گزرتا ہوا کیاریوں میں پانی ایک بالشت گہرا [illegible] ہے۔ دھوپ کی حرارت سے پانی چند دن میں خشک ہو جاتا ہے اور کیاریوں کے پیندے میں شورہ کی تہ جم جاتی ہے۔ اس میں کچھ نہ کچھ گرد و غبار بھی مل جاتا ہے۔ اس لئے شورہ کچھ مٹیالے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کو کیاریوں سے جمع کر کے ایک اور حوض کے اندر پانی میں گھول دیتے ہیں۔ جب تمام گرد نیچے بیٹھ جاتی ہے تو شورہ ملا پانی صاف شفاف نظر آتا ہے۔

تب حوض کا سوراخ کھول کر نتھرا ہوا صاف پانی نکال کر نالی کے ذریعہ بڑے کڑاہے میں ڈالا جاتا ہے۔ جس کے نیچے بھٹی ہوتی ہے۔ آگ کی حرارت سے کڑاہے کا پانی خشک کر لیتے ہیں۔ جب پانی بہت گاڑھا ہو جاتا ہے تب بھٹی کو ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ گاڑھا قوام ایک دو دن میں خود بخود شورہ سفید سوئی قلموں (کرسٹل) میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اب اس شورہ کے کرسٹل کو دھوپ میں پھیلا کر خشک کر لیتے ہیں۔ اب یہ قلمی شورہ کہلاتا ہے اور بازار میں کافی مہنگا فروخت ہوتا ہے۔

اس سے شورہ کا تیزاب، بارود اور بہت سی دوسری چیزیں بنتی ہیں۔ شور زمین میں کسی قسم کی کاشت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ایسی زمین کے مالک بالعموم برائے نام معاوضہ پر اپنی زمین ٹھیکہ پر دے دیتے ہیں اور شورہ بنانے والے ان زمینوں سے ہزاروں روپیہ کا شورہ برآمد کرتے ہیں۔ کئی لوگ اس تجارت سے لکھ پتی بن گئے ہیں۔ اس کام میں زیادہ سرمائے کی بھی ضرورت نہیں۔ جن زمینوں سے شور نکل چکتا ہے پھر وہ قابل کاشت اور زرخیز ہو جاتی ہیں۔ اسی لئے ایسی زمین کے مالک شورہ نکالنے والوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

اس بات کا خیال رہے کہ حوض نمبر ایک کا سوراخ ریت کی تہ سے نیچے ہوتا ہے تا کہ ریت میں سے پانی فلٹر ہو کر خارج ہوتا رہے اور حوض نمبر 2 کا سوراخ حوض کی تہ سے اونچا رکھتے ہیں تا کہ تہ کی مٹی نتھرے ہوئے پانی کے ساتھ نہ نکل سکے۔

تارپین سے مصنوعی کافور بنانا

تارپین کا سو فیصدی خالص تیل جو گاڑھا ہو تارپین کا تیل بنانے والی فیکٹریوں سے مل جاتا ہے۔ بعد میں اس گاڑھے تیل کو زیادہ صاف کر کے زیادہ پتلا تیل کارخانے والے بناتے ہیں لیکن پتلا تارپین کا تیل مصنوعی کافور بنانے کے کام میں نہیں آ سکتا۔

شیشے کا ایک سلنڈر کہ جس کا اوپر کا منہ بند ہو اس کے مرکز میں شیشے کی نالی سلنڈر کی چھت میں سوراخ کر کے سلنڈر کے پیندے تک لے جائی جاتی ہے اس نالی کے سر پر شیشے کی کیف لگی ہوتی ہے۔ جس کی راہ سلنڈر میں نمک اور گندھک کا تیزاب ڈالا جاتا ہے تا کہ ان دونوں کے ملاپ سے "ہیڈروکلورک گیس" پیدا ہو۔ جب گیس بننے کا عمل مدھم پڑ جاتا ہے تب اور تیزاب گندھک اور عام خوردنی نمک ڈال کر عمل کو تیز کر دیا جاتا ہے۔ اسی سلنڈر کی چھت میں دوسرا سوراخ کر کے دوسری نالی کو فٹ کر دیا جاتا ہے۔ یہ نالی دوسرے سلنڈر میں تارپین کا گاڑھا تیل بھرا ہوتا ہے۔ پہلے سلنڈر میں جو ہیڈروکلورک گیس پیدا ہوتی ہے۔ وہ نالی کی راہ سلنڈر نمبر 2 کی تہہ تک جا کر تارپین کے تیل میں جلتی رہتی ہے۔ سلنڈر نمبر اول کے نیچے سپرٹ لیمپ جلاتے ہیں تا کہ اس کی حرارت سے نمک تیزاب گندھک سے مل کر "ہیڈروکلورک ایسڈ" میں تبدیل ہوتا رہے اور سلنڈر نمبر 2 کو قلمی شورہ اور نمک ملی برف کے اندر ایک برتن میں دبا دیتے ہیں تا کہ تارپین کا ٹمپریچر پندرہ ڈگری سے کم رہے۔

سلنڈر نمبر 2 کی چھت میں ایک اور سوراخ کر کے اس میں نالی فٹ کر کے سلنڈر نمبر 3 کی چھت میں سے داخل کر کے گزار دیتے ہیں۔ تا کہ سلنڈر نمبر ایک گیس سلنڈر نمبر دو کے تارپین کے تیل سے گزر کر سلنڈر نمبر تین میں نمک کے تیزاب کی شکل میں جمع ہوتی رہے۔ اس عمل سے تارپین کے تیل کا پنتالیس 45 فیصدی حصہ آہستہ آہستہ جم جم کر کرسٹل کی شکل میں سلنڈر نمبر دو میں تہہ نشین ہوتا جائے گا۔ جب تارپین کا 45 فیصدی کافوری کرسٹل بن کر تہہ نشین ہو جائے تب اس عمل کو بند کر دیں اور تہہ نشین کافور کو علیحدہ کر لیں۔ یہ بالکل اصل کافور جیسا کام کرے گا اور شکل بھی کافور جیسی ہو گی۔ باقی ماندہ تارپین کے تیل کی طرح آ سکتا ہے۔

سلنڈر نمبر دو میں سے نمک کا تیزاب نکال کر اس کو بازار میں فروخت کر دیں۔ جرمن اسی طریقہ سے مصنوعی کافور بناتا ہے۔ ہمارے ملک کے پہاڑ چیڑ کے درختوں سے مالا مال ہیں۔ اس کی گوند سے تارپین کا تیل کشید ہوتا ہے۔ تارپین کا تیل کشید کرنے والے کئی کارخانے ہیں۔ اس تیل سے ہم کافور بنا کر بھاری فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ نہایت بیش بہا اور نادر فارمولا ہے۔

تارپین کا تیل

یہ پائن کے درخت سے حاصل ہوتا ہے جو پہاڑوں پر ملتا ہے۔ اس درخت پر چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دیے جاتے ہیں۔ چنانچہ جولائی سے ستمبر تک کے عرصے میں ان سوراخوں میں سے ایک مو اور چپکنے والا سیال مادہ نکلتا ہے جو پائن کے درخت کے ساتھ مٹی کا برتن باندھ کر اکٹھا کر لیا جاتا ہے۔ اسے ڈرموں میں بند کر کے فیکٹریوں میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ جہاں کریوڈ روزن سے تارپین کا تیل نکل جاتا ہے۔

تارپین کا تیل نکالنے کا طریقہ

کریوڈ روزن کو یا تو اکیلے ہی یا تھوڑے سے تارپین کے تیل کے ساتھ ملا کر گرم کیا جاتا ہے۔ اوپر سے ایک نالی کے ذریعہ گرم روزن پر ٹھنڈا پانی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جب ٹھنڈا پانی گرم پانی سے ملتا ہے تو بھاپ میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس طرح کریوڈ روزن سے بھاپ بنتے بنتے تارپین کے تیل کو بخارات ساتھ اڑا لے آتے ہیں۔

تارپین کا تیل ہلکا ہونے کی وجہ سے پانی پر اتر آتا ہے۔ پھر اس طرح پانی کے اوپر سے تارپین کے تیل کو علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔ تارپین کے تیل کی کوالٹی روزن کے تیل کی کوالٹی پر مبنی ہوتی ہے۔ اچھی قسم کے روزن صابن، وارنش اور رنگ بنانے کے کام آتا ہے اور گھٹیا قسم کا فینائل بنانے کے کام آتا ہے۔ کریوڈ روزن سے تارپین کا تیل کئی گریڈوں کا ہوتا ہے اور یہ گریڈ بلحاظ پہلے سے فک گریویٹی اور درجہ کھولاؤ کے مطابق بنائے جاتے ہیں۔ پہلے گریڈ کا تیل بوٹ پالش بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ فرسٹ گریڈ کے تیل میں مندرجہ ذیل خاصیتیں پائی جاتی ہیں:

1- یہ بغیر رنگ کے یا معمولی رنگ رکھنے والا ہوتا ہے۔

2- یہ شیشے کی مانند شفاف ہوتا ہے۔

3- اس کے آگ لگنے کا درجہ 90°F سے کم نہ ہونا چاہیے۔

4- اس کی پہلے سے فک گریویٹی 82 تک ہونی چاہیے۔

منرل تارپین کا تیل

یہ تیل پٹرولیم سے کشید کر کے نکالا جاتا ہے۔ پٹرولیم منالے سے رنگ کا گاڑھا سا مادہ ہوتا ہے اور ایران، پاکستان، برما اور امریکہ میں ملتا ہے۔ پاکستان میں یہ اٹک اور کوہاٹ کے نزدیک پایا جاتا ہے۔

ایک آئل کمپنی پٹرولیم سے منرل تارپین کا تیل اور مٹی کا تیل فریکشنل ڈیسٹی لیشن کے ذریعہ علیحدہ علیحدہ نکالتی ہے۔ ب سے پہلے کم درجہ والا پٹرول نکلتا ہے۔ پھر منرل آئل اور پھر مٹی کا تیل' منرل تارپین کے تیل کو وائٹ اسپرٹ بھی کہتے ہیں۔ یہ بالکل شیشے کی مانند صاف ہوتا ہے اس کا آگ لگنے کا درجہ 78°F ہے۔ اس کی پہلے سے فکس گریویٹی 878 ہے۔ یہ 140°C پر تقریبا 10% کے قریب نکل آتا ہے اور باقی 190°C پر علیحدہ ہو جاتا ہے۔ یہ بوٹ پالش میں بہت زیادہ چمک دیتا ہے لیکن یہ روزن تارپین کے تیل کی نسبت بوٹ پالش بنانے کی دستکاری میں قدرے کم پسند کیا جاتا ہے۔

گلاب کے لئے گلابی رنگ استعمال کریں۔

خوشبویات

تیلوں کو صاف کر لینے' آپس میں ملا لینے اور رنگ کی آمیزش کر لینے کے بعد سب سے آخر میں خوشبو ملائی جاتی ہے۔ تیلوں میں خوشبو ملانا آسان نہیں بار بار کے تجربہ ہی سے انسان کامیاب ہوتا ہے۔ خوشبویات ملانے کا مزہ جبھی ہے کہ تیل میں سے خوشبو اڑ نہ جائے۔ اگر آپ خوشبو کو ویسے ہی حل کریں گے تو خوشبو دو ایک دن کے بعد اڑ جائے گی۔ آیئے ہم آپ کو بتائیں کہ خوشبو کو گرفت میں کرنے کے لئے کونسی چیز استعمال کی جائے۔

صندل کا تیل

خوشبودار تیل بنانے میں صندل کا تیل سب سے اہم ہے صرف اس کی خوشبو ہی کافی ہوتی ہے لیکن یہ تیل سب تیلوں سے بھاری ہوتا ہے اس لئے تل یا دوسرے تیلوں میں حل نہیں ہوتا۔ یہ تیل گاڑھا ہوتا ہے اور اس کا رنگ زردی مائل ہوتا ہے۔ خوشبودار تیل میں اس کی مناسب مقدار ملائی جائے تو یہ خوشبو کو اڑنے نہیں دیتا۔

لوبان

ایک عام چیز ہے اور ایک درخت کی گوند ہے یہ عام پنساریوں سے مل جاتا ہے اس کی خوشبو تل میں ڈالی ہوئی دوسری خوشبوؤں کو پکڑے رکھتی ہے۔ خوشبودار تیلوں میں اسے مصفا حالت میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا کسی انگریزی دوا فروش سے خریدیں کیونکہ انگریزی دوا فروش اسے مصفا حالت میں فروخت کرتے ہیں۔

خوشبو ملانے کا طریقہ

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اگر تیلوں میں یونہی خوشبو ملا دی جائے تو وہ چند دن بعد ختم ہو ہے لہذا تیلوں میں خوشبو کو پائیدار بنانے کے لئے ایسی ادویات استعمال کی جاتی ہیں جو خوشبو کو رکھیں۔ اس مقصد کے لئے لوبان بہترین تصور کیا جاتا ہے جبکہ پاکستان میں اکثر لوگ صندل کے تیل سے استفادہ کرتے ہیں۔ جس تیل میں کوئی خوشبو ملانی ہو اس میں صندل کا تیل اس قدر ملائیں کہ تمام تیل میں سے صندل کی ہلکی ہلکی خوشبو آنے لگے۔ تب اس میں جو بھی خوشبو ملانا چاہیں ملا دیں۔

صندل کا تیل چونکہ بھاری ہوتا ہے اور تیل کی تہہ میں بیٹھ جاتا ہے لہذا اسے اچھی طرح حل کرنے کے لئے صندل کے تیل میں اس سے دوگنا چنبیلی کا تیل ملا دیں۔ تیل میں خوشبو ملانے کا یہی بہترین طریقہ ہے۔

بازار سے ہر قسم کی خوشبویات خریدی جا سکتی ہیں اب تیل تیار کرنے کے طریقے اور خوشبویات کا ذکر کیا جاتا ہے اس سے پہلے ذیل میں لکھی ہوئی ہدایات کا مطالعہ کر لیں:

- ☆ خوشبودار تیل بنانے کے لئے جو تیل استعمال کریں وہ نہایت صاف اور بے بو ہو۔
- ☆ رنگ پہلے تھوڑے تیل میں حل کریں پھر سارے تیل میں ملا دیں۔
- ☆ تیل میں خوشبو اس وقت ملائیں جب وہ سرد ہو جائے۔ گرم تیل میں ہرگز خوشبو نہ ملائیں۔

تیل بنانے کا آسان طریقہ

تلی کا تیل لے کر اس کو نہایت دھیمی آگ پر پکائیں اور اس میں ایک فیصد پھٹکڑی سفید پیس کر ملا دیں۔ تھوڑی دیر میں پھٹکڑی پگھل کر تیل میں حل ہو جائے گی۔ تب تیل کو اُتار کر ٹکا دیں۔ تیل نہایت صاف و شفاف ہو جائے گا۔ اب اسے فلٹر کر لیں۔ پھر اس میں پیپرمنٹ اور کافور ملا دیں۔ اس سے تیل کی بو دور ہو جائے گی۔ اب جو تیل بنانا ہو اس کی خوشبو اور رنگ اس میں ملا دیں۔

تیل آنولہ

تازہ اور سبز بنارسی آملے لے کر ان کو کوٹ کر گٹھلی نکال دیں۔ گودا کوٹ کر رس نکال لیں۔ ایک سیر رس کو دو سیر تلی کے تیل میں ملا کر نرم آگ پر پکائیں حتیٰ کہ تمام رس جل جائے اور تیل باقی رہ جائے۔ اب اس کو نیچے اتار کر کپڑے سے چھان لیں۔ اس میں سبز رنگ و خوشبو ملا لیں۔ یہ تیل دماغی کمزوری اور تھکاوٹ کو دور کرتا ہے۔

چنبیلی کا تیل

تیل تلی مصفا دس سیر، خوشبو چنبیلی ایک چھٹانک، لونڈ فلاور آئل ایک تولہ، برگاموٹ آئل ایک تولہ، صندل کا خالص تیل ایک تولہ۔

تمام خوشبویات کو آپس میں ملا کر تیل میں حل کر لیں۔ رنگ ملانے کی ضرورت نہیں۔ اس طرح دوسرے تیل بھی تیار کیے جا سکتے ہیں۔

سبز دھنیا کا تیل

سبز دھنیا کا رس لے کر آنولہ کے تیل کی طرح تیار کریں اور کوئی مفید خوشبو ملا دیں۔ یہ تیل دماغ کو سکون بخشتا ہے۔ دماغی کمزوری اور دماغ کی اکثر بیماریوں کو دور کرتا ہے۔ اس سے نہایت بھینی خوشبو آتی ہے۔ ملتان کا تیل دھنیا پاکستان میں بہت مشہور ہے۔

لاجواب و مفید تیل

صاف و بے بو کسٹر آئل ایک سیر، بادام روغن ایک پاؤ۔ عمدہ خوشبو حسب ضرورت، آپس میں ملا لیں۔ یہ تیل بالوں کو چمکاتا ہے لمبا کرتا ہے، گنج دماغی کمزوری اور نسیان کے لئے اکسیر ہے۔

بالوں کو لمبا اور طاقت ور کرنے کا تیل

تیل ناریل ایک چھٹانک، تیل تلی ایک چھٹانک، لیکوئیڈ پیرافین ایک چھٹانک، روغن کدو 1/2 چھٹانک، بادام روغن 1/2 چھٹانک، روغن خشخاش 1/2 چھٹانک، گلیسرین 1/2 چھٹانک، کسٹر آئل 1/2 چھٹانک، لونگ کا تیل 6 ماشہ، دار چینی کا تیل 6 ماشہ۔

سب کو آپس میں ملا لیں۔ دماغی کمزوری، نیند کا نہ آنا، سر چکرانا، یادداشت کا کمزور ہو جانا، بالوں کا گرنا اور گنجاپن کے لئے نادر نمونہ ہے۔ مہنگا ضرور ہے لیکن بے حد فوائد کا حامل ہے۔

عام بازاری تیل

تیل ناریل، تیل مونگ پھلی، کسٹر آئل، عمدہ وائٹ آئل، زیتون کے تیل سے الگ الگ یا ملا کر تیار کر لئے جائیں۔ جو بھی تیل بنانا ہو اس میں وہی خوشبو اور رنگ ملا لیا جاتا ہے۔

روغن مولسری

تیل تلی دو پونڈ، خوشبو مولسری ایک اونس، ترپی ٹول دو ڈرام، رنگ سرخ حسب منشاء۔ پہلے ترپی ٹول تیل میں حل کریں۔ دوسرے دن رنگ اور خوشبو۔

روغن گلاب

روغن ناریل یا تلی دو پونڈ، خوشبو روز ایک اونس، بنز ائل ایسی ٹیٹ دو ڈرام، رنگ حسب ضرورت۔

ادویات کا تیل

اس کو بھنی کا تیل بھی کہتے ہیں یہ تیل دماغ کے لئے بہترین ہے۔ سر درد، سر چکرانا، آنکھوں میں دھند یا جالا آنا، اندھیرا دکھائی دینا، نسیان، بالوں کا وقت سے پہلے سفید ہو جانا، وغیرہ کے لئے اکسیر ہے۔ اس تیل میں ان ادویات کی قدرتی خوشبو ہمیشہ قائم رہتی ہے اور خوبیوں میں بھی لاجواب ہے۔ چند دن کے استعمال سے گاہک عمر بھر کے لئے اس کا دلدادہ ہو جائے گا۔ اس طرح کے تیل امراء و روساء میں شاندار منافع سے بیچے جا سکتے ہیں۔ اس تیل میں پڑنے والی ادویات جڑی بوٹی بیچنے والے عطاروں سے دستیاب ہو سکتی ہے، مگر شرط یہ ہے کہ ہر دوا خالص اور اصل ہو۔

نسخہ: مشک بالا تین پاؤ، بالچھڑ تین پاؤ، چھلیرا تین پاؤ، خس ایک چھٹانک، کپور کچری ایک پاؤ، برادہ صندل ایک پاؤ، لونگ 1½ چھٹانک، الائچی بڑی 1½ چھٹانک۔

لونگ اور الائچی کو باریک پیس کر الگ رکھ لیں۔ باقی اشیاء کو جو کوب کر لیں اور لونگ الائچی میں ملا لیں۔

اب ایک قلعی شدہ دیگ لیں جس میں 24 سیر پانی آ جائے۔ اس میں آٹھ سیر پانی ڈال کر ادویات کا سفوف اس میں اچھی طرح ملا دیں اور ڈھک کر رات بھر رکھا رہنے دیں۔ صبح کو آٹھ سیر پانی اور ڈال کر دیگ کو آگ پر رکھیں۔ جب پانی اُبلنے لگے تو اس میں 16 سیر تیل تلی مصفا ڈال دیں۔ جب اُبلنے لگے تو دیگ کے منہ پر لوہے کی کڑاہی سرد پانی سے بھر کر رکھ دیں تا کہ بھاپ کے ذریعہ ادویات کی خوشبو نہ اڑے۔ آگ نرم ہی رکھیں اور چار گھنٹے تک دیگ کو نرم آگ پر رکھ کر ادویات کو پکاتے رہیں۔ بعدہ آگ نکال لیں۔ دیگ کو بھٹی پر ہی سرد ہونے دیں۔

دوسرے دن اوپر سے تیل نتھار لیں۔ پانی اور ادویات کو دوبارہ آگ پر رکھیں جب اُبلنے لگے تو

اس میں سوا سیر تیل تلی مزید ڈالیں۔ اب پہلے کی طرح چار کی بجائے چھ گھنٹے تک پکائیں۔ جب دو دن دو رات پڑا رہنے دیں بعدہ تیل نتھار لیں۔

دوسری بار حاصل ہونے والا تیل اگر میلا ہو تو اس کو پندرہ دن تک ڈھک کر رکھ چھوڑیں۔ بعدہ نمبر 1 اور نمبر 2 کو آپس میں ملا لیں۔ یہ تیل دیکھنے میں سفید اور سادہ نظر آئے گا مگر فوائد کے لحاظ سے بہترین اور عمدہ خوشبو کا حامل ہے۔ رنگ دینا آپ کی مرضی پر ہے۔

مشہور بال کالا تیل

بھنگر بوٹی بالوں کو جڑوں سے سیاہ کرنے کے لئے مشہور ہے یہ دو قسم کی ہوتی ہے۔ سیاہ پھول والی سفید پھول والی۔

سیاہ پھول والی بالوں کو سیاہ کرنے کی بہت زیادہ طاقت رکھتی ہے اس سے تیار شدہ بالوں کو سیاہ اور ملائم کرتا ہے۔ وقت سے پہلے بالوں کو گرنے سے روکتا ہے۔ دماغ کو بے پناہ طاقت دیتا ہے۔ سر کو ٹھنڈک پہنچاتا اور بینائی کو تیز کرتا ہے۔

کتب ہائے قدیم اس بات کی شاہد ہیں کہ اس کا متواتر استعمال بالوں کو دوبارہ سیاہ کر دیتا ہے۔ اس میں عمدہ رنگ اور خوشبو ملا کر ہزاروں روپے کا کاروبار کیا جا سکتا ہے۔

سیاہ پھول والا بھنگرہ تازہ نہ ملے تو سفید لے کر اسے گھوٹ کر چار سیر رس نکالیں۔ اس میں ایک سیر تیل تلی ملا دیں۔ اب مندرجہ ذیل اشیاء کی ایک ڈھیلی سی پوٹلی بنا کر تیل میں لٹکا دیں۔

لوہ چون، ہرڑ، آملہ اور عشبہ ہر ایک ایک تولہ۔

کڑاہی کو آگ پر رکھیں اور نرم نرم آگ پر پکاتے رہیں حتیٰ کہ تمام رس جل کر تیل باقی رہ جائے۔ پانی جل جانے کی پہچان یہ ہے کہ تھوڑا سا تیل کڑاہی میں سے لے کر آگ پر ڈالیں۔ اگر پانی موجود ہو گا تو چٹک چٹک کی آواز آئے گی۔ جب رس جل جائے تو باقی تیل میں حسب ہدایت رنگ اور خوشبو ملا دیں اور مناسب پبلسٹی سے فروخت کریں۔

روغن آملہ اصلی

آملہ خشک ایک پاؤ، ہلیلہ نصف چھٹانک، بلیلہ نصف چھٹانک، تیل ناریل ایک سیر، پانی ایک سیر۔

پہلے آملہ، ہلیلہ، بلیلہ کو جوکوب کر کے ایک سیر پانی میں رات بھر بھگو دیں۔ دوسرے دن پکائیں۔ جب پانی تین پاؤ رہ جائے تو چھان لیں۔ اب ایک قلعی دار برتن میں تیل ڈال دیں۔ اور اس میں مذکور

پانی شامل کر کے آگ پر پکائیں۔ آگ نرم ہو یہاں تک کہ پانی خشک ہو جائے۔ بالآخر سبز رنگ خوشبو حسب ہدایت شامل کریں۔

مصالحہ دار مشہور تیل

آملہ ایک تولہ، ہلیلہ ایک تولہ، بلیلہ ایک تولہ، گل سرخ ایک تولہ، جٹاماسی ایک تولہ، برہمی ایک نرکچور ایک تولہ، کپور کچری ایک تولہ، خس ایک تولہ، پانی ایک سیر، تیل تل ایک سیر، خوشبو عنبر ایک خوشبو جسمین ۱/۲ ڈرام، خوشبو مسک ۱/۲ ڈرام، سبز رنگ حسب ضرورت۔ ترکیب حسب سابق۔

برہمی کا تیل

ہاؤبیر ۱/۲ چھٹانک، پانڑی ایک تولہ، مشک بالا ایک چھٹانک، برادہ صندل ایک تولہ، ترپھلہ ۱/۲ چھٹانک، جٹاماسی ایک تولہ، برہمی تیل والی ایک چھٹانک۔

حسب سابق طریقہ سے تیل بنا کر مندرجہ ذیل خوشبویات کا اضافہ کریں۔

جسمین دو ڈرام، پرفیوم وارڈ ایک ڈرام، فینسی فلاور ایک ڈرام، روغن صندل ایک ڈرام، روغن خس ایک ماشہ، عطر حنا عمدہ ایک ماشہ، مسک امبرٹ ایک تولہ، ونیلین ۱/۲ ڈرام۔

درجہ اول آملہ ہیر آئل

آملہ مصفا خشک ایک پاؤ، دھنیا خشک ایک پاؤ، چھال چھڑیلہ ایک پاؤ، برادہ صندل ایک پاؤ، خس سفید ایک پاؤ، بالچھڑ ایک پاؤ، پان کی جڑ ایک پاؤ، مہندی کے پتے ایک پاؤ، مشک کافور ایک تولہ، دانہ الائچی ایک تولہ۔ ترکیب اول سے تیار کریں۔

منموہنی کیش آئل

چھڑیلہ ایک تولہ، ناگرموتھا ایک تولہ، کپور کچری ایک تولہ، بالچھڑ ایک تولہ، اسگندھ بالا ایک تولہ، نرکچور ایک تولہ، کوکیلا ایک تولہ، ہاؤبیر ایک تولہ، دارچینی ایک تولہ، پانڑی ایک تولہ، برگ گلاب ایک تولہ، سفید صندل ایک تولہ، الائچی خورد ایک تولہ، الائچی کلاں ایک تولہ، لونگ ایک تولہ، چھپاوٹی ایک تولہ، خس ایک تولہ، کنکول ایک تولہ۔

سب کو موٹا موٹا کوٹ لیں۔ پھر کانچ کے ایک برتن میں 4 سیر تیل ناریل بھر کر اس میں سب اشیا ڈال دیں۔ برتن کا منہ اس طرح بند کر دیں کہ اندر کی ہوا باہر نہ نکلے اس برتن کو ایک مہینہ کھلے آسمان کے نیچے پڑا رہنے دیں۔ روزانہ دو بار ہلا دیا کریں ایک ماہ بعد فلالین سے چھان لیں۔

کیش بہار آئل

یہ تیل مصالح کے لحاظ سے بہترین ہے۔ نازک اندام اصنام اور امراء کے لئے گراں بہا تحفہ

تیل تل 1/2 سیر، بادام روغن ایک چھٹانک، روغن صندل دو تولہ، روغن چنبیلی دو تولہ، روغن حنا دو تولہ، روغن خس دو تولہ، گلیسرین دو تولہ، رتن جوت چھ تولہ۔

روغنیات کو بوتل میں بھر کر رتن جوت کوٹ کر ملا دیں اور ایک دن دھوپ میں پڑا رہنے دیں۔ دوسرے دن فلالین سے چھان لیں اور خوبصورت شیشیوں میں بھر لیں۔ یہ تیل نہایت عمدہ، خوشنما اور خوشبودار گلابی رنگ کا ہوگا۔ دماغی کمزوری اور خشکی کو دور کر کے بالوں کو سیاہ چمکدار کرتا ہے۔ دماغ کو ٹھنڈک اور آنکھوں کو تراوٹ پہنچاتا ہے۔

خضابی تیل

بالوں کی سیاہی ہمیشہ قائم رکھنے کے لئے بے نظیر ہے۔ اس کے مسلسل استعمال سے سفید بال کالے ہو جاتے ہیں۔ بعض صورتوں میں سال دو سال کے استعمال سے بال از سر نو اُگنے لگتے ہیں۔ دماغ کو تازہ رکھنے، دماغی کام کرنے اور حافظہ کی قوت کو دو چند بڑھانے کے لئے نہایت لاجواب اور بھروسے کی چیز ہے۔

سفوف مازو آدھ سیر، تازہ آملوں کا رس چار سیر، لوہ چون باریک 1/2 سیر، بھنگرہ کا رس چار سیر، نیلوفر 1/2 سیر، برہمی بوٹی کا رس دو سیر، کیلے کے تنے کا رس دو سیر۔

تمام اشیاء کو ملا کر لوہے کے برتن میں دس دن تک ڈھانپ کر رکھیں۔ بعدہ اسی برتن کو اسی طرح آگ پر رکھ دیں۔ آگ نرم ہو۔ جب چار سیر پانی رہ جائے اسے چھان کر ادویات پھینک دیں۔ اب اس پانی میں خالص تیل تل چار سیر ڈال کر پکائیں تمام پانی جل جائے تو آگ سے اتار کر 24 گھنٹہ تک پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد تیل کو نتھار لیں۔ اس تیل میں چھ اونس خوشبو آملہ بھی شامل کر دیں۔ بس تیل تیار ہے۔

پرجمال ہیئر آئل

تیل ناریل دس تولہ، تیل تل 25 تولے، تیل زیتون 20 تولے، تیل خشخاش 5 تولہ، روغن کدو 5 تولہ، روغن سہانجنا پانچ تولہ۔ اب سب کو باہم ملا دیں۔

سپرٹ ریکٹی فائیڈ 2½ تولہ، ٹنکچر کتھیر ایڈس ایک تولہ، یہ بھی آپس میں ملالیں۔ سینٹ گل ماشہ، سینٹ چنبیلی 9 ماشہ۔

ان کو مرکب بیز آئل 2½ تولہ میں ملا کر سب کو آمیز کریں۔ آئل کلر زرد حسب ضرورت کر دیں اور بس یہ تیل نہایت خوشبودار ہوتا ہے۔ یہ بالوں کو سیاہ بھی کرتا ہے اور چمکدار بھی۔ حسیناؤں کے ٹیسٹ کی چیز ہے اور وہ اسے بے حد پسند کرتی ہیں۔

مسی کا فارمولا

مازو عمدہ دو چھٹانک، پھٹکڑی کھیل کی ہوئی دو چھٹانک باریک پیس لیں پھر اس سفوف م مشک کافور، چھوٹی الائچی دانہ بقدر ضرورت لے کر ملا کر خوب اچھی طرح پیس کر رکھ لیں۔ خوبصورت پیکٹوں، ڈبیوں یا شیشیوں میں بھر کر خوبصورت لیبل لگا کر ہر جنرل مرچنٹ کو فروخت کریں۔

عورتیں بے حد خوشی سے مسی کا استعمال کرتی ہیں منافع بخش کاروبار ہے۔

مسی عجیب

موچرس، مازو، پھٹکڑی بریاں، مائیں، چینا گوند، جملہ اشیاء ایک ایک تولہ لیں اور تمام کو باریک پیس کر سفوف بنالیں اور پھر بطور مسی دانتوں پر ملیں عجیب چیز ہے۔

بہترین مسی بنانا

موچرس، مازو، پھٹکڑی بریاں کھیل کی ہوئی، مائیں، چینا گوند ہر ایک برابر وزن لے کر باریک کپڑ چھان کر کے سفوف بنالیں۔

خوشبو کے لئے مشک کافور اور دانہ الائچی خورد ملالیں۔ مسی دانتوں کے لئے تیار ہے۔

عورتیں مسی بہت خریدتی ہیں۔ منافع والا کاروبار ہے۔ ڈبیوں میں یا شیشیوں میں بھر کر خوبصورت رنگین لیبل لگا کر فروخت کریں ہر جنرل مرچنٹ کاسمیٹک فروخت کرنے والا آپ کا مال خریدے گا۔

رفیق روزگار بڑی محنت، کھوج، تجربہ کار اصحاب کی مدد اور مزید اضافے کے ساتھ شائع کی جارہی ہے۔ اس کے سابقہ ایڈیشن کے پیش نظر جو بھی روزگار لکھے ہیں۔ مطالعہ اور عمل کے بعد اپنی رائے سے ضرور آگاہ کریں۔ ناشر۔

رخ زیبا

سا کی کو پیس کر سفوف بنالیں۔ ایک انڈے کی سفیدی میں 3 ماشہ سفوف حل کر کے رات کو چہرے پر مل کر سوئے رہیں صبح نیم گرم پانی سے منہ دھو کر یہ دوا لگائیں۔

آئل پچولس 15 قطرے، سلی سلیک ایسڈ 10 گرین، ڈرام رائی ایمونیا ½ ڈرام امرت دھارا کاربانک ایسڈ 2 بوند، ویزلین سفید دو اونس۔ ویزلین پگھلا کر سب چیزیں شامل کر لیں یہ مرہم سی بن جائے گی۔ یہ مرہم انگلی سے چہرے پر لگائیں۔

غمازے

1۔ زرد چوبہ، ہریائی، برگ چنبیلی، چارولی، خشخاش، صندل، کچری، یہ سب اشیاء ایک ایک تولہ لیں۔ انہیں پیس کر چنبیلی کے تیل میں حل کر کے چہرے اور بدن پر ملیں۔ بعد میں نہالیں۔ اس سے رنگ نکھر آئے گا اور بدن معطر رہے گا۔

2۔ زعفران، گل مولسری، عنبر، اگر، صندل، ناگر موتھا، نرکچور، سلارس، دارچینی، الائچی، انبہ ہلدی، کچری، مرکی، ناگ کیسر، کھنولا، اندرائن، نکہ، مشک بالا۔ ہم وزن لے کر کوٹ پیس کر پان کے رس میں گوندھ لیں اور ٹکیاں بنالیں۔ نہانے سے پہلے ایک ٹکیہ پانی میں حل کر کے بدن پر مالش کریں، پھر نہائیں۔

3۔ صندل، زعفران، اگر، لودھ، خس ہم وزن پیس کر گلاب کے عرق میں حل کر کے بطور غازہ روزانہ استعمال کریں۔ بدبودار پسینہ دور ہوگا۔ رنگ نکھر آئے گا۔

رفیق روزگار

بڑی محنت، کھوج اور تجربہ کار اصحاب کی مدد سے تیار کی گئی ہے۔ اس میں صرف ان روزگاروں کا ذکر کیا گیا ہے جو تھوڑے سرمایہ سے اور انفرادی طور پر جاری کئے جا سکتے ہیں۔ آپ اس کتاب کی مدد سے کوئی چیز بھی تیار کر کے دولت مند بن سکتے ہیں۔

کریم

حسن و خوبصورتی کے لئے آج کل بے شمار کریم، سنو وغیرہ بازار میں فروخت ہوتی ہیں۔ میں بعض تو واقعی ایسی ہیں جو خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہیں۔ کیل، چھائیوں، مہاسوں اور بدنما دھبوں کو کر کے جلد کو نکھارتی ہیں۔ بعض گھٹیا قسم کی ایسی بھی ہیں جو چہرے پر سیاہیاں پھیلا دیتی ہیں۔ ذیل صرف قسم اول کی کریم کے چند فارمولے درج کئے جا رہے ہیں:

سپرمیسٹی 4 ڈرام، سفید موم ایک ڈرام، بادام روغن 2 ٹرائی اونس، گلیسرین ایک ٹرائی اونس۔

سپرمیسٹی اور موم کو نرم آگ پر پگھلا لیں اور آپس میں ملا لیں۔ جب ایک جان ہو جا بادام روغن ملا کر اتار لیں۔ جب سرد ہو جائے تو گلیسرین اور خوشبو ملا لیں سب اجزاء ملانے کے بعد پھینٹیں یہاں تک کہ سفید ہو جائے۔ بس کریم تیار ہے۔

عمدہ کریم

بادام روغن 61 حصہ، سفید موم 18 حصہ، عرق گلاب 3 حصہ، سہاگہ ایک حصہ، خوشبو پسندیدہ ½ حصہ۔

ایک کڑاہی میں پانی گرم کریں۔ اس پانی میں تام چینی کا برتن بادام روغن ڈال کر رکھیں اسی موم ڈال دیں۔ ایک الگ برتن میں عرق گلاب اور بوریکس (سہاگہ) حل کریں اس کو بھی کڑاہی رکھ کر موم کی طرح گرم کریں۔ موم والا برتن جب قدرے سرد ہو جائے تو اس میں عرق گلاب (سہا ملا) دھار باندھ کر آہستہ آہستہ ڈالتے جائیں اور ملاتے جائیں۔ اس قدر گھوٹیں کہ کریم بن جا جب کریم سرد ہو تو فوراً خوشبو ملا دیں۔ یہ بے حد عمدہ قسم کی کولڈ کریم تیار ہوگی۔

کولڈ کریم

لکوئیڈ پیرافین B.P 61 حصہ، سفید موم چھتہ 18 حصہ، خالص عرق گلاب 20 حصہ، سہاگہ

حصہ۔

خوشبو حسب ضرورت ترکیب حسب سابق۔

لینولین کریم

یہ کریم نہایت عمدہ، سب کی سرتاج اور جلد کو ریشم کی طرح ملائم کرتی ہے۔

لینولین 400 حصہ، بادام روغن 50 حصہ، گلیسرین 50 حصہ، نزو یک ایسڈ 1 حصہ، عمدہ خوشبو 6

8 حصہ۔

واٹر باتھ کے ذریعے لینولین کو پگھلائیں، جب یہ پگھل جائے تو اس میں بادام روغن اور گلیسرین ملا کر گھوٹتے رہیں یہاں تک کہ کریم بن جائے۔ جب سرد ہو جائے تو خوشبو ملا دیں اور بنزوک ایسڈ بھی شامل کر دیں۔ لاجواب چیز ہے۔ بناتے وقت صفائی وغیرہ کا خاص خیال رکھیں اور گرد و غبار سے بچائیں۔

بہترین کریم

ویزلین سفید ½12 حصہ، بادام روغن 50 حصہ، مکھیوں کا سفید موم ½12 حصہ، عرق گلاب 25 حصہ، بوریکس ایک حصہ، خوشبو گلاب 1/10 حصہ۔

موم اور بادام روغن کو ترکیب سابق سے گرم کریں۔ گرم گرم ہی میں گھوٹیں۔ آخر میں خوشبو ملائیں۔

سنو کریم

ایسٹرک ایسڈ ایک پونڈ، کاسٹک پوٹاش ایک اونس، پانی 8 پونڈ، گلیسرین 4 اونس، سپرٹ ریکٹی فائیڈ 1 اونس، خوشبو دل پسند ½ اونس۔

واٹر باتھ پر ایسٹرک ایسڈ کو پگھلائیں۔ اسی طرح دوسرے برتن میں کاسٹک پوٹاش پانی میں ملا کر گرم کریں اس کے ساتھ گلیسرین ڈال دیں۔ جب ایسٹرک ایسڈ پگھل جائے اور پانی میں کاسٹک پوٹاش حل ہو کر یہ پانی گرم ہو جائے یعنی دونوں کا درجہ حرارت 80 تک ہو جائے تو واٹر باتھ پر ہی کاسٹک والا پانی ایسٹرک ایسڈ میں خوب پھینٹیں۔ جب کریم کی شکل اختیار کر لے تو اسے ڈھانپ دیں۔ تیسرے دن پھر پھینٹیں اور خوشبو کو سپرٹ میں ملا کر شامل کر دیں۔

چوتھے روز پھر پھینٹیں اور پیک کر لیں۔ نہایت ستا فارمولا ہے۔

روپیہ

— دل ہے　روپیہ ہے تو عزت ہے جب روپیہ پاس نہیں رہتا تو یہ
— دماغ ہے　سب چیزیں بھی ساتھ نہیں رہتیں۔
— جان ہے　تنگدستی کفر کے قریب ہے۔ دونوں جہاں میں روسیاہی ہے۔

(مخزن اخلاق)

ولائتی کریم کا مقابلہ کرنے والی وینشنگ کریم کا بہترین فارمولا

اسٹریک ایسڈ (ٹرپل پریسڈ) 4 اونس، کاسٹک پوٹاش دو ڈرام، صاف پانی 1½ پونڈ، گلیسرین چار ڈرام، روح گلاب ایک اونس، الکوحل چار ڈرام، خوشبو گلاب یا نرگس (بغیر کلر کے) دو ڈرام۔

ترکیب: خوشبو اور الکوحل کے علاوہ اُبلتے ہوئے پانی میں چینی کی چیچی رکھ کر نصف حصہ پانی میں اسٹریک ایسڈ کو ملا کر پانی کی حرارت سے اتنا پگھلائیں اور اس قدر گرم ہو کہ انگلی نہ ٹھہر سکے اور باقی نصف پانی میں کاسٹک پوٹاش اور گلیسرین حل کریں اور آگ پر گرم کریں۔ اب پگھلے ہوئے اسٹریک ایسڈ میں کاسٹک پوٹاش والا محلول دھیرے کر کے ڈالتے جائیں اور کسی چمچہ سے ہلاتے جائیں۔ آگ بالکل نرم ہونی چاہئے۔ جب پانی بالکل ختم ہو جائے تو روح گلاب ملا دیں اور آگ سے نیچے اتار کر خوب کھرل کریں لیکن کھرل مسلسل نہ کریں بلکہ تھوڑے وقفہ کے بعد تین چار دن یہ عمل جاری رکھیں۔ جب مصالحہ سخت ہونے لگے تو خوشبو کو الکوحل میں حل کر کے مرکب مذکورہ میں ملا دیں۔ عمدہ فیس کریم تیار ہو گی اگر اس میں ہیزلین لکوئیڈ دو ڈرام آخر میں گھوٹ کر ملا دیں۔ تو زیادہ عمدہ بنے گی۔ کریم جب تیار ہو جائے تو اسے ایسی شیشیوں میں بند کرنا چاہئے جن کے کارک اچھے اور مضبوط ہوں۔ اگر کارک اچھا نہ ہو تو وینشنگ کریم نمی کے کم ہو جانے کے امکان ہیں۔

نوٹ: کریم کی تیاری میں لوہے کی کوئی چیز استعمال نہ کریں۔ ورنہ کریم سیاہ پڑ جائے گی۔ اس کے علاوہ برتن میلا ہونے سے بھی کریم کا رنگ خراب ہو جائے گا۔

کیل چھائیاں دور کرنے والی کریم

لینولین ایک پونڈ، پیرافین لکوئیڈ دو پونڈ، بوریکس (سہاگہ) ایک اونس، روح گلاب دس اونس، ہائیڈروجن پراوکسائیڈ چار اونس، خوشبو سنگترہ ایک اونس۔

ترکیب: لینولین اور پیرافین لکوئیڈ کو نرم آگ پر پگھلائیں اور آگ سے اُتار لیں۔ دوسری طرف روح گلاب کو جوش دے کر بوریکس ملائیں۔ پھر ہائیڈروجن پراوکسائیڈ ملا کر پیرافین لکوئیڈ میں ملائیں اور ہلاتے جائیں جب سیال گاڑھا ہو کر کریم بن جائے تو خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ ہر روز رات کو چہرہ پر لگائیں۔

ترکیب: فیس کریم تیار کرتے وقت تمام چینی کی چاپچیاں استعمال کریں۔ جس کی چینی کہیں سے بھی اکھڑی ہوئی نہ ہو کیونکہ کریم کی تیاری میں لوہے کی کوئی چیز چھونے سے کریم کا رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے۔ کریم کو ہلانے کے لئے لکڑی کا گول ڈنڈا استعمال کریں۔ کاسٹک پوٹاش کو ہاتھ نہ لگائیں ورنہ ہاتھ

حل ہو جائے گی۔ اگر کریم تیار کرتے وقت پھٹکیاں پڑ جائیں تو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ہلانے سے پھٹکیاں تحلیل ہو جایا کریں گی۔ کاسٹک پوٹاش جب حل ہو جاتا ہے تو اس مرکب کو "لائی" کہتے ہیں۔ خوشبو تیار کریم کے سرد ہو جانے پر ملائی جائے پہلے جب بھی کریم بنائیں تھوڑی سی مقدار سے بنائی جائے جب تجربہ درست ہو جائے تو پھر زیادہ مقدار میں بنائی جا سکے۔

بالوں کو چمکدار بنانے والی کریم

سفید موم مکھی والا 20 حصہ، پیرافین لکوئیڈ 260 حصہ، آب مقطر (ڈسٹلڈ واٹر) 30 حصہ، بورکس 10 حصہ، کڑوے بادام کی خوشبو حسب ضرورت، خوشبو جسمین یا گلاب حسب ضرورت۔

ترکیب پہلے پانی میں بورکس حل کر لیا جائے۔ اب نرم آنچ پر 100 حصہ پیرافین لکوئیڈ میں موم کو اچھی طرح پگھلا لیا جائے۔ اس کو کھرل میں ڈال کر باقی پیرافین کو اچھی طرح ملایا جائے اور اس قدر گھوٹا جائے کہ پیرافین اچھی طرح حل جائے اور بورکس والے پانی کو ملا کر اتنا گھوٹیں کہ سب یک جان ہو کر کریم کی شکل بن جائے۔ پھر خوشبویات ملا کر پیکنگ کر لیں۔ اس کے استعمال سے بال چمکدار ہو جاتے ہیں۔

کولڈ کریم کا بہترین فارمولا

پیرافین ہیڈ چار اونس، ویزلین سفید بڑھیا ایک پونڈ، زنک اوکسائیڈ ½ اونس، بورک ایسڈ ½ اونس، پیرافین لکوئیڈ ½ پونڈ، خوشبو نرگس (بغیر کلر) ½ اونس۔

ترکیب ہارڈ پیرافین اور ویزلین کو واٹر باتھ پر یا نرم کوئلوں کی آگ پر پگھلائیں۔ پھر بورک ایسڈ و زنک اوکسائیڈ کو یک جان کر کے ملائیں اور باریک کپڑے سے چھان کر خوشبو ملا کر شیشیوں میں پیکنگ کر لیں۔

آپ

لکھ پتی بن سکتے ہیں بشرطیکہ آپ اپنا کاروبار کریں۔ یہ کتاب آپ کی
بہترین دوست ہے۔

کولڈ کریم کا دیگر فارمولا

روغن بادام 6 چھٹانک، خالص مکھی کے چھتے کا موم 9 تولہ، عرق گلاب بڑھیا 10 تولہ، سہاگہ ولایتی (بوریکس) 6 ماشہ، خوشبو گلاب 2½ ماشہ۔

ترکیب: موم اور روغن بادام کو آگ پر رکھ کر پگھلا لیں۔ بوریکس کو گلاب کے عرق میں گرم کر کے ملا لیں۔ دونوں مرکبات کی حرارت یکساں ہو۔ اب بوریکس والے عرق کو بادام روغن والے سیال میں ملا کر اور آگ سے اتار کر خوب گھوٹیں۔ جب مرکب ٹھنڈا ہو کر شکل کریم بن جائے تو خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ یہ کریم رنگت کو نکھارتی ہے۔

کولڈ کریم کا بڑھیا فارمولا

پیرافین ہارڈ 4 اونس، ویزلین سفید 1½ پونڈ، روغن بادام اصلی 6 اونس، زنک اوکسائیڈ 2½ اونس، بورک ایسڈ ایک اونس، خوشبو گلاب بڑھیا (بے رنگ) 2½ اونس۔ ترکیب مندرجہ بالا سے تیار کر لیں۔

عام بازاری کولڈ کریم کا پوشیدہ فارمولا

آج کل عام طور پر یہی کولڈ کریم مارکیٹ میں فروخت ہو رہی ہے جو صرف ویزلین کی تبدیل شدہ صورت ہے۔

ویزلین سفید 8 پونڈ، زنک اوکسائیڈ لائٹ (بی پی) 6 اونس۔ خوشبو گلاب بڑھیا (بے رنگ) دو اونس۔

ترکیب: ویزلین کو کسی شیشے کے ٹکڑے پر زنک اوکسائیڈ ڈال کر خوب پھینٹیں اور رگڑیں تاکہ دونوں اچھی طرح سے یک جان ہو جائیں۔ بعد میں خوشبو ملا کر خوبصورت شیشیوں میں بھر لیں مگر زیادہ زود اثر بنانا ہو تو بورک ایسڈ 6 اونس شامل کر لیں کولڈ کریم تیار ہے۔ صفائی کا دھیان ضروری ہے یہ کریم معمولی زخموں کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ زنک اوکسائیڈ کو چھلنی سے چھان کر شامل کریں۔

حُسن آفریں

چہرے پر گلاب کی پتی سا نکھار پیدا کرنے اور سیاہ جسم کو سیم تن بنانے والی حیرت انگیز ایجاد دنیائے سائنس کا وہ معجز نما نسخہ جس کا تجربہ افریقہ کے حبشیوں پر کیا گیا اور ان کے بھونڈے سیاہ چہروں کو سفیدی اور سرخی میں تبدیل کر دیا۔ یہ وہ چیز ہے جو مجھے فرانس کے ایک بیوٹی سپیشلسٹ (ماہر حسن) ڈاکٹر نے جو شرقی طب کے والا و شیدا ہیں۔ نسخہ جان کے تبادلہ میں بطور تحفہ پیش کی اور جس کا تجربہ میں ذاتی طور پر

سینکڑوں نہیں ہزاروں افراد پر کر چکا ہوں۔ سب سے بڑی خوبی اس چیز میں یہ ہے کہ چہرے کے کیل، داغ دھبے اور چھائیاں سب رفع ہو کر چہرہ پر گلاب کی پتی جیسا نکھار پیدا کر دیتی ہے۔ آج یہ تحفہ اور نسخہ نمبر 9 پہلی مرتبہ اپنے فرانسیسی دوست کے شکریہ کے ساتھ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ سپرمیسٹی (ایک قسم کی مچھلی کا موم) ایک اونس، لینولین سفید چار اونس (ویزلین کی طرح منجمد چیز ہے جو اون سے نکالی جاتی ہے) مرکیورک کلورائیڈ (رسکپور) ½ ڈرام یعنی قریباً پونے دو ماشے آرسینک (سنکھیا سفید) ½ ڈرام یعنی قریباً 7 رتی، سرپی لیکٹک ایسڈ (شربت کی طرح گاڑھا) لیکٹک ایسڈ دو ڈرام، گلیسرین ایک اونس، خوشبو حسب ضرورت و پسند۔

ترکیب تیاری: سپرمیسٹی کو واٹر باتھ پر پگھلاؤ۔ جب پگھل جائے لینولین شامل کر کے واٹر باتھ پر ہی آمیز کرو۔ اب گلیسرین اور لیکٹک ایسڈ ملا دو اور خوب پھینٹو جب تمام اشیاء یک جان ہو کر ملائی کی طرح سفید رنگت اختیار کر لیں نیچے اتار کر رکھ دو اور سنکھیا کا سرمہ سے بھی باریک سفوف جو پہلے تیار کر لیا گیا ہو فوراً پھینٹنا شروع کر دیں اور اس وقت تک پھینٹتے رہیں جب تک کہ تمام مرکب مرہم کی طرح گاڑھا نہ ہو جائے۔ اب اس میں حسب پسند خوشبو ملا کر سرد ہونے دیں اور شیشیوں میں بند کر کے کام میں لائیں۔ عندالضرورت رات کو چہرے پر مل کر صبح کو گرم پانی سے کسی اچھے صابن کے ساتھ منہ دھو ڈالیں اور دودھ کی بالائی مل کر تولیہ سے چہرہ کو صاف کر دیں۔ صرف تین بار کافی ہے۔

چہرہ کے لئے بہترین پوڈر

ٹیلک 5 حصہ، مگنیشیم کاربونیٹ لائٹ 5 حصہ، جملہ اشیاء کو یک جان کر لیں۔ چہرے کے لئے بہترین پوڈر تیار ہے۔

آئی سٹک (آنکھوں کا کجلا)

کوکوائیٹر 9 حصہ، منرل ویکس ایک حصہ، تلی کے تیل کا پاڑا ہوا کاجل دو حصہ۔ پہلی دو چیزوں کو پگھلا کر یک جان کریں۔ پھر کاجل ملا کر خوب گھوٹیں۔ بعد میں صندل کا تیل 5 یا 10 تولہ ملا کر خوشبودار کر لیں اور سلائیاں بنا کر فروخت کریں۔

گالوں کی سرخی (روج)

گالوں پر لگانے کی سرخی کو انگریزی میں روج کہتے ہیں۔ ڈبیہ میں ایک ڈرام کی ٹکیہ ہوتی ہے اور قیمت تین روپیہ خود بنانے پر ایک آنہ سے کم لاگت آتی ہے۔

کارمائن (کوچی نل کا خشک جوہر جو ایک قسم کا لال رنگ ہے) ایک حصہ، میگنیشیم کاربونیٹ ہیوی (وزن دار) 75 حصہ، سلیوشن ایمونیا 5 حصہ (یعنی نوشادر محلول)، گوند کیکر 5 حصہ، جملہ اشیاء کو سلیوشن ایمونیا کی مدد سے گوندھ لو اور سانچوں میں ٹکیاں بنا کر ڈبیہ میں بند کر کے فروخت کیجیے۔

آلمینڈ ہیئر کریم

مونگ پھلی کا تیل مصفا (ریفائینڈ تیل بازار میں مل جاتا ہے) ایک سیر بنزائن نبرین (یا ایک قسم کا سیال ہے جو تارکول سے کشید کیا جاتا ہے اور اس کی خوشبو کڑوے باداموں کی سی ہوتی ہے) عرق گلاب سہ آتشہ ایک سیر بوریکس دو تولہ، سب سے پہلے عرق گلاب میں 4 اونس چونا آب نارسیدہ ڈال کر خوب ہلاؤ۔ پھر رات بھر پڑا رہنے دو بعدہ آب زلال لے کر اس میں بوریکس حل کرو اب مونگ پھلی کے تیل میں بوریکس حل کرو۔ اب مونگ پھلی کے تیل میں بوریکس اور چونہ آمیز عرق گلاب تھوڑا تھوڑا ملا کر خوب ہلاؤ بعدہ بنزائن ڈال کر یک جان کر لو۔ نہایت عمدہ دودھ کے رنگ کا کریم تیار ہو جائے گا جس سے باداموں کے تیل کی خوشبو آئے گی۔ بالوں کو دراز کرتا ہے۔ دماغ کو ٹھنڈا رکھتا ہے اور قبل از وقت سفید ہونے سے بچاتا ہے۔

گنجاپن

بالوں کے جھڑنے اور بدرنگ ہو جانے کے لئے ایک تیر بہدف نسخہ

یہ نسخہ لندن کے مشہور سائنسدان ڈاکٹر **Whitla** کا آزمودہ اور مجوزہ ہے جس کی تصدیق ہزاروں ڈاکٹر کر چکے ہیں اور بمبئی وغیرہ کے کئی مشتہرین ہزاروں روپے مہینہ کی مختلف ناموں سے فروخت کر رہے ہیں۔ یہ نسخہ ایسے گنجاپن کے لئے خاص طور پر اعجاز اثر ہے جن کے بال سر کے درمیانی حصے سے اڑ جاتے ہیں۔ دماغی کام کرنے والے مفکر لوگ خصوصاً اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں یہ نسخہ جوں کا توں انگریزی میں ہی درج کیا جاتا ہے تا کہ عوام کو بنانے میں دقت نہ ہو:

Oleirosmarini	4 du
Liquorepsispastici	2 du
Ol. Amygdal of Duleis	1½ 02
Sptcamder	202
Glycerin Umboric	102

91

Oleumroserose

8 Mum

Tinouboranpi

102

ترکیب تیاری صرف اسی قدر ہے کہ تمام اجزاء کو آپس میں ملا کر یک جان کر لیں۔

نوٹ: دوا لگانے سے قبل بالوں کو چکنائی سے پاک کر لینا چاہئے۔

ترکیب استعمال: تھوڑی سی دوا لے کر ہر رات بالوں کی جڑوں میں لگائیں (مالش کریں)

* * *

ہمیشہ

اپنی ذات پر بھروسہ رکھو۔ دوسروں سے کوئی توقع نہ رکھو۔ اپنے کاروبار میں جدت اور کمال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔

چہرے پر لگانے والی ہیزلین سنو کا نسخہ

ہیزلین سنو لاکھوں روپیہ کی ولایت سے آ کر فروخت ہوتی ہے جو چہرہ کی خوبصورتی کے لئے بہار نو کا درجہ رکھتی ہے اور حسب ذیل طریقہ پر تیار کی جاتی ہے۔

اجزاء نمبر 1: اگر 180 گرین ڈسٹلڈ واٹر (کشید شدہ پانی) 8 اونس، ہیما میلس (ٹی ٹی) 12 اونس۔

اجزاء نمبر 2: اسٹیرک ایسڈ (ایک قسم کی سفید موم) 6 ڈرام، آئل آف تھیو برو ما 6 ڈرام، سوڈیم کاربونیٹ 4 ڈرام، ڈسٹلڈ واٹر 12 اونس۔

اجزاء نمبر 3: کو حل کر کے چار دن پانی میں پڑا رہنے دیں لیکن دن میں ایک دفعہ ہلا دیا کریں تا کہ اجزاء گاڑھے اور ملائم ہو جائیں۔ پھر اسے کپڑے سے چھان لیں۔ اب اجزاء نمبر 2 میں اسے پہلے اسٹیرک ایسڈ کو واٹر باتھ پر گرم کریں کہ پگھل جائے پھر تھیو بر و ما ملا کر ڈسٹلڈ واٹر اور سوڈیم کاربونیٹ کے محلول کو تھوڑا تھوڑا ڈالتے اور ہلاتے جائیں جب تمام اشیاء یک جان ہو جائیں تو اجزاء نمبر 1 کے گرم مرکب میں ڈال دیں اور خوب پھینٹیں جب تمام گرم ہو جائے تو ایک انڈے کی سفیدی ملا کر اس قدر پھینٹیں کہ بالکل ٹھنڈا ہو جائے اور سفید ملائی کی طرح بن جائے۔ اب اس میں حسب پسند خوشبو ملا کر دو ہفتہ اسی طرح پڑا رہنے دیں تا کہ جھاگ اور بلبلے بیٹھ جائیں مگر برتن کو ڈھک کر رکھیں۔ اگر بہت زیادہ تعداد میں تجارت کی غرض سے بنانی ہو تو ایک خاص مشین کے ذریعہ اجزاء کو حل کریں۔ یہ مشین آج کل قریباً ایک سو روپیہ میں آتی ہے۔ پہلے 25 روپے میں ملتی تھی۔

ویزلین بنانا

عام طور پر لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ ویزلین ایک مرکب چیز ہے اور اکثر یہی خیال کرتے ہیں کہ یہ موم اور تیلوں کو ملا کر بنتی ہے لیکن دراصل یہ ایک منفرد معدنی چیز ہے جو پٹرولیم سے نکالی جاتی ہے۔ پیرافین، لکوئیڈ پیرافین ہارڈ، وائٹ آئل، ویزلین وغیرہ ایک ہی خاندان کے افراد ہیں۔ یہ دو قسم کی ہوتی ہے زرد اور سفید، دونوں ہی خوشبودار ویزلین بنانے کے کام آتی ہیں۔ ویزلین خود بنائی نہیں جاتی بلکہ اسے صرف خوشبودار کر لیا جاتا ہے یا اسے بہت سفید بنانے کے لئے اس میں دیگی موم وغیرہ ملا لیا جاتا ہے۔

بہترین خوشبودار ویزلین کا فارمولا

ویزلین سفید دو پونڈ، لکوئیڈ پیرافین 8 اونس، لینولین (Lenolene) دو اونس، روغن بادام شیریں دو اونس، موم خالص تین اونس، خوشبو حسب پسند۔

موم اور بادام روغن واٹر باتھ پر گرم کریں اور پیرافین شامل کریں۔ ویزلین الگ واٹر باتھ پر گرم کریں اور پہلے میں شامل کریں۔ یکساں ہونے پر اُتار کر سرد کریں۔ جب جمنے کے قریب ہو تو خوشبو شامل کر کے اچھی طرح ملائیں۔ نہایت اعلیٰ ویزلین تیار ہے۔ جلد کی خشکی اور کھردرے پن کو دور کر کے ملائم اور پُرکشش بناتی ہے۔ ہونٹ، پیر اور ہاتھوں کی پھٹنے کے لئے اکسیر ہے۔

سستی ویزلین بنانے کا راز

دوسری جنگ عظیم کے وقت جب ویزلین مارکیٹ میں نایاب تھی۔ تو دہلی کی دو فرموں نے مصنوعی ویزلین بنا کر لاکھوں روپے کمائے۔ ضرورت پڑنے پر آپ بھی اس فارمولے سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ یہ ایک قیمتی تجارتی راز ہے جو کافی تجربات کے بعد حاصل ہوا ہے۔

ہارڈ پیرافین 4 پونڈ، بیروزہ ایک پونڈ، وائٹ آئل 13 پونڈ، رنگ زرد تیل والا اور خوشبو حسب ضرورت۔

ہارڈ پیرافین واٹر باتھ پر پگھلائیں اور بیروزہ ملائیں جب پانی کی طرح پگھل جائیں تو تھوڑا تھوڑا وائٹ آئل ملاتے جائیں۔ اس تمام عرصہ میں برتن واٹر باتھ پر ہی رہے اور آگ جلتی رہے سب کے یک جان ہونے پر تھوڑی رنگ آئل میں زرد ملا کر ویزلین جیسا زرد کر لیں نیم گرم حالت میں خوشبو ملائیں۔ تیار ہے۔

> ”بینکوں میں لاکھوں روپیہ کن کا ہوتا ہے۔ کوٹھیوں، موٹروں اور بڑی بڑی فرموں کے مالک کون ہوتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جو کاروبار کرتے ہیں، دوسروں کی نوکری میں رہ کر کبھی کوئی لکھ پتی نہیں بن سکتا۔“ اپنا کاروبار کیجئے۔

سفید ویزلین سے رنگ دار ویزلین تیار کرنا

ویزلین سفید ایک پونڈ، زرد رنگ (آئل کلر) ایک ڈرام، خوشبو 4 ڈرام۔

قلعی دار دیگچی میں ویزلین ڈال کر نرم آگ پر پکائیں اور چمچے سے ہلاتے جائیں جب سب ویزلین پگھل جائے تو اس میں سے تھوڑی ویزلین کسی برتن میں لیں اور اس میں رنگ آمیز کریں اور باقی میں ملا دیں اب تھوڑی سی ویزلین لیں اور اس میں خوشبو ملا کر باقی میں شامل کریں اور یک جان ہونے پر اُتار لیں۔ ویزلین تیار ہے۔

ویزلین پومیڈ کا بڑھیا نسخہ

ویزلین سفید 10 اونس، زنک اوکسائیڈ ۱/8 اونس، خوشبو گلاب بڑھیا ۱/8 اونس۔

ترکیب: ویزلین سفید جو عام انگریزی دوا فروشوں سے مل جاتی ہے کو نرم آگ پر پگھلا کر زنک اوکسائیڈ کو ملا دیں اور کپڑے سے چھان کر خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں یہ ویزلین بہت عمدہ ہے۔ پاؤں کے تلوے ہاتھ منہ، ہونٹ سردیوں میں پھٹ جاتے ہیں۔ رات کو لگانا چاہئے چونکہ اس نسخہ میں زنک اوکسائیڈ شامل ہے۔ اس لئے معمولی زخموں اور خارش وغیرہ کے لئے بھی مفید ہے۔

ولائتی ویزلین پومیڈ کا فارمولا

سفید ویزلین چار اونس، کسم آٹھ بوند، عطر حنا چار بوند، زرد رنگ تین رتی۔ ویزلین کو پگھلا کر رنگ ملا دو۔ اس کے بعد خوشبو ملا کر چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھر دو، ولائتی پومیڈ کے برابر مال تیار ہوگا۔ خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔

بازاری سستی ویزلین پومیڈ کا فارمولا

ویزلین زرد دو پونڈ، خوشبو سنگترہ (سٹرونیلا آئل) یا الائچی تین ڈرام۔

ترکیب: ویزلین کو پگھلا کر نیم گرم حالت میں خوشبو ملا کر کھلے منہ والی شیشیوں میں بھر لیں۔

نوٹ: ویزلین یا کولڈ کریم میں بالکل سفید یا ہلکی زرد رنگ کی خوشبو ملانی چاہئے کئی خوشبویات اپنا رنگ دے جاتی ہیں۔ اس لئے بڑھیا فارمولوں میں ہمیشہ بغیر رنگ کی خوشبو کا استعمال کرنا چاہئے۔

لکوئیڈ میک اپ

زنک آکسائیڈ 6 تولہ' گلیسرین نصف پونڈ' عطر گلاب 20 بوند' رکٹی فائڈ سپرٹ ایک تولہ' عرق گلاب 32 تولہ۔

پہلی دونوں دواؤں کو حل کر کے باقی تین دواؤں کو ان میں ملا کر یک جان کر لیں چہرہ پر لگانے کے لئے مشہور ہوائی لوشن تیار ہے۔

فیس پاؤڈر بنانا

ٹیلکم پاؤڈر ایک پونڈ' بورک ایسڈ ایک اونس' اسٹارچ نصف پونڈ' میگنیشیم کاربونیٹ دو اونس' زنک پوڈر ایک اونس' خوشبو جیسمین 3 ڈرام' مسک پوڈر 2 ڈرام۔

گلابی فیس پوڈر

اس فیس پوڈر میں بیر بہوٹی کا رنگ ہے اور گلاب کے پھولوں کی خوشبو چہرہ پر لگانے سے چہرہ واقعی طور پر چودھویں رات کے چاند کی طرح نکل آتا ہے۔ فیشن پرستی کے اس دور میں خاص تجارت کی چیز ہے۔ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہونے والی۔ اس سنہری موقعہ سے فائدہ اٹھایئے اور یہ پوڈر تیار کر کے خوبصورت ڈبوں میں پیک کر کے مارکیٹ میں جایئے۔ دکان پر گاہکوں کا جمگھٹا نہ لگا رہے تو چوہان نام نہیں مگر صاحب جھوٹ کیوں کہوں۔ یہ فارمولا پنڈت کرشن کنور دت مرحوم کا عطیہ ہے اور میرا آزمایا ہوا ہے پھر بھی یہ نسخہ ملاحظہ کیجئے۔

زنک آکسائیڈ 56 ڈسول کا ایک پونڈ' نشاستہ سترہ پونڈ' دونوں کو ملا کر ایسا باریک کریں کہ ململ کی طرح ملائم محسوس ہوتا کہ کسی نازنین کے گلابی رخساروں پر بھی چپے ورنہ خریدنا تو در کنار مفت میں بھی کوئی نہ لے گا۔ عرق گلاب ذرا اچھی قسم اس قدر جس سے پوڈر میں اچھی طرح حسب منشا دلکش خوشبو پیدا ہو جائے۔ کارمائن تھوڑا تھوڑا کر کے پوڈر میں ملاتے جائیں حتیٰ کہ پوڈر کا رنگ حسب منشا حد تک گلابی ہو جائے۔

سر دھونے کا مصالحہ

بعض لوگوں کے سر میں میل کچیل اور چکناہٹ اس قدر جم جاتی ہے کہ معمولی صابن وغیرہ سے رفع نہیں ہو سکتی۔ لمبے بال رکھنے والوں کے لئے بال دھونے اور صاف کرنے کا ایسا مصالحہ درج کیا جاتا ہے کہ جس سے بال نرم اور چمکدار ہو جاتے ہیں جن علاقوں میں لمبے بال رکھے جاتے ہیں وہاں اسے

وسیع پیمانے پر فروخت کیا جاسکتا ہے۔ ڈبوں میں بھر کر خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔

سوڈا بائی کارب، صابون دیسی ہر ایک باہم کوٹ پیس کر ڈبوں میں بھر لیں بوقت ضرورت پانی میں گھول کر فروخت کریں۔

ہیئر ریموونگ پوڈر

بیریم سلفائیڈ ایک پونڈ، میدہ تین پونڈ، زنک اوکسائیڈ چار اونس، ٹالکم پوڈر 12 اونس، بنزیل ڈیہائیڈ تین ڈرام، سٹرونیلا آئل تین ڈرام، کافور دو ڈرام۔

اول چار چیزوں کو کھرل کر کے یک جان کر لیں اور خوشبو ملا کر ایک شیشی میں بند کر کے دھوپ میں رکھیں کہ کافور حل ہو جائے تو پوڈر میں ڈال کر کھرل کریں تاکہ خوشبو مل جائے۔ بال صفا پوڈر تیار ہے۔

گرمی دانوں کے لئے بہترین پوڈر

کافور دو رتی، زنک اوکسائیڈ نصف اونس، اسٹارچ نصف اونس، سب کو ملا کر استعمال کیا جائے۔

* * *

صابن

تیل
[illegible] 1 کلو
السی تیل 1 کلو
پوٹاش ½
پانی کلو
[illegible] -
خوشبو -

ایک سوال

آپ کی تنخواہ دو سو روپے ہے۔ آپ کے ذمے پورے خاندان کا خرچ ہے آپ کے دل میں یہ خواہش ہے کہ آپ امیر بن جائیں اور گھر کے اخراجات بحسن و خوبی پورے ہوں ایسی صورت میں آپ کیا کریں؟ اپنا فالتو وقت ضائع نہ کریں بلکہ کوئی کام کریں تاکہ آپ کی خواہش جلد پوری ہو۔ فالتو وقت میں خود کام کریں اور گھر والوں کو بھی ساتھ لگائیں۔

اچار شلجم

تھوڑا بہت اچار کئی قسم کا تقریباً ہر گھر میں بنتا ہے۔ بازاروں میں بھی کئی قسم کا اچار فروخت ہوتا ہے۔ ان میں شلجم کا اچار بھی ہے چونکہ ہمارے ملک میں شلجم بہت کافی مقدار میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہمارے زمیندار بھائی اپنے بیلوں، گائے، بھینسوں کو شلجم کاٹ کاٹ کر کھلاتے ہیں۔ اس لئے دیہاتوں میں ان کو مول خریدنا کوئی جانتا نہیں۔ مفت میں ہی کسی کے کھیت سے لے آتے ہیں۔ شہروں میں بھی ان کا نرخ اتنا زیادہ نہیں ہے۔

اس اچار کی تجارت میں زیادہ نفع صرف اسی وجہ سے ہے کہ یہ بہت ہی سستی چیز سے بنتا ہے۔ لذیذ اور ذائقہ دار ہونے کی وجہ سے کافی مہنگا فروخت ہوتا ہے لیکن پھر بھی دوسرے اچاروں کی نسبت سستا ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی بکری بہت ہی ہوتی ہے۔

امرتسر لاہور اور ملتان کی کئی فرمیں صرف اس ایک ہی اچار کی بدولت مالا مال ہو گئی ہیں۔ ماہ نومبر سے جنوری تک شلجم کی بہت بڑی مقدار بازاروں میں آتی ہے اور یہی موسم اس کے اچار بنانے کا ہے۔ اب اسی ترقی یافتہ دور میں تو یہ سال کے آٹھ مہینے بازار میں مل جاتے ہیں۔

کاروبار کے لئے اپنے شہر کی سبزی منڈی یا کسی زمیندار سے کافی مقدار میں شلجم خرید کر اچار ڈالیں کیونکہ یہی اچار آپ نے سال بھر تک فروخت کرنا ہے۔ اس لئے جس قدر ہو بھرپور فصل پر اپنی باقی عرصہ کی ضرورت پوری کر لیں۔

تجربہ کے لئے پہلے تھوڑے مال کا اچار دو چار دفعہ تیار کر لیں جب آپ اندازہ کر لیں کہ آپ کا مال ٹھیک تیار ہونے لگا ہے۔ زیادہ مقدار میں بنائیں تجربہ کے لئے آپ جو مال تیار کریں گے اگر اس میں کچھ کمی رہ جائے وہ آپ اپنے گھر میں استعمال کر سکتے ہیں۔

اچار بنانے کا طریقہ:

شلجم ایسے لیں جن کے اندر جالی نہ پڑی ہو کیونکہ جالی والے شلجم اچار کے لئے اچھے نہیں ہوتے۔ ان شلجموں کو صاف پانی سے اوپر سے اچھی طرح دھو لیں۔ صرف شلجم ہی اچار میں استعمال ہوتے ہیں۔ پتے پھینک دیئے جاتے ہیں یا جانوروں کو کھلا دیتے ہیں۔

ان کے گول گول ٹکڑے کاٹ لیں۔ ٹکڑوں کی موٹائی نصف انچ سے زیادہ نہ ہو۔ ان ٹکڑوں کو پانی میں اُبالیں۔ اس پانی میں ذرا سی ٹاٹری بھی ڈال دیں۔ ان کو ابالتے وقت یہ خیال رکھیں کہ آگ دھیمی دھیمی نیچے جلے۔ ٹکڑے نہ زیادہ گلنے پائیں اور نہ کچے ہی رہیں۔ اُبلتے ہوئے ٹکڑوں میں سے

تھوڑی دیر بعد ایک ٹکڑا نکال کر دیکھ لیا کریں جب ٹکڑے ٹھیک ہو جائیں۔ ان کو چولہے سے اتار لیں اور ٹکڑے پانی میں سے نکال کر کپڑے پر ہوا میں پھیلا دیں تا کہ ان کا پانی بالکل ختم ہو جائے۔

اب ان ٹکڑوں میں مندرجہ ذیل مصالحہ ڈال دیں۔ یہ مصالحہ تقریباً ایک ہفتہ پہلے سے تیار کر کے رکھنا چاہئے تا کہ اس تیار مصالحہ میں ٹکڑوں کو ڈال دیا جائے اور یہ ٹکڑے خراب نہ ہونے پائیں۔

مصالحہ اچار شلجم:

سرخ مرچ 200 گرام، رائی 400 گرام، زیرہ سیاہ 50 گرام، الائچی بڑی 20 گرام، لہسن چھلا ہوا دو گرام، ادرک ایک سو گرام، نمک حسب ضرورت (ذائقہ چکھ لیں یہ جتنے نمک سے ذائقہ ٹھیک ہو جائے اتنا ڈالیں۔ پہلے تھوڑا ڈالیں اور بڑھا کر ذائقہ ٹھیک کر لیں)

ان سب چیزوں کو الگ الگ کوٹ لیں۔ زیادہ باریک نہ کریں۔ ان سب کو ڈیڑھ کلو سرکہ میں ملا دیں اور آگ پر تھوڑی دیر گرم کریں۔

ڈیڑھ کلو گڑ کی چاشنی بنائیں۔ وہ بھی اس مرکب مصالحہ میں ڈال دیں۔ اب مصالحہ کے نام سے پکارا جائے گا۔ اس کو کسی روغنی مٹی کے برتن یا چینی کے برتن میں ڈال کر ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دیں۔ رات کو گرم جگہ میں رکھیں اور دن کو دھوپ میں۔

یہ مصالحہ تقریباً پانچ سیر شلجم کے ٹکڑوں کے لئے کافی ہے۔ ٹکڑے سے ملانے کے بعد اچھی طرح اوپر نیچے کر کے مصالحہ اور ٹکڑوں کو ملا دیں۔ اس طرح ہلائیں کہ ٹکڑے ٹوٹنے نہ پائیں۔

اب ایک کلو خالص سرسوں کے تیل میں تھوڑا سا چھلا ہوا لہسن اور دو تولہ سرخ مرچ ڈال کر آگ پر رکھ کر پکائیں۔ جب لہسن سرخ ہو جائے، تیل کو چولہے سے اُتار لیں اور ٹھنڈا کر کے دونوں چیزیں تیل میں سے نکال دیں اوپر والے اچار میں یہ تیل بھی ڈال دیں۔ ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دیں۔ دن میں ایک دو دفعہ ہلا بھی دیا کریں۔ اچار کھلانے کے قابل ہو گیا ہے۔

یہ خیال رکھیں کہ تیل خالص ہو اگر تیل خالص نہ ہو گا تو کچھ عرصہ بعد اس میں بدبو پیدا ہو جائے گی اور اچار خراب ہو جائے گا۔

اچار چینی یا روغنی برتن میں رکھا جاتا ہے۔ یہ برتن بہت مہنگے ہونے کی وجہ سے ایک کاروباری آدمی کو زیادہ مقدار میں اچار رکھنا ممکن نہیں ہے۔ اس لئے اس کو ٹین میں بند کر کے رکھتے ہیں۔ ٹین نئے استعمال کئے جائیں جن میں زنگ نہ لگا ہو۔ زنگ لگا ہوا ٹین اچار کو خراب کر دے گا۔ اگر لوہے وغیرہ کا

کوئی دقت ہو اس پر کل یا لکھی ہوئی ضروری ہے۔

اسی تناسب سے جتنا اچار چاہیں بنا سکتے ہیں اور بنا بنا کر کنستروں میں بھر کر رکھ دیں۔ اگر مزید بہتر کاروبار کرنا چاہتے ہیں تو ایک ایک دو دو پونڈ یا کلو کے ڈبوں میں بند کر کے ہوا بند ڈھکن لگا دیں اور خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔ ہوا بند پیکنگ آج کل مقبول ہے۔ دوسرے وہ جراثیم سے پاک صاف رہتا ہے لیکن چونکہ پیکنگ مہنگا ہے اس لئے یہ مال مہنگا ہو جائے گا لیکن پھر بھی اسی پیکنگ کے ایک طبقہ کا گاہک آج کل ہیں۔

بیس بیس سیر کے کنستر دکاندار عام خریدتے ہیں اور وہ پرچون میں فروخت کرتے ہیں۔ دکاندار تھوڑی مقدار میں یہ مال پلاسٹک کے لفافوں میں بند کر کے فروخت کرتے ہیں تا کہ گھر تک گاہک آرام سے اٹھا لے جا سکے۔

لاگت کا اندازہ:

شلجم چھ کلو	1/-
سرخ مرچ دو سو گرام	2/-
رائی چار سو گرام	1/-
زیرہ سیاہ پچاس گرام	1/-
الائچی کلاں بیس گرام	1/-
لہسن دو گرام	1/-
گڑ ڈیڑھ کلو	4/-
سرکہ ڈیڑھ کلو	4/-
تیل سرسوں ایک کلو	9/-
	24

یہ مال تقریباً دس کلو تیار ہو گا۔ گویا تقریباً اڑھائی روپے فی کلو۔ اگر آپ تھوک میں یہ مال چھ روپے کلو فروخت کریں تو آپ کو ساٹھ روپے وصول ہوں گے۔ تقریباً اڑھائی گنا زیادہ نفع ہوا۔

یہ کام آپ تھوڑے سرمائے سے بھی کر سکتے ہیں۔ شلجم کے مارکیٹ میں آتے ہی آپ اپنے سرمایہ کے تناسب سے شلجم اور مصالحہ خرید کر اچار تیار کریں۔ اسے فروخت کریں۔ گویا جتنا مال فروخت ہوتا جائے۔ آپ کے پاس رقم آتی جائے آپ اتنا ہی مال اور بناتے جائیں اور تیار شدہ مال کو تھوک اور پرچون میں فروخت کرتے جائیں۔ یہاں تک کہ بھرپور فصل کے موقع پر اصل سرمایہ سے چار پانچ گنا سرمایہ ہو گا۔

فصل کے آخر میں آپ حسب سرمایہ اپنا سٹاک تیار کر لیں۔ تھوک فروشی اور پرچون فروشی دونوں طرح ہی آپ اس مال کو فروخت کریں کیونکہ پرچون فروشی سے آپ کو زیادہ نفع ہوگا۔

یہ کام اپنے گھر میں بھی شروع کیا جا سکتا ہے۔ بڑے شہروں میں کتنے ہی تھوک فروش ایسے ہیں جو آپ کا مال کم کمیشن پر کرنے کے لئے تیار ہوں گے۔ آپ کو ایسے تھوک فروش جتنے بھی مل جائیں آپ کو فائدہ ہے۔ چار پانچ تھوک فروش بھی آپ کو مل جائیں تو آپ کو مال بنانے کی فرصت ہی نہیں ملے گی۔

کسی بازار میں آپ کو کرائے کی دکان مل جائے تو وہ سونے پر سہاگہ ہوگی۔

پنیر بنانا

پنیر ایک عام چیز ہے اسے انگریزی میں (Cheese) کہتے ہیں۔ تمام انگریزی ممالک میں اس کا کام عام ہے۔ ہمارے صوبہ سرحد کے شہروں میں بنایا جاتا ہے۔ ممالک غیر سے بھی بند ڈبوں میں درآمد کیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں جو پنیر بنتا ہے وہ کھلا ہی فروخت ہوتا ہے۔

ہمارے ملک میں ہر شہر میں اس کی مانگ ہے۔ ہر اچھے اسٹور میں فروخت ہوتا ہے اور تعجب کی بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں ٹنوں کے حساب سے روزانہ ہر چھوٹی چھوٹی اور بڑی سے بڑی جگہ میں آسانی سے بنایا جا سکتا ہے۔ کسی مشینری کی ضرورت نہیں اور نہ ہی کوئی چیز باہر سے درآمد کرنی پڑتی ہے۔

اگر ہمارے نوجوان اس سے فائدہ اٹھانا چاہیں تو لاکھوں روپے سالانہ کا زرمبادلہ بچایا جا سکتا ہے۔ دوسرے صارفین کو بالکل تازہ مال دستیاب ہوگا۔

پنیر بنانے والی بوٹی ہمارے جنگلوں میں خودرو ہوتی ہے اور اس کے جنگل بھرے پڑے ہیں جو صرف جانوروں کو کھلانے کے کام آتی ہے۔ پنساریوں کے ہاں بھی فروخت ہوتی ہے۔ پنیر ڈوڈا، تخم حیات یا خمیرہ کے نام سے مل جاتی ہے۔

چونکہ ہم اس بوٹی کے فوائد سے لاعلم ہیں۔ اس لئے یہ بوٹی بازار میں سستی ہی مل جاتی ہے۔ ممالک غیر کو بھی یہ بوٹی سستے نرخ پر ہی بھیجی جاتی ہے۔ ضلع میانوالی اور صوبہ سرحد میں خاص طور پر بہت زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ میانوالی میں اس کو خمیرہ کہتے ہیں۔ صوبہ سرحد میں اسے تخم حیات یا پنیر ڈوڈا کہتے ہیں۔ پنجابی میں اس کو آکسن کہتے ہیں اور سنسکرت میں اس کو آشوگند کہتے ہیں کیونکہ اس کے پتوں وغیرہ سے گھوڑے کے پسینے جیسی بو آتی ہے۔

اس کے پھل رس بھری سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں اور رس بھری کی طرح ٹہنیوں میں گچھے کے

پچھے لگے رہتے ہیں۔ پٹھان لوگ جگہ جگہ پر چھوٹے بڑے شہر میں تخم حیات کے نام سے بیچتے ہوئے پائے جاتے ہیں وہ اس کو طاقت کی دوا کے طور پر فروخت کرتے ہیں چونکہ یہ ہاضم ہے اور خون صاف کرنے کی طاقت بھی رکھتا ہے۔ جب انسان کا ہاضمہ درست ہوگا اور اس کا خون صاف ہوگا۔ اس میں طاقت خود بخود ہی آ جائے گی کیونکہ قبض ہی تمام بیماریوں کی جڑ ہے۔ یہ پیٹ کے سب امراض کو دور کرتا ہے۔ پنساریوں کے ہاں پنیر ڈوڈے کے نام سے مل جاتا ہے۔

پنیر بنانے کی ترکیب:

سردیوں میں یہ پنیر ڈوڈی آٹھ عدد ہاتھ سے اچھی طرح مسل کر ایک تولہ پانی میں بھگو دیں اور شام تک بھیگا رہنے دیں۔ شام کو اچھی طرح مل کر پانی الگ نکال لیں اور کپڑے میں سے چھان لیں۔

بھینس کا تازہ دودھ ایک کلو کپڑے میں سے چھان کر اوپر والا پانی اس میں ملا دیں اور برتن کو ڈھانپ کر رکھ دیں اوپر کوئی گرم کپڑا ڈال دیں تاکہ برتن کو ٹھنڈ نہ پہنچے۔ رات بھر اس برتن کو بغیر ہلائے یونہی پڑا رہنے دیں۔ صبح تک دودھ جم کر پنیر بن جائے گا۔ اسی طرح جتنے دودھ کا پنیر بنانا ہو فی کلو آٹھ پنیر ڈوڈی کا پانی ملایا جاتا ہے۔

صبح کو پنیر کے چلے کو برتن میں سے نکال کر پتھروں کی دو سلوں کے درمیان رکھ دیں تاکہ اس کا فالتو پانی خارج ہو پنیر خوب خستہ اور ٹھوس ہو جائے۔ یہ پنیر نہایت میٹھا اور خستہ ہوگا۔ اگر اس کو نمکین بنانا ہو تو سلوں کے درمیان رکھتے وقت اس میں چھوٹی چھوٹی نمک کی ڈلیاں چپکا دیں۔ پانی خارج ہونے پر پنیر کو سلوں کے درمیان سے نکال لیں یہ نمکین پنیر ہوگا۔

کپڑے کے تھیلوں میں بھر کر وزن کے نیچے دبا کر بھی پانی نکالا جاتا ہے۔

موسم گرما میں پنیر صرف ڈیڑھ گھنٹے میں جم کر چکا بن جائے گا۔

نمکین کرنے کے لئے نمک ڈلیاں صرف پندرہ بیس منٹ ہی اس میں رکھیں بعد میں نکال دیں۔

تازہ قلعی شدہ برتن، شیشے یا چینی کے برتن میں پنیر بنانے کا سب عمل کریں۔ مٹی کا صاف برتن بھی استعمال کیا جا سکتا ہے۔

پنیر ڈوڈی سے بنایا ہوا ہمارا یہ پنیر ولائتی پنیر سے بہتر ہوگا۔ تازہ ہوگا اور زیادہ لذیذ ہوگا کیونکہ یہ قدرتی بوٹی سے بنایا گیا ہے۔

قدرت کی مہربانیاں دیکھو کہ اس نے ہمیں کس قدر بوٹیاں عنایت کی ہیں تاکہ ہم ان سے فائدہ

اٹھا سکیں۔

ہمارے ملک میں پنیر بنانے والے بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ پنیر کو تجارتی طریقوں پر نہیں ہیں بلکہ اپنے گذارے کے لائق دو چار کلو یا دس بیس کلو بنا کر اپنی دکان پر رکھ کر فروخت کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پالتے ہیں۔

جو صاحب بھی تجارتی طور پر اسے بنا کر ڈبوں میں پیک کر کے یا پلاسٹک پیک میں فروخت کریں چاہیں گے وہ کافی فائدہ اٹھائیں گے۔

اول تو ہمارا پنیر ذائقے میں ولائتی پنیر کی نسبت لذیذ ہوتا ہے۔

دوسرے یہ بالکل تازہ ہے۔

تیسرے یہ بہت سستا ہے۔

اس لئے پنیر استعمال کرنے والے لوگ اسے بہت ہی زیادہ پسند کریں گے۔

اعلیٰ درجہ کا انگریزی ٹوتھ پاؤڈر

ہزار ہا روپیہ کا نسخہ، خوشبودار دل پسند اور مرغوب الطبع پوڈر ہے۔ تمام امراض دندان میں مفید ہے۔ منہ کا تعفن دور کر کے دانتوں کو موتیوں کی طرح چمکدار بنا دیتا ہے۔

باریک بڑھیا چاک پانچ پونڈ، چینی دانہ دار باریک تین پونڈ، لونگ دو اونس، کافور دو اونس، ایسڈ کاربالک ایسڈ دو اونس، پیپرمنٹ تین ماشہ۔

چاک بڑھیا انگریزی یہ انگریزی دوافروشوں سے لیں۔ یہ کریٹا پریٹا پوڈر کے نام سے ملے گا۔ یہ بہت ہی باریک ہوتا ہے چینی اور لونگ کو میدہ سے زیادہ باریک کر لیں اور کاربالک ایسڈ میں کافور اور پیپرمنٹ ڈال دیں۔

ٹوتھ پوڈر

کیلشیم پوڈر کاربونیٹ دو پونڈ، مگنیشیا کاربونیٹ (لائٹ) نصف پونڈ، شوگر ملک ایک اونس، کاسٹل سوپ ایک اونس، میتھل ۱/۲ اونس، روغن جرنیم آئل ۱/۲ اونس، آئل آف کلوز نصف ڈرام، تھائی مول کرسٹل نصف ڈرام۔

ترکیب: پہلی دو چیزوں کو کھرل کر کے یک جان کر لیں۔ پھر ان میں شوگر ملک و کاسٹل سوپ کھرل کریں۔ پھر خوشبویات ایک شیشی میں ڈال کر کارک لگا کر دھوپ میں رکھیں۔ پگھلنے پر ملائیں اور کھرل کر کے چھاننی سے چھان لیں۔ دانتوں کے ہر مرض کا شافی علاج ہے۔

ٹوتھ پوڈر کا آسان فارمولا

چاک خاص دو تولہ، سوڈا بائیکارب دو تولہ، بورک ایسڈ ایک تولہ، پھٹکڑی بریاں ایک تولہ، مازو سبز ایک تولہ، مرچ سیاہ 6 ماشہ، عقرقرحا چھ ماشہ، کافور تین ماشہ، یوکلپٹس آئل دس بوند۔

سب ادویہ کو باریک پیس کر یوکلپٹس آئل ملا کر محفوظ رکھیں۔ مسواک یا ٹوتھ برش سے دانتوں پر ملیں۔ دانتوں اور مسوڑھوں کو مضبوط کرتا ہے۔ تمام امراض دندان کا اکسیر علاج ہے۔ ہاضم چورن کا نسخہ درج ذیل ہے۔

ضم چورن کا فارمولا:

سونٹھ، مرچ سیاہ، مگھاں، اجوائن دیسی، زیرہ سفید، نمک سیندھا، زیرہ سیاہ، ہینگ بریاں، یہ سب برابر کوٹ کر چھان لیں۔ خوراک 2 سے 3 ماشہ تک ہمراہ گرم پانی یا عرق سونف دیں۔ یہ چورن بدہضمی، کمزوری معدہ، ہیضہ، اسہال، اپھارہ، ریح کا درد، باؤ گولہ و سنگرہنی کے لئے مفید ہے۔ جب کھانا ہضم نہ ہوتا ہو تو یہ چورن بڑا فائدہ کرتا ہے۔

منجن کا ایک بے نظیر فارمولا

پریسپیٹڈ چاک (ہلکا) ایک پونڈ، میگنیشیم کاربونیٹ (ہلکا) ایک پونڈ، مسلائٹ صابن کا چورا بہت باریک ایک اونس، منتھول (پیپرمنٹ) تین ڈرام، تھائیمول (اجوائن) ایک ڈرام، کلو آئل (لونگ کا تیل) ایک ڈرام، روز جرنیم آئل تین ڈرام۔

پہلے چاک کاربونیٹ اور صابن کے چورے کو بے حد باریک کر کے اچھی طرح ملائیں۔ اس کے بعد مینتھول، تھائیمول اور سکرین کو پیس کر اچھی طرح ملا لیں۔ آخر میں لونگ کا تیل اور روز جرنیم آئل تھوڑا تھوڑا کر کے اس میں ملاتے جائیں اور تمام مرکب کو ہلاتے رہیں حتیٰ کہ تمام اجزاء یک جان ہو جائیں اب یہ منجن تیار ہے۔

یہ منجن بہت مفید اور بہت جھاگ پیدا کرتا ہے دانتوں کی صفائی اچھی کرتا ہے اور بہت خوشبودار ہے سانس کی بدبو بھی ہٹا دیتا ہے۔

ایک اعلیٰ پایہ کا منجن

پریسپیٹڈ چاک تین تولہ، سہاگہ کھیل کیا ہوا نصف تولہ، پھٹکڑی 1½ ماشہ، تیل دارچینی دو رتی، تیل لونگ دو رتی، کافور اصلی دو رتی، نصف تیل پودینہ ایک رتی، کاربالک ایسڈ ایک رتی۔

ان سب کو ملالیں۔ نہایت اعلیٰ صفائی کرنے والا منجن تیار ہے۔

خوشبودار تمباکو

ترنجوز، کپور کچری، الائچی کلاں، لونگ، بالچھڑ، بادیان ہر ایک ایک تولہ یہ ایک سیر تمباکو کے کافی ہے۔ اول ان کو کوٹ کر پھر ایک سیر تمباکو کو باریک کر کے ایک سیر شیرہ ملا کر اچھی طرح کوٹیں اور پا کی بجائے عرق کیوڑہ و عرق گلاب استعمال کریں اگر چاہیں تو مشک اصلی ایک ماشہ، زعفران ایک تو پیپرمنٹ دو ماشہ ملالیں۔ نہایت درجہ کا خوشبودار تمباکو تیار ہے۔

تصویریں اُتارنے والا طلسمی لوشن

نیچے ایک لوشن بنانے کا طریقہ درج کیا جاتا ہے جس کی مدد سے کتابوں یا اخباروں میں چھپی ہوئی تصویریں نہایت صفائی اور آسانی سے سادہ کاغذ پر اتاری جا سکتی ہیں۔ اگر لوشن کی شیشیاں تیار کر کے فروخت کی جائیں تو بچوں میں بہت مقبول ہوں گی۔

1½ ڈرام زرد رنگ کے معمولی صابن کو ایک پوائنٹ وزن گرم پانی میں حل کریں کافی حد تک سرد ہو جانے پر اس میں سوا تین اونس تارپین کی اسپرٹ ملا دیں لوشن تیار ہے۔ اسے بوتل میں بھر کر خوب اچھی طرح ہلا لیں۔

طریقہ استعمال یہ ہے کہ اخبار یا کتاب کی جس تصویر کو سادہ کاغذ پر اتارنا ہو اس پر رنگ بھرنے کے برش سے یہ لوشن ہلکا ہلکا لگا دیں اور دو تین منٹ تک انتظار کریں۔ اس کے بعد سادہ کاغذ کو پانی سے نم کر کے تصویر کے اوپر رکھیں اور ایک منٹ تک انگلیوں سے آہستہ آہستہ دبائیں۔ اس تصویر کا پورا نقش کاغذ پر اتر آئے گا۔

شیشہ اور پیتل جوڑنے کا مصالحہ

رال دو تولہ، سوڈا کاسٹک ایک تولہ کو پانی دس تولہ میں ملا کر پکائیں۔ جب لئی سی بن جائے تو جست پھکا ہوا ایک تولہ ملا کر گھوٹ لیں مصالحہ تیار ہے۔ اس سے شیشہ کے ساتھ پیتل جوڑا جا سکتا ہے۔

سنہرا پالش

ایک بے روزگار مگر عقل منداس سے ہزاروں روپے کما سکتا ہے۔

نسخہ: سنہرا برونز پوڈر ایک حصہ، سلولائیڈ نصف حصہ، اے مل ایسی ٹیٹ 20 حصہ، پہلے دو جزو کو موخر

کر میں حل کر لیں تیار ہے۔ مطلوبہ اشیاء پر مل دو سنہری ہو جائیں گی۔ ملتان کے نقاش اس سے مالا مال ہو رہے ہیں۔ آپ بھی فائدہ اٹھائیے۔

پیرس پلاسٹر بنانا

ہڑتال گودنتی کو جو سستی اور عام بازار سے مل جاتی ہے لے کر کوئلوں میں جلا لیں۔ کھیل ہو جانے پر کھرل کر کے کپڑ چھان کر لیں پیرس پلاسٹر تیار ہے۔ چار پانچ روپیہ سیر کی چیز ہے۔ نیز ملیریا یا بخاروں نیز ہر قسم کے بخاروں میں دینے سے چند یوم میں کونین سے بڑھ کر کام آتی ہے۔ اس کو گرم بخاروں میں کسی شربت یا ٹھنڈے پانی کے ساتھ اور سردی میں گرم پانی کے ساتھ۔ کھانسی میں شہد ملا کر چٹائیں۔ اسے برسوں سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ خوراک 4 رتی سے ایک ماشہ تک۔

مکھن سے گھی بنانا

(ہزاروں روپے ماہوار کمانے کا راز)

مکھن سے جب گھی بنایا جاتا ہے تو اسے آگ پر تیار کرتے ہیں اگر وہ دہی سے بنایا ہوا ہوتا ہے اس میں سے چھاچھ اگر کچے دودھ سے بنایا ہوتا ہے تب اس میں دودھ کی لسی جل جاتی ہے۔ باقی صاف گھی رہ جاتا ہے۔ بس اسی اصول پر اگر ہم اسی گھی میں جلی ہوئی چیز کو دوبارہ شامل کر دیں تب وہ پھر اپنی پہلی شکل پر آ جائے گا۔ بس اس کے لئے آپ حسب ضرورت گھی لے کر اسے یہاں تک گرم کریں کہ وہ سارے کا سارا پگھل جائے کوئی ذرہ اس میں جما ہوا باقی نہ رہے۔ پھر اسے کسی برتن میں ڈال کر اگر دہی کا مکھن بنانا ہے۔ تب اس میں گھی سے ڈیوڑھے وزن کی دہی یا چھاچھ اور اگر کچے دودھ کا مکھن بنانا ہے تو اس میں کچا دودھ ڈیوڑھے وزن کا ڈال کر دودھ بلونے کی چھوٹی یا بڑی مدھانی سے خوب بلوئیں جب دونوں ایک جان ہو جائیں گے تب مدھانی کا پھرانا مشکل محسوس ہوگا۔ تب اگر گرمی کا موسم ہے تو اس میں حسب ضرورت برف اور اگر سردی کا موسم ہے تب سرد پانی ڈال کر دوبارہ بلوئیں۔ اب آپ دیکھیں گے کہ نہایت اچھا تازہ مکھن موجود ہوگا جو بالکل اصلی مکھن ہے۔ بشرطیکہ آپ کا گھی خالص ہو۔

مکھن کو تین گنا زیادہ کرنے کا فارمولا

موسم گرما میں اس کا وزن کم اور موسم سرما میں تقریباً دو گنا ہوگا۔

اگر دہی کی بجائے دودھ سے مکھن تیار کرنا چاہتے ہیں تو دودھ کی باریک دھار تھوڑے وقفہ سے ڈالیں اور خوب بلوتے رہیں۔ گھی دودھ کو جذب کرتا جائے گا۔ جب گھی دودھ جذب کرنا چھوڑ دے

مکھن تیار ہے۔ تقریباً دوگنا یا اس سے زیادہ دودھ جذب ہو جاتا ہے۔ اگر انڈے سستے دستیاب ہوں تو اسے تگنا اور چوگنا بھی بنایا جا سکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ تیار شدہ مکھن میں ایک درجن فی پونڈ مکھن کے حساب سے انڈوں کی زردی اس طریق پر ملائی جائے کہ پہلے انڈوں کی زردی اسے بلونے کی مشین کے ذریعہ مدھانی بھی کام دے سکتی ہے۔ یکساں بنالیا جائے کیونکہ (کسی انڈے میں زردی کم اور کسی میں زیادہ ہوتی ہے) پھر اس زردی کو بلونا شروع کریں اور اوپر سے کچے دودھ کی دھار ڈالتے جائیں۔ دودھ مکھن میں جذب ہوتا جائے گا جب مکھن دودھ جذب کرنا چھوڑ دے تب بس کریں۔ اب اگر آپ اس مکھن کا وزن کریں گے تو پہلے مکھن سے دوچند ہوگا۔ گویا گھی سے تین گنا زیادہ اور نہایت خوشنما رنگ کا بالکل گائے کے مکھن کے مشابہ اور نہایت لذیذ، قدرے اس میں نمک ملایا جائے تب نہ صرف لذت ہی بڑھ جائے گی بلکہ کئی روز تک ترشی بھی نہیں پکڑے گا۔

بال گھنگھریالے بنانے والا لوشن

سپرٹ آف وائن 30 حصہ، بورکس (انگریزی سہاگہ) دو حصہ، پانی 70 حصہ، کوئی عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔ سب کو آپس میں ملا کر شیشیوں میں بند کرلیں۔

بالوں کو چمکانے والی دوا (Briliantine)

زیتون کا تیل 4 حصہ، گلیسرین تین حصہ، الکوحل تین حصہ، خوشبو حسب ضرورت سب اشیاء کو باہم ملالیں۔ اس دوا کو بالوں پر لگانے سے بال چمکنے لگ جائیں گے اور بہت خوبصورت معلوم ہوں گے۔

بریلین ٹائن، طریقہ دیگر

کسٹر آئل ایک حصہ، الکوحل دو حصہ، ہر دو کو ملالیں اور اس میں اتنا کیسر ڈالیں کہ خوبصورت کیسری رنگ بن جائے اور حسب خواہش خوشبو ملادیں۔

سر کو دھونے و مالش کے لئے شیمپو پیسٹ

عمدہ صابن سفید (White Castle Soap) دو چھٹانک، پوٹاشیم کاربونیٹ (Potasium Carbonate) نصف چھٹانک، پانی تین چھٹانک، گلیسرین (Glycerine) ایک چھٹانک، لونڈر کے پھولوں کا تیل پانچ قطرہ، برگموٹ آئل (Bergomot Oil) دس قطرہ۔

صابن کو چاقو سے کتر کتر کر پانی میں ملادیں اور پوٹاشیم کاربونیٹ بھی صابن ملے پانی میں ملائیں۔ صابن ملے پانی کے برتن میں رکھیں اور دوسرے دن برتن کو گرم کریں۔ پانی کے گرم ہونے سے

صابن کے پانی والا برتن گرم ہو جائے گا۔ آہستہ آہستہ اور پانی وغیرہ حل کر لئی بن جائیں گے۔ اب گلیسرین ملا کر خوب ہلائیں۔ سب ادویات یک جان ہو جانے پر برتن نیچے اتار لیں۔ اچھی طرح ٹھنڈا ہو جانے پر ہر دو تیل کو ملا کر ہلا لیں۔ اگر نرم یا سخت بنانا ہو تو پانی کم و بیش کرنے سے ایسا کیا جا سکتا ہے۔

بالوں کو خوبصورت کرنے کے لئے گلیسرین کریم

بادام روغن (Almond Oil) 100 حصہ، عمدہ سفید موم (White Wax) 13 حصہ، گلیسرین مصفا (Glycerine Pure) 25 حصہ۔ کوئی عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔

بادام روغن، موم و گلیسرین کو باہم ملا کر کسی برتن میں ڈال دیں اور اس برتن کو دوسرے پانی بھرے برتن میں رکھ دیں۔ دوسرے برتن کو آگ پر رکھیں۔ پانی کی گرمی سے یہ سب اشیاء پگھل جائیں گی۔ ان سب کو یک جان کر لیں اور نیچے اتار کر خوب ہلائیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر خوشبو ملا دیں۔

برہمی آئل

خشک آملہ (گٹھلیاں دور کردہ) 7½ چھٹانک، ہرڑ 2½ چھٹانک، بہیڑہ 2½ چھٹانک، برہمی بوٹی 7½ چھٹانک، سنکھاولی بوٹی ایک پاؤ، دھنیا تین چھٹانک، تمام اشیاء کوٹ لیں۔ آٹھ سیر پانی میں 24 گھنٹے بھگوئے رکھیں۔ دوسرے دن اس میں تین سیر گری اور تلوں کا تیل ملا کر دھیمی آگ پر دو تین دن تک پڑا رہنے دیں یہاں تک کہ تمام پانی جل جائے اور صرف تیل رہ جائے تب اس کو اچھی طرح چھان لیں اور بوتل میں بھر کر لائق خوشبو و ہلکا سبز رنگ ملا دیں۔ اس تیل کا استعمال مرگی، جنون، سر چکرانے اور نظر کی کمزوری کے لئے مفید ہے۔

تیلوں کا سرتاج

تل کا تیل 20 سیر، مولسری کے پھول نصف سیر، چنبیلی کے پھول نصف سیر، پھول گلاب نصف سیر، اگر ایک پاؤ۔ صندل سفید ایک پاؤ، صندل سرخ ایک پاؤ، بالچھڑ دو چھٹانک، دارچینی نصف پاؤ۔ لونگ نصف پاؤ۔ موتیا کے پھول نصف سیر۔

سب کو کوٹ چھان کر تیل میں ملا دیں اور کسی روغنی برتن میں ڈال کر نہایت حفاظت سے منہ اچھی طرح بند کر کے تین ماہ تک دھوپ میں پڑا رہنے دیں۔ بعد میں چھان کر کام میں لائیں۔ یہ تیل اتنی خوشبودار ہوگا کہ شاید ہی کوئی خوشبودار تیل اس کا مقابلہ کر سکے۔

یہ تیل بالوں کو لمبا کرتا، دماغ کو تراوٹ اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ سردرد، دماغی کمزوری اور خارش کے لئے اکسیر چیز ہے۔ رئیسوں اور امیروں میں فروخت کریں۔

گنجاپن کے لئے مفید دوا

ٹنچر کینتھریڈائز (Tinc Contherides) سات حصہ، ٹنچر گال (Tinc Galls) سات حصہ، ایسنس کستوری (Musk Assence) ایک حصہ، کرمائن (انگریزی لال رنگ) (Carmine) نصف حصہ، ریکٹی فائیڈ اسپرٹ آف وائن (Rectified Spirit of Wine) 28 حصہ۔

سب اشیاء کو آپس میں اچھی طرح حل کرلیں اور شیشیوں میں بھر کر خوبصورت لیبل و پیکنگ کریں۔

ترکیب استعمال: رات کو سوتے وقت سر پر لگا کر خوب رگڑیں۔

بریلین ٹائن

(بالوں کو چمک دار بنانے والے مرکبات)

ایسے مرکبات کی امیر اور تعلیم یافتہ حضرات میں بے حد مانگ ہے۔ ان کے استعمال سے بال نہایت خوشبودار، خوبصورت اور چمک دار بن جاتے ہیں۔ اس لئے بیسویں صدی کی حسینائیں اور فیشن ایبل نوجوان طبقہ ان کو بہت پسند کرتا ہے۔ یہ مرکبات تین صورتوں میں تیار ہوتے ہیں۔

- سیال یعنی رقیق شکل ایک ہی حل میں تیار ہونے والے۔
- دوسیال یعنی رقیق شکل دو حل میں تیار ہونے والے۔
- ٹھوس یعنی سخت۔

سیال مرکبات عموماً پیرافین آئل سے تیار کئے جاتے ہیں۔ لکوئیڈ پیرافین عمدہ کوالٹی سفید 870، اور 890، وزن مخصوص کا لینا ضروری ہے نیز اس میں بُو ہرگز نہ ہو۔

پیرافین کے علاوہ اس میں کسٹر آئل، بادام روغن، زیتون کا تیل بھی ملایا جاتا ہے۔ اگر بغیر چکناہٹ کے بنانا ہو تو تیلوں کی بجائے گلیسرین اور پانی ملایا جاتا ہے۔ ان میں ولائتی مصنوعی خوشبویات ڈالی جاتی ہیں۔ لوبان یا دیگر کوئی قدرتی خوشبو ملانے کی ضرورت نہیں۔ دیدہ رنگ بھی ملائے جاسکتے ہیں۔

گرین بریلین ٹائن

پیرافین لکوئیڈ 400 حصہ' بادام روغن 100 حصہ' کلوروفل کا سبز رنگ حسب ضرورت۔ عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔

مذکورہ سبز رنگ گرم کریں۔ پھر تھوڑا سا بادام روغن ڈال کر گرم کریں اور اچھی طرح کھرل کریں۔ ایک جان ہونے پر باقی بادام روغن ملا دیں۔ تب کچھ دیر کے لئے ٹکا کر رکھ دیں۔ اب بادام روغن نکال کر پیرافین میں ملا دیں۔ بعد میں خوشبو ملائیں۔

کسٹر آئل اور الکوحل سے تیار شدہ بریلین ٹائن

1- کسٹر آئل مصفا 75 حصہ' الکوحل 90% 425 حصہ' خوشبو حسب پسند وضرورت۔

2- کسٹر آئل نصف' الکوحل 95% دو سیر' آئل نرولی 40 بوند' روز جرانیم 80 بوند' لیمن گراس 240 قطرہ۔ ترکیب حسب سابق۔

3- پیرافین لکوئیڈ 35 حصہ' بادام روغن 25 حصہ۔

دونوں میں پیلا رنگ ملا کر زرد بنا لیں اور کوئی مناسب خوشبو بھی شامل کر لیں۔

ٹھوس بریلین ٹائن

یہ عموماً سفید یا زرد ویزلین اور موم ملا کر تیار کئے جاتے ہیں ان میں عام طور پر سبز یا زرد رنگ ملایا جاتا ہے۔

ویزلین زرد 16 حصہ' مکھیوں کا موم' خوشبو مرکب حسب ضرورت۔

اُبلتے ہوئے پانی میں خالی پتیلا قلعی شدہ رکھ کر اس میں موم اور ویزلین ڈال دیں جب پگھل جائے تو برتن نکال کر ٹھنڈا کر لیں اور خوشبو ملا کر ڈبیوں میں بند کر لیں۔

گھونگھریالے بال بنانے والے مرکبات

ایسے مرکبات ٹھوس اور مائع صورت میں تیار کئے جاتے ہیں ان کے لگانے سے بالوں میں موجود قدرتی چربی پھول جاتی ہے اور بال کافی دیر تک گھونگھریالے رہتے ہیں۔

سوڈیم کاربونیٹ 15 چھٹانک گوند کیکر 4½ چھٹانک' خوشبو دل پسند ہر دو کو پیس کر خوشبو ملا لیں۔

گرین بریلین ٹائن

پیرافین لکوئیڈ 400 حصہ، بادام روغن 100 حصہ، کلوروفل کا سبز رنگ حسب ضرورت۔ عمدہ خوشبو حسب ضرورت۔

مذکورہ سبز رنگ گرم کریں۔ پھر تھوڑا سا بادام روغن ڈال کر گرم کریں اور اچھی طرح کھرل کریں۔ ایک جان ہونے پر باقی بادام روغن ملا دیں۔ تب کچھ دیر کے لئے ٹکا کر رکھ دیں۔ اب بادام روغن نکال کر پیرافین میں ملا دیں۔ بعد میں خوشبو ملائیں۔

کسٹر آئل اور الکوحل سے تیار شدہ بریلین ٹائن

1- کسٹر آئل مصفا 75 حصہ، الکوحل 90% 425 حصہ، خوشبو حسب پسند و ضرورت۔

2- کسٹر آئل نصف، الکوحل 95% دو سیر، آئل نرولی 40 بوند، روز جرانیم 80 بوند، لیمن گراس 240 قطرہ۔ ترکیب حسب سابق۔

3- پیرافین لکوئیڈ 35 حصہ، بادام روغن 25 حصہ۔

دونوں میں پیلا رنگ ملا کر زرد بنا لیں اور کوئی مناسب خوشبو بھی شامل کر لیں۔

ٹھوس بریلین ٹائن

یہ عموماً سفید یا زرد ویزلین اور موم ملا کر تیار کئے جاتے ہیں ان میں عام طور پر سبز یا زرد رنگ ملایا جاتا ہے۔

ویزلین زرد 16 حصہ، مکھیوں کا موم، خوشبو مرکب حسب ضرورت۔

اُبلتے ہوئے پانی میں خالی پتیلا قلعی شدہ رکھ کر اس میں موم اور ویزلین ڈال دیں جب پگھل جائے تو برتن نکال کر ٹھنڈا کر لیں اور خوشبو ملا کر ڈبیوں میں بند کر لیں۔

گھونگھریالے بال بنانے والے مرکبات

ایسے مرکبات ٹھوس اور مائع صورت میں تیار کئے جاتے ہیں ان کے لگانے سے بالوں میں موجود قدرتی چربی پھول جاتی ہے اور بال کافی دیر تک گھونگھریالے رہتے ہیں۔

سوڈیم کاربونیٹ 15 چھٹانک گوند کیکر 4½ چھٹانک، خوشبو دل پسند ہر دو کو پیس کر خوشبو ملا لیں۔

ترکیب: چمچہ بھر دو ایک پیالہ گرم پانی میں حل کریں اور اس سے بالوں کو گیلا کر کے خوب گھول لیں۔

لوشن

پوٹاشیم کاربونیٹ (Potasium Carbonate) 4 چھٹانک، سہاگہ بریاں ایک چھٹانک، گوند کیکر 2½ چھٹانک، الکوحل 10 چھٹانک، عرق گلاب 5 سیر، خوشبو حسب ضرورت۔

گوند چار گنا عرق گلاب میں حل کر کے کپڑے سے چھان لیں۔ اب سہاگہ اور پوٹاشیم کاربونیٹ کو نصف عرق گلاب میں حل کر لیں۔ حل ہو جانے پر گوند کا محلول، الکوحل اور خوشبو ملا لیں۔

ہیئر فکسرز

(بالوں کو حسب منشا جمانے والے مرکبات)

مونچھوں اور سر کے بالوں کو حسب مرضی جمانے کے لئے یہ بہترین چیز ہے یہ ٹیوبوں اور شیشیوں میں بند فروخت ہوتا ہے اس میں چھتے کا موم استعمال کیا جاتا ہے۔ رنگ وہی لیں جو تیل میں حل ہو سکیں۔ "سیرے سائن" بھی اس میں پڑتا ہے۔

مکھیوں کا زرد موم	ایک پاؤ
سیرے سین ویکسین (Seresinewax)	½ پاؤ
ویزلین زرد	½ پاؤ
قدرے لوبان ملی ہوئی چربی	2 پاؤ
گائے کا مکھن (Cow Butter)	½ پاؤ
کالا رنگ (Black Color)	نصف تولہ
خوشبو (Fragrance)	حسب پسند

اُبلتے ہوئے پانی میں قلعی شدہ خالی برتن رکھ کر اس میں موم، سیرے سین ویکس، ویزلین اور چربی ڈال دیں۔ تھوڑی دیر میں تمام اشیاء پگھل کر پانی ہو جائیں گی۔ تب رنگ کو حل کریں اور برتن کو پانی سے نکال لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس میں خوشبو ملا لیں۔ بعد ازاں سانچوں میں بھر لیں۔

برش لیس شیونگ کریم بنانا

(Brushless Shaving Cream)

آج کل ایسی کریموں کا رواج بھی بڑھ رہا ہے۔ انہیں چہرے پر مل دیتے ہیں اور پھر کیفتی اجزا سے حسب معمولی شیو کر لی جاتی ہے۔ لیدر کریم یعنی جھاگ دینے والی کریم یا صابن کی طرح برش اور پانی والے برتن کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے علاوہ جلد میں جذب ہو کر ایک تو یہ کریم چہرہ پر ملائمت لاتی ہے اور دوسرے بال قدرے کھڑے ہو جاتے ہیں جن سے شیو میں آسانی رہتی ہے۔ ایک اچھی کریم میں مندرجہ ذیل خوبیاں ہونی چاہئیں:

1. نرم ہو لیکن اتنی بھی نہیں کہ گالوں پر بہہ نکلے۔
2. داڑھی کے بالوں کو بلیڈ سے چکنا کر دے تا کہ بلیڈ بغیر جلد کو چھیلے یا خراش پیدا کئے بغیر بالوں کو کاٹ دے۔
3. شیو کرنے کے بعد پانی سے آسانی سے دھل جائے۔
4. گرمی سردی دھوپ وغیرہ سے خراب نہ ہو۔ اس کے لئے چھوٹی سی لیبارٹری میں باقاعدہ ٹیسٹ کیا جائے جس میں مندرجہ ذیل چیزیں خصوصیت سے نوٹ کی جائیں۔

(الف) یہ کریم دس دن تک 3 درجہ سینٹی گریڈ پر خراب نہ ہو اور نہ ہی 50 درجہ سینٹی گریڈ کی ٹمپریچر دس دن تک کریم کو جدا جدا دو تہوں میں تقسیم کر سکے۔

(ب) اس عرصہ میں رنگ خراب نہ ہو۔

(ج) ایک سی سی کریم کو 100 سی سی الکوحل میں حل کریں۔ جس میں ایک گرین (Phenol Pathaline) یا بروک لکس (Brooklux) مشہور جلاب کی دوا چار گرین ملائی ہو۔ اچھی کریم میں آزاد الکلی نہیں ہونی چاہئے۔ اگر ہوا تو الکوحل ہوگی تو سپرٹ کا رنگ گلابی ہو جائے گا۔ میتھی لیٹڈ سپرٹ استعمال کر سکتے ہیں۔

(د) سٹیرک ایسڈ (Acid Steric) 15 فیصدی سے زیادہ ہو۔

(ہ) ایک ماہ تک رکھی رہنے سے گاڑھے پن، شکل یا خوشبو میں فرق نہ آئے۔

(و) پیکنگ ایسی ہو کہ اس میں آبی بخارات بہت ہوں یعنی برسات میں بھی خراب نہ ہو۔

نیچے اس کا ایک اچھا فارمولا پیش کیا جاتا ہے:

سٹیرک ایسڈ 15 حصہ، سٹیرک ایسڈ 18½ حصہ، سٹائل الکوحل 0.4 حصہ، نٹی پال 0.4 حصہ، آکسو

پروپائل پامی ٹیٹ 4 حصہ، پراپی لین گلائی کول 2 حصہ، ڈسٹلڈ واٹر 67 حصہ، خوشبو حسب ضرورت۔

ٹی پال سے بہتر (A Roylene Glycol Mouo Stearate) ہے۔

یہ چیز ایک تو ایملشن بننے میں مدد دیتی ہے۔ اس کے برعکس ٹی پال ایملشن بننے میں مدد ج ہے۔ آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے کریم بالوں کی جڑوں میں جذب ہو جاتی ہے بعد میں پانی کی مدد سے آسانی سے گال یا بلیڈ سے دھوئی جا سکتی ہے۔ استرہ ملائمت سے چلتا ہے مینتھول یا ست پودینہ جلد میں تازگی سی پیدا کرتا ہے اور اگر بلیڈ سے کچھ خراش پیدا ہو تو ست پودینے کی ٹھنڈک کی وجہ سے سٹرک ایسڈ کے استعمال سے جلد چکنی ہوتی ہے اور بلیڈ بالوں کو اچھی طرح سے کاٹ ہے اس کے علاوہ کریم موتی کی طرح چمکتی ہے۔

بوقت تیاری پانی اور پراپی لین گلائی کول کو (اگر نہ ملے تو گلیسرین ڈالیں) ملا کر تقریباً 80 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کریں۔ کسی دوسرے برتن میں اتنے ہی ٹمپریچر پر سٹرک ایسڈ، سٹائل الکوحل (اگر نہ ملے تو سپرمیسٹی یا لینولین ڈال دیں) ٹی پال یا پراپی لین گلائی کول، سپرٹ سب آپس میں ملا کر گرم کریں۔ تب پانی والے مکسچر میں ٹرائی ایتھانول میں ملا کر پتلی دھار باندھ سٹیرک ایسڈ والے مکسچر میں ملائے جائیں اور ساتھ ساتھ خوب ہلائیں۔ جب قدرے ٹھنڈے ہو جائے تو خوشبو اور ست پودینہ ملائیں اور خوب گھوٹیں جب کافی گاڑھی ہو جائے تو چھوڑ دیں۔ 24 گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ پھر پانچ دس منٹ تک ہلا کر کھلے منہ والی شیشیوں یا ڈبوں میں بھر لیں۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اچھے فارمولے ہیں۔

ٹی پال 2 حصہ، سٹیرک ایسڈ 21 حصہ، لکوئیڈ پیرافین دو حصہ، پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ ایک حصہ، پراپی لین گلائی کول 87 حصہ، پانی کشید کیا ہوا 70 حصہ۔

سٹیرک ایسڈ لکوئیڈ پیرافین کو 80 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کریں۔ پانی میں الکوحل و پراپی لین گلائی کول و ٹی پال میں حل کر کے اتنی ہی ٹمپریچر پر گرم کریں کہ آہستہ آہستہ سٹرک ایسڈ والے مکسچر میں ڈال دیں۔ ساتھ ساتھ گھوٹتے بھی جائیں۔ یہاں برش لیس شیونگ سٹک کا فارمولا دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ (British Patent 537,407)

تلی کا ریفائن تیل 25.35 حصہ، سپرمیسٹی 45.80 حصہ، سٹرین (سٹرک ایسڈ) 7.60 حصہ، صابن .5 حصہ۔

مانو گلسرائیڈز آف کوکونٹ آئل فیٹی ایسڈز کی جگہ ناریل کا تیل استعمال کیا جا سکتا ہے۔ (Monogly Cerides of Coconut Oil Fatty Acids) 30 حصہ، ٹی ٹینیم ڈائی آکسائیڈ اس کی جگہ زنک آکسائیڈ استعمال کی جا سکتی ہے۔ (Titanium Dioxide) دو حصہ،

پڑے کو گیلا کر کے اسے ملیں۔

شیو کے بعد لگانے کے لوشن

شیو کر لینے کے بعد جلد کو تازگی دینے، خراش دور کرنے اور فالتو کو دور کرنے کے لئے کئی قسم کے وشن استعمال کئے جاتے ہیں۔ دو فارمولے نیچے دیئے جاتے ہیں۔

فارمولا 1:

پھٹکڑی 20 حصہ، گلیسرین 30 حصہ، مینتھول نصف حصہ، مینتھول کو 5 حصہ الکوحل میں یا اتنے ی سیلوسالو میں ملا لیں۔ روز واٹر (سہ آتشہ) 900 حصہ۔ الکوحل یا سیلوسالو میں روح گلاب نصف تا یک حصہ مزید شامل کریں۔

فارمولا 2:

الکوحل 40 حصہ، مینتھول 1/10 حصہ، سیلولان ایک حصہ، پانی 60 حصہ، یوڈی کولون 5 حصہ۔

* * *

ہمت:

اگر جواں ہے تو سرمایہ کی کمی آپ کے راستہ کی دیوار نہیں بن سکتی۔

(چوہان)

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

عطریات وسینٹ

اصلی عطر قدرتی پھولوں سے تیار ہوتے ہیں اور یہ کام عملی طور پر سیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اور ہر جگہ پر کیا جاسکتا ہے جہاں قدرتی پھول بہتات سے پیدا ہوں آپ آئل عطر منگوا کر ان میں [illegible] پرفیوم یعنی مصنوعی خوشبویات شامل کر کے یعنی ٹچ لگا کر فروخت کریں۔ اس ترکیب سے بنے ہو بہتر ہونے کے علاوہ تجارتی اصول پر منافع بخش بھی رہیں گے۔

کئی پرفیوم، سینتھیٹک پرفیوم کو روغن صندل میں ملا کر بڑھیا اور لکوئیڈ پیرافین میں ملا کر گھٹیا ہو بنا کر بیچتے ہیں۔ مثلاً خوشبو ایک تولہ کو تین تولہ روغن صندل میں ملا کر بڑھیا عطر اور 5 تولہ پیرافین لکوئیڈ میں ایک تولہ خوشبو ملا کر گھٹیا عطر تیار ہو جاتا ہے۔ مگر ذیل کے طریق سے تیار شدہ عطر ایک جدت ہے کر فائدہ اٹھائیں۔

عطر چنبیلی

عطر چنبیلی آئل پر بنا ہوا چار اونس، جسمین کے ایل یا ربیہ برانڈ دو ڈرام، ایمل سنامک آلڈیہائڈ الفادس بونڈ سنامک الکوحل نصف ڈرام۔

آخری تین اجزاء کو پہلے آپس میں ملا لیں۔ پھر انہیں اول میں ملا لیں۔ بڑھیا عطر چنبیلی تیار ہے۔

عطر گلاب

عطر گلاب آئل پر بنا ہوا چار اونس، روز پرفیوم سی ایس ایک ڈرام، فینل ایتھل الکوحل دو ڈرام، فینل ایتھل الکوحل میں پرفیوم حل کر کے عطر میں ملا دیں۔

عطر کیوڑہ

آئل پر بنا ہوا عطر کیوڑہ چار اونس، کیوڑہ پرفیوم (لندن) دو ڈرام دونوں کو ملا لیں۔

عطر مشک وحنا

عطر مشک حنا آئل پر بنا ہوا چار اونس، مسک کے ایل دو ڈرام، فیوجر پرفیوم 15 قطرے، صندل آئل دو ڈرام۔ تمام کو باہم ملا لیں۔

عطر فتنہ

ویزلین سفید ایک پونڈ، پیرافین ویکس ایک اونس، عطر حنا دو تولہ، خوشبو جسمین ایک ڈرام، خوشبو روز تین ڈرام، سرخ رنگ حسب ضرورت۔

پیرافین و ویزلین کو نرم آگ پر پگھلائیں۔ نیم گرم حالت میں خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ بہترین عطر فتنہ تیار ہے۔

لونڈر بنانا

جس قسم کا لونڈر بنانا ہو۔ ریکٹی فائڈ سپرٹ میں خوشبو ملا دیں۔ چار یا پانچ تولہ سپرٹ میں ایک اونس سپرٹ کافی ہے۔ اسے لونڈر بھی کہتے ہیں اور ایسنس بھی یعنی یہ چیز پانی میں حل ہو جاتی ہے۔ شربت، مٹھائیاں اور سوڈا واٹر میں یہ ایسنس کام آتے ہیں اور شائقین لوگ رومالوں پر یہ لونڈر لگاتے ہیں۔ اس سے رومال چکنا نہیں ہوتا۔ ریکٹی فائڈ سپرٹ میں جس قدر کم خوشبو ڈالیں گے اتنا ہی گھٹیا ایسنس تیار ہوگا۔

ایسنس یا ٹنکچر بنانا

عنوان ایسنس نہیں بلکہ ٹنکچر ہونا چاہیے۔ عام فہم زبان میں لوگ اس کو ایسنس بھی کہہ لیتے ہیں۔

ریکٹی فائڈ سپرٹ سے کسی بھی دوا، جڑی بوٹی یا پھولوں کے ایسنس بنائے جاتے ہیں۔ جس چیز کا ایسنس بنانا ہو اس سے آٹھ گنا سپرٹ لیں اور اس میں مطلوبہ شے ڈال دیں اور بوتل کا منہ بند کر کے آٹھ دن تک اسی طرح پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں کپڑے سے چھان کر بحفاظت رکھیں۔ ایسنس تیار ہے۔ اسی طرح کافور، دار چینی، لونگ، الائچی، سونٹھ کا ایسنس تیار ہو سکتا ہے۔

خورشید لقا اُبٹن

جو کے آٹے کا میدہ ایک سیر، ہلدی دس تولہ، سوڈا بائیکارب دس تولہ، لودھ پٹھانی بیس تولہ، چھال خطمی بیس تولہ، گلیسرین صابن چندر دو تولہ۔

ہلدی، خطمی اور لودھ کو کوٹ کر کپڑ چھان کر لیں اور آپس میں ملا لیں۔ بعدہ صابن باریک کتر کر پانی میں پکائیں۔ جب لئی سی بن جائے تو سب ادویہ ملا کر ٹکیاں تیار کر لیں۔ اس سے روزانہ منہ دھوئیں۔ لاجواب ہے۔

مہاسوں کے لئے

جھڑبیری کے بیر جلا کر ان کی راکھ پانی میں ملا کر رات کو سوتے وقت چہرے پر لیپ کریں۔ صبح کو عمدہ صابن اور گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ چند روز کے استعمال سے کیل اور مہاسے ختم ہو جائیں گے۔

2- ایک پاؤ دودھ میں ایک لیموں نچوڑ لیں۔ یہ دودھ روزانہ رات کو چہرے پر ملیں۔ 15 منٹ بعد تولیہ سے صاف کر دیں۔ کیل پیدا نہیں ہوں گے۔ چہرہ کی جلد سرخ اور ملائم ہو جاتی ہے۔

3- بادام کی گریاں چھلکے سمیت مٹی کے برتن پر رگڑیں۔ یہ لیپ چہرے پر کریں۔ دو گھنٹہ بعد دھو دیں۔ کئی روز بعد بالکل فائدہ ہو جائے گا۔

ایک بوتل عرق گلاب میں تین چار لیموں نچوڑ لیں۔ رات کو نرم کپڑے سے منہ پر لگائیں۔ کیل مہاسوں کے لئے بے حد اکسیر ہے۔

داغ دھبے اور چھائیوں کے لئے

چہرے کے داغ دھبے اور چھائیاں دور کرنے کے لئے مندرجہ ذیل نسخہ کا استعمال کامیاب ثابت ہوا ہے۔

لیموں ایک عدد، ہلدی ایک تولہ، مغز کدو ایک تولہ، سرسوں سفید دو تولہ، سنگترے کا چھلکا دو تولہ، بھیڑ کا دودھ ایک چھٹانک۔

لیموں کے پانی میں ہلدی بھگو دیں اور دھوپ میں رکھ کر خشک کریں۔ پھر تمام اشیاء پیس کر باہم ملا لیں اور دودھ مذکورہ میں حل کر کے چھ چھ ماشہ کی ٹکیاں بنا کر خشک کر لیں۔

صبح شام ایک ایک ٹکیہ، دہی حسب ضرورت میں ملا کر چہرہ پر ملا کریں اور آدھ گھنٹہ بعد منہ دھو دیا کریں۔ ایک ہفتہ کے بعد مکمل فائدہ ہوگا اور خوبصورتی میں بھی اضافہ ہوگا۔

سفید رائی اور ہڑتال زرد ہم وزن لے کر تازہ دودھ میں ملا کر سات دن تک چہرے پر ملیں اور اس کے ساتھ زوفائے خشک تین تولہ، زعفران دس ماشہ، شکر سفید چار تولہ پیس کر رکھ لیں روزانہ شام کو نو ماشہ کھا لیجئے۔ ہمراہ آب تازہ یا دودھ گائے۔

حسن افروز مصنوعات

بالوں کو صاف رکھنے اور سکری یعنی بھوسی وغیرہ دور کرنے کے لئے شیمپو بہت کارآمد ہے۔ بالوں کو اگر ہفتہ میں ایک بار شیمپو سے صاف کیا جائے تو مناسب ہے۔ جن لوگوں کے بالوں میں قدرتی

چکنائی کم ہو تو ایک ہفتہ میں دو بار دھو سکتے ہیں اور بالکل خشک بال دو ہفتہ میں ایک بار سے زیادہ شیمپو ہونے چاہئیں۔ بالوں کو اگر باقاعدہ صاف رکھا جائے تو سر سے بھوسی جھڑنا وغیرہ رک جاتی ہے۔

یوں تو کئی قسم کے شیمپو مارکیٹ میں ہیں مگر دو قسم کے شیمپو خاص طور پر چل رہے ہیں۔ ایک تو صابن والے شیمپو ہیں اور دوسرے بغیر صابن کے جیسے Hallo وغیرہ۔ شیمپو کو گاڑھا کرنے کے لئے امونیم کلورائیڈ (Polyvinyl Alcohol) استعمال کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ جزو ناس ٹرائی ایتھانول امین و سوڈیم لارل سلفونیٹ وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ چیزیں پانی میں اچھی طرح سے حل ہو جاتی ہیں اور شیمپو صاف رہتا ہے۔

اکثر اوقات دودھیا شیمپو دو تہوں میں بٹ جاتے ہیں۔ انڈے کے شیمپو جم جاتے ہیں۔ گاڑھے شیمپو پتلے ہو جاتے ہیں یا پتلے شیمپو دھندلے ہو جاتے ہیں۔ گاڑھے شیمپو پانی کی طرح پتلے بھی ہو سکتے ہیں یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خوشبو اڑ جائے۔ صابن اور بغیر صابن کے شیمپو میں عموماً دھندلے پن کا نقص عام ہوتا ہے اس لئے شیمپو بنا کر اسے ایسے پانی میں رکھیں جسے برف کی مدد سے 50 درجہ فارن ہیٹ تک ٹھنڈا رکھا جا سکے۔ اگر آٹھ گھنٹہ تک دھندلا پن نہ آ جائے تو ٹھیک ہے۔ دوسری خاص بات جھاگ کے بارے میں ہے شیمپو بہت زیادہ جھاگ دینے والا ہو۔ اس کے لئے ایک سلنڈر میں 100 سی سی پانی [illegible] واٹر لیں۔ اس میں ایک سی سی شیمپو ڈال کر سلنڈر کو دس بار اُلٹا سیدھا کریں۔ جب ہلا چکیں تو [illegible] گزری دیکھیں۔ پورے ایک منٹ بعد حجم پڑھیں۔ اسی طرح جب تین اور پانچ منٹ بعد حجم دیکھیں۔ اس طرح تین اور پانچ منٹ بعد حجم نوٹ کریں۔ کسی اچھے سے شیمپو کو لے کر ایسے ہی ٹیسٹ کریں اور دیکھیں کہ جھاگ اس کے مطابق اٹھتی ہے یا نہیں۔ اگر شیمپو گاڑھا ہو جائے تو پانی ڈال کر پتلا کر لیں۔ اگر دھندلا ہو جائے تو بھی پانی کی مدد سے پتلا کر لیں۔

نیچے بغیر سوپ کے شیمپو کے چند فارمولے درج کئے جاتے ہیں:

1. سوڈیم لارائل سلفونیٹ **(Sodium Lauryl Sulphonate)**
امونیم کلورائیڈ 5% **(Ammonium Chloride)**
پانی 50% **(Water)**

2. سوڈیم لارائل سلفونیٹ 48% **(Sodium Lauryl Sulphonate)**
امونیم کلورائیڈ 3% **(Ammonium Chloride)**
پانی **(Water)**

3. ٹرائی ایتھانول امین لارائل سلفونیٹ 40%

(Triethanol Amine Lauryl Sulphonate)

پالی ایتھی لین گلائی کول 4% (Polyethylene Glycol)

ڈائی سٹیریٹ 4% (Distearat)

پانی 48% (Water)

یہ سب شیمپو کسی قسم کے پانی میں استعمال کیے جا سکتے ہیں۔ چاہے نمکین پانی ہو یا مشکل سے جھاگ دینے والا۔

سوڈیم لارائل سلفونیٹ 49.O.P (Sodium Layryl Sulphonate)

پراپی لین گلائی کول 2.O.P

ہکسا کلوروفین 24.O.P (Hexa Chloro Phene)

پانی 47.O.P

یہ بہت اچھا جراثیم کش شیمپو ہے۔

صابن والے شیمپو عموماً ناریل کے تیل سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ بہت جھاگ دیتے ہیں۔ ان میں اگر ایتھی لین ڈائی ایمن (Ethylene Diamine) ٹیٹرا ایسٹک ایسڈ (Tetra Acetic Acid) بھی ملا لیں تو ایسے شیمپو ہارڈ واٹر یعنی مشکل سے جھاگ دینے والے اور نمکین پانی میں استعمال کیے جا سکتے ہیں۔ گاڑھا کرنے کی ضرورت پڑے تو 5 فیصد پراپی لین کول استعمال کر سکتے ہیں۔

نیچے ایک اچھا فارمولا دیا جاتا ہے:

روغن زیتون 3 حصہ (Olive Oil)

ناریل کا تیل 21 حصہ (Coconut Oil)

کاسٹک پوٹاش (85 فیصد) 4 حصہ (Caustic Potash)

کاسٹک سوڈا (95 فیصد) 1.9 حصہ (Caustic Soda)

ڈسٹلڈ واٹر 54 حصہ (Distilled Watter)

خوشبو حسب ضرورت (Perfume)

سپرٹ ریکٹی فائڈ 15 فیصد (Rectified Spirit)

کاسٹک سوڈا اور پوٹاش میں برابر وزن ملا لیں۔ تیلوں کو نیم گرم کر کے کاسٹک کی پتلی دھار باندھ کر تیلوں میں ڈالتے جائیں اور ساتھ ساتھ ہلاتے جائیں۔ خوشبو کو الکوحل میں حل کر کے ملا لیں اور اس وقت تک ہلاتے رہیں جب تک کہ مرکب شفاف نہ ہو جائے۔ رات کو خوشبو ملے صابن کو پڑا رہنے

دیں صبح ٹھنڈا پانی ملا لیں۔ اچھی طرح ہلا کر دو ہفتہ تک پڑا رہنے دیں۔ دو دن تک برف کے پانی میں رکھیں پھر فلٹر کریں۔ یہاں الکوحل شیمپو کو گاڑھا کرتی ہے اور اگر کاسٹک سوڈا کے ساتھ ملا کر ڈالی جائے تو عمل بھی جلدی ہوتا ہے۔ اگر مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھا جائے تو شیمپو میں دھندلا پن پیدا نہیں ہوگا:

1- ڈسٹلڈ واٹر استعمال کریں۔
2- شیمپو تیار کر کے کم از کم دو ہفتہ رکھیں۔
3- اسے ٹھنڈا کر کے فلٹر کریں۔
4- تیل یا کاسٹک میں نا قابل حل مادوں کی موجودگی نہ ہو اور خالص لئے جائیں۔
5- اگر تیل اور کاسٹک میں پوری طرح عمل نہ ہوا ہو۔

سوڈیم بائی کاربونیٹ شیمپو

سوڈا بائیکارب 450 حصے، سوپ پاؤڈر 200 حصے، ڈائی سوڈیم فاسفیٹ 200 حصے، سدف 100 حصے، خوشبو حسب ضرورت۔

صابن والے شیمپو میں کوکونٹ آئل کے علاوہ پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ استعمال کیا جاتا ہے۔ سو حصے ناریل کے لئے 26 حصہ کاسٹک پوٹاش سو فیصدی خال ہونا چاہئے لیکن کمرشل کوالٹی کا کاسٹک پوٹاش میں کچھ پانی میں ملا رہتا ہے۔ اس لئے کبھی تو کمرشل کاسٹک پوٹاش میں 10 فیصدی پانی ہوتا ہے۔ کبھی کم کبھی اور بھی زیادہ اور اکثر حالات میں یہ پتہ کیا جا سکتا ہے کہ اس میں خالص کاسٹک کتنا ہے۔ عموماً خالص کاسٹک 78 تا 88 فیصد ہوتا ہے۔ اس لئے اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ کمرشل کاسٹک پوٹاش 100 گرام ناریل کے تیل کے لئے کتنا درکار ہوگا تو مندرجہ ذیل فارمولا استعمال کریں۔

$$\text{الف}\ \frac{26\times100}{\text{ب}}\ \text{ج}$$

''ب'' کمرشل کاسٹک پوٹاش میں خالص کاسٹک پوٹاش ہے اور ''ج'' مقدار میں۔ اس لئے 100 گرام کوکونٹ آئل کے لئے استعمال کریں۔

مثال: فرض کیجئے کہ آپ کے پاس سو گرام کوکونٹ آئل اور 78 فیصدی کاسٹک پوٹاش ہے تو شیمپو بنانے کے لئے کتنا کاسٹک چاہئے۔

33.3

100x26

یہ مقدار 33.3 گرام ہوئی۔ ایسا ہی مرکب فارمولا نیچے دیا جاتا ہے:

سرف 50 حصہ، پوٹاشیم ہائیڈرو آکسائیڈ (78 فیصد والا) $33^{1}/_{3}$ حصہ، ناریل کا تیل 100 حصہ، ڈسٹلڈ واٹر 400 حصہ۔

ایک اور اچھا فارمولا نیچے درج کیا جاتا ہے:

ٹی پال 70 حصہ (Tepal)
ایمونیم کلورائیڈ 2 حصہ (Ammonium Chloride)
گلیسرین 3 حصہ (Glycerine)
پانی 25 فیصد (Water)
رنگ حسب ضرورت (Colour)
خوشبو حسب ضرورت (Perfume)

اس میں زیادہ جھاگ کے لئے تھوڑا سا (Rinso) ملا لیں۔ پاؤڈر شیمپو کے چند فارمولے نیچے دیئے جاتے ہیں:

سوڈیم لارائل سلفونیٹ 40 حصے، سوڈا بائیکارب 54 حصے، خوشبو حسب ضرورت۔

سوڈیم لارائل سلفونیٹ 35 حصہ، سوڈا بائی کارب 20 حصہ، سوڈیم سلفیٹ 10 حصہ، ٹیٹرا سوڈیم پائرو فاسفیٹ 7 حصہ، ڈائی سوڈیم فاسفیٹ 5 حصہ (Tetra Sodium Pyro Phospate)۔

سوڈیم لارائل سلفونیٹ اور ٹی پال والے شیمپو یوں تو کسی قسم کا نقصان نہیں کرتے۔ البتہ اگر بغیر پانی کے پتلا کیے آنکھوں میں ڈال لئے جائیں تو نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ یوں تو عام صابن بھی آنکھ میں پڑ جائے تو نقصان دہ ہو سکتا ہے لیکن سوڈیم لارائل سلفونیٹ وغیرہ سے نقصان کا اندیشہ قدرے زیادہ ہے۔ درحقیقت سر کو صاف کرنے کے لئے اتنی مقدار صابن یا سوڈیم لارائل سلفونیٹ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن پبلک کا خیال ہے کہ جتنی زیادہ جھاگ ہو اتنا ہی اچھا شیمپو ہوتا ہے۔ اس لئے مینوفیکچرر زیادہ مقدار میں یہ چیزیں ڈالتے ہیں تاکہ خوب جھاگ پیدا ہو۔ جب یہ چیزیں زیادہ مقدار میں استعمال ہوتی ہیں تو سر کی قدرتی چکنائی بھی ایسے شیمپو سے اتر جاتی ہے اور سر کے بال خشک رہ جاتے ہیں۔

شیمپو

شیمپو کے معنی ہیں اعضاء میں روغن دار ادویہ کی مالش کرنا مگر کاسمیٹکس کی اصطلاح میں شیمپو اس رقیق یا روغنی مادے کو کہتے ہیں۔ جسے بالوں کی صفائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

یوں تو شیمپو کئی طرح کے ہوتے ہیں اور مختلف طرح سے بنائے جاتے ہیں۔ انہیں دو درجوں میں بانٹ سکتے ہیں۔ ایک وہ جو جھاگ نہیں پیدا کرتے اور دوسرے وہ جو صابن کی رقیق شکل میں ہوتے ہیں اور زلفوں کی نفیس صفائی کے لئے بجائے ٹھوس صابن کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ کافی مقدار میں جھاگ پیدا کرنے کی صفت رکھتے ہیں۔ آج کل دراصل اسی رقیق صابن کو ہی شیمپو کہا جاتا ہے۔

روغن ناریل کا شیمپو

یہ بو دور کئے ہوئے (ریفائنڈ) روغن ناریل کو کاسٹک پوٹاش کی مدد سے صابونیت میں تبدیل کر کے تیار کیا جاتا ہے۔ روغن ناریل کے علاوہ دوسرے ریفائنڈ تیل بھی مستعمل ہیں جیسے مونگ پھلی کا تیل زیتون کا تیل، پام آئل، روغن کنجد وغیرہ مگر یہ تیل شیمپو کی کثیر مقدار میں جھاگ دینے کی صفت کو متاثر کرتے ہیں۔ اس لئے دوسرے گریڈ کے مال میں استعمال کئے جا سکتے ہیں۔ آج عوام اسی شیمپو کو اچھا خیال کرتے ہیں جو کثیر مقدار میں جھاگ دینے کی صفت رکھتا ہے۔

ترکیب تیاری: سو حصہ خالص (ریفائنڈ) روغن ناریل کو مکمل طور پر صابونیت میں بدلنے کے لئے تیس حصہ بہ اعتبار وزن 98 فیصدی کے کاسٹک پوٹاش کی ضرورت ہوتی ہے مگر اس درجہ کا کاسٹک پوٹاش صفت میں استعمال کرتے وقت بہت خرچیلا (مہنگا) ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے نام کا کاسٹک پوٹاش جسے کمرشل کاسٹک پوٹاش کہتے ہیں استعمال کرتے ہیں۔ یہ کتنا فیصد خالص ہے۔ یہ کتنا دشوار ہے۔ پھر بھی اس سے بہت نتائج حاصل کئے جا سکتے ہیں۔

تیس حصہ وزن سے کاسٹک پوٹاش کو سو حصہ ڈسٹلڈ واٹر میں حل کر کے محلول کو 80 درجہ سینٹی گریڈ تک گرم کیجئے۔ دوسرے برتن میں تیل کو بھی اسی ٹمپریچر تک حرارت پہنچایئے پھر تیل میں محلول کو یکدم ملا کر گھوٹیے۔ تھوڑی دیر بعد سرخ لٹمس کے کاغذ کو نمی دے کر مرکب میں ڈباتے ہیں۔ اگر لٹمس کا رنگ تبدیل نہ ہو تو ٹھیک ہے۔ اگر رنگ نیلگوں ہو جاتا ہے تو اس کا مطلب مرکب کھاری ہے یعنی نیوٹرل نہیں ہے۔ پھر مزید تیل ملاتے ہیں تاکہ مرکب نیوٹرل ہو جائے۔ مرکب کو کافی گھوٹائی کرتے ہیں تاکہ صابونیت کا عمل مکمل طور پر انجام پا جائے۔ صابونیت کا عمل مکمل ہونے تک حرارت کا دیا جانا جاری رہتا جب مرکب کے نیوٹرل ہو جانے پر اور صابونیت کا عمل مکمل ہو جانے پر تین سو حصہ مزید ڈسٹلڈ واٹر میں

کل صابن کے لئے تقریباً ایک فیصدی کی مقدار میں مناسب پریزرویشن مثلاً (Sofonox) وغیرہ ملا لی جاتی ہے۔ پھر اس میں تین حصہ پوٹاشیم کاربونیٹ حل کر لی جاتی ہے اور اس کو بھی گرم کر کے گرم مرکب میں شامل کر کے ملایا جاتا ہے۔ پھر ٹھنڈا ہونے پر مناسب خوشبو ملا لی جاتی ہے۔

غرضیکہ مذکورہ بالا عمل کے لئے ذیل کے نسخہ کے مطابق اجزاء درکار ہوں گے۔

روغن ناریل 100 حصہ بہ اعتبار وزن' پوٹاشیم کاربونیٹ 3 حصہ' کاسٹک پوٹاش 25 تا 30 حصہ' پریزرویٹو 1 حصہ' ڈسٹلڈ واٹر (کاسٹک پوٹاش کے لئے) 100 حصہ' ڈسٹلڈ واٹر (پوٹاشیم کاربونیٹ کے لئے) 200 حصہ۔

اب اس میں خوشبو ملانے کی ضرورت ہے۔ حسب پسند اور حسب ضرورت خوشبو استعمال کر سکتے ہیں مگر اس مقصد کے لئے صابون میں استعمال ہونے والے خوشبو کے کمپاؤنڈ درکار ہوں گے۔

خوشبو ایسی ہو جو شیمپو کے دھل جانے پر بھی قائم رہے۔ اس مقصد کے لئے لینانول' ٹرپی نول' لیونڈ آئل اور روزمری آئل وغیرہ بہترین اور لاجواب خوشبویات ہیں۔

سر کے بالوں کو صاف کرنے کے لئے ہر روز معمولی صابن کا استعمال بالوں کی خوبصورتی کے لئے مضر ہے۔ اس سے بالوں کی قدرتی چکنائی ختم ہو جاتی ہے اور بال بھرے بھرے خشک اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ عام شیمپو بھی صابن ہی کے ہوتے ہیں۔ لہذا ان کا بھی ایسا اثر ناگزیر ہے۔ اس لئے فی زمانہ شیمپو میں دوسرے تیل یا تیلوں کے ساتھ مناسب مقدار میں لینولین ایک قدرتی چکنائی ہے جو بالوں ہی سے حاصل کی جاتی ہے۔ دو چار تجربوں کے بعد آپ مذکورہ بالا نسخے میں کامیابی کے ساتھ لینولین کا استعمال کر سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ یاد رکھیں کہ کثیر مقدار میں جھاگ دینے والے شیمپو ہی عوام میں تحسین کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

ناریل کے شیمپو کثیر مقدار میں جھاگ دیتے ہیں مگر دوسرے تیل استعمال کئے جانے کی صورت میں یا کسی بھی حالت میں جب آپ توقع سے زیادہ جھاگ پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ٹی پال (Teepol) جو بروماشیل آئل کا تیار شدہ ہے یا اور کوئی دوسرا جھاگ بڑھانے والا کیمیکل استعمال کریں مگر ٹی پال کے استعمال سے شیمپو یا صابن کھارے پانی میں بھی جھاگ پیدا کرنے کی صفت حاصل کر لیتے ہیں۔ اگر شیمپو میں گاڑھا پن پیدا کرنا مقصود ہو تو 5 فیصد پراپی لین گلائی کول استعمال کر سکتے ہیں۔

شیمپو (لکوئیڈ)

ریٹھہ کا سفوف ایک پونڈ' الکوحل 1½ پونڈ' پانی مقطر (ڈسٹلڈ واٹر) 10 پونڈ' پرفیوم روز ایک

ونس پوٹاشیم کاربونیٹ ایک اونس۔

ترکیب ریٹھہ کو گرم پانی میں بھگو کر 24 گھنٹہ کے بعد مل کر چھان لیں اور اس میں پوٹاشیم حل کر کے الکوحل میں پرفیوم ملا کر دونوں حل آپس میں ملا لیں۔ 28 گھنٹہ بعد فلٹر کر کے پیک کر لیں۔

شیمپو پاؤڈر

بوریکس (سہاگہ Borax) 4 چھٹانک، سوڈا کاربونیٹ (Soda Carbonate) صابن کا سفوف 4 چھٹانک، خوشبو حسب ضرورت۔

تھوڑے سے بوریکس کو کھرل کریں خوشبو ملا کر اچھی طرح حل ہونے پر باقی ماندہ بوریکس ملا کر یک جان کر لیں۔ اب کاربونیٹ اور صابن کا سفوف ملا کر بہت باریک چھلنی سے چھان لیں۔

سوڈا کاربونیٹ 12 چھٹانک، صابن کا پاؤڈر 8 چھٹانک، دل پسند خوشبو حسب ضرورت ہر دو کو پیس کر چھان لیں۔

حنا شیمپو پاؤڈر

حنا یعنی مہندی کے شیمپو مغربی فیشن کے دلدادہ نوجوانوں میں بکثرت فروخت ہوتے ہیں۔ اس میں مہندی ہونے کے سبب سے بالوں پر بھورا رنگ چڑھتا رہتا ہے۔

سفوف مہندی ایک چھٹانک، بوریکس (سہاگہ) تین چھٹانک، سوڈا کاربونیٹ پانچ چھٹانک، پوٹاشیم کاربونیٹ ایک چھٹانک، صابن کا پاؤڈر دس چھٹانک، خوشبو بمطابق ضرورت۔ ترکیب نمبر 2 سے تیار کریں۔

حنا شیمپو

یہ شیمپو بالوں کو سیاہ کرتا ہے اور میل کچیل سے صاف رکھتا ہے۔

مہندی کے پتوں کا سفوف 50 حصہ، سوہاگہ انگریزی مصفیٰ 150 حصہ، سوڈیم کاربونیٹ 250 حصہ، پوٹاشیم کاربونیٹ 50 حصہ، خالص صابن چاقو سے کتر کر سفوف بنایا ہوا 500 حصہ، خوشبو مشک 5 حصہ

دیگر طریقہ شیمپو

یہ شیمپو بال کالا کرنے میں زیادہ تیز ہے۔

مہندی کے پتوں کا سفوف 100 حصہ، سہاگہ انگریزی 100 حصہ، پوٹاشیم کاربونیٹ 50 حصہ،

ریٹھوں کا سفوف 50 حصہ، مشک کی خوشبو 3 حصہ۔

سب کو اچھی طرح پیس کر باہم ملا لیں۔ سر کی میل دور کرنے کے لئے لاثانی ہے۔ بال ملا
اور نرم کرتا ہے۔ پانی میں یہ پاؤڈر ملا کر بالوں کو دھوئیں۔

شیمپو آئل

گلس صابن دو چھٹانک، پوٹاشیم سلیوشن (پوٹاشیم ہائیڈروآکسائیڈ)، الکوحل (ڈسٹلڈ واٹر) پانی چھٹانک، پانی 12 چھٹانک، گونڈ رمری آئل ایک تولہ۔

صابن کو باریک کتر کر الکوحل میں حل کر کے خوشبو ملا دیں۔ سلیوشن کو پانی میں ملا کر تھوڑا تھوڑا کر کے صابن ملے الکوحل میں ملاتے جائیں۔

پوٹاشیم سلیوشن کا نسخہ یہ ہے کہ تین ماشہ پوٹاش کو ایک چھٹانک پانی میں حل کریں۔

روج

یہ چیز ٹکیہ، پیسٹ اور کریم کی صورت میں فروخت ہوتی ہے۔ اسے چہرہ پر سرخی چڑھانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ عموماً کریم ملی جاتی ہے جو وینشنگ ٹائپ کی ہوتی ہے۔ کریم تو جلد میں جذب ہو جاتی ہے لیکن رنگ جلد پر رہ جاتا ہے۔ کریم بنانے میں کوئی خاص دقت نہیں آتی۔ محض وینشنگ کریم تیار کر لی جاتی ہے۔ جس میں رنگ شامل کر لیتے ہیں۔

لیک کلرز کو جو کہ پانی اور تیل دونوں میں ناقابل حل ہیں۔ انہیں ترجیح دی جاتی ہے۔ نیچے وہ فارمولے درج کئے جاتے ہیں۔

وینشنگ کریم روج

سٹرک ایسڈ 18 حصہ، بادام روغن تین حصہ، پراپلین گلائی کول دو حصہ، ٹرائی ایتھانول امین نصف حصہ، لیک کلرز خوشبو پریزرویٹو حسب ضرورت، ڈسٹلڈ واٹر 50 حصہ۔

کولڈ کریم روج

شہد کی مکھی کا موم 25 حصہ، ویزلین سفید 20 حصہ، پیرافین لکوئیڈ 27 حصہ، سہاگہ ایک حصہ، لیک کلرز خوشبو حسب ضرورت، پانی 15 حصہ۔ کریم کلرز عموماً تا 9 فیصدی استعمال کئے جاتے ہیں۔

لیکوڈ میک اپ

یہ ایک سرخ رنگ کا محلول ہوتا ہے جو عورتوں کے میک اپ میں خصوصیت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ یہ ایک انوکھا، خوبصورت اور میک اپ کے لئے کارآمد لکوئیڈ ہے جسے عورتیں ہاتھوں اور پیروں کی زیبائش کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

اس کی تیاری کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

ترکیب: اول ڈسٹلڈ واٹر خوشبودار کرلیا جاتا ہے پھر اس خوشبودار پانی میں بڑھیا قسم کا مناسب سرخ رنگ مثلاً اسکارلیٹ یا روڈامن وغیرہ ملا کر یہ لکوئیڈ تیار کرتے ہیں جسے بعد میں شیشیوں میں پیک کر کے کارک اور کیبول لگا دیتے ہیں اور لیبل کے ساتھ کارڈ بورڈ کے بکسوں میں پیک کر کے ہر بکس میں تار کا ایک برش بھی رہتا ہے۔ ڈبے پر لگانے کی ترکیب بھی درج رہتی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ "اچھے نتائج صل کرنے کے لئے جلد کو اچھی طرح صاف کر کے سکھا لیں اور حسب خواہش برش کی مدد سے یہ میک پ لکوئیڈ لگائیں۔"

نسخہ 1:

ایک حصہ حسب پسند خوشبو (ایسنشل آئل) کو تین حصے میگنیشیم کاربونیٹ میں کھرل کریں اور تقریباً 250 حصہ ڈسٹلڈ واٹر میں حل کریں اور فلٹر کرلیں۔

پھر اس خوشبودار پانی کے ہر حصے میں پانچ حصہ حسب خواہش سرخ رنگ شامل کریں۔ پھر اس رنگین محلول میں دو حصہ میتھیلیٹڈ سپرٹ شامل کریں تاکہ رنگ جلد خشک ہو اور دو حصہ صاف شدہ گوند ببول حل کریں تاکہ رنگ سوکھنے کے بعد چمکدار ہو جائے۔ سستا کرنے کے لئے ڈسٹلڈ واٹر کے بجائے ابال کر ٹھنڈا کر کے اور چھان کر معمولی نل یا کنوئیں کا پانی استعمال کریں۔

نسخہ 2:

وزن کے اعتبار سے ایک حصہ بیلا پھول کو پانچ حصہ پانی میں چوبیس گھنٹوں تک ہوا بند برتن میں بھگوئے رکھیں۔ پھر چھان لیں۔ پھر اسی طرح خوشبودار کیے ہوئے ہر سو حصہ پانی کے لئے وزن سے پانچ گنا سرخ رنگ شامل کر کے شیشیوں میں پیک کرلیں۔ ضرورت سمجھیں تو اسپرٹ اور گوند بھی شامل کریں۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔ خوبصورت پیکنگ کریں اور مارکیٹ میں فروخت کریں۔ ہزاروں روپے ماہوار کمانے کا راز ہے۔ بعد کامیابی اس خادم کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

گنج پن کا شرطیہ فارمولا

گندھک مصفیٰ ایک اونس چھ ڈرام، گلیسرین دو اونس چھ ڈرام، عطر گلاب ایک ڈرام لیڈ ایسی ٹیٹ دو اونس آب مقطر 54½ اونس فینی لیکٹک ایسڈ دو ڈرام۔

گندھک مصفیٰ کو گلیسرین میں حل کریں۔ جب نہایت پتلی لئی بن جائے تو عطر گلاب ڈال دیں۔

مرکب 1:

لیڈ ایسی ٹیٹ کو دس اونس آب مقطر میں اچھی طرح حل کریں اور فینی لیکٹک ایسڈ بھی اسی میں شامل کریں۔

مرکب 2:

مرکب نمبر 2 کو مرکب 1 میں آہستہ آہستہ حل کرتے جائیں یعنی باقی مقطر بھی شامل کریں اور شیشے کی نالی سے حل کریں۔ پھر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر رنگین لیبل لگا کر اپنا کوئی نام رکھ کر بازار میں فروخت کریں بڑی منافع بخش تجارت ہے۔ کئی فرمیں مختلف ناموں سے تیار کر کے فروخت کرتی ہیں۔

مہاسوں کے لئے کریم

سلفا تھیازول 5 گرام، زنک آکسائیڈ 12 گرام، کیلامین دو گرام، گلیسرین چھ سی سی، لائم واٹر 120 سی سی۔ ملایئے اور رات کو مہاسوں پر لگا کر دن کو دھو ڈالئے۔

نوٹ: جن نسخوں میں روغن بادام یا روغن زیتون لکھا گیا ہے۔ تجارتی لحاظ سے ان کی جگہ روغن مونگ پھلی ریفائن بھی استعمال ہو سکتا ہے۔

چہرے کے داغ دھبے دور کر کے حسن کو دوبالا کرنے والا عجیب الخواص صابن

بچپن میں ایک مولانا صاحب کو جو نہایت متقی اور پرہیز گار خدا ترس تھے۔ والد صاحب کے ہاں اکثر آتے جاتے دیکھا۔ ان کی وفات کے بعد چند کاغذات میں سے یہ نسخہ ایک کاغذ پر لکھا ہوا پایا جس پر تحریر تھا کہ "یہ نسخہ میں نے دہلی میں ایک صاحب سے بڑی محنت سے حاصل کیا ہے...... یہ صابن چہرے کو خوبصورت، جلد کو نرم اور داغ دھبوں کو دور کرے گا مگر میں نے اسے بنانے کا کبھی تجربہ نہیں کیا

چونکہ نسخہ محفوظ تھا اس لئے حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔ ضرورت سمجھیں تو تجربہ کر کے دیکھیں۔

قلعی چونہ نصف پاؤ، سفوف پوست ریٹھہ پارچہ بیز کردہ نصف تولہ، پانی ½1 سیر، سوڈا کاسٹک ایک پاؤ، میدہ ½ پاؤ۔ روغن ناریل ایک سیر۔ خوشبو اور رنگ حسب منشاء و پسند۔

ترکیب: چونا پانی میں ملا کر ہلائیں اور مقطر لے کر اس میں سوڈا ڈال دیں۔ تیل میں میدہ کو اچھی طرح ملا کر محلول کو آگ پر رکھیں اور تیل میدہ والا ملا کر آہستہ آہستہ ہلاتے جائیں۔ پھر رنگ ملائیں۔ جب قوام ذرا سخت ہو تو سفوف ریٹھہ ملا دیں اور خوشبو ملا کر سانچوں میں بھر کر ٹکیاں بنا لیں۔ اگر قوام کچھ خشک ہو تو قدرے گلیسرین ملائیں۔ نہایت خوبصورت اور خوشبودار صابن تیار ہے۔

اس صابن سے 5 تولہ لے کر سفوف ہلدی ایک ماشہ، مغز بادام، سوڈا بائی کارب بمعہ آرد جو ایک تولہ، دار چکنا 4 رتی، زعفران دو رتی، گلیسرین چار قطرہ، لیمن آئل حسب منشاء ان کو یک جان کر کے نرم حالت میں صابن میں ملا کر خوب ہلائیں اور نرم آگ پر یکجان کر کے ٹکیہ بنائیں اور منہ دھوتے وقت اسے استعمال کریں۔

چہرہ کا رنگ نکھارنے کے لئے لاجواب پاؤڈر

زنک آکسائیڈ چھ اونس، چاولوں کا باریک آٹا 14 اونس، پریسی پیٹڈ چاک نصف اونس، اورس پاؤڈر نصف اونس۔

اور ٹو ڈی روز کی خوشبو ملا کر سب دوائیوں کو اچھی طرح سے یک جان کر لیں اور ایک بکس میں بند کر کے رکھ لیں۔ 24 گھنٹہ بعد چھوٹے بکسوں میں بھر لیں اور فروخت کریں۔ یہ پاؤڈر جلد کی شکایت کے لئے بھی بہت مفید ہے۔

شیمپو بنانے کا طریقہ

سامان: لکس سوپ فلیکس 45 تولے، گلیسرین پانچ تولے، الکوحل یا سپرٹ دس تولہ، بوریکس پاؤڈر ایک تولہ، پرفیوم اور رنگ حسب منشاء، پانی 40 تولہ۔

طریقہ: 20 تولے پانی کو کسی برتن میں ابالیں۔ ابالنے کے بعد اس میں لکس سوپ فلیکس ڈال کر آہستہ آہستہ ملائیں تاکہ جھاگ نہ بن جائے۔ جب لکس سوپ فلیکس اچھی طرح حل ہو جائے تو پھر اسے کسی ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں جب نیم گرم ہو جائے تو اس کے بعد جو آدھا پانی بچا تھا۔ اس میں بوریکس پاؤڈر ڈال کر حل کریں۔ پھر بوریکس والے پانی کو لکس سوپ والے پانی میں ملا دیں۔

اس کے بعد گلیسرین الکوحل اور رنگ کو کسی علیحدہ برتن میں ڈال کر اچھی طرح حل کریں۔ جب

یہ حل ہو جائیں تو پھر اسے صابن والے محلول میں اچھی طرح ملا لیں تو شیمپو تیار ہو جائے گا۔ شیمپو ہونے کے بعد اسے تقریباً چوبیس گھنٹے تک اسی برتن میں پڑا رہنے دیں۔ تاکہ گندے ذرات نیچے جائیں پھر اسے اوپر سے نتھار کر شیمپو والی بوتل میں بھر لیں۔ عمدہ قسم کا شیمپو تیار ہے۔

کریم کو چمکدار بنانا

کریم میں چمک پیدا کرنے کے لئے حسب ذیل باتیں یاد رکھی جائیں اور ان پر غور کر کے عمل کیا جائے۔

1- ہمیشہ ٹرپل پریسڈ (Triple Pressed) سٹرک ایسڈ (Steric Acid) استعمال کرنا چاہئے۔ اس کا درجہ پگھلاؤ 56 سے 57 درجہ سنٹی گریڈ ہوتا ہے۔

2- کریم کی پائیداری استواری اور اس کا گاڑھا پن صرف اسی حالت میں قائم ہوتا ہے جبکہ سٹرک ایسڈ کل اجزاء کا 20 فیصدی ہوتا ہے۔ باقی پانی اور کھار وغیرہ موجود ہونا چاہئے۔ یعنی ایک حصہ سٹرک ایسڈ کے لئے پانچ حصہ پانی ہو۔

3- کھار صرف اس قدر استعمال ہونا چاہئے کہ سٹیرک ایسڈ کا ¼ سے 1/3 حصہ تک صابونیت میں تبدیل ہو سکے۔ یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ 200 حصہ سٹیرک ایسڈ کا صابن بنانا ہو تو 50 حصہ کاسٹک پوٹاش (پوٹاشیم ہائیڈرو آکسائیڈ) یا 35 حصہ سوڈا کاسٹک (سوڈیم ہائیڈرو آکسائیڈ) یا 150 حصہ ٹرائی ایتھانول ایمن (Pri Ethanol Amine) یا 5 حصہ لائیکوار ایمونیا فورٹ یا 70 حصہ پوٹاشیم کاربونیٹ درکار ہیں۔ (اسٹیرک ایسڈ کو مکمل طور پر صابن میں تبدیل کرنے کے لئے یعنی صابن بنانے کے لئے یہ کاسٹک پوٹاش وغیرہ کی مقدار ہے) مثلاً آپ نے 200 گرام سٹرک ایسڈ کا صابن بنانا ہے تو اس میں 50 گرام کاسٹک پوٹاش کی لائی بنا کر ڈالیں۔ اگر کاسٹک پوٹاش نہیں ہے تو 35 گرام سوڈا کاسٹک لے سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

4- واٹر باتھ پر کام کرتے وقت اس کا درجہ حرارت یکساں رہنا چاہئے۔

5- کبھی زیادہ مقدار میں پیرافین، سپرمیسٹی، کوکو بٹر، تیل مونگ پھلی یا کیسٹر آئل استعمال نہیں کرنا چاہئے۔

6- تازہ کریم [illegible] شکل کی ہوتی ہے اور جب وہ کافی دنوں تک کھلا رکھی جاتی ہے تب اس میں چمک پیدا ہوتی ہے۔ یہ چمک ایسے پیدا ہوتی ہے کہ جو حصہ سٹیرک ایسڈ کا صابونیت میں تبدیل ہونے سے باقی رہ جاتا ہے وہ حصہ نہایت لطیف اور بہت ہی باریک ورق کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے اور ان

[illegible] وجہ سے روشنی پڑتی ہے جو کر چمکتی ہے۔ اس سے چمکدار پیدا ہو جاتی ہے اور کوئی
[illegible] نہیں ہوتی کہ جو چمک پیدا کرے۔ یہی ایک راز ہے جو بلا بخل پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ کریم
[illegible] ہو جاتی ہے۔ کچھ دن تک یہ ضرورت رہتی ہے کہ کافی دیر تک چلائی جایا کرے۔ چمک خود بخود
پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ چند بیش قیمت فارمولے پیش خدمت ہیں۔ آپ اگر ان کو ملاحظہ فرمائیں گے یا آزمائیں
گے تو یقیناً آپ کو کوئی دقت نہیں پڑے گی اور آسانی سے ان فارمولوں پر حاوی ہو جائیں
گے۔ اس سلسلے میں اشیاء کی لسٹ (فہرست) آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ اردو کے ساتھ ساتھ اشیاء کے
انگریزی نام بھی درج ہیں تاکہ فرموں سے انگریزی میں خط و کتابت کر کے منگوانے میں پریشانی نہ

اسٹیرک ایسڈ ٹرپل پریسڈ	(Steric Acid Triple Pressed)
ہارڈ پیرافین	(Hard Paraffin)
ریکٹیفائیڈ اسپرٹ (ہومیو پیتھک والی)	(Rectified Spirit)
ڈسٹلڈ واٹر	(Distilled Water)
کاسٹک پوٹاش	(Caustic Potash 98-99)
گلیسرین	(Glycerine)
بورک ایسڈ	(Boric Acid)
بینزوئک ایسڈ	(Benzoic Acid)
سوڈیم کاربونیٹ	(Sodium Carbonate)
الکوحل (رکٹی فائیڈ اسپرٹ)	(Alcohol)
سہاگہ	(Borax)
پوٹاشیم کاربونیٹ	(Potashium Carbonate)

نوٹ: بنیادی فارمولہ کے جزو اعظم سٹیرک ایسڈ و کاسٹک پوٹاش ہیں۔

سٹیرک ایسڈ

جانوروں مثلاً بھیڑ بکری وغیرہ کی چربی سے تیار کرتے ہیں۔ چربی میں دیگر مادے گلیسرین
وغیرہ ہوتے ہیں۔ پھر دوسرے مادے علیحدہ کر کے سٹیرک ایسڈ تیار کی جاتی ہے جو سفید رنگ کی

چمکدار موم کی طرح ملائم مگر کافی سخت ہوتی ہے۔ چمک مثل موتی کے ہوتی ہے۔

کاسٹک پوٹاش:

بڑھیا سوڈا کاسٹک کی قسم ہی ہے جو قلموں کی یا دانہ دار شکل میں کھلے منہ والی بند بوتلوں یا ٹی کے بند ڈبوں میں رکھا جاتا ہے۔

فارمولا 1:

اسٹیرک ایسڈ (T.P) آدھا پونڈ اور 180 گرین، ہارڈ پیرافین 153 گرین، کاسٹک پوٹا 270 گرین، گلیسرین 2 فلوئیڈ اونس، ریکٹی فائیڈ سپرٹ ایک فلوئیڈ اونس، ڈسٹلڈ واٹر 40 فلوئیڈ او بورک ایسڈ 10 گرین، خوشبو ½ فلوئیڈ اونس۔ (خوشبو کو سپرٹ میں حل کر کے رکھ دیا جائے تا کہ ایک ہفتہ رکھی رہے)

ترکیب: (الف) اولاً اسٹیرک ایسڈ کو واٹر باتھ پر پگھلا لیا جائے اور درجہ حرارت 80 سنٹی گریڈ تک کر دیا جائے بعدہ ہارڈ پیرافین بھی ملا دی جائے اور پگھلا لی جائے۔

(ب) دوسرے برتن میں پانی میں کاسٹک پوٹاش کو حل کر لیا جائے اور ٹھنڈا کر لیا جائے (پہلے سے اور ٹھنڈا ہونے پر گلیسرین ملا دی جائے اور پھر اس کو دوسرے واٹر باتھ پر اتنا گرم کیا جائے اور اس کا درجہ حرارت 80 سینٹی گریڈ ہو جائے۔

نوٹ: اشیاء "ب" کے لئے ضروری نہیں ہے کہ واٹر باتھ پر ہی گرم کیے جائیں۔ بلکہ براہ راست ہلکی کوئلہ کی آنچ پر بھی گرم کیے جا سکتے ہیں مگر کسی حالت میں درجہ حرارت 80 سے کم یا زیادہ نہ ہونے پائے۔

اب "الف" والے محلول میں دھیرے دھیرے محلول "ب" کو ملاتے جائیے اور زور دار ہاتھوں سے لکڑی کے ڈنڈے سے ہلاتے جائیے مگر برتن بدستور آگ پر رکھا رہے۔

جب یہ ختم ہو جائے تو قریباً پانچ سے دس منٹ تک چلائیے اب واٹر باتھ سے اتار لیجیے اور برابر چلاتے جائیے تا کہ دھیرے دھیرے ٹھنڈا ہوتا جائے۔ یہاں تک کہ مساوی محلول گاڑھا پن لئے ہوئے بن جائے جو کہ کریم کہلاتی ہے۔

ایک خاص بات اس میں یہ پیدا ہوتی ہے کہ جب یہ واٹر باتھ سے اُتار کر اور ٹھنڈی ہونے تک برابر چلائی جاتی ہے تو اس کے اوپر ایک ملائی جیسی جھلی پڑ جاتی ہے۔ اس کو نہایت احتیاط سے چلا چلا کر حل کیا جائے۔ ورنہ گٹھلی پڑ جاتی ہے۔ ٹھنڈا ہونے پر یہ سکڑا نہیں رہتا۔ اگر احتیاط کے باوجود بھی جھلی پڑ جائے تو اس کو ہٹانے کے لئے پہلے لکھا جا چکا ہے۔ جب بخوبی ٹھنڈی ہو جائے تو ڈھک کر رکھ دی

جائے۔ دوسرے دن یہ کریم ذرا سخت ہو جائی گی۔ تب اس کو چند منٹ کے لئے پھر چلایا جائے (احتیاط سے) اس طرح ایک ہفتہ تک روزانہ چند منٹ تک چلا دیا جایا کرے۔ ایک ہفتہ بعد خوشبو کو ملا دیا جائے لیجئے بہترین چیز تیار ہے۔

فارمولا 2:

سٹیرک ایسڈ ٹرپل پریسڈ 2 پونڈ، کاسٹک پوٹاش 99 ایک اونس، اصلی سوڈیم کاربونیٹ یا پوٹاشیم کاربونیٹ ایک اونس، گلیسرین 8 فلوئیڈ اونس، ڈسٹلڈ واٹر 10 پونڈ، الکوحل 4 اونس، بورک ایسڈ ایک اونس، خوشبو 1½ اونس۔

ترکیب: سٹیرک ایسڈ کو واٹر باتھ پر پگھلا لیا جائے۔ اب دوسرے برتن میں، پانی میں سوڈیم کاربونیٹ، کاسٹک پوٹاش، بورک ایسڈ، گلیسرین یکے بعد دیگرے حل کر لئے جائیں۔ اب محلول کو ہلکی آگ پر 80 درجہ سینٹی گریڈ کی حرارت پر گرم کیا جائے اور ساتھ ساتھ چلاتے جائیے۔ تاکہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کی گیس نکل جائے۔

پگھلے ہوئے سٹیرک ایسڈ میں یہ محلول ڈال کر متواتر ملایا جائے تاوقتیکہ ایک گاڑھا سا محلول بن جائے اور سب ایک جان ہو جائے۔ اس دوران میں درجہ حرارت 80 درجہ سینٹی گریڈ ہی رہنا چاہئے۔ بعدہ واٹر باتھ کی آگ کو ہٹا دیجئے اور اس قدر چلائیے کہ اس کا درجہ حرارت 40 سینٹی گریڈ پر آ جائے۔ اس درجہ حرارت پر خوشبو کو ملائیے جو کہ الکوحل میں حل کر لی گئی ہو اور متواتر اب بھی چلائیے تاکہ ٹھنڈی ہو جائے۔ اب اس کو بند کر کے چار پانچ دن کے لئے پڑا رہنے دیجئے اور روزانہ چند منٹ چلائیں۔ پھر شیشیوں میں بھر لیں مگر ٹھنڈا ہونے کے درمیان میں اوپر جھلی کے جمنے پر خاص نگاہ رکھئے اور جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اس پر عمل کیجئے۔

نوٹ: الکوحل (ریکٹی فائیڈ سپرٹ) اگر بآسانی نہ مل سکے تو کوئی بات نہیں۔ صرف خوشبو ہی ڈال سکتے ہیں۔

فارمولا 3:

سٹیرک ایسڈ ٹرپل پریسڈ 1½ پونڈ، کاسٹک پوٹاش 35 گرام، بوریکس 15 گرام، گلیسرین 4 اونس، ڈسٹلڈ واٹر پانچ پونڈ، ریکٹی فائیڈ سپرٹ دو اونس، خوشبو ایک اونس۔ مندرجہ بالا ترکیب سے تیار کریں۔

دیگر سنو کریم کا بہترین فارمولا

سٹیرک ایسڈ بڑھیا ٹرپل پریسڈ ایک پونڈ، کشیدہ شدہ پانی یا عرق گلاب پانچ پونڈ، پوٹاشیم ہائیڈر آکسائیڈ (کاسٹک پوٹاش) ایک اونس، گلیسرین تین اونس، خوشبو روز یا نارسس (بغیر رنگ) نصف ایک اونس، ریکٹی فائیڈ سپرٹ دو اونس، پیرافین لکوئیڈ دو اونس۔

عام بازاری سنو کریم کا فارمولا

(سستا برائے باربر صاحبان)

کاسٹک پوٹاش یا سوڈا کاسٹک پتری والا چھ ڈرام، سٹیرک ایسڈ (کمرشل) ایک پونڈ، پانی 8 پونڈ، گلیسرین چار اونس، خوشبو روز یا نرگس (بے رنگ) ½ اونس، سپرٹ ریکٹی فائیڈ ایک اونس۔

ترکیب: واٹر باتھ پر تام چینی کے ایک صاف برتن میں سٹیرک ایسڈ کو پگھلائیں اور دوسرے برتن میں پانی ڈال کر کاسٹک پوٹاش یا سوڈا کاسٹک (جو بھی ہو) معہ گلیسرین ڈال کر گرم گرم کریں۔ جب سٹیرک ایسڈ پگھل جائے اور پانی میں کاسٹک پوٹاش حل ہو کر یہ پانی گرم ہو جائے یعنی دونوں کا درجہ حرارت 80 درجہ سینٹی گریڈ تک ہو جائے تو واٹر باتھ پر ہی کاسٹک پوٹاش والا گرم پانی پگھلی ہوئی سٹیرک ایسڈ میں ڈال کر کسی صاف تام چینی کے چمچے وغیرہ سے خوب ہلائیں۔

تین چار منٹ بعد واٹر باتھ سے علیحدہ کر کے ہلاتے رہیں۔ جب کریم کی شکل بن جائے تو اوپر برتن دے کر ڈھانپ کر رکھ دیں۔ دوسرے دن کو ب پھینٹیں جیسے انڈا پھینٹا جاتا ہے۔ پھر ڈھانپ کر رکھ دیں۔ تیسرے دن پھینٹیں اور خوشبو کو سپرٹ میں ملا کر ڈال دیں اور پھینٹ کر رکھ دیں۔ چوتھے دن پھینٹ کر شیشیوں میں بھر لیں۔

نوٹ: اس آخری نسخہ میں سستی خوشبو بھی ڈال سکتے ہیں اب سستی خوشبو کا فارمولا بھی ملاحظہ فرمائیں۔

سستی خوشبو کا فارمولا

بنزیل ایسی ٹیٹ ایک پونڈ میں ٹرولین (یارا یارا) چار اونس، مسک کی ٹون (مسک پاؤڈر) دو اونس کھرل کر کے ڈال دیں۔ دو تین دن بعد استعمال میں لائیں۔ یہ سستی خوشبو کا فارمولا ہے۔ نصف اونس استعمال کریں۔ اسی خوشبو کو بطور فلکیسو ایک تا 1½ فیصدی خوشبودار تیل بنانے میں استعمال کر سکتے ہیں۔ ٹائلٹ سوپ یا بڑھیا واشنگ سوپ میں بھی کام دے گی۔ بیس سیر تیل کے صابن کے لئے نصف پونڈ خوشبو کافی ہے۔

خوشبویات

حسب ذیل خوشبویات کے کمپونڈ ان کریموں کے لئے نہایت بہترین اور موزوں ہیں اور ہر طرح سے اس قابل ہیں کہ بلا کھٹکے استعمال کئے جائیں ان میں کوئی خوشبو ایسی نہیں ہے جو جلد پر خراش یا سوزش پیدا کرے اور ان کی خوشبویات بھی نہایت دل پسند ہیں۔

1۔ صندل آئل ایک اونس، روز آئل دو اونس، روز جرنیم آئل دو اونس، بنز آئل ایسی ٹیٹ ایک اونس۔

2۔ صندل آئل ایک اونس، روز جرنیم آئل آٹھ اونس، پچولی آئل ایک اونس۔

3۔ روز آئل ایک اونس، چنبیلی آئل دو اونس، جرنیم آئل نصف اونس، جسمین پرفیوم (بے رنگ) دو اونس۔

ترکیب: ہر فارمولے کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ بالترتیب ایک ایک خوشبو کو ایک شیشی میں ڈال کر اور خوب ہلا ہلا کر ملایا جائے بعدہ مضبوط کارک لگا کر اور ایک ہفتہ کے لئے رکھ دیا جائے۔ درمیان میں بھی ہلا دیا جایا کرے پھر استعمال کیا جائے۔

آخر میں ایک گزارش یہ ہے کہ جب تک آپ ماہر نہ ہو جائیں اس بات کی کوشش کریں کہ زیادہ مقدار میں نہ بنائیں بلکہ تھوڑا تھوڑا بنائیں۔ جب آپ ماہر ہو جائیں اور جب سب باتوں کا آپ کا اندازہ ہو جائے تو پھر چاہے جتنی مقدار میں بنائیں۔

روج

یہ ٹکیہ، پیسٹ اور کریم کی صورت میں فروخت ہوتی ہے۔ اسے چہرے پر سرخی چڑھانے کے کام لایا جاتا ہے۔ عموماً کریم استعمال کی جاتی ہے جو وینشنگ ٹائپ کی ہوتی ہے۔ کریم تو جلد میں جذب ہو جاتا ہے لیکن رنگ جلد پر رہ جاتا ہے۔ کریم بنانے میں کوئی خاص وقت پیش نہیں آتی۔ محض وینشنگ کریم تیار کر لی جاتی ہے۔ جس میں رنگ شامل کر لیتے ہیں لیک کلرز کو جو کہ پانی اور تیل دونوں میں ناقابل حل ہیں۔ انہیں ترجیح دی جاتی ہے۔

نیچے دو فارمولے درج کئے جاتے ہیں:

وینشنگ کریم اور روج

سٹیرک ایسڈ 18 حصہ، تیل مونگ پھلی (ریفائن) تین حصہ، پراپی لین گلائی کول یا گلیسرین حصہ، ٹرائی ایتھانول ایمن نصف حصہ، لیک کلرز خوشبو حسب ضرورت، ڈسٹلڈ واٹر 65 حصہ۔

ترکیب: سنو کریم کی طرح تیار کر لیں۔

پاؤڈر کریم

یہ بھی مارکیٹ میں فروخت ہو رہی ہے۔ عام سنو کریم میں بوقت تیاری 5 تا 10 فیصد زنک آکسائیڈ یا بڑھیا فیس پاؤڈر ملا لیتے ہیں۔ سنو کریم جب تیار کریں تو گلیسرین یا گلائی کول کے ساتھ پاؤڈر اور رنگ کو اچھی طرح ملا لیں اور کریم کو خوب گھوٹیں کہ گاڑھی ہونے کے ساتھ پاؤڈر بھی مل جائے۔

آفٹر شیو لوشن

حجامت بنوانے کے بعد یہ لوشن چہرے پر لگا لیا جاتا ہے جس سے چہرے پر ٹھنڈک پڑ جاتی ہے اور اگر کہیں پر خون نکل رہا ہو بوجہ خراش ہونے کے تو وہ بند ہو جاتا ہے۔ آفٹر شیو لوشن کا ایک اسٹینڈرڈ فارمولا نیچے لکھا جاتا ہے۔

ٹینک ایسڈ 4 حصہ، گلیسرین 16 حصہ، فنایل مارکیورک نائٹریڈ نصف حصہ، الکوحل 80 حصہ۔ سب کو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔

بُرش لیس شیونگ کریم

آج کل ایسی شیونگ کریمیں بازاری عام آنے لگی ہیں جن کو ہاتھ سے ہی چہرے پر پھیلا کر شیو بنائی جاتی ہے مصنف کا مقصد یہ ہے کہ ان کا استعمال کم ہوتا جا رہا ہے کیونکہ اس سے داڑھی کے بال اتنے ملائم نہیں ہونے پاتے جتنے شیونگ سوپ یا برش سے لگانے والی کریم کے استعمال سے ہوتا ہے۔

برش لیس شیونگ کریم بنانے کا فارمولا یہاں لکھا جا رہا ہے۔

سفید منرل آئل ایک حصہ، گلائیکوسٹیرن آئل ایک حصہ، ڈسٹلڈ واٹر پانچ حصہ۔

ترکیب: منرل آئل (لکوئیڈ پیرافین) و گلائیکوسٹیرن کو ایک تام چینی کے برتن میں گرم کریں۔ دوسرے برتن میں پانی کو اُبال لیں اور یہ پانی دھار باندھ کر پہلے والے میں ڈالیں اور لکڑی سے اچھی طرح چلائیں جب یہ ٹھنڈا ہو جائے تو خوشبو ملا کر اچھی طرح چلا کر لچکدار ٹیوبوں میں بھر دیں۔

بال اُڑانے کی خوشبودار کریم

آج کل بازار میں "نیو کریم" نام کی ایک بال اڑانے کی کریم آئی ہے جو کہ رنگ کی ٹیوبوں میں ملتی ہے اور کولڈ کریم کی طرح جلد پر لگا دینے سے وہاں کے بال اڑ جاتے ہیں۔ اس کریم کو بنانے کی ترکیب بھی آسان ہے۔

ڈیم سلفائیڈ چار اونس' ویسلین 30 اونس' سپرمیسٹی موم 10 اونس' سٹیرن 7 اونس' ٹنکچر آیوڈین 22 اونس' پوٹاش کاربونیٹ 1% خوشبو جسمین حسب پسند و ضرورت۔

پہلے واٹر باتھ پر ویزلین سپرمیسٹی اور سٹیرن کو پگھلائیں۔ دوسرے برتن میں پانی میں پوٹاشیم کاربونیٹ کو ملا کر گرم کریں۔ موموں میں اس کو ملا کر خوب چلائیں۔ تا کہ سفید ایملشن بن جائے۔ اس میں پانی 20 اونس ملا کر کریم بنالیں اور کوئی عمدہ سا نام رکھ کر اپنی ٹیوبیں بنوا کر فروخت کریں۔

کلینزنگ کریم

یہ چہرے کا رنگ نکھارتی ہے اور ملائم رکھتی ہے۔

لکوئیڈ پیرافین 63 حصے' مکھی کا موم 12 حصے' سہاگہ ایک حصہ' عرق گلاب 24 حصے۔

مکھی کا موم اور لکوئیڈ پیرافین کو ایک برتن میں گرم کریں اور دوسرے برتن میں عرق گلاب میں سہاگہ ملا کر گرم کریں۔ دونوں کو ملا کر خوب پھینٹیں تا کہ سفید کریم بن جائے۔

دیگر

بادام کا تیل 42 اونس' لینولین 18 اونس' وہائٹ ویکس 6 اونس' سپرمیسٹی 6 اونس' سہاگہ 4 ڈرام' عرق گلاب 30 اونس۔

تیل کو اور موموں کو الگ الگ گرم کر لیں اور عرق گلاب و سہاگہ کو بھی دوسرے برتن میں گرم کر لیں۔ دونوں کو ملا کر خوب پھینٹیں تا کہ کریم بن جائے۔

امونیا کریم

سٹیرک ایسڈ 20 اونس' لائیکر امونیا ایک اونس (فلوئیڈ)' بینزوئیکنڈ لارڈ دو اونس' ڈسٹلڈ واٹر ایک لٹر۔

پانی اور سٹیرک ایسڈ کو ملا کر پگھلائیں۔ پانی کو خوب گرم کر کے اس میں امونیا ملا کر فوراً پگھلے ہوئے سٹیرک ایسڈ میں ملا دیں اور چلاتے رہیں۔ تا کہ کریم بن جائے یہ کریم چہرے کا رنگ خوب

نکھارتی ہے۔ کچھ عرصہ استعمال کرنے سے کالے آدمی کا رنگ کچھ گورا ہو جاتا ہے۔

کیمفر کولڈ کریم

باداموں کا تیل چار اونس، لکوئیڈ پیرافین چار اونس، پیرافین موم ایک اونس، پر مینٹی ایک کافور خالص ایک اونس، عرق گلاب پانچ اونس، سہاگہ آٹھ ڈرام۔

پہلے کافور کو باریک پیس کر باداموں کے تیل میں ملائیں۔ اس میں لکوئیڈ پیرافین ملا کریں تاکہ کافور حل ہو جائے اب موموں کو پگھلائیں اور ان میں گرم تیل ملا دیں۔ ان کو چلائیں موم اور تیل ایک جان ہو جائیں۔ دوسرے برتن میں عرق گلاب میں سہاگہ ملا کر گرم کریں اور اس شدہ تیلوں اور موم کے مکسچر میں ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ کریم بن جائے۔ یہ چہرے کو ٹھنڈا رکھتی ہے۔

پیٹرولیم کولڈ کریم

(Petrolium Cold Cream)

(1) وہائٹ پیٹرولیم (ویزلین) 8 اونس، (2) لینولین 3 اونس، (3) پیرافین موم ایک اونس (4 پانی تین اونس، (5) الکوحل ایک ڈرام (6) سہاگہ 6 ڈرام۔

3,2,1 کو پہلے پگھلا لیں۔ دوسرے برتن میں 6,5,4 کو ملا کر گرم کریں۔ موموں کے گرم میں اس کو ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ سفید رنگ کی کریم بن جائے۔ آخر میں ٹھنڈا ہونے پر الکوحل میں خوشبو ملا کر کریم میں ملا دیں۔ الکوحل ڈالنا لازمی نہیں ہے۔ یہ صرف اس لئے ڈالا جاتا ہے کہ اس خوشبو ملانے سے وہ کریم میں خوب بس جاتی ہے۔

مساج کریم (Massage Cream)

یہ کریم بہت سے ناموں سے بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ یہ چہرے کی جھریاں دور کرتی ہے رنگ کو صاف کرتی ہے اور چہرے پر رونق لاتی ہے۔

لینولین چار اونس، مکھی کا موم تین اونس، لکوئیڈ پیرافین چار اونس، سیریسین موم دو اونس، سہاگہ (بوریکس) پانچ ڈرام، پانی چار اونس۔

موموں اور تیلوں کو پگھلا لیں۔ دوسرے برتن میں سہاگہ اور پانی کے حل کو گرم کریں اور پہلے والے مکسچر میں ملا کر خوب پھینٹیں تاکہ کریم بن جائے خوشبو حسب پسند ملا سکتے ہیں۔

بلیچنگ کریم

اس کریم میں ہائیڈروجن پرآکسائیڈ ڈالا جاتا ہے۔ اس لئے یہ چہرے کا رنگ کافی حد تک صاف کر دیتا ہے لیکن اس کو سخت ڈاٹ والی شیشی میں رکھنا چاہئے۔ ورنہ ہائیڈروجن اڑ جانے پر اس میں گورا کرنے کا اثر نہیں رہتا۔

لینولین 15 اونس، بازار کا تیل 15 اونس، سہاگہ نصف اونس، ہائیڈروجن پرآکسائیڈ 8 اونس۔

لینولین اور بادام کے تیل کو ملا لیں۔ گرم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب ہائیڈروجن پرآکسائیڈ سہاگہ پیس کر ڈال دیں اور فوراً شیشی کی ڈاٹ لگا دیں جب سہاگہ حل ہو جائے تب پہلے والے مکسچر میں اس کو ملا کر خوب پھینٹ کر فوراً شیشیوں میں بھر دیں۔ چہرے کا رنگ گورا کرنے کے لئے خالی ہائیڈروجن پرآکسائیڈ برابر مقدار میں ملا کر ہلایا جائے تو رنگ صاف ہو جاتا ہے چونکہ یہ بہت جلد اڑنے والی چیز ہے اس لئے کچھ عرصہ بعد اس کریم میں تازہ ہائیڈروجن پرآکسائیڈ معہ تھوڑے سے سہاگے کے اور ملا لینا چاہئے۔ کچھ لوگ لینولین سے نفرت کرتے ہیں کیونکہ یہ اون کی چربی ہے۔ ایسے لوگوں کو چاہئے کہ وہ اس کی بجائے ارنڈی کا تیل استعمال کریں۔

کیسین کریم

ان اسنو میں کیسین ڈالی جاتی ہے جو کہ دودھ سے حاصل کی جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کریم جلد کے لئے زیادہ مفید رہتی ہے۔

کے سین دو اونس، سہاگہ نصف اونس، بورک ایسڈ نصف اونس، لکوئیڈ پیرافین نصف اونس، گلیسرین ایک اونس، پانی 12 اونس۔

پانی کو تھوڑا گرم کر کے اس میں سہاگہ اور بورک ایسڈ حل کر دیں اور کیسین ملا دیں۔ گھنٹے بھر کے بعد اس کو گھوٹیں تا کہ کیسین اچھی طرح پانی میں حل ہو جائے۔ اب لکوئیڈ پیرافین کو اور اس مکسچر میں گلیسرین ڈال کر الگ الگ گرم کریں اور بعد والا مکسچر لکوئیڈ پیرافین میں ملا کر خوب پھینٹیں تا کہ کریم بن جائے۔

کیسین کریم (ڈاکٹر بوئر کا نسخہ)

مکھن نکلا ہوا تازہ دودھ 15 گیلن، فارمل ڈیہائیڈ ایک اونس ایک ڈرام، پانی 4 گیلن، بورک

ایسڈ 3 پونڈ، سہاگہ ایک پونڈ 14 اونس، ناریل کا تیل 7 پونڈ، پھٹکوی 3 پونڈ 12 اونس، چربی یا موم 10 پونڈ۔

فارمل ڈی ہائیڈ (فارمے لن) کو دودھ میں ملائیں۔ 2 گیلن اُبلتے ہوئے پانی میں سہاگہ حل کر لیں۔ اس مکسچر کو دودھ والے مکسچر میں ملا کر خوب ہلائیں اور 50 درجے سینٹی گریڈ کی حرارت دیں اور باریک کپڑے سے چھان لیں باقی دو گیلن پانی میں پھٹکوی ملا کر گرم کریں اور پہلے والے حل میں ملائیں۔ دودھ پھٹ جائے گا اور پانی اور دودھ کے چھچھڑے الگ الگ ہو جائیں۔ اب پانی نتھار کر پھینک دیں۔ چھچھڑوں کو دو تین دفعہ صاف پانی سے دھو لیں۔ اب ان کو کپڑے میں باندھ کر لٹکا دیں تاکہ پانی نکلنے لگے۔ جب چھچھڑوں میں اتنا پانی باقی رہ جائے کہ کل وزن 35 پونڈ ہو جائے تو کپڑے میں سے نکال لیں۔ اب تیلوں اور چربیوں یا موموں کو پگھلا لیں اور اس میں بورک ایسڈ ملا کر خوب پھینٹ لیں اور یہ کیسین بھی شامل کر کے اتنا پھینٹیں کہ کریم بن جائے ٹھنڈا کرنے کے بعد خوشبو ڈال کر شیشیوں میں بھر دیں۔

بیوٹی لوشن بنانا

لیموں کا رس، بادام روغن، گلیسرین برابر ملا کر شیشی میں بھر لیں۔ اس لوشن کو صبح سویرے چہرہ پر ملتے رہنے سے چہرہ ملائم اور خوبصورت ہو جائے گا۔ کیل چھائیاں مہاسے وغیرہ دور ہو جائیں گے۔

پھٹکڑی بنانے کی صنعت

پھٹکوی ایک شور مادہ ہے جو بہت سی جگہوں پر برآمد ہوتا ہے۔ کہیں سے پانی کی شکل میں ٹپکتا ہے اور جم جاتا ہے اور کہیں کان میں سے منجمد ڈلیوں کی صورت میں نکلتا ہے۔ رنگت کے لحاظ سے یہ کئی قسم کا ہوتا ہے۔ ایک بالکل سفید زردی مائل سفید ایک سیاہ اور ایک سفید سبزی مائل، ان میں سے سفید اور سرخ اور زرد اکثر استعمال میں آتی ہے اور باقی کی قسمیں بہت کم ملتی ہیں۔ اس میں الیومنا، سفید مٹی اور گندھک کا تیزاب ملا ہوا ہوتا ہے اور پھر اس مرکب میں سلفیٹ آف پوٹاش یا سلفیٹ آف امونیا ملا ہوا ہوتا ہے یعنی ڈبل کھار ہے پھٹکوی کے کرسٹل عموماً چھ پہلو ہوتے ہیں اور بعض قسم ایسی بھی ہیں جن کے کرسٹل 4 پہلو بھی ہوتے ہیں۔ پھٹکوی کا ذائقہ کچھ کھٹا، کچھ کڑوا اور تاثیر اس کی خشک ہوتی ہے۔ اگر منہ میں ڈالی جائے تو یہ منہ کو خشک کر دیتی ہے۔ ٹسں کے نیلے رنگ کو سرخ کر دیتی ہے۔ پرانے زمانے سے ہی لوگوں کو پھٹکوی بنانے اور اس کے استعمال کرنے کے متعلق کافی علم ہے۔ یہ ادویات میں بہت زمانے سے استعمال کی جا رہی ہے۔ رنگائی کی صنعت میں بھی اس کو استعمال کرتے ہیں کیونکہ یہ رنگوں کو

پختہ کر دیتی ہے۔ اس میں کسیس یا لوہے کا جزو ضرور شامل رہتا ہے کیونکہ جب نیپال کے ساتھ اُبالا جائے تو اس کا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ پھٹکوی کو جب پانی میں اُبالا جاتا ہے تو اسفنج کی طرح پھول جاتی ہے اور ٹھوس نہیں رہتی۔ معدنی پھٹکوی اسپین، مصر، آرمینیا، مقدونیا، افریقہ، سارڈینیا، لیپاری ٹاپو میں نکالی جاتی ہے۔ سب سے عمدہ قسم کی پھٹکوی مصر سے آتی ہے۔

پھٹکوی بنانے کا باقاعدہ کارخانہ سب سے پہلے 1457ء میں جان ڈکسٹرو نے بمقام ڈلفا واقع قسطنطنیہ میں کھولا۔ اس معلومات اور کارخانہ سازی پر اس شخص نے پوپ (عیسائیوں کا سب سے بڑا مذہبی) کو بڑے فخر کے ساتھ لکھا تھا ''ہم نے ترکوں پر بڑی بھاری فتح حاصل کی ہے کہ پھٹکوی کا کارخانہ کھولا ہے۔ اب ہم لاکھوں روپیہ کمایا کریں گے کیونکہ وہ اپنا سرخ رنگ پھٹکوی سے تیار کرتے ہیں جو لاکھوں روپیہ سال کا فروخت ہوتا ہے۔''

الغرض اس ایجاد کی یادگار میں ایک بت بنا کر نصب کیا گیا اور اس کی تجارت کو پوپ کی طاقت کا بڑا جزو قرار دیا اور ایک اعلان نکالا گیا کہ عیسائی لوگ بجائے مشرقی ملکوں سے پھٹکوی خریدنے کی اس کارخانہ سے خریدا کریں۔ اس کے بعد یہ صنعت اسپین میں شروع ہوئی اور بمقام کار بھیجنا میں پہلا کار کھلا۔ 1554ء میں جرمنی میں اس کا کارخانہ کھلا 1600ء میں انگلینڈ میں بھی یہ بننے لگی جبکہ ملکہ الزبتھ کے وزیر کے بیٹے سر ٹامس کلونیر کو معلوم ہوا کہ یارک شائر میں مقام گویز برا میں اس کی کان موجود ہے۔ تب سے آج تک وہاں پھٹکوی بنتی ہے۔ پھر اسکاٹ لینڈ کے مقام برلٹ میں نکلس اور لائٹ باڈی نے اس کو 1766ء میں شروع کیا۔

کیمیائی طور پر پھٹکوی کی چھ قسمیں ہیں: پوٹاش والی پھٹکوی، سوڈے والی پھٹکوی، نوشادر والی پھٹکوی، لوہے والی پھٹکوی، رنگدار پھٹکوی، منگنیز پھٹکوی۔

جب اس کو آگ پر بریاں کرتے ہیں تو اس کی رطوبت اڑ جاتی ہے اور ایسڈ بھی اڑ جاتا ہے اور پھٹکوی گندھک کے تیزاب کا کام دیتی ہے۔ اگر پھٹکوی کو پوٹاشیم کلورائیڈ کے سلوشن کے ساتھ ابالیں تو ہائیڈروکلورک ایسڈ بن جاتا ہے اور سلفیٹ آف الیومینا تہ نشین ہو جاتا ہے۔

پھٹکڑی کا استعمال

علم الادویات کے مطابق پھٹکوی قابض ہے۔ انسانی ریشوں کو سکیڑتی ہے اور چھوٹی رگوں کو تنگ کرتی ہے جو عرق لعاب دار ہوں ان کو پھاڑ کر تہ نشین کرتی ہے اور جلے ٹین کے ساتھ مل جاتی ہے۔ حلق اور منہ کو خشک کرتی ہے۔ غذائی نالیوں کی رطوبت کو خشک کر کے قبض کرتی ہے۔ اس کو رنگنے اور

چھینٹ چھاپنے میں استعمال کرتے ہیں۔ کاغذ بنانے والے ماڑی میں پھٹکڑی شامل کر کے کاغذ لگاتے ہیں تو کاغذ بہت چکنا بنتا ہے جسے گلیزڈ پیپر کہتے ہیں۔ چمڑا رنگنے میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے گاڑھے سلیوشن میں کپڑے کو تر کر کے خشک کر لیں تو اس پر آگ کا اثر نہیں ہوتا یعنی وہ قائم النار ہو جاتا ہے۔

منرل فاسفیٹ سے پھٹکڑی بنانا

1870ء میں مسٹر پیٹر پنس نے ایک طریقہ پیٹنٹ کروایا تھا۔ جس کے ذریعے وہ فاسفیٹ آف الیومینا اور فاسفیٹ آف آئرن سے پھٹکڑی کو بنایا تھا۔ یہ فاسفیٹ جزائر عرب الہند کے جزیرہ ایڈونڈا میں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اور منرل فاسفیٹ جس میں الیومنا ہو اس کام میں آ سکتے ہیں۔ اس طریقے میں ایک بات قابل قدر یہ ہے کہ علاوہ پھٹکڑی کے فاسفورک ایسڈ بھی نکلتا ہے جو ایک نہایت عمدہ قابل استعمال شے ہے۔

منرل کو پہلے نہایت تیز آگ پر پھونک لیتے ہیں جس سے پانی نکل آتا ہے اور دھات مسامدار ہو جاتی ہے۔ جس پر گندھک کا تیزاب اچھی طرح اثر کر سکتا ہے۔ اگر دھات کو نہ پھونکنا ہو تو اسے پیس کر کام میں لا سکتے ہیں۔ بہر حال فاسفیٹ کو سیسہ (Lead) کے برتن میں ڈال کر بذریعہ تیزاب گندھک گلا لیتے ہیں۔

تیزاب کا وزن متناسب 1.6 ہونا چاہئے۔ دھات میں جتنی زیادہ الیومنا ہوتی ہے اسی اندازے سے تیزاب ملا دیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر اس میں 20 فیصدی الیومنا ہو تو برابر وزن کا تیزاب ملانا پڑے گا اور اگر الیومنا 12 فیصدی کا ہو تو اس کا 3/7 فیصدی تیزاب ملانا پڑتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔ غرض یہ کہ تیزاب دھات پر پورا اثر کرے یا تو حرارت بذریعہ آگ پہنچاتے ہیں یا اس میں گرم بھاپ چھوڑتے ہیں۔ جیسے جیسے گندھک دھات کو گلاتی جاتی ہے۔ عرق بھاری ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں پانی یا پہلے عملوں کا نکلا ہوا کمزور عرق ملایا جاتا ہے۔ اس عرق کو اتنی دیر پکاتے ہیں کہ اس کا وزن متناسب 1.45 یا 0.9 رہ جاتا ہے۔ پھر یہ عرق ایک سیسے کے برتن میں ڈال کر اس پر نوشادر کا دھواں چھوڑتے ہیں۔ بس سلفیٹ آف امونیا جو اس طرح بنتا ہے وہ سلفیٹ آف الیومنا سے مل جاتا ہے تاکہ امونیا ایلم بن جائے۔ ایک ٹن فاسفیٹ کے لئے 600 سے 900 گیلن تک گیس لکر (Gasliquor) جو کہ گیس بنانے والی کمپنیوں میں بطور بائی پروڈکٹ بچتا ہے وہ ڈالا جاتا ہے۔ امونیا ملا کر عرق کو ٹھہرنے دیتے ہیں اور مقطر عرق جس کا وزن متناسب 1.4 ہوتا ہے۔ ایک اور شیشہ کے برتن میں ڈالتے ہیں۔ جہاں وہ سرد ہو

کر جنے لگتا ہے اور قلمیں بننے لگتی ہیں۔ اگر فاسفیٹ میں 20 فیصدی الیومنا ہو تو فی ٹن نصف ٹن پھٹکوی نکل آتی ہے۔ اس عمل میں بڑی دقت پھٹکوی سے فاسفورک ایسڈ کا جدا کرنا ہے۔ فاسفیٹ کی الیومنا ے جب اس طرح پھٹکوی بنائی جاتی ہے تو فاسفورک ایسڈ نکلتا ہے۔ وہ کاشتکاری کے حق میں بڑی اچھی چیز ہوتی ہے۔ جس مدر لکر سے پھٹکوی بنائی جاتی ہے اس میں فاسفورک ایسڈ کا سلیوشن شامل ہوتا ہے۔ جس میں تھوڑا حصہ سلفیٹ الیومنا لوہا اور سلفیٹ امونیا کا ہوتا ہے۔ بعض میں امونیا سلفیٹ جگہ امونیا فاسفیٹ ہوتا ہے۔

پھٹکڑی بنانے کے دوسرے طریقے

پھٹکوی بنانے کے اور بھی کئی طریقے ہیں جو یہاں درج کیے جاتے ہیں۔ 1780ء میں میتھو سنڈرسن نے ایک طریقہ ایجاد کیا تھا۔

میٹلک سلفر کو جلا کر گندھک کا تیزاب حاصل کیا اور اس میں ایلومینیم والی مٹی ملا کر بطریقہ مروجہ پھٹکوی بنالی 1794ء میں لارڈ ڈنڈونلڈ نے یہ طریقہ ایجاد کیا کہ اس کھاردار مٹی کو جس میں الیومنا پائرائٹ ملا ہوا ہے سمندر کے کھاری پانی پانی سے دھودیں یا پانی میں نمک ملا کر اس سے دھودیں یا میوریٹ آف سوڈا کو الیومنا والے سالٹ سے ملادیں۔ اس نے نمک کے تیزاب کا استعمال بھی تجویز کیا تو ظاہر ہے کہ جب اور طریقے معلوم نہ تھے تو سوڈا اور الیومنا سے پھٹکوی بنائی جاتی تھی۔ مسٹر میکواز لورک رائے اور داڈ کیولن نے یہ تجویز سوچی کہ الیومنا والے سنگ ریزوں اور مٹی کو آگ پر پھونکیں اور پھر کوٹ کر ایسے کمروں میں بچھادیں۔ جہاں شیشے کی چادریں لگی ہوں اور پھر گندھک اور شورہ ملا کر آگ پر جلائیں تاکہ ان کی گیس نکل کر اس پھونکی ہوئی مٹی میں جذب ہو۔ یہ گیس تیزاب گندھک کے سے زیادہ کام کرتی ہے۔

اسی طرح چند روز کے بعد وہ سب مٹی تیزابی مادہ کی مدد سے پھٹکوی بن جاتی ہے۔ مٹی کو اکثر پلٹتے اور نیچے اوپر کرتے رہیں۔ تاکہ تیزاب کل ذروں پر پورا اثر کرے لیکن ہوا کا لگنا بھی ضروری ہے بغیر ہوا کی مدد کے تیزاب کا اثر ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس ترکیب سے سلفیٹ آف الیومنا بن جاتا ہے۔ پھر اسے پانی میں بھگو کر کچھ عرصے کے بعد پانی مقطر کر لیں تاکہ پانی میں کھار نمک مل جائیں۔ پھر اسے آگ پر پکائیں اور سرد کر کے جمائیں جس کی قلمیں بن جائیں گی۔ مٹی سے پھٹکوی بنانے کا طریقہ فرانس میں بہت رائج ہے اور وہ اس طرح پر ہے کہ وہ ایسی مٹی پسند کرتے ہیں جس میں لوہے کا جزو ضرور ہو اس پر پتھریلی مٹی کو ایک پزاوہ یا بھٹے میں پھونکتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی کر کے اس کے نصف وزن کا

گندھک کا تیزاب ملاتے ہیں لیکن تیزاب کا وزن متناسب 45 درجہ ہونا چاہئے۔ اس مرکب کو دوسری بھٹی میں گرم کرتے ہیں تا کہ تیزاب اڑ جائے پھر اسے بھٹی سے نکال کر کئی روز تک ہیں۔ پھر اس میں پانی ملا کر چند روز تک ہلاتے رہتے ہیں۔ پھر نکال کر پانی مقطر کر لیتے ہیں اور اس میں پوٹاش یا نوشادر ملا کر پھٹکوی بنا لیتے ہیں۔

عام رواجی طریقہ مٹی کو کئی ہفتوں اور مہینوں تک رکھ چھوڑنے کا ہے تا کہ باہمی عمل پورے طور پر ہو کیونکہ تجربہ سے ثابت ہوا کہ گندھک کا تیزاب جب تک اچھی طرح اثر کر کے مٹی کے ذروں کو جدا جدا نہ کر دے۔ تب تک پھٹکوی ٹھیک نہیں بنتی۔ مسٹر ولیم وڈمن نے جو ڈولس برگ کا رہنے والا تھا 1839ء میں ایک طریقہ پیٹنٹ کروایا۔ جس سے پھٹکوی کے بنانے میں بہت کچھ اصلاح اور ترقی ہوئی۔ اس نے کھاروں کی مٹی کو پزاوہ میں پھونکا' جب وہ سرخ ہو گئی تو اسے چھوٹا چھوٹا کر کے اس پر گندھک کا قوی تیزاب چھڑکا اور برابر ہلاتا رہا تا کہ مٹی خشک ہو جائے اور فاضل تیزاب اڑ جائے اور پھر اس میں ابلتا ہوا پانی ملا دیا تا کہ سلفیٹ آف الیومنا جو اب بن گیا ہے پانی میں گھل جائے۔ اس کے بعد کھاروں کو بذریعہ پری شیٹ آف پوٹاش کے جدا کرنے کا طریقہ بڑا عجیب ہے جو اس نے ایجاد کیا۔ پوٹاش میں مل کر جب لوہے کا تمام جزو پرشین بلیو کی شکل میں نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ اس پانی کو کچھ عرصہ ٹھہرا کر اوپر سے خالص سلفیٹ الگ کر لیا جاتا ہے اور آگ پر اس قدر پکایا جاتا ہے کہ سرد ہو کر یہ ایک مادہ بن جاتا ہے جسے اینٹوں کی شکل میں چورس بنا لیا جاتا ہے اور تجارت میں باہر بھیجا جاتا ہے۔ مقام کی لور پر اس کا تجربہ ہو چکا ہے مگر وہاں چھوٹے پیمانے پر کارخانہ ہے۔ مسٹر ویڈمن نے معلوم کر لیا تھا کہ چھوٹے پیمانے پر برابر کے تیزاب سے تمام الیومنا حل نہیں ہوتا اس لئے اس نے یہ تجویز کی کہ قدرے الیومنا کم کر دینا چاہئے۔ 1842ء میں مسٹر ٹرنر نے ایک اور طریقہ پیٹنٹ کروایا جس میں فلپار سے الیومنا اور پوٹاش نکال کر اس کی پھٹکوی بنائی۔ فلپار کو سلفیٹ آف پوٹاش کی ساتھ آگ دیتے ہیں تا کہ گل جائے پھر اس میں کاربونیٹ آف پوٹاش ملاتے ہیں۔ اس سے حل ہونے والا کانچ نکل آتا ہے۔ جسے جب پانی کے ہمراہ ابالتے ہیں تو 2/3 سیلکا اور جتنا پوٹاش فلسپر میں ملایا گیا تھا وہ سب پانی میں آ جاتا ہے جب اس کو کاربونک ایسڈ کے ہمراہ آگ دیتے ہیں تو لعاب دار سیلکا بن جاتا ہے۔ جب اسے خشک کر لیتے ہیں تو کاربونیٹ آف پوٹاش دھویا جاتا ہے۔ کانچ کا جتنا حصہ غیر محلول ہوتا ہے اس میں اصلی فلسپر شامل ہوتا ہے اور اس کا 2/3 سیلکا ہوتا ہے۔ پھر اس میں گندھک کا تیزاب ملا کر ابالتے ہیں اور معتدل آگ دیتے ہیں۔ جو تیزاب گندھک اس میں ڈالا جاتا ہے اس کا وزن متناسب 1.2 ہونا چاہئے۔

1844ء میں مسٹر کچن بک نے یہ تجویز نکالی کہ کھار دار مادہ کے اوپر مٹی یا کیچڑ کا پلستر کر دیں اور

کئی ماہ تک اسے رہنے دیں پھر پانی سے دھو ڈالیں پھر اسے پڑاوہ Kiln میں پھونکیں مگر کلن Kiln ایسی ہو جس میں ہوا کے گزرنے کے لئے سوراخ ہوں۔ اس تجویز میں پڑچھتیاں بنائی جاتی ہیں۔ جن پر کھار رکھی جاتی ہے ہوا کے سوراخوں کے ذریعہ آگ سلگتی رہتی ہے اور مٹی پھنکتی جاتی ہے۔ یہ عمل تین دن میں ختم ہو جاتا ہے۔ کھار حاصل کرنے کے لئے یہ شخص سمندر کی کائی استعمال کرتا تھا۔ 1850ء میں مسٹرولن نے دھوئیں سے نوشادر جمع کرنے کا طریقہ نکالا اور اس سے امونیا ایلم یعنی نوشادر والی پھٹکری بنانے ی۔ 1854ء میں مسٹر رجرڈسن نے آئرن پائی رائٹ اس میں شامل کیا تا کہ گندھک کی مقدار زیادہ ہو۔ اس سے گندھک کا تیزاب بن کر عمل کرے لیکن یہ طریقہ کچھ مروج نہیں ہوا۔ اس کے بعد اور بہت سے طریقے رائج ہوئے جن میں سے کچھ متروک ہو چکے ہیں اور کچھ پر اب بھی پھیر بدل کر عمل ہو رہا ہے۔

پاکستان میں پھٹکڑی بنانے کا موجودہ طریقہ

برصغیر میں کئی جگہوں پر پھٹکری بنتی ہے۔ مورو (Mouru) اور سندھ میں بھی اور ضلع میانوالی میں سلاباتھ اور گھوگی اس وقت پاکستان میں بڑے پیمانے پر صرف کالا باغ نام کے مقام پر بنتی ہے۔ کالا باغ کے پاس پھٹکری کی جھیلیں ہیں جن میں گندھک کثرت سے ہوتی ہے۔ ان سے پھٹکری تیار کی جاتی ہے۔

پھٹکری بنانے میں آج کل باکسائٹ (Bauxite) نام کی معدنی مٹی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ باکسائٹ کے ڈھیلوں کو ایک بھٹی میں بھونتے ہیں حتیٰ کہ یہ چیخ جاتے ہیں۔ اس کے بعد ان کو پیس کر پاؤڈر بنا لیتے ہیں۔ چھان کر ڈھلے ہوئے لوہے کے بوائلر میں ڈال دیتے ہیں۔ جس کے اندر شیشہ کی پرت لگی ہوتی ہے اس میں باکسائٹ کے وزن کا 45 فیصدی گندھک کا تیزاب 1.45 وزن متناسبہ والا بھر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بوائلر کا ڈھکن بند کر کے خوب تیز آنچ دیتے ہیں تو تیزاب اپنا اثر کرتا ہے۔ دس یا پندرہ منٹ بعد تیزاب کا اثر مکمل طور پر ہو جاتا ہے اور بوائلر کے اندر کا دباؤ (پریشر) گھٹنے لگتا ہے۔ اس کے بعد والو کھول کر پریشر کم کر دیتے ہیں اور بعد میں ہول کھول دیتے ہیں۔ پیسٹ جیسا مصالحہ اندر ہوتا ہے۔ اس میں اتنا پانی اور ہلاتے ہیں کہ کل لکوئیڈ کا وزن مخصوص 29-31 درجے ہو جائے۔ اس کے بعد اس لکوئڈ کو لمبے لمبے ٹینکوں میں بھر دیتے ہیں۔ چار روز کے بعد صاف پانی کو نتھار لیا جاتا ہے اور اس کو آگ پر رکھ کر اتنا پانی اڑاتے ہیں کہ اس کا وزن مخصوص 40 باقی رہ جائے۔ کنسٹریٹڈ ایلومینیم سلوشن (جو کہ پھٹکری والے اس سلیوشن کا نام ہے) کو بڑے ٹینک (حوض) میں ڈال دیتے ہیں اور پوری طرح ٹھنڈا ہونے دیتے ہیں۔

اس کے بعد پوٹاش یا امونیا کا سالٹ اس میں ملایا جاتا ہے۔ اگر پوٹاش والی پھٹکڑی ڈالی جاتی ہے تو نیوٹرل سلفیٹ یا پوٹاشیم کلورائیڈ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ امونیا والی پھٹکڑی بنانے میں امونیم سلفیٹ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ مندرجہ بالا لکوئیڈ میں موجود المونیم سلفیٹ میں حل جاتا ہے اور ڈبل سلفیٹ بنا دیتا ہے۔ پھٹکڑی جو کہ ٹھنڈے پانی میں بہت کم حل ہوتی ہے کرسٹل کی شکل میں بن جاتی ہے۔

پوٹاشیم یا امونیم سالٹ ملانے سے پہلے یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ٹینک کے اندر کتنا المونیم سلفیٹ ہے۔ عام طور پر پوٹاشیم سلفیٹ 174 حصے یا امونیم سلفیٹ 114 حصے۔ المونیم سلفیٹ کے 222 حصوں کے لئے کافی ہوتا ہے۔ ان کو کم از کم مقدار گرم پانی میں حل کر لینا چاہئے اور دھیرے دھیرے ٹینک کے اندر رکھے ہوئے لکوئیڈ میں ملاتے ہیں اور خوب چلایا جاتا ہے۔ جب یہ اچھی طرح حل جاتے ہیں تو پھٹکڑی کے چھوٹے کرسٹل بن جاتے ہیں جو کہ ٹینک کی تلی میں اور دیواروں کے ساتھ جم جاتے ہیں۔

ایک یا دو روز کے بعد ٹینک کے اندر کا فالتو لیکوئیڈ پھینک دیا جاتا ہے اور کرسٹلوں کو کم از کم مقدار میں ٹھنڈے پانی میں دھو لیتے ہیں تا کہ ان پر لگی ہوئی گندگی وغیرہ دور ہو جائے۔ ان کرسٹلوں کو دوبارہ گرم پانی میں حل کر لیتے ہیں اور کرسٹل جما لیتے ہیں۔ اس کے لئے پھٹکڑی کا 1.5 وزن جتنا سے کا بنانا پڑتا ہے۔

برنول آئنٹ منٹ بنانا

بورک ایسڈ دو ڈرام، زنک اوکسائیڈ دو ڈرام، لینو مالین فائن ایک اونس، ویزلین سفید ایک اونس، ایکری فلاوین 8 گرین، گلیسرین ایک ڈرام۔

ترکیب تیاری، پہلے مرہم بنانے والی پلیٹ پر مرہم 10 گرین پھیلا کر اوپر ایکری فلاوین ڈال کر چھری سے حل کریں۔ اب بورک اور زنک ملا کر لینولین اور ویزلین شامل کر کے چھری سے خوب حل کریں زرد رنگ کی مرہم تیار ہوگی۔

زخم اور پیپ وغیرہ صاف کر کے اور خشک کر کے مرہم لگایئے۔ زخم جلد بھر جائے گا۔ تازہ زخم کا خون بند ہو جائے گا۔ جلن اور درد رفع ہو جائے گا۔ پھوڑوں اور پھنسیوں کے لئے بھی مفید چیز ہے۔ ڈبیوں میں بھر کر تجارت کریں۔ نہایت نفع بخش تجارت ہے۔

ایک کامیاب گھریلو انڈسٹری

کلاتھ پرنٹنگ: سلک، ساٹن، ریشمی، سوتی، رومال، چادریں، میز پوش، دستر خوان چھاپنا، کلاتھ

پر رنگ ہلکے رنگ۔

4 سیر وزنی کالا رنگ بنانے کا فارمولا:

20 تولہ پاپڑی اس کو ناٹیلین سالٹ بھی کہتے ہیں 10 تولے توتیا، 10 تولے پوٹاش ایک ماشہ بلیم (کچا رنگ دانے دار)

ترکیب تیاری 5 سیر گوند کیکر کا لعاب بنا کر اس میں سب سے پہلے توتیا اور پوٹاش قدرے تھوڑے لعاب گوند والا میں حل کریں جب حل ہو جائے تو پاپڑی ڈال کر اچھی طرح ملا دیں اور پھر نصف بلیم (جو کچا رنگ ہوتا ہے) پانی میں ملا کر ڈال دیں۔ رنگ کالا تیار ہے۔

لال رنگ وزن 4 سیر کا فارمولا:

10 تولہ ریپڈ فاسٹ کلر (لال رنگ) رنگ تھوڑے سے لعاب میں ڈال کر خوب اچھی طرح لکڑی کے ڈنڈے سے گھوٹائی کریں جب گھوٹتے گھوٹتے اس کا دانہ ختم ہو جائے تو 3 تولے کاسٹک پانی میں حل کر کے رکھیں رنگ میں گوند والا لعاب ملا دیں بعد کاسٹک والا محلول ملا دیں۔ بس لال رنگ تیار ہے۔

پیلا رنگ وزن 4 سیر کا فارمولا:

12 تولے پیلا ریپڈ فاسٹ کلر اوپر والی ترکیب سے تیار کریں پیلا رنگ تیار ہے۔

بلیو رنگ وزن 4 سیر کا فارمولا:

بلو انڈی گو سول یا انتھرا سول دس تولہ لیں، پہلے تھوڑا سا پانی لے کر آگ پر گرم کریں جب اچھی طرح جوش (ابال) آ جائے تو دو تولہ سکائی بلیو اس میں رنگ ڈال دیں۔ اس رنگ کو پکانا نہیں تھوڑا سا ہلا کر تیار لیں اور چار سیر گوند کا لعاب ملا دیں رنگ تیار ہے۔ پھر چھپائی میں کام لیں۔

گرین رنگ بنانا:

پیلا رنگ ایک سیر بلیو رنگ دس تولے۔ پیلا رنگ لے کر اس میں بلیو رنگ ڈال دیں۔ گرین رنگ تیار ہے۔

بڑھیا نیل پالش بنانا

سلولائیٹ شیٹ وزن بائیس اونس تھنر دو گیلن ایمائل ایسی ٹیٹ دو پونڈ ایسی ٹون ایک پونڈ۔

ترکیب سلولائیٹ شیٹ تھنر میں ملا کر رکھ دیں اور دو دن تک پڑا رہنے دیں۔ پھر ایمائل ایسی

شیٹ اور ایسی ٹون ملا لیں اور تمام چیزوں کو آپس میں اچھی طرح ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ چمکدار او
بڑھیا نیل پالش تیار ہے۔

سلولائیٹ شیٹ بازار میں 70/- روپے کی ملتی ہے۔

اگر اس نیل پالش کو بڑھیا بنانا مطلوب ہو تو ''پرل'' دو اونس ڈال دیں۔ انشاءاللہ بڑھیا فار
تیار ہے۔

نیل بنانے کا نرالا فارمولا

یوریا کھاد بقدر ضرورت لے کر بڑھیا جرمنی نیلا رنگ حسب ضرورت ڈال دیں بڑھیا نیل تیا
ہے۔ پھر پیکٹوں میں بھر کر دکانداروں کو فروخت کریں۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

فن خضاب سازی

خضاب سازی ایک ایسا روزگار ہے جس میں لاگت کم اور منافع اچھا خاصا ہے علاوہ اس کے بنانے میں بھی کوئی خاص جھنجھٹ نہیں ہے اور پھر مانگ بھی دن بدن زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ علاوہ شہروں کے آپ یہ بھی کریں کہ اسے دیہاتوں میں بھی پھیلائیں۔ وہ اس طرح کہ دیہات کے بازاروں میں جا کر لوگوں کو اس کا فائدہ بتائیں۔ ایک دفعہ جو عادی ہو جائے گا وہ جلدی نہیں چھوڑے گا۔ صرف ایک تو پیکنگ اچھی ہو اور دوسرے مال بھی اچھا ہو۔ تیسرے ہر شخص کی جیب قیمت کو برداشت کر سکے۔ عموماً دیہات میں اب بھی غربت ہے اور دیہات کے لوگ یہ چاہتے ہیں کہ کم داموں میں اچھی چیز لے۔ بہ نسبت شہر کے دیہاتی لوگ زیادہ کفایت شعار ہوتے ہیں۔ اگر آپ ان کی ذہنیت کو سمجھ کر خضاب ان میں پھیلائیں گے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ اس کے گرویدہ نہ ہوں۔ ذرا محنت کوشش اور استقلال سے کام کریں پھر دیکھیے کہ کامیابی آپ کے قدم چومتی ہے۔ ذیل میں مفصل روشنی خضاف پر ڈالی گئی ہے ان میں زیادہ تر نسخہ جات میرے آزمودہ ہیں۔ یہ نسخہ جات میرے والد مرحوم کی بیاض کے ہیں۔ ان کو بھی صنعت و حرفت کا بہت شوق تھا اور جتنی چیزیں ان کی بیاض میں درج ہیں وہ سب کی سب آزمودہ درج کی گئی ہیں۔ کوئی لغو یا بیہودہ نسخہ درج نہیں کیا گیا۔

میرے خیال میں آج کل کے زمانہ میں خضاب سازی سے زیادہ بہتر اور کم خرچ صنعت کا ملنا دشوار ہے۔ بازار سے کوئی سا خضاب خرید کر پیکنگ دیکھ لیجئے اور اس سے اچھا پیکنگ بنا کر فروخت کیجئے۔ کبھی ایک دوسرے کی نقل کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس سے انسان بدنام ہو جاتا ہے اور ترقی نہیں کر سکتا۔ آپ خود اپنے بازوؤں پر بھروسہ رکھیں۔

خضاب کے کاروبار کی خاص خوبیاں

(کم سرمایہ حضرات کے لئے بہترین پیشہ)

اس کاروبار میں کسی بڑے سرمائے کی ضرورت نہیں ہے چند ادویات، پیمانہ، اشیاء اور وزن کرنے کا ترازو خرید کر یہ کام شروع کیا جا سکتا ہے۔

☆ دنیا میں خضاب کی ہمیشہ ضرورت رہے گی۔ گاؤں، دیہات، جھونپڑی میں ہر نوجوان اور بوڑھا جس کے بال سفید ہیں تا زندگی خضاب بار بار خریدتے رہیں گے۔

☆ بڑے بڑے تجربات کرنے یا لیبارٹری کھولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چند اشیاء کو تھوڑی سی محنت سے ملا دینا کافی ہے۔

☆ اس کے ذریعے آپ اچھا منافع حاصل کر کے جلد ترقی کر سکتے ہیں۔

ہیئر ایکسپرٹ بنئے

یورپ اور امریکہ کے ہر بڑے شہر میں ایسے ہیئر ڈریسرز ہیں جو بال کاٹنے کے علاوہ بال اور ان کی بیماریوں کو دور کرنے میں ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ وہ لوگ سر کے بالوں کو صاف کرنے، گنج کا علاج کرتے، سر کی مالش، بال گھنگھریالے بنانا، بالوں کو سنہری، سیاہ بنانا، لمبا، چھوٹا اور خاص فیشن سے کاٹنا، خضاب لگانا، شیمپو کرنا وغیرہ ہر قسم کا کام کرتے ہیں اور ان کاموں سے سینکڑوں روپیہ ماہوار کماتے ہیں۔ پاکستانی نوجوانوں نے اس طرف بالکل توجہ نہیں دی۔ پڑھے لکھے نوجوان بالوں کے ڈاکٹر بن کر بڑے بڑے شہروں میں کام شروع کر کے شاندار آمدنی کما سکتے ہیں۔ بال کاٹنا مونڈنا کے علاوہ بالوں کے متعلق تمام کام کر کے بابوؤں سے بھی زیادہ تنخواہ حاصل کر سکتے ہیں۔ صرف سر کی مالش کے قدیم و جدید ایسے طریقے ہیں جن کو چند یوم میں سیکھ کر انسان برسر روزگار ہو سکتا ہے اور صرف سر کی مالش سے دماغ و سر کی بیسیوں بیماریاں دور ہو سکتی ہیں۔

بال گرنے اور گنج ادویات رکھ کر طرح طرح کے خضاب بنا کر اور ایسے گاہکوں کی ہیر سروس (Hair Service) کر کے دو تین سو روپیہ ماہوار آسانی سے کما سکتا ہے۔

اس کام کو حقیر مت سمجھیں۔ بالکل نیا کام ہے اور نہایت شاندار سکوپ ہے انگریزی تعلیم یافتہ حضرات انگریزی زبان میں ان فنون پر چند کتابیں مطالعہ کر کے ایک نئے پیشے کا آغاز کر سکتے ہیں۔

خضاب میں کام آنے والی چند اشیاء

سلور نائٹریٹ (Silver Nitrate)

یہ خضاب اور منہ دیکھنے کے شیشے بنانے میں اکثر سے کام میں لایا جاتا ہے۔ ہر انگریزی دوا فروش سے مل سکتا ہے۔ یہ دوا عموماً رنگ دار شیشیوں میں بند کر کے فروخت کی جاتی ہے تاکہ روشنی کے اثر سے محفوظ رہ سکے۔ اگر سفید شیشی میں رکھنا مقصود ہو تو اس کے چاروں طرف کاغذ کی ایک دو تہہ لپیٹ لینی چاہئے۔ اس کو ہمیشہ کشیدہ کردہ پانی میں حل کرنا لازمی ہے۔ نلکا کنوئیں کے پانی میں تجربات کے لئے بھی حل نہیں کرنا چاہئے۔ اس کو ہاتھ کپڑے یا کاغذ سے بھی چھونا ٹھیک نہیں ہے۔ ورنہ اس جگہ کالا داغ لگ

جائے گا یہ دوا قدرے زہریلی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو عام ادویات سے الگ رکھنا ضروری ہے اور اس پر "زہر" (Poison) کا لیبل لگا دینا بہتر ہوگا۔

سلور نائٹریٹ بنانے کا طریقہ

یہ چیز دو چیزوں کا مرکب ہے۔ سلور یعنی چاندی، نائٹریٹ یعنی تیزاب، بازار میں بنی بنائی ملتی ہے لیکن چونکہ مہنگی ملتی ہے اس لئے گھر میں بنا لینا ٹھیک ہے۔ چاندی ایک حصہ۔ شورہ کا خالص تیزاب ڈیڑھ حصہ، پورسلین (چینی) کا پیالہ جو آگ پر گرم کرنے کے کام آتا ہے۔ یا تام چینی کا پیالہ یا آتشی شیشی ان میں سے کوئی ایک چیز لینی لازمی ہے۔ تام چینی کے پیالے سے کہیں روغن اترا ہوا نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ اس مرکب کے اثر سے وہاں سوراخ پڑ جائے گا۔ پیالے میں تیزاب شورہ ڈال کر اس کے برابر پانی ڈال دیں چاندی کے پتلے ٹکڑے کاٹ کر اس تیزاب والے حل میں ملا دیں۔ تھوڑی دیر میں ہی کیمیائی عمل اٹھنا شروع ہوگا اور اس سے سرخی مائل بھوری گیس نکلنی شروع ہو جائے گی۔ اس عمل کا تیز ہونا لازی ہے۔ اگر عمل دیر سے اور آہستہ آہستہ ہو تو گرم گرم ریت جو گرم توے پر رکھی ہو اس پر پیالہ کو رکھ دیں۔ جس سے عمل جلد اور تیزی سے ہوگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پیالہ کو ریت سے اتار کر رکھ دو۔ جب تمام کی تمام چاندی حل ہو جائے تو آگ پر رکھ کر تیزاب کو اڑا دیا جائے جب تمام تیزاب اڑ جائے تو نیچے اتار لیں۔ اس کو کشید کردہ پانی (ڈسٹلڈ واٹر) میں حل کر لو۔ تب ایک شیشے کی کیف لے کر اس میں شیشے کے ریشے (Glasswools) ڈال دو۔ کیف کے نیچے پیالہ رکھ دو اس مرکب کو کیف میں ڈال کر چھان لیں پھر دوبارہ آگ پر گرم کریں۔ جب معمولی سا پانی رہ جائے تو آگ سے اتار کر رکھ دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد سلور نائٹریٹ کے کرسٹل (دانے) بن جائیں گے۔ اس کو دوبارہ مثل سابق کیف سے چھان لیں اور سلور نائٹریٹ کو رنگدار بوتلوں میں رکھ لیں۔

بازاری چاندی میں قدرے ملاوٹ ہوتی ہے۔ اس سے سلور نائٹریٹ میں کاپر نائٹریٹ کی مقدار بھی مل جاتی ہے۔ اس کو دور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایسے سلور نائٹریٹ کو خشک کر کے پیالہ میں گرم کریں۔ تھوڑی دیر میں یہ مرکب پھٹ جاتا ہے اور اس میں سے بھورے رنگ کا دھواں نکلتا ہے اور کالے رنگ کے ذرے نظر آتے ہیں۔ اب اس کشید کردہ پانی میں حل کر کے مثل سابق آگ پر رکھ کر پانی اڑا لیں اور تھوڑی سی مقدار رہ جانے پر شیشے کی کیف سے چھان لیں۔

پائیروگیلک ایسڈ (Pyrogalic Acid)

اس کو پائیروگلول بھی کہتے ہیں۔ یہ فوٹوگرافی میں بھی کام آتا ہے۔ یہ سفید دانوں کی شکل میں

بھی ہوتا ہے۔ جو پانی میں بآسانی حل ہو جاتا ہے۔ مازو پھل سے تیار کیا جاتا ہے خضاب بنانے کا ایک بہت بڑا جزو ہے۔ یہ بھی زہریلا ہوتا ہے۔ اس کے دو سے چار گرام کتے کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اگر اس کی تھوڑی مقدار زخم یا آنکھ میں پڑ جائے تو سخت تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ولیفٹ وچ اپنی کتاب بالوں کی حفاظت میں لکھتے ہیں کہ اگر اس کے دس فیصدی حل میں آدھ گھنٹے تک بال رکھے جائیں تو بالوں کی طاقت 16 سے 36 فیصدی کم ہو جاتی ہے۔ بال گرنے لگ جاتے ہیں اور بھربھرے ہو جاتے ہیں اس لئے خضاب میں اس کی ٹھیک مقدار زیادہ نہ بڑھے۔

ڈاکٹر شسلر کا کہنا ہے کہ خضاب اور بال سیاہ کرنے کے لئے یہ نہایت مفید جزو ہے۔ بشرطیکہ سیال خضاب میں اس کی 5 فیصدی سے زیادہ مقدار نہ ہو۔

ہائیڈروجن پراوکسائیڈ

(Hydrogen Peroxide)

یہ کیمسٹ سے یہ دوائی مل جاتی ہے۔ کان درد ہونے پر کان میں ڈالنے سے بلبلے پیدا ہوتے ہیں۔ زخم کے کام میں بھی لائی جاتی ہے۔ بوتل کا منہ پورسلین کے کارک سے بند ہوتا ہے۔ منہ کھلا رکھنے سے اس کا اثر اڑ جاتا ہے۔ اس لئے بوتل کا منہ مضبوطی سے ہمیشہ بند ہی رہنا ضروری ہے۔ اس کو سنہری بال بنانے اور بالوں کا رنگ ہلکا کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔

امیڈول (Amidol)

اس کیمیکل سے بھی خضاب بنایا جاتا ہے۔ فوٹو گرافی میں اس کا استعمال بہت ہوتا ہے اس لئے یہ چیز فوٹو کا سامان بیچنے والی تھوک فرموں سے ملے گی۔

مازو پھل (Gallnust)

بال کالا کرنے میں اس کا شمار اول نمبر پر ہے یہ چھوٹے بیر کے برابر گول سا پھل ہوتا ہے اور ہر پنساری سے مل سکتا ہے اس کام کے لئے ہمیشہ مازو پھل وزن میں بھاری اور بغیر سوراخ لینے چاہئیں۔ گیلک ایسڈ پائیرو گیلک ایسڈ ہر دو ادویات مازو پھل سے کیمیاوی عمل پیدا کر کے تیار کی جاتی ہے۔

یہ مرکب کیمسٹوں سے تیار شدہ بھی مل جاتا ہے۔

ٹینن (Tanin)

مازو، پھل، ہرڑ، بہیڑہ وغیرہ سے مرکب حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ پانی میں قابل حل ہوتا ہے۔ کھارا ہو جاتا ہے۔ حیوانات کی کھال کو سخت کر کے چمڑا بنانے کے لئے یہ بہت بڑا جزو خیال کیا جاتا ہے۔ سیاہی کے کام میں بھی استعمال میں لایا جاتا ہے۔ ٹینن مازو اور دوسرے کئی قسم کے پودوں اور ان کے پھلوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اسی چیز کو ٹینک ایسڈ (Tannic Acid) بھی کہتے ہیں۔

سلور نائٹریٹ سے تیار ہونے والے خضاب

مارکیٹ میں عموماً جو خضاب فروخت ہو رہے ہیں ان میں سے زیادہ تعداد سلور نائٹریٹ سے تیار ہونے والے خضابوں کی ہے۔ اس سے تیار ہونے والے خضاب عموماً دو مختلف شیشیوں میں بند کر کے جاتے ہیں اور پہلے مرکب کے سوکھ جانے پر دوسرا مرکب استعمال کیا جاتا ہے۔ ان کی بھی دو قسمیں ہیں:

1۔ فوری خضاب: جس کا اثر لگاتے ہی ہو جاتا ہے اور بال اسی وقت کالے ہو جاتے ہیں۔ ان کو (Instaneous Dyes) یعنی فوری خضاب کہتے ہیں۔

بالوں پر سلور نائٹریٹ سے تیار ہونی والے خضابوں کا اثر دیرپا اور مستقل ہوتا ہے ان میں صرف نقص یہ ہے کہ ان کا دھبہ جلد پر پڑ جائے تو وہ سیاہ ہو جاتی ہے۔ سلور نائٹریٹ چاندی اور تیزاب شورہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہر انگریزی دوا فروش سے مل سکتا ہے۔ اس میں 64 فیصدی چاندی ہوتی ہے اس کے بنانے کی ترکیب پہلے گزر چکی ہے۔ یہ پانی میں حل ہو جاتا ہے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اس کو بند، گمدار شیشیوں میں اندھیری جگہ رکھا جائے۔ یہ زہریلی دوا ہے اور چونکہ اس میں تیزابی مادہ ہے۔ اس لئے اس کو ہاتھ نہ لگایا جائے۔ ورنہ وہاں کالا داغ پڑ جائے گا جس کو اتارنا آسان کام نہیں ہے۔

خضاب بنانے کے لئے ہمیشہ کشید شدہ پانی استعمال کرنا چاہئے اس کو ڈسٹلڈ واٹر کہتے ہیں اور ہر کیمسٹ سے مل جاتا ہے۔ عام کنوئیں، نلکے وغیرہ کا پانی استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ کشید کردہ پانی نہ ملنے کی صورت میں عرق گلاب استعمال کرنا چاہئے۔

چند ہدایات

مقدار کی کمی بیشی سے سلور نائٹریٹ سے تیار ہونے والے خضاب بھورے سلیٹی اور سیاہ رنگ میں بالوں کو تبدیل کر دیتے ہیں۔

خضاب کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں نسخہ جات کتابوں میں درج ہیں کئی نسخہ جات میں سلور نائٹریٹ کا 10 فیصدی تک حصہ ہوتا ہے۔ اتنی بھاری مقدار غیر ضروری اور خطرناک ہے زیادہ سے زیادہ پانچ فیصدی مقدار سلور نائٹریٹ کی ہونی چاہئے۔ اگر بال بھورے یا سلیٹی یا سیاہ کرنے ہوں تو پانچ فیصد سے بھی کم مقدار کافی ہے۔

پائیروگیلک ایسڈ میں بھی اس طرح ہدایات پر عمل کیا جائے۔

پائیروگیلک ایسڈ کو پانی میں یا ایک حصہ الکوحل اور تین حصہ پانی میں حل کیا جائے۔ اسی طرح اس کو خاص مقدار سے زیادہ نہ ڈالا جائے۔ اس کا ایک سے چار یا پانچ فیصدی حل بھورے، سلیٹی اور سیاہ بالوں کے لئے کافی ہے۔ اس سے تیز عمل موجب نقصان ہوں گے۔ سلور نائٹریٹ والا مرکب پہلے استعمال کرنا چاہئے۔

سر کی مالش (Oil Massage)

گو اس مضمون کا خضاب سے واسطہ نہیں ہے مگر بالوں کو سفید ہونے سے بچانے کے لئے ان کو ضرورت کے مطابق تیل دینا چاہئے۔ بالوں کی جڑوں میں ضروری تیل نہ پہنچنے کے سبب بالوں میں خشکی ہو جانے سے بال گرنے اور سفید ہونے لگ جاتے ہیں۔ مالش کے ذریعہ بالوں میں ضروری تیل پہنچ جاتا ہے۔ سر اور جسم کی مالش انسانی جسم کو گھی کھانے سے بھی کئی گنا زیادہ طاقت دیتی اور انسان کی عمر دراز کرتی ہے۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے زمانہ قدیم سے پاک و ہند میں سر اور جسم کی مالش کا رواج عام ہے۔ اب امریکہ میں بھی پچھلے چند سالوں سے سر کی مالش عام ہو گئی ہے۔

اگر بال بوجہ خشکی سفید ہو رہے ہوں تو خضاب لگانے سے دو تین دن پہلے مالش کی جاتی ہے۔ خضاب لگانے سے خشکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے خضاب لگانے کے بعد بال دھو کر تیل لگانے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ خضاب لگانے کے بعد بھی سر کی مالش مفید ہو گی۔ اس طرح خضاب سے پیدا شدہ خشکی دور ہو جاتی ہے۔ ارنڈ کے تیل میں تلوں کا تیل ملا کر لگانے سے بالوں کی پیدائش اور طاقت بڑھ جاتے ہیں۔

مالش کرنے کے خاص ڈھنگ میں تیل لگا کر رگڑتے رہنا جیسا کہ ہمارے ملک کا رواج ہے یہ مالش نہیں ہے۔ مالش کرنے میں ماہر حضرات چند منٹوں میں سر کو مثل پھول بنا دیتے ہیں۔ بھاری پن سر درد نیند نہ آنا اور دیگر امراض منٹوں میں مالش سے دور ہو جاتے ہیں۔ امریکہ میں اس کو Oil Care کہتے ہیں۔

تیل ہمیشہ نیم گرم لگانا ضروری ہے اس سے تیل انسان کی کھوپڑی کے مساموں میں جلد جذب ہو جاتا ہے۔ تیل ہمیشہ واٹر باتھ کے ذریعے گرم کرنا ضروری ہے یعنی آگ پر پڑے پانی کے برتن میں تیل کی کٹوری کو رکھ دیا جائے پانی کی گرمی سے تیل گرم ہو جائے گا۔ مالش سے پہلے سر پر کنگھی یا برش پھیرنا ضروری ہے۔ ایسا کرنے سے سر میں پڑا گرد و غبار دور ہو جائے گا۔ مالش سے پہلے گرم گرم پانی سے نچوڑا ہوا تولیہ سر پر لپیٹ لیں اور آہستہ آہستہ سر کو دبائیں۔ اس طرح کھوپڑی گرم ہونے کی وجہ سے تیل مساموں میں جلد جذب ہو جاتا ہے تب فوراً تولیہ اتار کر مالش کرنا شروع کر دیں۔ مالش کے بعد دوسرے گرم تولئے سے فوراً سر کو رگڑ اور پونچھ لیا جائے۔

امریکہ میں تیل ہاتھ سے ملنے کی بجائے (Sprinkler) سے فوارہ کی طرح چھڑکا جاتا ہے اس طرح تیل سارے سر میں یکساں پہنچ جاتا ہے اس کے بعد ماہر کے ہاتھ اور انگلیاں کرتب کرتی ہیں۔ مالش کرانے والا اپنے اندر ایک خاص قسم کی راحت محسوس کرتا ہے اور اس کو نیند آنے لگتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر سے بھاری بوجھ اٹھا لیا گیا ہے۔ بجلی کے ایک آلے کی مدد سے امریکہ میں سر کی مالش کی جاتی ہے۔ مالش ختم ہونے پر تولیہ سے سر کو پونچھ لیا جاتا ہے اور کچھ دیر بعد سر کو دھو لیا جاتا ہے تاکہ غیر ضروری چکنائی دور ہو جائے۔ خضاب لگانے والے کے لئے مالش ضروری ہے۔

مائع خضاب اور ان کے لگانے کے متعلق ہدایات

سیال خضاب تین قسم کے ہوتے ہیں:

1- ایک شیشی والے فوری خضاب۔
2- ایک شیشی والے آہستہ آہستہ اثر کرنے والے خضاب۔
3- دو یا زیادہ شیشی والے فوری خضاب۔

آہستہ آہستہ اثر کرنے والے خضاب کئی دفعہ لگانے سے اپنا پورا اثر دکھاتے ہیں۔ ایک سلوشن والے خضاب عموماً پیرافن لین ڈائمن سے تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ نہایت ضروری ہے کہ بالوں کو صابن سے دھو کر تیل وغیرہ سے اچھی طرح صاف کر لیا جائے چکنے بالوں پر خضاب کا اثر نہیں ہوتا۔ دھونے کے بعد بالوں کو اچھی طرح خشک کر کے خضاب لگائیے۔ گیلے بالوں پر نہ لگائیے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ کئی خضاب (خصوصاً سلور نائٹریٹ سے تیار شدہ خضاب) اگر جسم کے کسی حصہ پر پڑ جائے تو اس کا داغ دور کرنا آسان نہیں ہے اور ایسے داغ بہت بد نما معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے لازمی ہے کہ ہر ممکن کوشش کی جائے کہ چہرے، ہاتھ، گردن، کان یا جسم کے کسی دوسرے حصے پر

خضاب نہ گرے۔ منہ اور جسم کے دوسرے حصے پر ویزلین بریلنٹائن مل لی جائے تو اس طرح نکتے پر تیل کی چکنی تہہ بن جائے گی اور اس چکنائی کی وجہ سے سیاہ داغ نہیں پڑتے مگر یہ لازمی ہے کہ چکناہٹ بالوں پر نہ گرے۔

امریکہ میں ہیئر ڈریسر خضاب لگاتے وقت اپنے ہاتھوں پر ربڑ کے دستانے پہن لیا کرتے ہیں۔

عورتوں اور لمبے بال رکھنے والوں کو خضاب لگانے میں خاص احتیاط رکھنی چاہیے تاکہ خضاب بالوں کی جڑوں اور درمیانی حصہ اور نوکوں پر یکساں طور پر لگایا جا سکے۔

خضاب لگانے کے لئے برش استعمال کرنے چاہئیں۔ بعض خضاب فروخت کرنے والی فرمیں خضاب کے ساتھ ایسے برش پیکٹ میں بند کر کے رکھ دیتی ہیں مگر جو حضرات بحیثیت ہیئر ڈریسر مقامی طور پر کام کرنا چاہیں وہ اپنی ضرورت کے مطابق چھوٹے برش تیار کرا سکتے ہیں۔

کنگھیاں

بالوں کو پھیلانے کے لئے (خصوصاً لمبے بالوں کی صورت میں) کنگھیاں بھی لازمی ہیں اس مقصد کے لئے کچھوے کی شیل سے تیار شدہ کنگھیاں سب سے زیادہ مفید ہیں۔ مگر ایسی کنگھیاں بہت زیادہ مہنگی ہیں۔

Vulcanite Combs کنگھیاں اس کام کی لئے بہت مفید ہیں۔ لوہے اور سینگ سے تیار شدہ کنگھیاں اس کام کے لئے بہت مفید ہیں۔ لوہے اور سینگ سے تیار شدہ کنگھیاں بھی استعمال نہیں کرنی چاہئیں۔

دو یا زیادہ شیشیوں کے خضاب کی صورت میں جب پہلا اسلیوشن بالوں میں قدرے خشک ہو جائے پھر دوسرا اسلیوشن مناسب ہوگا۔ خضاب لگ جانے اور خشک ہو جانے کے بعد بالوں کو صابن سے اچھی طرح دھونا نہایت ضروری ہے۔

خضاب لگانے سے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ بعد بال دھو لئے جائیں ایسا نہ کرنے سے کئی حادثات ہو جاتے ہیں اور خصوصاً پیرافین لین ڈائمن سے تیار شدہ خضابوں کی صورت میں بالوں کو گھنٹے کے اندر اندر دھو لینا نہایت ضروری ہے۔

دھونے کے بعد بالوں کو خوشبودار یا سادہ تیل لگا دیا جائے کیونکہ خضاب کی وجہ سے بال خشک ہو جاتے ہیں۔

خضاب لگانے میں ہوشیاری کی ضرورت

خضاب لگانے میں کافی ہوشیاری اور عقل کی ضرورت ہے ورنہ رنگ یکساں نہیں چڑھے گا کہیں گہرا اور کہیں کم ہوگا۔ عورتوں کے بال چونکہ لمبے ہوتے ہیں اس لئے ان میں خضاب لگانے کے لئے زیادہ ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

اس بات کا خاص خیال رکھا جانا ضروری ہے کہ خضاب بالوں کی جڑوں، درمیانی حصہ اور نوکوں پر اور ایک ایک بال میں برابر اور ٹھیک نسبت سے لگے۔ اس کام کو شروع کرنے والے حضرات تراکیب استعمال میں ان باتوں کو اپنے گاہکوں کو اچھی طرح سمجھا دیں تو ان کا خضاب زیادہ فروخت اور ہر دلعزیز ہوگا۔

خضاب لگانے سے پہلے یہ نہایت لازمی ہے کہ سر کے بالوں کو اچھی طرح سے صاف کرلیا جائے اور بالوں کی چکنائی دور کرلی جائے۔ ورنہ رنگ اچھی طرح نہ چڑھے گا۔ مغرب میں ہیئر ڈریسر حجام ہی لوگوں کے سر کو شیمپو کرتے، وہی گھنگھریالے بال بناتے اور خضاب لگاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسا نہیں ہے۔

خضاب میں چاندی یا تانبے کا امتحان کرنے کا طریقہ

اگر آپ کو کسی خضاب میں اس بات کا پتہ معلوم کرنا ہو کہ آیا اس میں چاندی یا تانبے کے اجزاء ہیں یا نہیں۔ اس کا طریقہ حسب ذیل ہے:

پورسلین کے پیالے میں تھوڑا سا مطلوبہ خضاب لے کر جوش دیں تمام پانی خشک ہو جائے گا۔ اب اس میں چند قطرے تیزاب شورہ (Concentrated Nitric Acid) ملا دیں اور اس کو تیز آنچ پر رکھیں جو کچھ بچ جائے اس کو تھوڑی کشید کردہ پانی میں حل کریں اور اس میں ایک دو قطرے تیزاب شورہ ملا دیں۔ اس مرکب کو کسی ٹیسٹ ٹیوب یا چھوٹی شیشی میں ڈال دیں۔ اس میں تھوڑا تیزاب نمک ملائیں تب لائیکر ایمونیا اتنا ملائیں کہ مرکب سے لائیکر ایمونیا کی بو آنے لگے۔ ہر ایک دوا ملانے کے بعد شیشی کو اچھی طرح ہلایا جائے۔ اگر مرکب تیزاب ملانے پر دودھیا رنگ کا ہو جائے مگر ایمونیا ملانے پر بالکل صاف ہو جائے تو اس میں سلور نائٹریٹ کا حصہ ہے اگر ایمونیا ڈالنے پر پہلے پہل سبزی مائل نیلا رنگ ہو تو اس میں تانبے کے اجزاء موجود ہیں۔

مہندی بطور خضاب (Lawsone)

صدیوں سے مہندی پاکستان، ایران، مصر اور اس کے علاوہ مشرقی ممالک میں بال رنگنے کے کام میں لائی جارہی ہے اور اس سے لال اور سنہری رنگ کا خضاب کا کام لیا جارہا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے ممالک میں بھی اس کا استعمال عام ہوگیا ہے۔ پیرس اور برطانیہ کی نازنینیں مہندی کو اپنے بال سنہری و لال بنانے کے لئے بہت پسند کرتی ہیں۔ دوسروں خضابوں میں کئی قسم کے نقص ہوتے ہیں مگر مہندی تمام نقائص سے مبرا ہے جسم اور بالوں پر کسی قسم کا نقصان نہیں کرتی۔ مہندی کے پودوں، پتوں اور شاخوں کا باریک سفوف بنا کر اس کو کام میں لایا جاتا ہے۔ اس کا پودا چھ فٹ تک اونچا ہوتا ہے۔ شاخوں کی نسبت پتوں میں رنگ کی طاقت زیادہ ہوتی ہے۔ عام دوکاندار اس کی موٹی شاخیں بھی پسوا کر اس سے گھٹیا قسم کی مہندی بناتے ہیں۔ اس کو زیادہ سستا تیار کرنے کے لئے اس میں فضول قسم کی گھاس اور بوٹیاں پسوا دی جاتی ہیں۔ وہ حضرات جو اس کام میں پڑنے کے خواہش مند ہوں ان کے لئے بہتر ہوگا کہ اس کے سبز پتے اپنی زیرنگرانی تڑوا کر پوری احتیاط سے پسوائیں یا صرف معتبر کاروباری حضرات سے خریدیں۔ اس کا رنگ پانی میں ابال کر بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کا تیل بھی تیار کیا جاسکتا ہے۔ یہ گلیسرین میں بھی قابل حل ہے۔ قدرے لائیکر ایمونیا ملا دینے سے اس کے رنگ میں نہایت خوشنمائی اور پختگی آجاتی ہے۔ یورپ کے ایک سائنسدان نے کیمیاوی طور پر مہندی کا رنگ نکالا جو ایک ہزار سیر خشک مہندی کے پتوں سے دو سیر دستیاب ہوا۔

مغربی ممالک میں مہندی کا استعمال

آج یورپ و امریکہ میں مہندی کا استعمال عام ہوگیا ہے:

- ☆ بالوں کو چمکانے و دھونے کے لئے۔
- ☆ سنہری و لال بال بنانے کے لئے۔
- ☆ مختلف اشیاء ملا کر دیگر اقسام کے رنگ دار بال بنانے کے لئے اس کا استعمال کیا جارہا ہے۔

مہندی کا شیمپو

مہندی اور کوئی عمدہ صاف کرنے والی اشیاء اور خوشبو ملا کر بال دھونے کا عمدہ شیمپو بن سکتا ہے۔ مہندی 5 سے 10 فیصدی، صابن، سہاگہ، سوڈیم کاربونیٹ، پوٹاشیم کاربونیٹ وغیرہ اشیاء بال صاف کرنے والی ہیں۔

حنا شیمپو کا ایک عمدہ نسخہ

مہندی 10 حصہ، خالص صابن کا سفوف 45 حصہ، سہاگہ 15 حصہ، سوڈیم کاربونیٹ (خشک) 25 حصہ، پوٹاشیم کاربونیٹ 5 حصہ۔ خوشبو ایک حصہ۔

سب کو آپس میں ملا لیں اور مضبوط ڈبوں یا شیشیوں میں بند کر دیں بوقت ضرورت تھوڑا سا سفوف پانی میں ڈال کر خوب ہلائیں جب جھاگ سی پیدا ہونے لگے استعمال کریں بال دھونے اور بال صاف کرنے کے لئے عجیب تحفہ ہے۔

مہندی کے خضاب

صرف مہندی لگانے سے بال لال ہو جاتے ہیں۔ انگریزی میں اس کو (Auburu Colour) کہتے ہیں یورپین نازنینیں اس کو بہت پسند کرتی ہیں۔ پاکستان میں بوڑھے مرد اور عورتیں اسے ادویات میں بال رنگ کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ایران میں نیل کے پتے (وسمہ) اور مہندی ملا کر شیمپو بلیو بلیک رنگ پیدا کرنے کے لئے بطور خضاب استعمال کیا جاتا ہے۔ مہندی کو کتھے اور ان گھاس کے سفوف کے میں ملا کر بھی خضاب تیار کرتے ہیں۔

کالی مہندی

ہیرا کسیس (Ferrus Sulphate) فیرس سلفیٹ سفوف 15 حصہ، مازو پھل کا سفوف 15 حصہ، مہندی 30 حصہ ان سب اجزاء کو ملا دیں۔ مہندی تیار ہے۔

ترکیب استعمال : بالوں کو صابن سے دھو کر چکنائی دور کریں۔ مہندی میں گرم پانی ڈال کر مثل لیپ بنا کر بالوں پر لگائیں۔ ارنڈ کے پتے باندھ کر ایک گھنٹہ سے دو گھنٹہ تک ڈھکا رہنے دیں۔ بعد میں بالوں کو گرم پانی سے دھو ڈالیں۔

بال سیاہ کرنے والی بے ضرر کالی مہندی

مہندی اعلیٰ قسم 100، پروگیلک ایسڈ 15 حصہ، کاپر سلفیٹ (Copper Sulphate) 10 حصہ، کاجل 20 حصہ

ان سب ادویات کو اچھی طرح باہم ملا لیں۔ بال کالا کرنے کے لئے لاجواب تحفہ ہے۔

وسمہ یعنی نیل کے پتے کا استعمال بطور خضاب

(Indigo Leaves)

زمانہ قدیم سے نیل بھی بطور خضاب استعمال میں لایا جارہا ہے نیل کے پتے اکیلے بطور خضاب استعمال کرنا مفیدنہیں ہوتا۔ اس کو مہندی کے ساتھ ملا کر استعمال کرنا ٹھیک ہے نیل کے پتوں کو سکھا کر پیس لیا جاتا ہے۔ ایران کا نیل اس کام کے لئے سب سے عمدہ شمار کیا جاتا ہے۔

وہ حصہ نیل کے پتوں کا سفوف ایک حصہ مہندی ملانے سے ہلکا بھورا رنگ ہوتا ہے۔ تین حصے نیل کے پتوں کا سفوف اور ایک حصہ مہندی ملانے سے کالا خضاب تیار ہو جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں اس قسم کا خضاب نہایت مفید ہے۔

سبز اخروٹ کا استعمال بطور خضاب

سبز اخروٹ کا استعمال بطور خضاب زمانہ قدیم سے ہو رہا ہے۔ اس سے بھورا یا گہرا لال رنگ کا خضاب تیار ہوتا ہے۔ آج سے ہزاروں برس سے مشرق کی عورتیں اپنے دانت صاف کرنے کے لئے دنداسہ کا استعمال کیا کرتی ہے۔ دنداسہ درخت اخروٹ کی چھال ہے جو بہت تیز ہوتا ہے اور ایک دو منٹ میں دانتوں کو صاف کر دیتا ہے۔

خضاب میں سبز اخروٹ کا چھلکا استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک ایکسٹریکٹ تیار کر کے کام میں لایا جاتا ہے۔

سبز اخروٹ کا ایکسٹریکٹ

سبز اخروٹ کے چھلکے کو کوٹ کر گرم پانی ڈال کر اور ایک فیصدی نمک ڈال کر تین دن رات پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد اس کو دھیمی آنچ پر رکھ دیں۔ آنچ اتنی دھیمی ہو کہ مرکب اُبلنے نہ پائے۔ پانچ گھنٹہ تک آگ پر پڑا رہنے دیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد تھوڑا تھوڑا پانی ملاتے رہیں تاکہ بھاپ کی وجہ سے پانی کی کمی نہ ہو۔ پھر نیچے اتار کر کھدر کے مضبوط کپڑے میں دبا کر جوشاندہ کو اچھی طرح نکال لیں اور اس کو اتنا ابالیں کہ چوتھائی جوشاندہ رہ جائے۔ اس میں الکوحل جس میں ضرورت کے مطابق کوئی عمدہ خوشبو ملائی گئی ہو (90 فیصدی طاقت کا) چھ گنا ملا دیں۔

اخروٹ کے ایکسٹریکٹ کا دوسرا طریقہ

سبز اخروٹ کا چھلکا 15 حصہ پھٹکوی ایک حصہ پانی 4 حصہ۔ ایک حمام دستہ یا کھرل میں ڈال کر کوٹ لیں اور تین دن تک پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد 3 حصہ (90 فیصدی طاقت کا) الکوحل اور 10 حصہ اخروٹ والا پانی ملا دیں۔ ایک ہفتہ تک منہ بند کر کے پڑا رہنے دیں۔ پھر دبا کر مرکب سیال کو نکال لیں۔ اخروٹ کا خضاب لگانے سے پیشتر بالوں کو صابن سے اچھی طرح دھو لیا جائے تاکہ ان میں چکناہٹ نہ رہے۔ اس کا داغ جلد پر نہ لگنے دیں۔ پہلے پہلے اخروٹ کے ایکسٹریکٹ سے رنگے ہوئے بال زردی مائل ہوتے ہیں مگر چند یوم بعد سخت بھورے ہو جاتے ہیں۔

اخروٹ کا تیل

سبز اخروٹ کا چھلکا کوٹ کر آٹھ گنا زیتون کے تیل میں پڑا رہنے دیں۔ ایک ہفتہ بعد تیل میں چوتھائی پانی ڈال کر دھیمی آگ پر پکا کر پانی اڑا دیں۔ ایک بوتل اس تیل میں 1½ چھوٹا چمچہ پھٹکوی بھی پیس کر ملا دیں۔ یہ تیل بھی بطور خضاب بہترین ہے۔ زیتون کے تیل کی بجائے تلوں کا تیل بھی ڈال کر تیار کر سکتے ہیں۔ یہ خضاب بھی انتہائی مفید ہے۔

خضاب تیار کرنے کے لئے ضروری ہدایت

1- خضاب بنانے کے لئے یہ لازمی ہے کہ کام پوری احتیاط سے کیا جائے۔ سیال ادویات پیمائشی شیشہ (Measure Glass) میں ناپ کر پوری پوری مقدار میں ڈالی جائیں اندازہ سے کام لینا بھاری غلطی ہوگی۔ ہر چیز رتی رتی تک تولی جائے۔

2- سلور نائٹریٹ یا دوسرے خضاب بنانے کے لئے پورسلین، تام چینی اور شیشے کے برتن کام میں لائے جائیں کسی دھات کے برتن بنانے سے اس دھات کا اثر چلا جاتا ہے اور نسخہ غلط اور نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔

3- سلور نائٹریٹ سے تیار کئے جانے والے خضاب کو ہاتھ سے مت چھوئیں ورنہ سیاہ داغ لگ جائے گا جس کو اتارنا بہت ہی مشکل ہے۔

4- سلور نائٹریٹ کے خضاب بناتے وقت سورج کی شعاعیں یا روشنی کا پڑنا بھی مضر ہے۔ اندھیرے کمرے میں یا کم روشنی کے کمرے میں ایسا کرنا بہتر ہوگا۔

5- ایسے خضاب سفید شیشیوں میں بند کرنے ٹھیک نہیں۔ رنگدار شیشیوں میں بند کرنے چاہئیں۔

6- خضاب کی ڈبیہ کے ساتھ ہدایات تفصیل سے لکھ کر ڈال دیں تاکہ خریدار کو تکلیف نہ ہو۔

7- خضاب عموماً سوا تولہ کی شیشیوں میں بند کیا جاتا ہے۔

8- برش بھی ڈبیہ میں ساتھ ہونا لازمی ہے۔

9- بعض فرمیں چینی کا چھوٹا سا پیالہ بھی ڈال دیتی ہیں۔

10- تمام کیمیکل ادویات معتبر کیمسٹوں اور پنساریوں سے خرید کی جائیں۔ چیزیں گلی سڑی یا بوسیدہ نہ ہوں۔

11- اے اور بی سلوشن علیحدہ علیحدہ برتنوں میں تیار کئے جائیں۔

12- خضابوں میں ہمیشہ کشید کردہ پانی (ڈسٹلڈ واٹر) ہی ڈالا جائے۔ نلکا، پمپ یا کنوئیں کا پانی ہرگز نہ ڈالیں۔ کشیدہ کردہ پانی نہ ملنے کی صورت میں عمدہ قسم کا عرق گلاب استعمال کیا جائے۔

13- پیرافینلین ڈائمن ایک زہریلی چیز ہے اس لئے اندرونی طور پر اس کا استعمال خطرناک ہے۔ سر میں کھجلی، خارش، پھوڑے پھنسی کی صورت میں بھی اس کا تیار کردہ خضاب استعمال نہ کیا جائے۔

14- مختلف اشیاء ملاتے وقت اور ہلاتے وقت انگلی، لکڑی یا دھات کی کسی سلائی سے نہ ہلائیں بلکہ شیشے کی ٹھوس نلکی سے ہلانا ضروری ہے۔

دیسی خضاب

بال عمر بھر کالے کرنے کا راز

زمانہ قدیم سے اس نسخہ کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ایک دفعہ لگا دینے سے بال ہمیشہ کے لئے سیاہ ہو جاتے ہیں لگانے میں بالکل بے ضرر ہے۔

کالے پھول والے تازہ بھنگرے کا رس دو سیر، انار کی جڑ کا چھلکا ایک پاؤ، ترپھلا (ہرڑ، بہیڑہ، آملہ) 5½ چھٹانک۔

تمام اشیاء کو کوٹ کر (علیحدہ علیحدہ) رس میں ملا کر لوہے کے کسی برتن میں بند کر کے ڈیڑھ ماہ تک گھوڑے کی لید میں دبا دیں۔ برتن کے چاروں طرف لید سات آٹھ انچ ہونی چاہئے۔ تاکہ بیرونی ہوا اس پر اثر انداز نہ کرے۔ مقررہ مدت کے بعد نکال کر کپڑے سے چھان کر حفاظت سے رکھیں۔ اس مائع خضاب کو بکری کے تھوڑے سے دودھ میں ملا کر سر میں اچھی طرح لگا دیں تاکہ سر خوب اچھی

سیاہ ہو جائے۔ اس عمل کے دوران تھوکتے رہیں جب منہ سے سیاہ رنگ کا تھوک آئے تو سمجھ لیں رنگ پختہ ہو گیا ہے اسی وقت سر کو اچھی طرح دھو لیں اور کوئی خوشبودار تیل لگا لیں۔

اگر کالے پھول والا بھنگرہ دستیاب نہ ہو سکے تو کالے پھول والا خشک بھنگرہ لے کر اس کا جوشاندہ بنا کر اس کی بجائے اس جوشاندہ سے کام لیا جائے۔ سفید پھول والے بھنگرے میں بال سیاہ کرنے کی طاقت اتنی نہیں ہوتی جتنی سیاہ پھول والے بھنگرے میں ہوتی ہے اور سفید رنگ کے پھول رنگ بھی نہیں ہوتا۔

2-بال سیاہ کرنے کا لیپ

نوشادر چار ماشہ، مازو ہریاں 32 عدد، لونگ ایک تولہ۔

سب کو باریک سفوف کر کے تازہ آملوں کے رس یا جوشاندہ میں ملا کر مثل لیپ بنا کر بالوں پر لگائیں اور ارنڈ کے پتے رکھ کر کپڑا باندھ دیں۔

3-خضاب وسمہ و مہندی

وسمہ چار حصہ، مہندی ایک حصہ۔

دونوں کو ملا کر چھان کر کے گرم پانی میں ملا کر لیپ بنائیں اور لگائیں۔

4-خضاب وسمہ و پوست اخروٹ سبز

سبز اخروٹ کا چھلکا اور وسمہ برابر برابر لے کر پانی میں ملا کر پیس کر لیپ بنائیں اور لگائیں۔

5-خضاب لاجواب

مازو بغیر سوراخ ایک پاؤ، کالی ہرڑ ایک پاؤ، لونگ ½ چھٹانک، نیلا تھوتھا ½ تولہ، لاہوری نمک سنگ راخ سرخ ½ چھٹانک۔

ترکیب: کڑاہی کو آگ پر رکھ کر کوٹے ہوئے مازو، نیلا تھوتھا، کالی ہرڑ اور لونگ باری باری علیحدہ علیحدہ بریاں کر لیں اور علیحدہ علیحدہ پیس لیں۔ پھر نمک اور سنگ راخ کو بھی باریک پیس کر سب کو ملا کر چھان لیں اور شیشیوں میں بھر کر فروخت کر دیں۔

ترکیب استعمال: تازہ آملوں کا رس یا دوسری صورت میں خشک آملوں کا جوشاندہ تیار کر کے حسب ضرورت خضاب یعنی آملوں کا پانی ڈال کر لیپ بنا کر سفید بالوں پر لگائیں اور اوپر ارنڈ کا پتہ یا پلاسٹک لپیٹ کر باندھ لیں۔ سوکھ جانے پر صابن سے دھو کر تیل لگائیں۔

6- سفوف خضاب

نوشادر ایک ماشہ، مازو بریاں 8 عدد، لونگ 20 عد۔

سب کو علیحدہ علیحدہ پیس کر سفوف بنالیں۔ تازہ آملوں کے رس یا جوشاندہ میں پتلا سا لیپ بنا کر بالوں پر لگانے سے بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔

7- دیگر طریقہ

پچاس عدد مازو لے کر ان کو تلوں کے تیل میں بھون لیں۔ نوشادر ۲½ ماشہ، نیلا تھوتھا ۲½ ماشہ، پھٹکڑی کھیل کی ہوئی ۲½ ماشہ۔ سب کو لوہے کے برتن میں آملوں کے رس میں کھرل کر کے لیمپ بنا کر بالوں پر لگائیں اور ارنڈ کے پتے باندھ دیں۔

8- بال سیاہ کرنے کا لیپ

زمانہ قدیم سے ترکی میں بال سیاہ کرنے کے لئے کئی قسم کے لیپ استعمال کئے جا رہے ہیں جس کا سب سے اہم اور بڑا اجزو مازو ہے۔ ایک مفید نسخہ ملاحظہ ہو:

مازو پھل کا سفوف ایک ہزار حصہ، تانبہ کے باریک ذرات ایک حصہ۔ لوہ چون 28 حصہ، مشک (کستوری) ایک حصہ۔

سب سے پہلے مازو پھل کو تانبے کے برتن میں ڈال کر آگ میں بھون لیں اس کے بعد اس میں پانی ملا کر پھر پانی میں گرم کریں۔ مشک کے سوا باقی ہر دو اشیاء ملا دیں سب اجزاء اچھی طرح حل ہو جانے پر کستوری ملا دیں۔

ترکیب استعمال : اس لیپ کو سفید بالوں پر چند گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ خشک ہونے پر بال دھو ڈالیں۔

9- خضاب

آم کی گٹھلی ایک چھٹانک، لوہ چون 4 چھٹانک، سونف کی جڑیں 4 چھٹانک، مازو سبز 4 چھٹانک، نیل کی جڑ 4 چھٹانک۔

سب اشیاء کو کوٹ کر پانچ سیر تلوں کے تیل میں ڈال کر کسی لوہے کے برتن میں 15/10 یوم کے لئے زمین میں دفن کر دیں۔ بعد میں ان کا رس نکال کر چھان لیں اور کام میں لائیں۔

بال کالے کرنے والے دیسی تیل

1- مہا بھرنگ راج تیل

مشہور آیورویدک گرنتھ بھیج رتناولی میں لکھا ہے کہ یہ تیل بالوں کو سیاہ ملائم کرتا اور ان کو بڑھاتا ہے۔ سر کی خشکی، سر درد، تھکاوٹ، کمزوری، دماغ کو دور کر کے قوت بصارت کو تیز کرتا ہے۔ اس کے متواتر استعمال سے بال گرنا، گنج، کھجلی، آنکھ، کان، گردن سے اوپر کے تمام امراض دور ہو جاتے ہیں۔

کالے پھول والا تازہ بھنگرہ لے کر اس کا رس آٹھ سیر نکال لیں اور دو سیر تلوں کا تیل دونوں کو لوہے کے برتن میں ڈال کر نرم نرم آنچ پر پکائیں جب صرف تیل باقی رہ جائے تو اس میں مجیٹھ، پدماکھ، صندل سرخ، کمر غنی کی جڑ، ہلدی، دار ہلدی، ناگ کیسر، پرنگو ہر ایک دو دو چھٹانک، ان تمام ادویہ کو علیحدہ علیحدہ کوٹ کر دودھ ملا کر چھوٹی چھوٹی ٹکیاں بنا لیں اور ان ٹکیوں کو تیل میں ڈال کر مثل سابق آہستہ آہستہ آنچ پر گرم کریں اور دو سیر پانی دو بارہ ملا دیں۔ جب تمام پانی جل جائے تو تیل کو کپڑے میں چھان لیں۔ یہ مہابھرنگ راج تیل ہے۔

اس تیل کے بے شمار فوائد سنسکرت اور وید کی کتابوں میں لکھے ہیں۔ آپ بھی اس سے فائدہ اٹھائیں۔

2- بال کالا کرنے کا تیل

اخروٹ کی گری 9 چھٹانک، آملہ بغیر گٹھلی 4½ چھٹانک، لوہ چون ½ چھٹانک، بورہ ارمنی ½ تو

ناریل کے دو تین ثابت گولے یعنی ان میں سوراخ کر کے مندرجہ بالا ادویات کا سفوف ڈال دیں اور سوراخ کو بند کر کے مٹی کا لیپ کر دیں اور اپلوں کے ڈھیر میں رکھ کر آگ جلا دیں دو گھنٹہ تک یہ گولے آگ میں پڑے رہنے دیں۔ بعد میں نکال کر منہ کھول کر کسی برتن میں اٹھا دیں اور جو تیل نکلے اس کو شیشی میں بھر لیں اور حسل تیل بالوں میں لگائیں۔

3- بال سیاہ تیل

کٹھل کی شاخیں و پتے، کیوڑہ کی جڑیں و پتے، کیلا کی جڑ، بھنگرہ سیاہ ہر ایک چیز برابر لیں اور سب کو خشک کر کے علیحدہ علیحدہ کوٹ کر تین چار گنا تلوں کے تیل میں کسی لوہے کے برتن میں ڈال کر منہ بند کر کے زمین میں گھوڑے کی لید میں ڈیڑھ ماہ تک دبائے رکھیں۔ بعد میں نکال اور چھان کر تیل کو

علیحدہ کر کے بوتل میں بھر لیں۔ اس کوشل تیل سفید بالوں میں لگائیں۔ ہر روز صبح سویرے بالوں پانی سے دھو ڈالیں۔ چند بار لگانے سے ایک سال تک خضاب لگانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ نہایت اور بے ضرر تیل ہے۔

4- خضاب شباب

مازو پھل بریاں ایک حصہ، سنگ راخ ایک حصہ، ہرڑ سیاہ ایک حصہ، نوشادر ½ حصہ، پھٹکوی حصہ۔ ان سب ادویات کو باریک کر کے پانچ گنا تلوں کے تیل میں ڈال کر لوہے کے کسی برتن میں دیں۔ تین چار دن کے بعد تیل سے چوتھائی پانی ملا کر آگ پر جوش دیں جب پانی سوکھ جائے اور صرف تیل باقی رہ جائے تو چھان کر کام میں لایا جائے عمدہ خضاب ہے۔

5- بال کالا کرنے کا تیل

تلوں کا تیل ایک سیر، پھٹکوی ایک چھٹانک، ہیراکسیس ½ تولہ، سبز اخروٹ کا چھلکا چا چھٹانک، مازو ½ چھٹانک۔

ایک کڑاہی میں پانی ڈال کر آگ پر رکھیں اس میں کوئی دوسرا برتن رکھیں مگر اس بات کا خیال رہے کہ کڑاہی کا پانی گرم ہونے سے پتیلے کا تیل اور ادویات بھی گرم ہوں گی۔ نرم نرم آنچ پر پکائیں جب پتیلے میں ڈالا ہوا پانی جل جائے اور صرف تیل باقی رہ جائے تو نیچے اُتار کر کپڑے سے چھان لیں اور فلٹر کر لیں اور بالوں کو صابن سے دھو کر خشک کریں۔ یہ تیل کنگھی سے لگایا جاتا ہے۔

6- بال سیاہ کرنے والا نسخہ

کچے آم کا گودا 3 سیر، لوہ چون ایک چھٹانک، گندھک ایک چھٹانک، انار دانہ 6 چھٹانک، تلوں کا تیل 15 چھٹانک۔

سب اشیاء کو کوٹ کر ایک پرانی یا روغنی ہانڈی میں تل سمیت ملا کر رکھ دیں۔ ڈھکنی لگا کر کپڑ مٹی کر کے اس کے چاروں طرف گھوڑے کی لید اس طرح ڈال دیں کہ ہانڈی کے چاروں طرف آٹھ دس انچ گھوڑے کی لید پڑی رہے۔ چالیس یوم تک ہانڈی بدستور دبی رہے اس کے بعد نکال کر چھان لیں اور خضاب کو شیشیوں میں بھر کر رکھ دیں ہفتہ میں ایک بار تیل کی مالش کر لینی چاہئے۔ اس سے بال قدرتی حالت میں سیاہ ہو جاتے ہیں۔

7- ستا خضاب

برگ حنا ایک حصہ، تلوں کا تیل 5 حصہ، پانی 3 حصہ۔ ہر سہ کو لوہے کی کڑاہی میں ڈال کر دھیمی آنچ پر پکائیں۔ جب تمام پانی اڑ جائے اور صرف تیل باقی رہ جائے تو چھان کر شیشیوں میں بھر لیں اور مثل تیل بالوں میں لگائیں۔

انگریزی خضاب

یہ خضاب بالوں کو مثل قدرتی سیاہ کر دیتا ہے اور عرصہ تک رنگ رہتا ہے۔ پیرافین لین ڈائمن ½ چھٹانک، ڈسٹلڈ واٹر ایک سیر، لائیکر ایمونیا دو ڈرام، ہائیڈروجن پر آکسائیڈ ایک سیر۔

سلوشن نمبر اے بنانے کا طریقہ:

پیرافین لین ڈائمن لے کر پیس لیں اور نیلے رنگ کی شیشی میں ڈال کر ڈسٹلڈ واٹر ملا دیں اور مضبوط کارک لگا کر اندھیری اور ٹھنڈی جگہ میں رکھیں اور گاہ بگاہ ہلا دیا کریں۔

سلوشن نمبر بی بنانے کا طریقہ:

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ کی شیشی میں لائیکو ایمونیا ملا کر ڈاٹ لگا دیں۔

سلوشن نمبر اے سوا سو تولہ کی نیلے رنگ کی شیشیوں میں بھر دی اور نمبر بی سوا سو تولہ کی سفید رنگ شیشیوں میں بھر دیں۔ ہر دو پر لیبل لگا دیئے جائیں۔

ترکیب استعمال : سر کو صابن اور گرم پانی سے دھو کر چکناہٹ اور گرد سے صاف کر لیں۔ بال خشک ہو جانے پر ہر ایک شیشی سے برابر دوا لے کر چینی یا شیشے کے پیالے میں ملا کر برش سے لگائیں ایک گھنٹہ بعد صابن سے دھو کر تیل لگا دیں۔

نوٹ سلوشن نمبر اے و بی اتنا ملایا جائے جتنا کہ بالوں کے لئے کافی ہو۔ اگر کچھ بچ جائے تو اسے ضائع کر دیں دوبارہ مت ڈالیں۔

2- سیاہ بال کرنے والابی ضرر خضاب

پائیروگیلک ایسڈ 35 حصہ، سائٹرک ایسڈ 3 حصہ، بورو گلیسرین 110 حصہ، کشید کردہ پانی 1000 حصہ (نائٹرک ایسڈ یعنی شورہ کا تیزاب)

سب اشیاء کو باہم ملا لیں۔ یہ خضاب شام کو برش سے لگایا جائے صبح سویرے پانی میں معمولی

ایمونیا ملا کر سر کو دھوئیں۔

3- خضاب دیگر

سلور نائٹریٹ 180 گرین، کاپر سلفیٹ (توتیا) 3½ اونس، ڈسٹلڈ واٹر 130 اونس لائیکر ایمو

حسب ضرورت۔

پہلی دو ادویات کو قدرے کشید کردہ پانی میں حل کریں پھر اس حل میں ایمونیا تھوڑا تھوڑا کر کے ملاتے جائیں۔ جب پانی خود بخود ہی صاف ہو جائے تو باقی کشید کردہ پانی ملا دیں اور شیشیوں میں لیں۔

4- فوری اثر کرنے والا خضاب

دو شیشی والا

سلیوشن اے:

پائیروگیلک ایسڈ 4 ڈرام، الکوحل 4 ڈرام، ڈسٹلڈ واٹر، 4 فلوئیڈ اونس، تینوں اشیاء کو آپس میں کر شیشیوں میں بھر لیں۔

سلیوشن بی:

سلور نائٹریٹ ایک ڈرام، ڈسٹلڈ واٹر 9 اونس، ایمونیا حسب ضرورت۔

سلور نائٹریٹ کو ایک اونس پانی میں حل کر لیں۔ پھر اس میں لائیکر ایمونیا تھوڑا تھوڑا کر کے ملائیں۔ پانی کا رنگ گدلا ہو جائے گا۔ ایمونیا واٹر ملاتے جائیں جب پانی دوبارہ بالکل صاف ہو جا تو باقی ماندہ کشید کردہ پانی بھی ملا دیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ زیادہ لائیکر ایمونیا نہ جائے۔ ورنہ بالوں پر لگانے سے بالوں کا رنگ بھورا ہو جائے گا۔ تب باقی ماندہ کشید کردہ پانی ملا دیں۔ سلیوشن نمبر بی لکھ دیں۔ خضاب تیار ہے۔

سر پر لگانے سے پہلے سر کو دھو کر چکناہٹ سے پاک کر کے بال خشک ہو جانے پر سلیوشن نمبر اے کو بالوں پر لگائیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ اس سلیوشن کا داغ یا دھبہ جلد، انگلیوں، ماتھے، کان یا جسم کے کسی دوسرے حصہ پر نہ لگنے پائے۔

5-بال سیاہ کرنے والا آسان انگریزی نسخہ

یہ نسخہ بالکل بے ضرر اور مجرب ہے انسان کے خون میں آئرن یعنی لوہے کی کمی کے باعث بال سفید ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ گنج بال گرنا اور سر کی خشکی کے لئے بھی نافع اور نہایت عمدہ تحفہ ہے۔

گلیسرین 4 حصہ آئرن سلفیٹ یعنی فیرس سلفیٹ ایک حصہ۔

ایوڈی کولن (Eaudecol Gen) 4 حصہ، عرق گلاب 56 حصہ۔

باہم ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ اس دوا کو سر پر لگانے کے 24 گھنٹہ بعد سر کو ایمونیا کے بہت ہی ہلکے حل سے دھو ڈالیں۔

6- دیگر خضاب

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ 6 چھٹانک، لائیکر ایمونیا نصف چھٹانک، امیڈول (Amidol) نصف چھٹانک۔

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ والی بوتل میں لائیکو ایمونیا ملا کر ہلا دیں اور امیڈول کو باریک پیس کر چار بار ہلا کر مضبوط بند کر دیں۔

ترکیب استعمال: چینی یا شیشے کے پیالے میں حسب ضرورت لے کر برش سے لگائیں۔

بال سیاہ کرنے کا اسراری لوشن

سب سے بڑا وصف اس لوشن میں یہ ہے کہ جہاں یہ سفید بالوں کو بھنورے کی مانند سیاہ کرتا ہے وہاں گنج اور بال جھڑ کے لئے اکسیر سے کم نہیں۔ لطف یہ کہ بالکل بے ضرر اور خوشبودار ہونے کے علاوہ بالوں کو مضبوط اور لمبا کرتا ہے۔ نسخہ ہذا کا جز نمبر 2 و نمبر 4 فرانس سے بن کر آتا ہے۔ (1) بیرم (ایک قسم کا وائن الکوحل) تین اونس، (2) لیوونا ڈی کم پوری ایک اونس۔ (3) منتھل کرسٹل 1/2 ڈرام، (4) فرنچ فان فیور (خوشبو) 30 بوند جملہ اشیاء کو حل کریں۔ چند ہی دنوں میں بال قدرتی رنگوں میں سیاہ ہو جائیں گے۔ گھنے لمبے اور چمک دار بھی ہوں گے۔

سنہری خضاب یا لوشن

آپ جانتے ہی ہوں گے کہ فیشن پرست نوجوان اور تہذیب جدید کی دلدادہ خواتین کی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ ان کے بال انگریزوں کی مانند سنہری ہو جائیں اس غرض کو پورا کرنے کے لئے ذیل کا خضاب تیار کریں جو بالوں کو سونے کی تاروں کی طرح سنہری بنا دیتا ہے۔

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ 5 تولہ، عرق گلاب عمدہ ایک تولہ، خوشبو حسب مرضی کوئی بھی ڈال دی اور کانچ کی ڈاٹ والی شیشیوں میں بند کردیں۔ روزانہ بالوں کو اچھی طرح دھو کر خشک کر کے تیل کی طرح ملیں ایک دو مرتبہ ملنا کافی ہے۔ انگیریزوں کی طرح سنہری بال ہو جاتے ہیں۔

بال سنہری کرنے کا خضاب

یورپ اور امریکہ میں درجنوں فرمیں مختلف نام سے اس دوا کو مشتہر کر کے ہزاروں روپیہ ماہوار کماتی ہیں۔ یہ مرکب نہایت مہنگے داموں فروخت کیا جا رہا ہے۔ مگر صرف ہائیڈروجن پر آکسائیڈ (Hydrogen Peroxide) دس حصہ کشید کردہ پانی 90 حصہ کا مرکب ہے۔ شیشیوں میں بند کریں اور عمدہ لیبل و پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

بال سیاہ کرنے والی خوردنی ادویات

ہمارے ایک دوست کے بال قبل از وقت سفید ہو گئے۔ اس کو ایک درویش نے مندرجہ ذیل نسخہ بتایا جس سے اس کے بال دوبارہ سیاہ ہو گئے۔

ترپھلا (ہرڑ، بہیڑہ، آملہ) ایک چھٹانک، سونٹھ 2½ چھٹانک، کشتہ فولاد خالص 2½ تولہ، گندھک مصفیٰ ایک تولہ، کالی ہرڑ نصف چھٹانک، بھنگرہ سیاہ پھول والا دو چھٹانک، کالی مرچ نصف تولہ، پپلا مول نصف تولہ۔

سب ادویات کو علیحدہ علیحدہ کوٹ لیں اور چھان کر دو چند شہد میں ملا کر معجون بنالیں۔ خوراک 6 ماشہ تک متواتر چھ ماہ استعمال کریں۔ سفید بال کھونٹیوں سے دوبارہ سیاہ ہو جائیں گے۔

بال سیاہ کرنے کی خوردنی گولیاں

نیم کے پتے، نیم کے پھول، نیم کی نمولی سبز، نمولی زرد سب اشیاء برابر لے کر سایہ میں خشک کر کے علیحدہ علیحدہ کوٹ پیس کر خالص شہد میں حل کریں اور چھوٹے بیر کے برابر گولیاں بنالیں ایک دو گولی سال بھر کھاتے رہیں۔ بال عمر بھر سفید نہ ہوں گے۔

بال سیاہ کرنے والی کٹوری

بال سیاہ کرنے والی کٹوری جو لوہے کی ہو یا تنگ منہ کا کسی قسم کا برتن بنوالیں اس کو آگ میں گرم کر کے سو بار بھنگرے کے رس یا جوشاندے میں بجھائیں۔ بعد ازاں کیکر کے چھلکے کے جوشاندے میں سو بار بجھائیں۔ اس کٹوری میں تلوں کا تیل بھر کر اور ڈھک کر زمین میں دبا دیں۔ ہفتہ عشرہ بعد نکال

لیں۔ اب اس تیل کی لگاتار مالش کچھ عرصہ تک کریں۔ یہ تیل بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے۔

بال سیاہ گولیاں، خوردنی

کالی ہرڑ (چھلکا) ایک چھٹانک، چیتہ ½ چھٹانک، پرانا گڑ 3 چھٹانک، کالے پھول بھنگرہ ڈیڑھ پاؤ، پنواڑ کے بیج 2½ چھٹانک، آملہ ایک چھٹانک۔
سب ادویات کو علیحدہ علیحدہ کوٹ کر چنے کے برابر گولیاں بنائیں۔ دو گولیاں تر پھلا (ہرڑ، بہیڑہ، آملہ) کے جوشاندے کے ساتھ کھائیں۔ سال بھر استعمال کرنے سے سفید بال خود ہی جڑوں سے سیاہ ہو جاتے ہیں۔

جوہر وسمہ (مہندی)

اس نام سے خشک خضاب بازار میں فروخت ہوتا ہے جس کی نسبت موجد کا دعویٰ ہے کہ یہ مہندی اور وسمہ کے پتوں کا جوہر ہے لیکن اس کا مہندی اور وسمہ سے دور کا بھی تعلق نہیں نسخہ مندرجہ ذیل ہے۔

ڈائمنڈوفینل ہائیڈروکلورائیڈ 15 گرام، سوڈیم سلفائیڈ 25 گرام۔
دونوں کو الگ الگ پیس کر ملا لیں اور بوقت ضرورت تہائی اونس میتھی لیٹڈ سپرٹ اور تین اونس مقطر پانی میں ملا کر رکھ لیں اور بالوں کو صابن سے دھو کر اچھی طرح خشک کر کے اس لوشن کو برش سے بالوں پر لگائیں۔ دس منٹ میں بال سیاہ ہو جائیں گے۔ اگر جلد پر داغ پڑ جائیں تو ایک اونس پانی میں تہائی لیموں کا ست گھول کر داغوں کو دھو لیں۔ داغ معدوم ہو جائیں گے۔ یہ لوشن اتنا ہی تیار کریں جتنا استعمال کرنا ہو۔ زیادہ بنائیں گے تو ہوا میں خراب ہو جائے گا۔ ویسے اسے پوڈر کی شکل میں بھی ہوا روک شیشیوں میں بند رکھیں۔

خضاب کا کاروبار کیسے شروع کیا جائے

کسی کاروبار کو شروع کرنے کے لئے بھی اس مضمون پر عمل کرنا آپ کے لئے فائدہ مند ثابت ہوگا۔

دنیا میں کسی چیز کا تیار کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا کہ اس کو تیار کر کے فروخت کرنا مشکل ہے۔ کاروبار کو شروع کرنے، گاہکوں کو کھینچنے اور دوکان پر پڑے ہوئے مال کو الماری سے نکال کر گاہک کے

جیب میں ڈالنے کے علم کے پورا ماہر ہو۔ انگریزی میں اس کو سیلز مین شپ کہتے ہیں۔ اس فن پر انگریزی میں ہزاروں مستند کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ کاروبار میں کامیابی کے ہر خواہش مند کے لئے لازمی ہے کہ وہ سیلز مین شپ کے متعلق واقفیت حاصل کرے اس کی واقفیت کے بغیر بڑے بڑے سرمایہ دار لاکھوں روپے نقصان اٹھاتے دیکھے گئے ہیں۔ دوسرے انسان کی جیب سے پیسے نکال کر اپنی جیب میں ڈالنا مشکل ترین کام ہے۔

کاروبار ایک سمندر ہے اس میں ماہر انسان ہی داخل ہو کر کامیاب ہو سکتا ہے۔ لاکھوں روپے منافع یا نقصان صرف قسمت سے حاصل نہیں ہوا کرتا۔ آپ جس کام کے شروع کرنے کے خواہش مند ہیں اس میں پورے ماہر بننے کی کوشش کریں۔ مستند کتابیں اس کے لئے بہترین مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔

خضاب کا کام قلیل سرمایہ سے شروع کرنا

اگر آپ کے پاس یہ کاروبار شروع کرنے کے لئے تھوڑے روپے ہیں تو بالوں کے ماہر ڈاکٹر بنیں۔ بال گرنے، سفید ہونے، بال نہ ہونے یعنی گنجاپن کے علاج اور وجوہات پر بہترین کتب کا مطالعہ کریں۔ بال سیاہ کرنے، لمبا و چمکدار اور خوبصورت کرنے کی دوائیں بنائیں اور آزمائیں۔ مقامی طور پر بذریعہ اشتہار مشہور کریں کہ اگر آپ کے بالوں میں کسی قسم کا نقص ہے تو ہم سے مفت مشورہ حاصل کریں۔ لوگوں کو ہیر سروس حاصل کر کے آپ نہایت آسانی سے شاندار آمدنی پیدا کر سکتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ آپ جس شخص کے سفید بالوں کو سیاہ کریں گے وہ بار بار آپ کے پاس خضاب لگوانے آئے گا اور عمر بھر خریدار بنا رہے گا۔

آپ حضرات سر کی مالش کرنے میں بھی ماہر ہوں تو اور بھی اچھا ہوگا یہ کام ہر ضلع اور بڑے شہروں میں کامیابی سے چلایا جا سکتا ہے۔ اپنی قسم کا نرالا کاروبار ہے مقابلہ کا اندیشہ نہیں ہے۔ شرم نہ کرنے والے اور دور اندیش انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان اس کام سے شاندار منافع کما سکتے ہیں۔

زیادہ سرمائے والے حضرات

عمدہ خضاب بنا کر ہر شہر و قصبہ اور گاؤں کے دوکاندار کے پاس رکھیں۔ اس مقصد کے لئے قابل و تجربہ کار سفری ایجنٹ بھیجے جائیں ایجنٹوں کو اپنے خضاب کی مشہوری کے لئے ان کے نام کے اشتہارات، سائن بورڈ، کیلنڈر وغیرہ مہیا کئے جائیں۔ زیادہ تعداد میں سائن بورڈ، بورڈ نویسوں سے لکھوانے کی بجائے لوہے کے سائن بورڈ چھپوانے بہتر ہیں۔ چھپے ہوئے سائن بورڈ زیادہ دلکش دیرپا اور

رزاں رہتے ہیں۔ زیادہ تعداد میں چھپوانا ہی مناسب ہوتا ہے۔

سائن بورڈ

اشتہارات کی اشتہار بازی کے ساتھ اخبارات و رسائل میں اشتہارات چھپوانا بھی مفید رہتا ہے۔ چیز عمدہ ہونے' خریداروں' ایجنٹوں سے عمدہ سلوک ہونے کی صورت میں سینکڑوں سال تک ایک ی چیز ملک بھر میں فروخت ہوتی رہتی ہے یہاں صرف اشاروں سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ خواہش مند اشتہار بازی اور سیلز مین شپ پر انگریزی زبان میں مستند کتابوں کا مطالعہ کریں۔

کاروبار میں کامیابی کے لئے ضروری راز

1- کوئی چیز بازار میں فروخت نہ کریں جس پر آپ کو پورا یقین نہ ہو اور آپ نے خود کئی بار تجربہ نہ کر لیا ہو۔

2- خریدار کو اپنا شکار نہ سمجھیں۔ اس کو سونے کا انڈہ دینے والی مرغی سمجھیں مگر ایک ہی دفعہ چوس نہ لیں۔

3- گاہک سے کبھی دھوکا نہ کریں۔

4- اشتہار بازی میں سچائی سے کام لیں کسی چیز کا غیر معمولی اور مبالغہ آمیز بیان نقصان دہ ہوتا ہے۔

5- ایجنٹوں کو ہر قسم کی سہولت بہم پہنچائیں۔

6- اپنے ہم پیشہ حضرات سے باخبر رہیں۔ ان سے بگاڑ نہ کریں۔

7- اپنی چیز کے نقص معلوم کر کے ان کو دور کرتے رہیں۔

8- اپنی چیز کو ہر دلعزیز کرنے کے لئے کثیر الاشاعت اخبارات اور رسائل میں اشتہار بازی کرتے رہیں۔

9- اپنے پیشہ و چیز کے متعلق انگریزی' اردو زبانوں کا بہترین لٹریچر مطالعہ کر کے اپنی واقفیت میں اضافہ کرتے رہیں۔

10- اپنی فرم کا حساب کتاب باقاعدہ رکھیں اور ہر مہینہ اس پر سرسری نگاہ ڈال کر جائزہ لیا کریں کہ آپ نفع میں ہیں یا نقصان میں۔

انگریزی خضاب کے مقابلہ میں دیسی خضاب

دیسی خضاب جو مازو وغیرہ سے تیار کئے جاتے ہیں انگریزی خضابوں کے مقابلہ میں بہتر مفید اور سستے رہتے ہیں۔ بشرطیکہ بالوں پر لیپ کرنے اور پتے وغیرہ باندھ کر ایک دو گھنٹے بیٹھنے کو جھنجھٹ نہ سمجھا جائے۔ بہترین دیسی خضاب کا بارہا کا ایک آزمودہ نسخہ میری طرف سے پیش ہے۔

مازو 15 ماشہ' نیلا تھوتھا ایک رتی' نمک پہاڑی 7 رتی۔

مازوؤں کو کڑاہی میں گرم ریت میں بھونیں جیسے دانے بھونے جاتے ہیں۔ مازوؤں والے نسخوں میں جو ماجوؤں کو بریاں کرنا لکھا ہے اس طرح بریاں کیا جائے تو بہتر ہے۔ جب تک رنگ میں سیاہ نہ ہوں اور پھول کر پھٹ نہ جائیں تب تک کڑاہی میں ہلاتے رہیں بعدہ نکال کر نمک و نیلا تھوتھا کو کسی لوہے کے برتن میں تینوں اشیاء کو لوہے کے دستہ سے کھرل کر کے باریک سفوف بنالیں۔ خضاب تیار ہے۔

ترکیب: پہلے بالوں کو صابن سے دھو کر خشک کر کے حسب ضرورت پاؤڈر لے کر کسی لوہے کے برتن میں پانی ملا کر لئی سی بنالیں اور مہندی کی طرح بالوں پر لگائیں اور ارنڈ وغیرہ کے سبز پتے دے کر باندھ دیں۔ تقریباً دو گھنٹہ کے بعد کھول کر بالوں کو دھو کر کوئی تیل لگالیں۔ دوسرے یا تیسرے دن پھر اسی طرح لگائیں۔ دوسری دفعہ ہی لگانے سے بال بالکل اصلی بالوں کی طرح سیاہ ہو جائیں گے اور دن بدن چمکیلے ہوتے جائیں گے۔ بعد کھونٹی نکلنے پر لگا دیا کریں۔

نوٹ: اس سفوف میں سفوف کے برابر یا نصف مہندی ملالیں تو بہتر ہے۔ نسخہ نمبر 7,6,5,2 میں پوڈر سے نصف حصہ یا کچھ زیادہ مہندی پسی ہوئی ملالی جائے تو بہتر اور سستا رہے گا۔ پہلے تھوڑی سی مہندی ملا کر تجربہ کرلیں۔

دیسی خضاب کے دیگر فارمولے

مازو سبز 12 تولہ' ہلیلہ سیاہ 12 تولہ' لونگ گل دار ایک تولہ۔

ان تینوں کو گرم ریت میں بھون لیں۔

طوطیا (نیلا تھوتھا) آگ پر کھیل کرلیں۔

نمک لاہور ایک تولہ' سنگ راخ دو تولہ' سب کو باریک پیس کر چھان لیں اس میں سے حسب ضرورت لے کر آملہ کا پانی ملا کر (آملہ کو پانی میں بھگو کر یہ پانی لیں) لگائیں اور ارنڈ کے پتے باندھ دیں۔ دو تین گھنٹے کے بعد گرم پانی سے دھوئیں۔ بال سیاہ ہوں گے ورنہ چند یوم بعد پھر لگائیں۔

[illegible] چلیں۔

خضاب کا آسان نسخہ

قرنفل (لونگ) اور مہندی مساوی الوزن پیس کر پانی میں ملا کر بالوں پر لیپ کریں۔ بال سیاہ ہوں گے۔

دیگر

مازو پانچ تولہ، ہلیلہ پانچ تولہ، پوست آملہ پانچ تولہ سب کو بریاں کریں۔ سنگ راخ، وسمہ سفید، قرنفل بریاں ہر ایک دو تولہ، نمک لاہوری ایک تولہ، نیلا تھوتھا چھ ماشہ سب کو باریک پیس کر ملا لیں۔ بوقت ضرورت آب آملہ یا آب حنا میں ملا کر بالوں پر لیپ کریں اور اوپر سے کپڑا یا پتے باندھ دیں۔ دو تین گھنٹہ بعد کھول کر دھو ڈالیں۔ بال سیاہ ہوں گے۔

ایک بہترین نسخہ

سنگ راخ ایک تولہ، مازو سبز بریاں 12 تولہ، نمک لاہور 4 ماشہ، طوطیا 14 ماشہ، قلمی نوشادر 8 ماشہ۔

ان پانچوں اجزاء کو باریک پیس کر اور چھان کر شیشے کی بوتل میں رکھیں جب خضاب لگانا ہو تو چھ کالی ہرڑ دو سیر پانی میں بھگو رکھیں۔ پھر سفوف بقدر ضرورت لوہے کی کڑاہی میں ڈال کر ہرڑ کا پانی نتھار کر تھوڑا تھوڑا ڈالیں اور پیسیں۔ یک جان ہو جانے پر بالوں پر لگائیں اور ارنڈ کا پتہ باندھ دیں۔ دو گھنٹہ کے بعد گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ بال سیاہ ہوں گے۔

دیسی وانگریزی خضاب کے چند فارمولے

1- دیسی وانگریزی خضاب

وسمہ ایک حصہ، حنا سرخ چھٹا حصہ۔ دونوں کو پیس کر آملہ کے خیسانده پانی سے خمیر کریں اور تھوڑی دیر دھوپ میں رکھیں اس کے بعد بالوں پر لگائیں۔

2- سہل الحصول خضاب

مازو چار حصہ، سنگ راخ دو حصہ، نوشادر ایک حصہ، شب یمانی 1/2 حصہ۔ مازو کو بھاڑ میں بریاں کریں تاکہ جل کر سیاہ نہ ہو۔ پھر تمام ادویہ باریک پیس کر لوہے کے برتن [illegible] اور آب آملہ کے ہمراہ لوہے کے دستے سے خوب ملائیں۔

پہلے بالوں کو آپ آملہ (آملہ کا جوشاندہ) سے دھوئیں۔ بعد میں خضاب لگائیں اور سبز پتے باندھیں۔ دو گھنٹے کے بعد گرم پانی سے دھو ڈالیں۔

3- مرہم جیسا خضاب

مازو سبز ۱½ تولہ۔ لوہے کے برتن میں روغن سیاہ کے اندر بریاں کریں جب مازو نرم ہو جائیں تو اتار کر ململ کے کپڑے میں باندھ کر خاکستر میں دفن کریں۔ تین روز کے بعد نکال کر توتیائے سبز ۱۱ رتی، نمک لاہوری 7 رتی کے ہمراہ لوہے کے برتن میں لوہے کے دستے کے ساتھ آب آملہ تھوڑا تھوڑا ڈال کر سحق کریں۔ جب مرہم کی طرح ہو جائے تو بالوں پر لگائیں۔ ارنڈ کے پتے رکھ کر باندھ دیں۔ تین گھنٹہ کے بعد آملہ کے پانی (جوشاندہ) سے دھو ڈالیں۔

انگریزی نسخہ کا خضاب

پیرافین لین ڈائمن جرمنی ایک اونس، بیریم پر آکسائیڈ دو اونس، سائٹرک ایسڈ (ست لیموں) دو اونس، حنا (مہندی) خشک باریک کردہ 4 اونس، وسمہ باریک شدہ چار اونس۔

جملہ ادویہ ملا کر یک جان کر لیں۔ اس میں سے بقدر ضرورت پانی میں گھول کر بالوں پر لگایا کریں۔ خشک ہو جانے پر تیل لگا کر بالوں کو صابن سے دھو ڈالیں۔ اعلیٰ درجہ کی سیاہی لاتا ہے۔ دوسرے دن روغن زیتون بالوں کی جڑوں کو لگائیں۔ قدرتی بالوں کی طرح سیاہ کرتا اور رنگ قائم رہتا ہے۔ دیگر پیرافین لین ڈائمن ایک پونڈ سائٹرا ایسڈ دو پونڈ، بیریم او کسائیڈ دو پونڈ، میگنیز ڈائی آکسائیڈ ایک پونڈ پیس کر ملائیں بالوں کو دھو کر حسب ضرورت تھوڑے سے پانی میں حل کر کے برش سے بالوں پر لگائیں خشک ہونے پر دھو کر تیل لگائیں۔

* * *

صنعت برش سازی

کافی زمانے سے برصغیر سے گائے، بیل، بھینس، گھوڑے اور لنگور وغیرہ کے بال امریکہ و انگلینڈ جاتے ہیں جہاں ان کے برش بنتے ہیں اور برصغیر میں ہی دوگنی قیمت میں بکتے ہیں۔ برش بنانے کے میں بھاری منافع ہے اور یہ صنعت کاٹیج انڈسٹری کے طور پر چلائی جا سکتی ہے۔ برصغیر میں بھی بہت جگہوں پر برش بنائے جا رہے ہیں اور بنانے والے شاندار منافع حاصل کر رہے ہیں۔

برش بنانے کے لئے بال

برش بنانے کے لئے گائے، بیل، بھینس اور دیگر جانوروں کی دم کے لمبے بال استعمال ہوتے ہیں۔ پینٹ کرنے والے برتنوں میں بھی گائے، بیل، بھینس وغیرہ کی دموں کے بال و گھوڑے کی گردن و دم کے بال استعمال ہوتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے برش جو لڑکے اسکولوں میں واٹر کلر رنگوں کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، ان کے لئے ملائم چھوٹے بال استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً اونٹ کی کوہان کے بال یا بکری کے بال وغیرہ۔ مختصر یہ کہ ہر جانور کے بال برش بنانے میں استعمال کئے جا سکتے ہیں جس کام کے لئے برش بنانا

ہوا اسی کے مطابق چھوٹے بڑے ملائم یا سخت بال استعمال کیے جاتے ہیں۔ بالوں کی بڑی منڈیاں کرا
اور لاہور میں ہیں۔ جہاں کے چند تھوک فروش ہر قسم کے بال سپلائی کرتے ہیں۔

بالوں کی قدرتی بناوٹ

ہر جاندار کے بال میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ وہ جڑ کی طرف موٹا اور اوپر کی طرف پتلا ہوتا ہے۔ یہ خاصیت برش بنانے والوں کے لئے بڑا کام دیتی ہے کیونکہ اسی کے ذریعے وہ اچھے برش بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ جڑوں کا حصہ برش میں اندر کی طرف رکھتے ہیں اور اوپر کا پتلا حصہ باہر کی طرف جس سے کہ برش ٹھیک کام کرتا ہے۔ برش بنانے والوں کو ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ برش بناتے وقت جڑوں والا حصہ ہمیشہ ایک طرف کو رہے۔

اگر آپ خوردبین سے بالوں کی بناوٹ کو دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ بال ایک آری کی طرح ہوتے ہیں اور ان میں چاروں طرف دانتے بنے ہوتے ہیں۔

خوردبین سے دیکھنے پر بال کی بناوٹ

اسی وجہ سے اگر آپ بالوں کو رگڑیں تو وہ اِدھر اُدھر گھوم جاتے ہیں۔ اگر اس قسم کے دانتے نہ ہوتو بال جیسی باریک چیز کبھی بھی چاروں طرف کو نہیں گھمائی جا سکتی ان دانتوں کا رخ بال کے سرے کی طرف ہوتا ہے۔ اس لئے یہ برش کے اندر پھنسے بھی رہتے ہیں اور ایک دوسرے سے چمٹے رہتے ہیں۔

کچھ بالوں میں جڑ کی طرف حصہ خمدار ہوتا ہے۔ اگر سیدھے بالوں والے برش بنانے ہوں تو یہ حصہ کاٹ کر الگ کر دیا جاتا ہے اور صرف سیدھے بال کام میں لائے جاتے ہیں۔ ان خمدار بالوں سے واٹر کلر والے چھوٹے برش بنائے جاتے ہیں۔

برشوں کی قسمیں

برشوں کی پچاسوں قسمیں ہیں جن کا یہاں لکھنا بے کار ہے۔ استعمال کے لحاظ سے ان کی تی
قسمیں خاص ہیں:

۱۔ پینٹ وارنش کرنے کے برش:

ان برشوں میں لکڑی کے ایک چپٹے ہینڈل میں ٹین کا ایک چپٹا گھیرا پھنسا رہتا ہے اور اس گھیرے کے اندر بال پھنسے رہتے ہیں۔ یہ برش مکانوں کے اندر ڈسٹمپر کرنے، کواڑوں و فرنیچر پر رنگ و روغن کرنے کے کام آتے ہیں۔

2۔ حجامت کے برش:

ان برشوں کا پکڑنے کا دستہ و بالوں کا گچھا گول ہوتا ہے۔ اس میں عام طور پر ایسے بال لگائے جاتے ہیں جو ذرا موٹے ہوتے ہیں۔ ان برشوں میں کالے بال پسند نہیں کئے جاتے۔

3۔ چھوٹے برش:

یہ لمبے اور پتلے گول ڈنڈی کے برش ہوتے ہیں، ان میں باریک اور ملائم بال کام میں لائے جاتے ہیں۔ یہ برش باریک کاموں کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس لئے بالوں کا گچھا باریک ہوتا ہے۔

برش کی بناوٹ:

برش کے تین حصے ہوتے ہیں:

1- لکڑی یا پلاسٹک کا ہینڈل۔

2- بیچ کا حصہ (فیرول Ferrule) یہ ٹین یا پلاسٹک کا ہوتا ہے مگر عام طور پر ٹین کا استعمال کرتے ہیں۔

3- بالوں کا گچھا یعنی بال والا حصہ یہ فیرول کی بناوٹ کے لحاظ سے چپٹا یا گول ہوتا ہے۔

برش بنانے کا طریقہ:

سب سے پہلے بالوں کو اس طرح چھانٹا جاتا ہے کہ ان کی جڑیں نیچے کو رہیں اس طرح بہت سے بالوں کو اکٹھا کر کے گٹھر بنا کر ریشم کے دھاگے سے مضبوط کر کے باندھ دیتے ہیں اس طرح کے

برش کے حصے
ہینڈل
بال

بندھا ہوا گٹھر

[illegible] چائیں۔ اب چھلکے بالوں سے برش بنانا ہو تو بال گھر سے کھول کر نکال لیں [illegible] ایک بار یا بار بار کنگھی کی باریک دوری سے کنگھی میں باندھ دیں زیادہ سخت نہ باندھنا [illegible]

اب ان کو ایک گول ٹیوب [illegible] کی شکل کا لے کر اس میں بال چھوڑ دیں لیکن جدھر کا منہ بڑا ہو ادھر سے ڈالے جاتے ہیں۔

فیرول

بال زیادہ چھوڑ [illegible] منہ کی طرف سے ڈال کر پتلے منہ میں سے نکال لیجئے اگر ڈالنے میں وقت ہو تو [illegible] سے آگے کو ٹھونس دیں۔

بال جب مناسب لمبائی میں آگے کو نکال دیئے جائیں تب ہینڈل لگا دیں۔ ہینڈل پیچھے کی طرف سے پتلا اور نوکیلا ہوتا ہے اور آگے کی طرف سے چوڑا ہوتا ہے لیکن تھوڑا سا حصہ آگے کا کچھ پتلا کر لیتے ہیں تاکہ فیرول میں پھنسایا جا سکے۔

اس طرح آپ چھوٹے واٹر کلر میں استعمال کرنے کے برش بنا سکتے ہیں۔ ان کو بنانا بڑا آسان ہے اور ایک تیار برش بازار سے خرید کر دیکھ لیں تو بنانا آسانی سے سمجھ میں آ جائے گا۔ برش کے ہینڈل لکڑی کے ہوتے ہیں اور اکٹھے بنوائے جاتے ہیں۔

رنگ وروغن کے برش:

ان کے بنانے میں تھوڑی زیادہ مشق کی ضرورت اور ایک چھوٹی سی دستی مشین کی بھی ضرور پڑے گی۔ بنانے کا قاعدہ درج ذیل ہے:

پہلے لمبے بالوں کی گتھڑی بنالو۔ ان میں گائے بیل کی دم کے بال عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ اب تھوڑے سے بال لے کر ان کو تانبے کے تار سے گول گتھڑی کی شکل میں باندھ لو۔

ان برشوں میں فیرول ٹین کا بنا اور چپٹا ہوتا ہے۔ جس کی شکل نیچے دی گئی ہے لیکن پہلے آپ کو یہ فیرول گول بنوانا ہوگا اور پھر اس کو مشین میں ڈال کر چپٹا کر لیا جاتا ہے۔

اس میں اوپر بتائے گئے طریقہ سے بال ڈال دیئے جاتے ہیں اور اس کے بعد معہ بالوں کے اس فیرول کو مشین میں رکھ دیا جاتا ہے۔ جہاں دباؤ پڑنے پر یہ چپٹا ہو اور بال بھی مضبوطی سے جکڑے رہتے ہیں۔

فیرول کیسے چپٹا ہوتا ہے
گول فیرول سانچے میں رکھنے پر
تھوڑا سا دباؤ ڈالنے پر تھوڑا چپٹا ہوتا ہے

اب چپٹے کئے ہوئے فیرول کو سانچے میں سے نکال لو۔ اس میں بال مضبوطی سے پھنسے ہوئے ہوں گے لیکن اگر ایک ایک بال کھینچا جائے تو یہ کھینچ کر نکل آئے گا اور اسی طرح پینٹ کرتے وقت بال نکل نکل کر برش جلدی گنجا ہو کر خراب ہو جائے گا۔ اس خراب کو دور کرنے کے لئے فیرول کے اندر بالوں کی جڑ میں ایک ایسا مصالحہ ڈال دیتے ہیں جو ان بالوں کی جڑوں میں جم جاتا ہے اور بال آسانی سے

الگ نہیں ہوتے۔ اس مطلب کے لئے بیروزہ کو پگھلا کر اس میں تھوڑا سا تارپین کا تیل ملا کر مرکب تیار کر لیتے ہیں۔ اس مرکب کو فیرول کے اندر تھوڑا سا بھر دیتے ہیں۔

یہ مصالحہ دو تین گھنٹے میں خشک ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ اب ان فیرولوں کے ساتھ لکڑی کا ہینڈل جوڑا جاتا ہے۔ فیرول میں ہینڈل کا اگلا سرا ڈال کر دونوں طرف سے چھوٹی چھوٹی کیلیں ٹھوک دیتے ہیں۔

ان ہینڈلوں پر بعد میں پینٹ کر دیا جاتا ہے اور کمپنی کا نام چھاپ دیتے ہیں۔ مندرجہ بالا ترکیبیں برش بنانے کے متعلق صرف عام معلومات دینے کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ آپ خود بازار کے بنے ہوئے برشوں کو دیکھ کر ان کو بنانے کا اپنا طریقہ اختیار کر سکتے ہیں۔ ہر کارخانے کا اپنا طریقہ الگ ہوتا ہے لیکن عمل مندرجہ بالا ہی کرنے پڑتے ہیں۔ ان کو چاہے کسی طرح بھی کر لیا جائے۔ سب سے ضروری بات اعلیٰ بناوٹ اور اچھے بالوں کا ہونا ہے۔ ہینڈل خوبصورت پینٹ کئے ہوں اور صاف بال ہوں تو برش خوب بکیں گے۔

برش بنانے کے کام کے ساتھ چلنے والا سائڈ بزنس

جو لوگ برش بنانے کا کام کرتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کچھ نہ کچھ مقدار بے کار بالوں کی ضائع جاتی ہی ہے۔ ان بالوں سے ناٹکوں و تھیٹروں میں کھیلنے والوں کے لئے داڑھی و مونچھیں بنائی جا سکتی ہیں۔ یہ نقلی مونچھیں و داڑھیاں میلوں و نمائشوں میں کثرت سے بکتی ہیں۔

اس کے علاوہ جو بہت ہی چھوٹے بال بچ رہتے ہیں ان کو کافی مقدار میں اکٹھا کر کے نمدے بنا لئے جاتے ہیں۔ بہت سے بال اکٹھے کر کے انہیں سوڈے کے گرم پانی سے دھو کر صاف کر لیں۔ ان بالوں کو موٹی تہہ کی شکل میں زمین پر بچھا دیں اور ان پر ربڑ لیٹکس تھوڑا تھوڑا چھڑک دیں اور اچھی طرح ہاتھوں سے دبا دیں جب یہ تہہ کچھ خشک ہو جائے تو اس پر مزید بال رکھ کر ربڑ لیٹکس ڈال دیں اور دبا دیں اس طرح جتنا موٹا نمدہ بنانا چاہیں بنا سکتے ہیں۔

ربڑ لیٹیکس ربڑ کا دودھ ہوتا ہے۔ جس میں گندھک و زنک آکسائیڈ وغیرہ ملا کر اس قابل کر دیا جاتا ہے کہ اس کو گرمی پر پکا کر ولکے نائز کرنے کی ضرورت نہ رہے لیکن یہ لیٹیکس رقیق حالت میں رہتی ہے اور کھلا ہوا چھوڑنے پر جم جاتا ہے۔ اس سے ہزاروں چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔ نمدہ بنانے والی ترکیب بہت سے کارخانوں میں کام میں لائی جا رہی ہے۔ نمدوں کے علاوہ اس سے فیلٹ ہیٹ بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ بالوں کو لیٹیکس میں تر کر کے سانچوں پر رکھ دیا جاتا ہے اور اوپر سے مشین کا دباؤ

رہتے ہیں تو سانچہ پر دباؤ پڑ کر ہیٹ بن جاتا ہے اس طرح آپ آدمی کے بالوں کو جو کسی کام بھی نہیں آتے ہیٹ بنانے کے کام میں لا سکتے ہیں۔ ذرا اپنی عقل دوڑایئے آپ کو سینکڑوں چیزیں ایسی ملیں گی جو بیکار ہوتی ہیں لیکن ان سے دولت کمائی جا سکتی ہے۔ جس کی ایک مثال آدمی کے بال ہیں۔

لوہے اور پیتل کو سلور کا ٹانکا لگانا

گندھک ایک تولہ پانی میں گرم کر کے پکائیں۔ 3 ماشے سلور رنگ ملا کر ٹکیاں بنا کر فروخت کریں۔ جہاں بھی ٹانکا لگانا ہو وہاں موم بتی سے گرم کریں۔ وہاں پر ٹکیہ کا وٹا سے لگا کر ٹانکا لگا دیں۔ بہترین مضبوط ٹانکا لگ جائے گا۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔

جلاٹین کا شیٹ بنانا

سفید سریش کو گرم پانی میں گھول کر پتلا سا سلیوشن بنا لو۔ پھر ایک فریم دھات کا ایسا لیں جس کا پیندا کانچ کا ہو۔ اس فریم کو پانی کے بھاپ کے ذریعے گرم کر لیں اور جلاٹین سلوشن اس فریم میں بھر دیں جب وہ فریم کناروں تک بھر جائے۔ تب دوسرا کانچ کا شیٹ اوپر بطور ڈھکنا دے کر قدرے دبا دیں جب سرد ہو جائے تب جما لیں۔ جلاٹین اندر سے نکال لیں جن تختہ بن گیا ہوا اگر یہ عمل نہایت ہی احتیاط سے کیا جائے تو شیٹ نہایت ہی سفید شفاف اور نفیس بنتا ہے۔

جلاٹین کا رنگ صرف اصلی کے مانند بنانا

جلاٹین یا سفید سریش یا آئی لنگ گلاس کو پانی میں پتلا گھول دیں پھر اس میں امونیا برومائیڈ ڈال دیں۔ کچھ عرصہ بعد اسے سکھا کر سلور نائٹریٹ کے سلیوشن میں غوطہ دیں پھر سکھا کر کلوڈین کے سلیوشن میں غوطہ دو اصلی جلاٹین بن جائے گا۔

سولیوبل گلاس بنانا

کاربونیٹ آف پوٹاش چھ صد گرین عمدہ ریت 200 گرین ان ہر دو اجزاء کو کٹھالی میں ڈال کر تیز آگ پر گلائیں اور پھر لوہے کے پلیٹ میں پلٹ دیں۔ وہ سرد ہو کر سوڈا سلی کیٹ یا سولیوبل گلاس بن جائے گا۔ یعنی ایسا کانچ بنے گا جو پانی میں ڈالنے سے حل ہو جائے گا۔

نشاستہ سے ڈیکسٹرین بنانا

پہلے ڈائی لیوٹ ایسڈ تیار کریں یعنی شورہ کا تیزاب۔ یہ بنا بنایا بازار سے تیزاب کرنے والوں

سے بآسانی مل جاتا ہے۔ ایک چھٹانک یا ایک سیر یا ایک تولہ لیں۔ پانی 10 چھٹانک یا 10 تولہ یا 10 سیر باہم ملا دیں۔ اس میں آلو کا نشاستہ ڈال کر ہلکی آگ پر ابالیں۔ تیزاب کی تیزی اور آگ کی حرارت سے نشاستہ کے اجزاء گل کر لعابی مادہ میں منتقل ہو جائے گا۔ یہ وہی چیز ہے جو لفافوں پر گوند کی بجائے کام ہوتی ہے اور سٹیشنری والوں کی دکانوں میں بوتلوں میں محلول کی صورت میں ملتی ہے۔

ہزاروں روپے ماہوار کمانے کا فارمولا

ویم پاؤڈر کے مقابلے کا برتن صاف کرنے والا پاؤڈر

گذشتہ زمانے کے لوگ برتن صاف کرنے کے لئے گھریلو راکھ سے کام لیتے تھے۔ آج کل اس ضروری کام کے لئے طرح طرح کے کلینز پاؤڈر ایجاد ہو چکے ہیں لیکن ان کے استعمال سے گھریلو بجٹ پر خاصا بوجھ بڑھ چکا ہے۔ عام طور پر چار پانچ ڈبے ماہانہ کا صرفہ ہے۔ اندریں حالات اگر ایک دفعہ دو تین ماہ کے لئے ضرورت کا پاؤڈر گھر ہی میں تیار کر لیا جائے تو کافی سہولت اور بچت کا باعث ہو گا۔ خوبصورت کر کے مارکیٹ میں فروخت کریں۔ بے نظیر چیز ہے۔

اجزاء: چپس پوڈر (عمارتی رنگ و روغن والوں سے دستیاب ہے) ایک پونڈ۔ کپڑے دھونے والا سوڈا نصف پونڈ' کھانے کا نمک نصف پونڈ' کپڑے دھونے کا کوئی سا پیٹنٹ پاؤڈر (لکس' برق یا دیگر نصف پونڈ' نائٹرک ایسڈ ایک اونس' سائٹرک ایسڈ ایک اونس)

ان سب کو باہم ملا کر رکھ دیں اور حسب ضرورت استعمال میں لائیں اور خوبصورت ڈبوں میں پیکنگ کر کے بازار میں فروخت کریں۔

قدرے سوڈا کاسٹک یا تیزاب گندھک پانی میں ڈال کر اس سے برتنوں کو صاف کریں۔ یا سبوس گندم کو برتنوں پر مل کر صاف کریں۔ پھر کپڑے دھونے والے صابن سے صاف کریں۔ برتن صاف اور شفاف چمکیلے ہو جائیں گے۔

تھائی مول (Thy Mol)

یہ بھی ایک ولائتی دوا ہے اور کافی مقدار میں پاکستان میں آتی ہے حالانکہ جس چیز سے یہ تیار ہوتی ہے وہ منوں پاکستان سے باہر جاتی ہے۔

ترکیب ایک مضبوط کشید کرنے والے برتن میں کافی اجوائن اور پانی ڈالیں اور اسے کشید کریں۔ اس سے پانی اور ایک تیل سا کشید ہو گا تیل کو نہایت آہستہ سے پانی سے علیحدہ کر لیں۔ اس تیل

کو ''کاسٹک سوڈا'' کا سلوشن جو کہ پانی میں بنایا گیا ہے۔ اس سے ملا دیں اور خوب ہلائیں۔ ''تھائی سول'' سوڈے کی سلوشن کے ساتھ مل جائے گی اور تیل سے علیحدہ ہو جائے گی اور اس سلوشن میں جس میں ''تھائی سول'' اور ''سوڈا'' ہے ہائیڈرو کلورک ایسڈ (Hydroclloric Acid) ڈالو۔ ''تھائی سول'' کے ٹکڑے علیحدہ ہو جائیں گے۔ اگر ان ٹکڑوں کو صاف کرنا درکار ہو تو دھو کر کشید کریں۔

ایگز پاؤڈر یعنی سفوف بیضۂ مرغ

روزانہ دس بیس روپے کمایئے

یہ پاؤڈر پونڈ پونڈ کے ڈبوں میں امریکہ سے تیار ہو کر ہمارے ملک کے کونے کونے میں فروخت ہو رہا ہے۔ مہذب طبقہ کے ضرورت کی چیز ہے۔

ترکیب: انڈوں کو اچھی طرح سے پھینٹ لیں اور دھات کے قلعی دار ڈھولوں میں ڈال کر ہلکی آنچ پر گرمی پہنچائیں۔ تاکہ حرارت سے ان کا پانی بھاپ بن کر اڑ جائے۔ اب انڈوں کو ڈھول کی تہہ میں جما ہوا پائیں گے۔ اسے چھری سے کھرچ ڈالیں اور اچھی طرح سے سکھا لیں سوکھ جانے پر ٹین کے ڈبوں میں بند کر لیں اور خوبصورت رنگین لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔

دھوبی اس پاؤڈر کو بطور کلف استعمال کرتے ہیں جس کپڑے میں یہ کلف لگا ہوا اس میں استری کرنے سے چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ کپڑوں میں چمک پیدا کرنے کے لئے لاجواب چیز ہے۔ دھوبیوں ڈرائی کلینرزوں کے ہاتھ بنا کر فروخت کریں۔

دردسر۔ اعصابی کمزوری اور نزلہ زکام کے لئے

مطحول ایک اونس، آئل آف برگومیٹ 10 قطرے، آئل آف لونڈر 20 قطرے، آئل آف لیمن 10 قطرے، آئل آف کیشیا 2 قطرے، آئل آف کیمفر جس سے جملہ اشیاء کا چار اونس مرکب تیار ہو جائے گا۔ جملہ اشیاء کو حل کر لیں۔ اس دوا کو دردسر، نزلہ زکام، اعصابی کمزوری میں صرف سنگھا دینے سے آنِ واحد میں آرام ہو جاتا ہے۔

الیکٹرک انسولیٹنگ ٹیپ بنانا

(Insulating Tape)

بجلی کے تاروں اور دوسرے کام میں آنے والی ٹیپ (Tape) بنا کر کاروبار کریں عام بکنے والی

چیز ہے۔ بازار میں بے حد مانگ ہے۔ بڑھیا ٹیپ کاغذ جوڑنے والی بھی بنا سکتے ہیں۔

بیروزہ 10 اونس، کولتار 10 اونس، روغن تارپین 15 اونس، وائٹ آئل 15 اونس، روغن السی
اونس۔

ترکیب تیاری: پہلے تارکول و بیروزہ پگھلائیں۔ بعد میں تمام روغن ڈال دیں مگر ساتھ ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ آگ پکڑنے والا مصالحہ ہے اس لئے آنچ دھیمی اور کم رہے تو بہتر ہے۔ باتھ کا انتظام کریں جب تمام اجزا مل کر یک جان ہو جائیں تو ٹیپ کو مصالحہ میں ڈبو کر اٹھا لیں۔ بعد رول میں لپیٹ لیں۔ اس کے لئے ٹیپ (Tape) بڑے شہروں میں فروخت ہوتا ہے۔ چوڑا 1/2 انچ کافی ہوتا ہے۔ یہ چیز آج بھی کافی مہنگی ہے بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

دوسرا فارمولا

رال ایک حصہ، سفید موم دو حصے، بیروزہ دو حصے، ان تینوں چیزوں کو باریک کر کے چھ حصے تیل تارپین ڈال کر دھیمی آگ پر احتیاط سے گرم کریں۔ جب مرہم کی طرح ہو جائے تو حسب ضرورت کپڑے کی پٹی پر یا پلاسٹک ٹیپ پر لگائیں اور رول بنا لیں اور عمدہ پیکنگ کر کے بازار میں فروخت کریں۔

تیسرا فارمولا

رال ایک حصہ، میٹھا تیل تین حصے، جلاٹین ایک حصہ، بروزہ دو حصے، روغن السی ایک حصہ۔

تمام چیزوں کو باریک کر کے میٹھے تیل میں ڈال کر دھیمی آگ پر احتیاط سے گرم کریں جب اچھی طرح مانند مرہم کے ہو جائے تو حسب ضرورت کپڑے کی پٹی یا پلاسٹک ٹیپ پر لگائیں اور رول بنا لیں اور پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

سیاہ رنگ انسولیٹنگ ٹیپ

یہ پتلا سا فیتہ ہوتا ہے اور اکثر بجلی بنانے والوں کے پاس دیکھا ہوگا اس سے کھلا ہوا بجلی کا تار وغیرہ لپیٹا جاتا ہے تاکہ تار کھلا نہ رہے اور بجلی کرنٹ نہ مارے۔ کسی بھی بجلی کی دکان پر سے ایک عدد لے کر اس کا پیکنگ دیکھ لیں۔ کافی چلنے والی چیز ہے اور بنانے میں آسان ہے یہ عموماً کالا ہی ہوتا ہے۔ بنائیے اور فائدہ اٹھائیے۔ نسخہ مندرجہ ذیل ہے۔

ریزن 20 حصے، ریزن آئل 20 حصے، کول تار 20 حصے، ووڈ تار 10 حصے، تیل مٹی 10 حصے، السی کا

[illegible] 10 منٹ۔

● طریقہ تیاری: پھلکے کو کنوں کی آنچ پر سب کو بخوبی نکال کر اور کپڑے کے سادے ٹیپ پر [illegible] جما دیا جائے اور اس کو لپیٹ دیا جائے۔ بازار سے لے کر دیکھ لیں سائز اور پیکنگ معلوم ہو جائے گی۔ [illegible] کافی سستی ہے بنا کر فروخت کریں اور فائدہ اٹھائیں۔

پارے کی گولی بنانے کا راز

1 پارہ تولے پارہ چھان کر صاف کر و اور تلسی کے عرق میں بارہ گھنٹے تک کھرل کریں۔ بعد اس کے چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں کھرل کریں۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا۔ اس میں جست کا سفیدہ 4 تولے اور نمک لاہوری دونوں باریک پیس کر ملائیں اور سرکہ انگوری آدھ سیر ڈال کر آگ پر پکائیں۔ پھر گولیاں بنا کر 24 گھنٹے تک عرق لیموں میں ڈال دیں۔ پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں گی۔

2 پارہ مصفا ایک تولہ نیلا تھوتھا ایک تولہ نمک ایک تولہ۔

پارہ کو کڑاہی میں رکھیں اور باریک شدہ نیلا تھوتھا اور نمک بھی ڈال دیں اور ایک پیالہ سے ایک کر تین سیر پانی ڈال دیں۔ پھر پیالہ کو آہستہ سے اٹھالیں اور کڑاہی کے نیچے آگ جلادیں جب تھوڑا سا پانی رہ جائے تو اُتار کر کئی پانیوں سے دھو کر پارہ کے مسکہ کو لے کر گولی بنا کر عرق لیموں یا عرق تلسی یا لیموں کے پانی میں رکھیں تا کہ سخت ہو جائے۔

3 مصفا پارہ ایک تولہ۔ قلعی مصفا ایک تولہ۔

قلعی کے ناخن جیسے ٹکڑے کر لیں اور ایک ایک ٹکڑہ پانی میں ڈالتے جائیں اور کھرل کرتے وقت لیموں کا پانی بھی ساتھ ڈالتے جائیں۔ جب تمام قلعی جذب ہو جائے گی تو گولی بندھنے کے لائق ہو جائے گی۔ لہذا گولی بنالیں اور اسے اُبلتے ہوئے دودھ میں لٹکائیں۔

انگریزی مٹھائیاں بنانا

چاشنی بنانے کے لئے صحیح قسم کے کڑاہے و کڑاہیوں کا انتخاب لازمی ہے جب چاشنی کو جلد از جلد خشک کرنا ہے تو اس غرض کے لئے زیادہ چوڑی مگر کم گہری کڑاہیوں کا استعمال کیا جاتا ہے جب [illegible] کی ضرورت ہوگی تو کم چوڑی مگر زیادہ گہری کڑاہی کام میں لائی جائے گی۔

تھوڑے پیمانے پر کام کرنے کے لئے "ویگم پین" استعمال میں لائے جاتے ہیں۔ ضرورت کے مطابق چھوٹی بڑی کڑاہیاں ہونی چاہئیں۔

کھونچے:

چاشنی کو ہلانے کے لئے لوہے اور لکڑی کے کھونچے بھی ضروری ہیں۔

پونی:

میل اُتارنے کے لئے چھوٹی بڑی پونیاں بھی درکار ہوتی ہیں۔

چاشنی رکھنے کی میز

جب کڑاہی میں چاشنی تیار ہ جائے تو اس اُبلتی ہوئی چاشنی کو کڑاہی سے نکال کر میز پر ڈال دیا جاتا ہے۔ اس میز پر لکڑی کی بجائے موٹا سنگ مرمر لگا ہوتا ہے یہ میز دو اڑھائی فٹ چوڑی مگر ضرورت کے مطابق زیادہ لمبی تیار کی جاتی ہے اونچائی عام میزوں جتنی ہوتی ہے میز پر لمبائی چوڑائی کے رخ موٹے لوہے کی پتریاں رکھ کر میز کے کئی خانے بنائے جا سکتے ہیں۔ تا کہ ان میں مختلف اقسام کے رنگ اور ایسنس کی چاشنیاں تیار کی جا سکیں۔ اس میز پر چاشنی کو جلد سے جلد اوپر نیچے کیا جاتا ہے۔ میز کا پتھر نہایت ملائم مگر سب موٹائی 2 یا ڈیڑھ انچ ہونی ضروری ہے۔ پتلا ہونے کی صورت میں اُبلتی چاشنی ڈالنے کے سبب پھٹ سکتا ہے۔ کم سرمایہ حضرات جو شروعات میں ایسا میز تیار نہ کر سکیں زمین پر نرم مگر مضبوط پتھر رکھ کر اس پر چاشنی ڈالنے اور نیچے اوپر کرنے کا کام کر سکتے ہیں۔

پتھر پر گاڑھی چاشنی سے پیشتر اس کو تیل وغیرہ سے اچھی طرح چپڑ لیا جائے تا کہ چاشنی پتھر سے چپک نہ جائے۔

خشک کرنے کی میزیں

جب اس میز پر چاشنی تیار ہو جاتی ہے تو اس کو مناسب سائز کے گولوں پر پیڑوں وغیرہ میں کاٹ کر یا بیل کر مطلوبہ اشیاء تیار کرنے کے لئے کئی کئی سادہ میزوں کی ضرورت ہے ان میزوں کے پاس کھڑے ہو کر کاریگر کام کرتے ہیں جب ٹکیاں تیار ہو جاتی ہیں تو کئی میزوں پر پھیلا کر ان کو جلد از جلد ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔

اس گاڑھی سخت چاشنی کو کاٹنے کے لئے تیز چھریوں، قینچی اور چاقوؤں کی بھی ضرورت رہتی ہے۔

مشینری اور سانچے

اگر آپ اس کام کو بہت بڑے پیمانے پر کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لئے کئی قسم کی مشینیں خریدنی

[illegible] میں اور ایک دو اشیاء [illegible] یہ کام ہاتھ سے یا کم قیمت سانچوں اور دستی [illegible] سکتا ہے کام اور سرمایہ بڑھنے پر آپ آہستہ آہستہ اپنی ضرورت کے مطابق [illegible] مشینوں کا مختصر ذکر اپنی اپنی جگہ پر کیا گیا ہے۔

مٹھائی کی ٹکیاں تیار کرنے کا اصول و طریقہ

[illegible] میں سب سے زیادہ فروخت ان ٹکیوں کی ہے جن کو بچے بہت پسند کرتے ہیں۔ ان کی [illegible] خوشنما رنگ اور خوش ذائقہ مٹھاس کے سبب بچے ان کو بہت پسند کرتے ہیں۔ یہ ٹکیاں [illegible] کی شکل اور مختلف رنگوں میں تیار کر کے فروخت کی جاتی ہیں۔ مثلاً کیلا، مچھلی [illegible] سگریٹ اور مختلف جانوروں کی شکل اور دیگر بے شمار صورتوں میں تیار کی جاتی ہے جو کہ [illegible] روز بروز پاکستان و دیگر ممالک میں ان کا شوق بڑھتا چلا جاتا ہے۔ دور اندیش [illegible] کی مٹھائیاں تیار کر کے اپنی بکری مستقبل قریب میں بہت زیادہ بڑھا سکتے [illegible] کے مختلف امراض میں ان کو ادویات کھلانا آسان نہیں ہوتا۔ کڑوی کسیلی ادویات زہر لگتی [illegible] ہیں۔ اگر ڈاکٹری، طبی اور ویدک کتابیں مطالعہ کر کے مختلف امراض کے لئے مختلف [illegible] تیار کی جائیں اور اشتہار بازی کر کے عوام میں ان کی شہرت کی جائے تو ملک بھر میں مستقل [illegible] مانگ پیدا کی جا سکتی ہے۔

[illegible] قبض، کھٹے میٹھے ڈکار، زکام، کھانسی، اپھارہ، پیٹ درد کے امراض کے لئے ادویاتی مٹھائی [illegible] پہنچی جا سکتی ہیں اور نام پیدا کیا جا سکتا ہے۔

کئی دور اندیش فرموں اور کارخانوں نے اس نکتہ نگاہ کو سامنے رکھ کر قبض کشا، ہاضمہ، چاکلیٹ، بسکٹ اور [illegible] بچوں کے لئے مٹھائیاں گولیوں اور ٹکیوں کی صورت میں تیار کی ہیں اور مارکیٹ میں دن [illegible] بڑھتی جا رہی ہے۔

پاکستان میں مختلف اقسام کی مٹھائیاں چند بڑے کارخانے، فیکٹریاں، غیر ملکی مشینری کی مدد سے [illegible] ہیں۔ اس کے باوجود قصبوں اور شہروں میں تھوڑا تھوڑا سرمایہ لگا کر ہزاروں کارخانے چھوٹی [illegible] اور سانچوں کی مدد سے مختلف اقسام کی ٹکیاں بنا کر کامیابی سے فروخت کر رہے ہیں۔ یعنی یہ [illegible] اس کو لاکھوں روپے کے سرمایہ سے بڑے پیمانے پر اور معمولی سرمایہ سے بھی چلایا جا سکتا [illegible] ان ٹکیوں کا شوق بڑھ رہا ہے۔ ہر بڑے شہر اور قصبہ کی آبادی کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس [illegible] کھانے کی اشیاء کا شوق ہمیشہ رہا ہے اور رہے گا۔ بچے ہر شہر اور ہر قصبہ میں ہوتے

ہیں۔ اس لئے اس کام کا سکوپ کبھی بھی کم نہ ہو گا۔

مختلف اقسام کی مٹھائیاں اور ٹکیاں، چھوٹے پنچوں، کم قیمت دستی مشینوں سے بنائی جا سکتی ہیں۔ کئی کارخانے کم قیمت سانچوں سے بغیر مشین کے بھی مختلف شکلوں کی مٹھائی تیار کر کے انہیں دکانداروں کو فروخت کر رہے ہیں۔ ان سانچوں اور دستی مشینوں کو چلانا نہایت آسان ہے۔ کم پڑھے حضرات شروع شروع میں فرصت کے وقت اپنے بچوں، بیوی، بیوہ عورتوں اور ان پڑھ مزدوروں سے کام کرا سکتے ہیں۔ گھر کی چار دیواری کے اندر ہی سب کچھ کیا جا سکتا ہے۔ گویا ابتداء میں مکان کرایہ پر لینے یا ملازم رکھنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ کام بڑھ جانے یا باموقعہ جگہ پر کارخانہ کھول کر ترقی کر سکتے ہیں۔

مٹھائی کی ٹکیاں بنانے کی مشین

مٹھائی کی ٹکیاں بنانے کی مشین کراچی اور لاہور سے خریدی جا سکتی ہے۔ اس کو کسی مضبوط یا وزنی میز کے اوپر جو کہ زمین میں گاڑ دی گئی ہو پیچوں سے کس دیا جاتا ہے تا کہ کام کرتے وقت مشین یا میز کے ہلنے کا اندیشہ نہ رہے اور اطمینان سے زیادہ سے زیادہ کام ہو سکے۔

اس مشین کا وزن ایک من کے قریب ہوتا ہے اور یہ مشکل سے 2×2 فٹ جگہ گھیرتی ہے۔ اس مشین میں سوا من مٹھائی کی ٹکیاں ایک گھنٹہ میں تیار کی جا سکتی ہیں۔

ٹکیاں بنانے کی چھوٹی مشین

یہ چھوٹی سی مشین لوہے اور پیتل سے بنی ہوتی ہے درمیان میں ایک دو یا تین جانوروں پرندوں یا پھلوں کا ڈیزائن ہوتا ہے۔ ٹکیاں بنانے کی چاشنی جس میں رنگ یا سینٹ ملا ہوتا ہے، کے چھوٹے چھوٹے اور مناسب سائز کے ٹکڑے کاٹ کر اس مشین میں رکھتے ہیں اور ہینڈل کو زور سے دباتے ہیں جس سے ڈیزائن کے مطابق ٹکیہ بن جاتی ہے۔ اس طرح باری باری ایک ایک دانہ تیار ہوتا چلا جاتا ہے۔

اس مشین میں دو یا تین مختلف جانوروں کی شکلوں میں ٹکیاں بنانے کا انتظام ہوتا ہے مگر ایک وقت میں صرف ایک ہی شکل کی مٹھائی تیار ہو سکتی ہے۔

اگر آپ تینوں خانوں میں چاشنی کے تین ٹکڑے ڈال کر بیک وقت مٹھائی نکالنے کی کوشش کریں گے تو مشین کا ہینڈل ان میں پھنس جائے گا اور آسانی سے نکالا نہیں جا سکے گا۔ تین جانوروں کی ڈائی اس مقصد کے لئے بنائی گئی ہوتی ہے کہ جب بھی جس شکل میں مٹھائی بنانی مطلوب ہو چاشنی کا ٹکڑا

کر دبا کر نکال لیں یعنی آپ تین قسم کے مختلف جانوروں کی شکل میں ٹکیاں تیار کرنے کے لئے ایک ہی
شین استعمال کر سکتے ہیں۔

ڈیزائن رول
N.M.

مٹھائی بنانے کی دستی مشین

پیپر منٹ کی ٹکیاں
بنانے کی
مشین

پچوستی بنانے کی
مشین

ٹکیوں کے لئے چاشنی بنانے کا اصول وطریقہ

[illegible] کھانڈ کی چاشنی تیار ہونے پر ہی بہترین مٹھائیاں بن سکتی ہیں۔ کھانڈ میں پانی کی [illegible] ضروری ہے۔ مناسب پانی ملانے سے آگ کا خرچ زیادہ ہوگا۔ زیادہ دیر لگے گی اور [illegible] سفیدی، چمک اور صفائی نہیں ہوگی اور چاشنی کا رنگ دھندلا سا ہو جائے گا۔

چاشنی تیار کرتے وقت کھانڈ میں حرارت سے کئی قسم کی کیمیائی تبدیلیاں ہوتی ہیں چاشنی تیار کرنے کے لئے نہایت تیز آگ کی ضرورت ہے۔ سافٹ کوک اور پتھر کے کوئلہ کی آگ اس کے لئے موزوں ہے۔ لکڑی کی آگ سے خرچ زیادہ ہوتا ہے اور دیر بھی لگتی ہے۔ نیز چاشنی بھی اچھی تیار [illegible] بڑے بڑے کارخانے بھاپ سے گرم ہونے والی کیتلیوں اور ویکیم پین سے چاشنی بناتے ہیں۔

چاشنی میں شفاف پن اور سفیدی پیدا کرنے کے لئے اس میں سیال گلوکوز یا کریم آف ٹارٹر [illegible] مقدار میں ملائی جاتی ہے۔ گھٹیا قسم کی ٹکیاں تیار کرنے کے لئے گلوکوز نہیں ملایا جاتا بلکہ صرف [illegible] ملا کر ہی کام نکال لیا جاتا ہے۔

کھانڈ اور پانی کی نسبت

چاشنی تیار کرنے کے لئے پانی کی مقدار مناسب ہونی چاہیے۔ جتنی کھانڈ ہو اتنا ہی پانی ملایا [illegible] اچھی کوالٹی کی ٹکیاں بنانے کے لئے کھانڈ کا چوتھائی حصہ سیال گلوکوز ملایا جاتا ہے۔ گھٹیا مال تیار [illegible] صورت میں گلوکوز کی مقدار بتدریج کم کرتے جائیں بہت گھٹیا مال میں اس کو ڈالا ہی نہیں جاتا

بڑھیا مال کے لئے چاشنی

صاف دانہ دار کھانڈ 5 سیر، پانی 5 سیر، سیال گلوکوز سوا سیر۔

گھٹیا مال کے لئے چاشنی

کھانڈ 5 سیر، پانی پانچ سیر، کریم آف ٹارٹر ایک چمچہ۔

اگر آپ درمیانہ قسم کا مال تیار کرنا چاہتے ہیں تو گلوکوز کی مقدار کھانڈ کا آٹھواں حصہ کر دیں۔ درمیانہ قسم کے مال میں آپ پانچ سیر کھانڈ، پانچ سیر پانی، آدھ سیر گلوکوز اور آدھا چمچہ کریم آف ٹارٹر ڈالیے۔

چاشنی بنانے کا طریقہ

کڑاہی میں کھانڈ ڈال کر آگ پر رکھیں اور لکڑی کے کھونچے سے ہلاتے رہیں جب کھانڈ اچ طرح حل ہو جائے تو کریم آف ٹارٹر شامل کر دیں۔ جب شربت میں اُبال آنے شروع ہو جا گلوکوز بھی شامل کر لیا جائے اُبلنے پر شربت میں بلبلے پیدا ہونے شروع ہوں گے جو آہستہ آہستہ بڑ ہوتے جائیں گے لیکن بعد میں یہ بلبلے بتدریج چھوٹے ہوتے جائیں گے جب یہ بالکل بند ہو جائیں تو قسم کا شربت ہے۔

شربت اُبلنے کے دوران جو میل آئے وہ پونی سے دور کرتے جائیں۔

چاشنی

چاشنی تیار کرتے وقت ابلتے رہنے سے پانی کی مقدار کم ہو جاتی ہے لہٰذا پانی کی سطح سے کچھ او کھانڈ لگ کر جل جاتی ہے اور پھر چاشنی میں مل کر اس کو بدصورت و بدذائقہ بنا سکتی ہے اس لئے ایک لکڑی پر چھوٹا سا کپڑا باندھ کر اس کو پانی سے تر کر کے کڑاہی کے چاروں طرف لگی ہوئی کھانڈ پھیر جائیں تاکہ وہ جلنے نہ پائے اور چاشنی میں مل جائے۔

چاشنی کا امتحان

جب بلبلے نکلنے بند ہو جاتے ہیں تو چاشنی ٹھیک بن جاتی ہے شروع میں صرف آنکھوں دیکھنے پر یہ معلوم کر لینا مشکل ہوتا ہے۔ ذیل کے طریقوں سے آپ نہایت آسانی سے معلوم کر ہیں۔

آسان طریقہ

جب بلبلے نکلنے بند ہو جائیں تو لکڑی کا چمچہ یا کھونچی چاشنی میں ڈبوئیں تب اس کو فوراً سرد میں ڈبو دیں جب لکڑی کی کھونچی پر لگی چاشنی ٹھنڈی ہو جائے تو باہر نکال کر چاشنی کو ہاتھوں سے توڑ توڑنے پر اگر ریوڑی کے کڑاکے کی طرح آواز نکلے اور چاشنی کے کوٹنے پر شیشہ جیسی پتلی تار بن جا چاشنی ٹھیک ہے اسے فوراً اتار لیں۔ اگر کڑاکے کی آواز پیدا نہ ہو اور تار نہ نکلے تو چاشنی کچی ہو گی۔

تیار شدہ چاشنی کو دانتوں تلے دبایا جائے تو اس سے کڑاکے کی آواز نکلتی ہے۔

تھرمامیٹر سے چاشنی کا درجہ حرارت دیکھنا

بلبلے ختم ہو جانے پر تھرمامیٹر کو ہاتھ میں پکڑ کر اس کی پارہ والی گولی چاشنی میں ڈبوئیں مگر یہ گولی کڑاہی کی نچلی سطح کے ساتھ نہ لگے۔ تب درجہ حرارت کو دیکھیں۔ اگر درجہ حرارت °310 اور °320 فارن ہائیٹ کے درمیان ہو تو چاشنی کو پوری طرح تیار سمجھیں اور فوراً نیچے اتار لیں تب فوراً ہی چاشنی کو کڑاہی سے نکال کر ہموار سطح کے موٹے پتھروں پر جو تیل وغیرہ سے اچھی طرح چکنے کر لئے گئے ہوں ڈال دیں۔

نوٹ کڑاہی سے چاشنی نکالنے پر معمولی مقدار میں چاشنی کڑاہی میں رہ جاتی ہے اس میں تھوڑا سا پانی ملا کر چولہے پر کڑاہی کو رکھ دیں تاکہ اس کو دوبارہ کام میں لایا جا سکے۔ پانی نہ ملانے پر بچی ہوئی چاشنی کڑاہی کی حرارت جل جائے گی۔ تب اس گرم گرم چاشنی کو پتھروں پر لوہے کی کھونچوں سے نیچے اوپر کیا جاتا ہے جب کچھ سرد ہو جاتی ہے تو پہلے اس میں رنگ ملایا جاتا ہے۔

رنگ ملانے کا طریقہ

ضرورت کے مطابق پانی میں اتنا رنگ ملائیں کہ شکل لئی کے بن جائے اب گرم گرم گاڑھی چاشنی کو لوہے کے چوڑے ٹکڑے جس کے درمیان لکڑی کا ہینڈل لگا ہوا ہو سے دبا کر پھیلائیں اور رنگ پانی ملا کر اوپر نیچے کریں تاکہ رنگ تمام چاشنی میں اچھی طرح اور یکساں طور پر مل جائے۔ رنگ بہت زیادہ مقدار میں نہ ملایا جائے۔ ہلکے رنگ کی ٹکیوں کو ہی خوبصورت کہا جا سکتا ہے۔ کھانے کی اشیاء میں کھانے کے رنگ ہی ملائے جائیں۔ یہ رنگ ایسنس فروشوں اور پنساریوں سے خریدے جا سکتے ہیں۔ جیسے لال، پیلا، سنگترہ، چاکلیٹ وغیرہ کے رنگ مارکیٹ میں فروخت ہوتے ہیں۔

خوشبو ملانے کا طریقہ

اس گاڑھی رنگین چاشنی کے ڈھیلے کو چھوٹے گولوں یا پیڑوں کی صورت میں علیحدہ علیحدہ کر کے میز پر رکھیں (میز پتھریلی سطح کی ہو) اب اس میں خوشبو شامل کی جاتی ہے اور ذائقہ پیدا کیا جاتا ہے۔ اس چاشنی کو دبا کر چوڑا کر کے اس میں ضرورت کے مطابق کم و بیش خوشبو ملائی جاتی ہے۔ پانچ سیر کھانڈ کی چاشنی میں ایک ڈرام اعلیٰ ولایتی خوشبو کافی ہوتی ہے۔ کوالٹی کے گھٹیا یا بڑھیا ہونے پر اس کو کم یا زیادہ حسب خواہش بھی ملایا جا سکتا ہے۔ خوشبو ملا کر چاشنی کو خوب اچھی طرح اوپر نیچے کیا جائے تاکہ تمام خوشبو چاشنی میں یکساں طور پر جذب ہو جائے۔

مشین سے ٹکیاں تیار کرنے کا طریقہ

[illegible] گرم گاڑھی چاشنی جب اوپر نیچے کرنے کے بعد آسانی سے ہاتھوں پر اٹھائی جا سکے تب اس چاشنی کو تیز چھری، چاقو یا قینچی سے کاٹ لو اور پھیلا کر مشین کی چوڑائی کے برابر چوڑا کر کے اس کے دونوں طرف سوپ سٹون اچھی طرح چھڑک دیں۔ تب اس کو مشین کی پلیٹ کے اوپر والے حصہ پر [illegible] مشین کے رولروں کے پاس لے آئیں۔ رولروں پر بھی سوپ سٹون اچھی طرح مل دیں تا کہ چاشنی رولروں کے ساتھ چپک نہ جائے۔ ہر بار جب بھی چاشنی کو پھیلا کر مشین کے منہ میں دیا جائے۔ چاشنی اور رولروں پر سوپ سٹون ضرور چھڑکا جائے۔

سوپ سٹون کو ململ کی ڈھیلی پوٹلی میں باندھ کر چاشنی اور رولروں پر چھڑک دیا جاتا ہے۔ مشین کی چوڑائی کے رخ پھیلی ہوئی چاشنی کو رولروں کے منہ سے لگا کر رکھ دیں اور ہینڈل گھمائیں۔ دونوں رولروں کے درمیان سے چاشنی نکل کر رولروں پر بنے ہوئے ڈیزائن کے مطابق مختلف پھلوں اور جانوروں کی صورت اختیار کرتی ہوئی دوسری طرف لوہے کی پلیٹ پر آ جائے گی۔ ٹکیوں والی چاشنی کے اس شیٹ کو بڑی بڑی [illegible] پر پھیلا دیں۔ سرد ہوا لگنے سے تھوڑی دیر میں خشک ہو جائے گی۔ خشک ہو جانے پر معمولی سی چوٹ لگانے سے اس کو توڑ کر مٹھائی کی ٹکیاں ہونے کی صورت میں انہیں قینچی سے کاٹ لیا جاتا ہے۔

اسی طرح آپ شام تک منوں ٹکیاں تیار کر سکتے ہیں۔

نوٹ: زیادہ پتلی ٹکیاں بنانی ہوں تو مشین کی چابی کو گھما کر زیادہ کس دیں۔ موٹی ٹکیوں کے لیے چابی کو ڈھیلا کر دیں۔ موٹی چھلنی سے چھان کر چورا کو الگ کیا جا سکتا ہے۔

ٹکیاں بنانے کے دوران میں مشین کے رولر گرم چاشنی کے سبب کافی گرم ہو جاتے ہیں۔ ان کو ٹھنڈے پانی میں ڈبو کر کپڑا پھیر دیا کریں تا کہ وہ ٹھنڈے ہو جائیں۔

لوزنجز اور ڈراپز میں کیا فرق ہے؟

یہ کام شروع کرنے والوں کی واقفیت میں اضافہ کرنے کے لئے یہ بتانا ضروری ہے کہ ان دونوں میں کیا فرق ہے۔ [illegible] کی اصطلاح میں لوزنجز کھانڈ کی ایسی ٹکیوں کو کہتے ہیں جو کھانڈ میں گوند، خوشبو، رنگ وغیرہ ملا کر [illegible] سے والی ملا کر گاڑھی لئی بنا کر سانچے میں ڈال کر [illegible] آگ سے تیار کی جاتی ہے۔

لیکن ڈراپ کھانڈ کی چاشنی پکا کر اس میں [illegible] ملا کر مشین کی مدد سے ٹکیاں تیار کر [illegible]

بنی ہیں تو ان کو ڈراپز کہتے ہیں۔ بعض لوگ آگ پر بنائی گئی ٹکیوں کو لوزنجز کہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ ڈراپس ہی ہوتے ہیں۔

سوپ سٹون کیا ہے؟

چاشنی کو پتھر اور مشین کے رولروں وغیرہ سے چپکنے سے بچانے کے لئے اور بنی ہوئی ٹکیوں کو ایک دوسرے سے چپکنے سے روکنے کے لئے سوپ سٹون تیار کیا جاتا ہے یہ نہایت ارزاں چیز ہے۔ [illegible] کے کارخانوں اور بڑے شہروں میں نہایت ارزاں خرید کی جا سکتی ہے۔ یہ دودھ کی مانند سفید اور چکنا پوڈر ہے اس کو سلیکھڑی، سنگ جراحت اور فرنچ چاک بھی کہتے ہیں۔ ٹیلکم پوڈر بھی کہتے ہیں۔ اسے چکیوں میں پیس کر باریک چھلنی سے چھان کر بوریوں میں بند کر کے فروخت کیا جاتا ہے۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

صابن میں وزن بڑھانے کے لئے ملایا جاتا ہے۔

اس کی اچھی قسم سے چہرے پر لگانے کے پوڈر تیار کئے جاتے ہیں۔

برسات کے موسم میں جب ٹکیاں شیشہ کے جاروں، کنستروں میں بند کر کے رکھی جاتی ہیں تو ہو میں رطوبت ہونے کی وجہ سے کھانڈ پگھل جاتی ہے اور وہ آپس میں چپکنے لگ جاتی ہیں۔

اگر ان ٹکیوں میں فرنچ چاک ڈال کر اتنا ہلایا جاتا ہے کہ تمام ٹکیوں پر یہ سوپ سٹون اچھی طرح لگ جائے تو ان پر رطوبت کا اثر نہ ہوگا۔ ربڑ کی اشیاء کو آپس میں چپکنے سے بچانے کے لئے بھی اس یہی مل دیا جاتا ہے۔

ٹافی بنانے کا راز

بچے ٹافی بہت پسند کرتے ہیں اس کے چھوٹے ٹکڑے خوبصورت رنگ برنگے کاغذوں میں لپیٹ کر فروخت کئے جاتے ہیں۔ مٹھائی کی ٹکیوں کے بعد شہروں میں اس کی مانگ ہے۔ پانی، مکھن، کریم آف ٹارٹر ٹافی کے بڑے جزو ہیں۔ ارزاں اقسام کی ٹافیوں میں مکھن استعمال نہیں کیا جاتا۔ غیر ممالک میں ٹافی بنانے کا کام چھوٹی بڑی مشینوں سے ہوتا ہے۔ مختلف اشیاء کو گھوٹنے اور ملانے کے لئے مکسنگ مشینیں تیار ہو گئی ہیں مگر یہاں اس کام کو بطور گھریلو صنعت کرنے اور بنانے کے طریقے تفصیل سے درج کئے جا رہے ہیں۔

ارزاں ٹافی بنانے کی ترکیب

صاف دانہ دار کھانڈ 3½ سیر لے کر سوا سیر پانی ملا کر لوہے کی کڑاہی میں ڈال کر آگ پر رکھیں جب اُبلنے لگے تو اس میں کریم آف ٹارٹر 3½ ماشہ ملا کر نہایت تیز آگ پر اُبالیں۔ تھرمامیٹر شربت میں ڈال کر دیکھیں جب پارہ 315°-310° فارن ہائٹ پر پہنچے تو کڑاہی سے اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس میں خوشبو بٹر فلاور ضرورت کے مطابق ملا کر اور اچھی طرح ہلا کر فوراً ہی پتھر پر ڈال دیں۔ قدرے ٹھنڈا ہونے پر بیلن سے دبا کر چوتھائی انچ موٹائی کے برابر ہموار سطح کی تہہ بنائیں۔ پھر اس کو ٹافی بنانے والے آلے سے دبا کر لمبائی چوڑائی کے رخ یکساں سائز کے ٹکڑے کاٹ لیں۔ اچھی طرح ٹھنڈا ہو جانے پر ان کو رنگ برنگے خوبصورت پھول اور ڈیزائن دار کاغذ کے ٹکڑوں میں لپیٹ کر رکھ لیں۔ شیشہ کے چوڑے جاروں میں رنگ برنگ کے کاغذوں پر لپٹی ہوئی ٹافی دیکھ کر لوگوں کے دل میں ان کو خریدنے کی زبردست خواہش پیدا ہوتی ہے۔ بچے ٹافی کو بے حد پسند کرتے ہیں۔ ٹافی کے کام کو ترقی دینے کے لئے مارکیٹ کافی وسیع ہے۔

مکھن والی لذیذ ٹافی

ایک سیر دانے دار کھانڈ کڑاہی میں ڈال کر آدھ سیر پانی میں ملائیں اب اس میں 4 ماشہ کریم آف ٹارٹر ملا کر تیز آگ پر ابالیں حتیٰ کہ تھرمامیٹر لگانے پر درجہ حرارت 305 سے 310 فارن ہیٹ پر پہنچ جائے۔ آگ بہت تیز ہونی چاہیے۔ مطلوبہ حرارت پر پہنچ جانے پر فوراً نیچے اتار لیں اور قدرے ٹھنڈا ہونے دیں۔ پھر اس قوام میں تین چھٹانک تازہ مکھن ملا کر خوب ہلائیں اور دوبارہ آگ پر رکھیں اور جب ابلنے لگے پھر اس کو میز پر پھیلا کر خوشبو کے لئے "آئل آف لیمن" مطابق ضرورت ملا کر اسے دبا کر ½ انچ موٹی ہموار سطح بنا لیں اور ٹافی کاٹنے والے آلے سے یکساں سائز کے ٹکڑے کاٹ ضرورت کاغذوں میں لپیٹ لیں۔

گلوکوز والی ٹافی

دانے دار کھانڈ ½1 سیر' سیال گلوکوز 5 سیر' پانی سوا سیر۔

کڑاہی میں پانی اور کھانڈ ملا کر ابالیں۔

ابلنے پر اس میں گلوکوز ڈال کر تیز آنچ پر قوام بنائیں۔ تھرمامیٹر لگا کر دیکھیں جب قوام کا درجہ حرارت 305 فارن ہیٹ پر پہنچ جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے پر مکھن کی خوشبو ملا کر میز پر پھیلا دیں اور ٹھنڈا ہونے پر بتائے گئے طریقوں کے مطابق کاٹ کر پیک کر لیں۔

میووں والی ٹافی

دانے دار صاف کھانڈ ½1 سیر' سیال گلوکوز 10 تولے' تازہ مکھن 15 تولے' اخروٹ کا مغز 20 تولے' نمک ایک چٹکی' پانی نصف سیر۔

کڑاہی میں گلوکوز' پانی اور کھانڈ ملا کر جلد از جلد ابالیں حتیٰ کہ درجہ حرارت 300' 305 درجے کے درمیان ہو جائے تب نیچے اتار کر مکھن اور نمک ملا کر ابال دے کر نیچے اتار لیں اور میز پر پھیلا دیں۔ تب اسے دبا کر ہموار سطح بنا کر اس میں اخروٹ کے مغز ہر جگہ دباتے جائیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر ٹافی کے ٹکڑے کاٹ کر حسب طریق کر لیں۔

اپنی پسند کے مطابق دوسرے میوے مثلاً بادام' پستہ' کشمش' چلغوزے لگائے جا سکتے ہیں۔

اعلیٰ ٹافی

سفید کھانڈ 4 پونڈ' پانی 14 چھٹانک' کریم آف ٹارٹر ½ ماشہ' مکھن 1½ پونڈ۔

کھانڈ کڑاہی میں ڈال کر پانی ملا کر حل کریں۔ پھر اس میں کریم ٹارٹر ملا لیجئے اور تیز آنچ پر رکھ کر 305 سے 310 درجہ فارن ہیٹ تک اُبلنے دیں۔ اس ڈگری پر پہنچتے ہی آگ سے اتار لیں۔ مکھن کو حل کریں۔ پھر آگ پر رکھ کر پھر ایک ابال دیں۔ قدرے ٹھنڈا کر کے پر ونیلا کی خوشبو ضرورت کے مطابق ملا کر اچھی طرح ہلا کر میز پر پھیلا دیں بعد ازاں حسب طریق کاٹ کر پیک کر لیں۔

شہد کی ٹافی

کھانڈ دو پونڈ' دودھ 20 اونس' شہد 16 اونس' مکھن 3 اونس' خوشبو ونیلا حسب ضرورت۔

کھانڈ اور دودھ ملا کر ابالیں۔ جب درجہ حرارت 240 تک پہنچ جائے تو فوراً شہد اور مکھن شامل کر دیں۔ دوبارہ 265 درجہ حرارت تک ابالیں۔ بعد میں نیچے اتار کر خوب ٹھنڈا کر کے ونیلا کی خوشبو دیں۔ پھر میز پر ڈال کر حسب طریق کاٹ لیں۔

چاکلیٹ کیسے بنائے جاتے ہیں؟

بڑے شہروں میں چاکلیٹ کی مانگ بہت ہے۔ تعلیم یافتہ اور امیر گھرانوں کے بچے اسے کھانے کے بہت مشتاق ہوتے ہیں۔ اس میں منافع بھی خوب کمایا جا سکتا ہے۔ ہمارے ملک میں چاکلیٹ بنانے کے کئی بڑے کارخانے ہیں اس کے باوجود ہم اپنے ملک کی ضرورت کو پورا نہیں کر سکتے اور چاکلیٹ نیز دیگر قسم کی مٹھائیاں بھاری مقدار میں غیر ممالک سے آ کر فروخت ہوتی ہیں۔

چونکہ اس کام میں معقول منافع مل جاتا ہے اور چاکلیٹ عرصہ تک پڑا رہنے پر بھی خراب نہیں ہوتے۔ اس لئے کوشش کرنے پر ہم اپنی ضرورت پورا کرنے کے علاوہ اپنے پڑوسی ممالک ہندوستان' افغانستان' ایران' لنکا' برما' سنگاپور اور انڈونیشیا وغیرہ کو یہ اشیاء سپلائی کر کے اپنے آپ کو آسودہ و خوشحال بنا سکتے ہیں۔

صحیح فارمولا بنائے گئے چاکلیٹ بچوں کے لئے لذیذ اور طاقتور غذا ہے اور جسمانی کمزوری کو دور کرتے ہیں۔ منہ کو خوشذائقہ بناتے ہیں اور منہ میں آسانی سے گھل جاتے ہیں۔

چاکلیٹ بنانے کے لئے مختلف اشیاء

(کوکوا پاؤڈر)

چاکلیٹ تیار کرنے کا سب سے بڑا جزو کوکوا ہے۔ کوکوا پاؤڈر بڑے شہروں یا چاکلیٹ بنانے والی بڑی بڑی فیکٹریوں سے خرید کیا جا سکتا ہے۔ زیادہ سرمایہ کی صورت میں اس کو برازیل وغیرہ سے منگوایا جا سکتا ہے۔

یہ پاؤڈر کوکو درخت کے بیجوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ برازیل، پیرو، ٹرنڈاڈ اور یورپ کے کئی ممالک میں اس درخت کی کاشت کی جاتی ہے۔ اہالیان امریکہ کوکوا اور چاکلیٹ بہت چاہ سے کھاتے ہیں۔ اس کے درخت پر ناریل کی شکل کے 8 سے 10 انچ تک لمبے پھل لگتے ہیں۔ جن کو خشک کر کے بیج تیار کیے جاتے ہیں ان صاف بیجوں کو بھول یا جاتا ہے جس سے اس کے چھلکے الگ ہو جاتے ہیں۔ ٹھیک طرح بھون لینے پر ان کا ذائقہ بھی بہتر ہو جاتا ہے۔ پھر ان کو مشین کی مدد سے پیس لیا جاتا ہے۔

کوکو کے بیجوں میں نصف کے لگ بھگ چکنائی ہوتی ہے۔ جس کو عام زبان میں ''کوکو بٹر'' کہتے ہیں۔ یہ 90 درجہ فارن ہیٹ پر پگھل جاتی ہے اور چکنائی سے لگدی تیار ہو جاتی ہے یہی لگدی چاکلیٹ بنانے کے کام آتی ہے۔ چکنائی نکال لینے کے بعد بچے ہوئے خشک پوڈر کو کوکو کے نام سے فروخت کیا جاتا ہے۔

کوکو بٹر اور کوکو پوڈر انسانی جسم کے لئے نہایت طاقت ور غذا ہے اس لئے اس کو مہذب ممالک میں بطور خوراک استعمال میں لایا جاتا ہے۔

چونکہ کوکوا پوڈر نہایت گراں ہوتا ہے اور ہزاروں میل دور سے آتا ہے اس لئے منافع کے لالچ میں اس میں کئی قسم کی اشیاء مثلاً نشاستہ اور اراروٹ وغیرہ ملا لئے جاتے ہیں۔

چاکلیٹ کا دوسرا جزو کھانڈ ہے۔ کھانڈ ہمیشہ صاف اور باریک استعمال کی جاتی ہے۔ دانہ دار کھانڈ ہرگز استعمال نہ کریں۔

چاکلیٹ میں کھانڈ کو اچھی طرح یکساں طور پر ملایا جائے۔ بڑے بڑے کارخانوں میں دانہ دار کھانڈ کو چکیوں میں پیس کر باریک کر لیتے ہیں۔ بازار میں کئی اقسام کے چاکلیٹ فروخت ہوتے ہیں۔ ان میں دودھ، ملک پوڈر، مکھن، گھی، آلو کا آٹا، اراروٹ، نشاستہ وغیرہ ارزاں خوردنی اشیاء کی آمیزش ہوتی ہے۔

مختلف اشیاء کی ملاوٹ سے چاکلیٹ کی بناوٹ، اس کے ذائقہ اور اثر میں نمایاں فرق آجا ہے۔

ذائقہ اور خوشنمائی میں اضافہ و جدت پیدا کرنے کے لئے کارخانوں میں مختلف نسبتوں میں ملا جاتا ہے۔ کئی بار تجربہ کر کے چاکلیٹ جس نسبت میں بہتر لذیذ اور خوشنما تیار ہوں۔ بعد میں اسی کے مطابق چاکلیٹ تیار کئے جاتے ہیں۔

ایسے فارمولے مختلف کارخانوں میں بطور ٹریڈ سیکرٹ ہیروں کی طرح پوشیدہ رکھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک کارخانہ کا مال دوسرا کارخانہ تیار نہیں کر سکتا اور نہ ہی ایسے تجارتی راز آسانی سے حاصل کئے جا سکتے ہیں۔

چاکلیٹ بنانے کا اصول

کوکوا کے بیج لے کر مونگ پھلی کی طرح کڑاہی میں بھون لیں۔ اس دوران میں ان کو اچھی طرح ہلاتے رہیں تا کہ یکساں طور پر بخوبی بھن جائیں۔ اس بات کی احتیاط رہے کہ زیادہ حرارت اور زیادہ دیر تک بھوننے کے سبب جل نہ جائیں۔ اس کے بعد ان کو مسل کر اور چھاج کی مدد سے چھلکے الگ کر لیں۔ اب ان بیجوں کو چکی میں پسوا لیں۔ غیر ممالک میں اس مقصد کے لئے خاص قسم کی مشینیں تیار ہو گئی ہیں۔ اس مشین میں خاص درجہ تک حرارت پہنچا دینے سے یہ آٹا حرارت کے سبب چکنائی پگھل کر لگدی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

اب اس لگدی کو مکسنگ مشین میں ڈال کر اس میں کھانڈ ملائی جاتی ہے۔ مشین میں ان کو اچھی طرح گھوٹا جاتا ہے تا کہ تمام اجزاء نہایت ہی باریک مثل میدہ ہو کر باہم اچھی طرح گھل مل جائیں۔

اب اس گاڑھی لئی سے سانچوں میں مشین کی مدد سے چاکلیٹ تیار کر لیتے ہیں۔

چھوٹے پیمانہ پر کام کرنے کی صورت میں مشینوں کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی۔ رگڑنے، پیسنے اور گھوٹنے کا کام کھرلوں سے گھریلوں اشیاء سے لیا جا سکتا ہے۔ اگر آپ ارزاں قسم کے چاکلیٹ تیار کرنا چاہتے ہیں یا زیادہ منافع حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان میں مونگ پھلی اور سنگھاڑے کا آٹا مناسب مقدار میں ملا کر یہ غرض پوری کر سکتے ہیں ان اشیاء کو نہایت باریک کرنے اور چاکلوں میں کھپانے کے لئے مکسنگ مشین کا استعمال بے حد ضروری ہے۔

لندن میں چاکلیٹ بنانے کی بڑی فیکٹری ""کیڈبری"" کی ہے۔ اس کارخانہ میں چاکلیٹ کے اجزاء ملانے۔ چاکلیٹ بنانے، پیک کرنے، ایلومونیم کے ورق چڑھانے، ڈبوں پر لیبل لگانے وغیرہ کے

تمام فرائض بڑی بڑی مشینیں ہی انجام دیتی ہیں۔ تیار کرنے کے دوران کھانے کی اشیاء کو بالکل نہیں چھوا جاتا۔

انگلینڈ کے اس کارخانے میں تیار ہونے والے چاکلیٹ کوکوا کے بیجوں سے تیل نکال لینے کے بعد بچے ہوئے پوڈر سے بنائے جاتے ہیں۔ اس پوڈر میں مکئی یا آلوؤں کا آٹا وغیرہ ملا لئے جاتے ہیں۔ ان کو باہم ملانے اور باندھنے کی طاقت پیدا کرنے کے لئے شیرہ کی آمیزش بھی کی جاتی ہے۔

چاکلیٹ تیار کرنے کے لئے ارزاں قسم کے بادام بھی پیس کر اور لگدی بنا کر شامل کر لئے جاتے ہیں لیکن یہ بادام کڑوے نہیں ہونے چاہئیں۔

مختلف اقسام کے چاکلیٹ بنانے کی ترکیبیں

فرنچ چاکلیٹ

کوکو کے بیج تین پونڈ، کھانڈ ایک پونڈ، ونیلا ایسنٹ بمطابق ضرورت۔

کوکو کے بیجوں کو خوب رگڑیں حتیٰ کہ تمام بیج اچھی طرح باریک ہو جائیں۔ اب ان کو قدرے حرارت دے کر رگڑیں۔ جس سے ان میں سے تیل نکل کر لگدی سی بن جائے گی اس لئی کو اتنا رگڑا جائے کہ وہ مکھن کی طرح نرم ہو جائے اور سختی باقی نہ رہے۔ بڑے پیمانہ پر کام کرنے کی صورت میں اس لگدی کو ملنگ مشین میں ڈال کر اس میں کھانڈ شامل کر کے کافی دیر تک مشین کو خوب گھمائیں جس سے کھانڈ اور لگدی آپس میں خوب گھل مل جائیں۔

چھوٹے پیمانہ پر کام کرنے کی صورت میں مشین کی بجائے گھوٹنے اور رگڑنے کا کام نہ گھسنے والے پتھر کی بڑی کھرلوں اور کونڈیوں سے لیا جا سکتا ہے۔ اچھی طرح حل ہو جانے پر اسے سانچوں میں بھر دیا جاتا ہے۔

مصالحہ دار چاکلیٹ

کوکو کی لگدی 31 پونڈ، کھانڈ 50 پونڈ، دانہ الائچی خورد ایک پونڈ، لونگ نصف پونڈ۔

سب اشیاء کو اتنا رگڑیں کہ مکھن کی مانند ملائم ہو جائیں پھر سانچوں میں ڈال کر چاکلیٹ بنا لیں۔ مختلف اشیاء کی مقدار میں کمی بیشی کر کے چاکلیٹ تیار کریں جس ترکیب سے زیادہ لذیذ اور خوشنما چاکلیٹ تیار ہوں اسی ترکیب کو اپنائیں۔

جلی ہوئی کھانڈ یعنی کیرے میل بنانا

انگیٹھی پر کڑاہی رکھ کر گرم گرم کڑاہی میں آدھ سیر کھانڈ اور نصف پیالہ پانی ملا دیں تھوڑی دیر میں کھانڈ پگھل جائے گی۔ اس اثنا میں سے اچھی طرح ہلاتے رہیں۔ پہلے قوام بنے گا پھر اس قوام کی زرد رنگ کی۔ زیادہ آگ دینے سے تانبے کے رنگ کی ہو جائے گی۔ اس وقت آگ کھینچ لی جائے تاکہ قوام جل ہی نہ جائے۔

کھانڈ میں جب تک پانی رہے گا اس کا درجہ حرارت 120 سے 125 سینٹی گریڈ رہتا ہے۔ جب کھانڈ جلنے لگتی ہے تو درجہ حرارت 200 سینٹی گریڈ ہو جاتا ہے۔ کھانڈ جلنے پر اس سے کڑوی بھاپ نکلنی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ بھاپ آنکھوں کے لئے نقصان کا باعث بنتی ہے۔ اس لئے محتاط ہو کر کام کریں۔ روشنی و ہوا کا انتظام ہو۔ کھانڈ کا رنگ سنہری ہونے پر کڑاہی کو آگ سے نیچے اتار لیا جائے۔ کیرے مل بوقت ضرورت ہی ضرورت کے مطابق تیار کی جائے اور ہوا سے محفوظ بوتلوں میں بند کر کے رکھی جائے رطوبت کے سبب اس کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ اس جلی کھانڈ کو ملانے سے مندرجہ بالا مرکب میں چاکلیٹ کلر یعنی بھورا رنگ پیدا ہو جائے گا۔ یعنی مختلف اقسام کی کنفکشنری کو گہرا بھورا رنگ دینے کے لئے میل ہی ملائی جاتی ہے۔

چاکلیٹ کے لئے چاشنی

کھانڈ ایک سیر پانی نصف سیر۔

کڑاہی میں ڈال کر پکائیں۔ جو میل اوپر آئے پونی سے اُتارتے جائیں۔ کڑچھی سے قوام کی
ایک دو بوند گرانے پر جب تار بندھنے لگے اور چاشنی کی بوند کو انگوٹھا اور انگلی کے درمیان کھینچنے پر تار نکلے
اور چاشنی کی بوند زمین پر گرانے سے مثل موتی دکھائی دینے لگے اس وقت چاشنی تیار سمجھیں۔ چاشنی تیار ہو
جانے پر اس میں کیرے مل ملا کر خوب ہلائیں تا کہ اچھی طرح حل ہو جائے۔

جمے ہوئے دودھ (کنڈ سینڈ ملک) کو پوڈر ڈال کر اس کو ارا روٹ میں ملا لیں۔ پھر ان کو چاشنی
میں شامل کر کے خوب ہلائیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر اس میں ونیلا یا اناس کا ایسنس ملا لیں اور پتھر کی سل پر
تمام لگدی کو خوب گھوندھیں تا کہ ایسنس یکساں جذب ہو جائے۔

جب اطمینان ہو جائے تو میز پر ڈال کر بیلن سے پھیلا لیں۔ خوبصورت سانچوں کی مدد سے
خوبصورت شکل وصورت کی ٹکیاں کاٹ لیں۔ ان ٹکیوں کو ایلومینم کے پتلے ورقوں یا سلوفین پیپر میں اچھی
طرح سے لپیٹ کر حفاظت سے رکھیں۔

بادام کے چاکلیٹ

کوکو کی لگدی 2½ پونڈ، بادام کے مغز دو چھٹانک، کھانڈ 6 چھٹانک، ونیلا ایسنس ½ تولہ بتائے ہوئے طریقہ سے تیار کریں۔

چاکلیٹ نٹ بار

چاکلیٹ تیار کر کے سب سے پہلے اس کی 4 انچ لمبی دو چوڑی ٹکیاں بنالیں اس تازہ چاکلیٹ پر بادام، اخروٹ، ناریل، چلغوزہ وغیرہ میووں کی باریک کترن یا سفوف دبا کر لگا دیں۔ اس کو چاکلیٹ نٹ بار کہتے ہیں۔ خشک میووں کے سفوف کو اس طرح لگایا جاتا ہے کہ اس سے نئے نئے ڈیزائن پھول، پتے، ویلکم نیا سال مبارک، خوش آمدید، ہنسانے والے کارٹون، تصاویر وغیرہ بن جائیں۔ پھولوں و بیلوں تصاویر کے سبب نٹ بار نہایت دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

حرارت کی ضرورت

چاکلیٹ بناتے وقت حرارت کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اگر سردی ہو تو کھرل وغیرہ کے پاس انگیٹھی رکھ لی جائے۔ کوکو کی لگدی کو ٹھنڈ سے یا کمرہ میں 90 فارن ہائٹ سے کم حرارت ہونے پر لگدی جمنے اور سخت ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ سختی کی وجہ سے اس کو رگڑنا مشکل ہو جاتا ہے۔

لہٰذا سردیوں میں کمرہ کو خاص درجہ تک گرم رکھنے کی ضرورت ہے

چھوٹے پیمانے پر کام کرنے کی صورت میں کھرل کو گرم رکھنے کا انتظام کیا جا سکتا ہے۔ بڑے کارخانوں اور فیکٹریوں میں اس غرض کے لئے ہاٹ چیمبر (گرم کمروں) کا انتظام ہوتا ہے۔ ان گرم کمروں میں چاکلیٹ بنانے کا کام عمدگی سے انجام پاتا ہے۔

چاکلیٹ کی خوشبو

چاکلیٹ میں ونیلا کی ایسنس بہت پسند کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ لونگ، الائچی، دار چینی، [illegible]، [illegible]، جاوتری کی خوشبو بھی ملائی جاتی ہے۔ مختلف ایسنس مناسب مقدار میں ملا کر مرکب خوشبویات تیار کی جا سکتی ہیں۔

چاکلیٹ کاٹنا اور سانچوں میں ڈالنا

تیار ہو جانے پر ان کو کم گرم جگہ پر رکھ کر موٹے بیلن یا چھوٹے ٹکڑے کاٹ لئے جاتے

ہیں۔ یا مختلف شکل و صورت کے سانچوں میں ڈال کر اس قسم کے چاکلیٹ تیار کر لئے جاتے ہیں۔

ٹکڑے بنانے کی صورت میں چاکلیٹ کو بھاری بیلن کی مدد سے یکساں طور پر اچھی طرح دبایا جائے۔ ورنہ خشک ہو جانے پر ان میں ہوا رہ جانے کے سبب سوراخ پیدا ہو جائیں گے اور ان کی ظاہری صورت اچھی معلوم نہ ہوگی۔

بیلن پر مختلف قسم کے بیل بوٹے، تصویریں اور پھول وغیرہ کھدوا لئے جائیں اور اس بیلن کو زور سے تازہ چاکلیٹ پر دبایا جائے تو اس کی اوپر والی سطح اسی طرح کے بیل بوٹے، پھول اور چتر کاری ہو جائے گی اور یہ سب کام سیکنڈوں میں ہو جائے گا جس سے چاکلیٹ بہت خوبصورت اور ڈیزائن دار بنیں گے۔

چونکہ اس قسم کی اشیاء بچے ہی کھایا کرتے ہیں اس لئے اگر ان کو سادہ ٹکڑوں کی بجائے مختلف سانچوں کی مدد سے پھل، پھولوں اور جانوروں وغیرہ کی شکل میں تیار کیا جائے تو چھوٹے بچے اس قسم کے چاکلیٹ خریدنا بہت پسند کریں گے۔ اس مقصد کے لئے ایسے سانچے تیار کرائے جائیں جن کی مدد سے اندر سے کھوکھلے یا بھاری چاکلیٹ مختلف شکلوں میں تیار کئے جا سکیں۔ کھویا کے پھل بازار میں فروخت ہوتے آپ نے دیکھے ہی ہوں گے۔ اس قسم کے سانچوں سے چاکلیٹ مختلف پھلوں کی شکل میں تیار ہو سکتے ہیں انڈا، مچھلی، سنگترہ کی پھانک اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کی شکل میں تیار کر کے زیادہ منافع کمایا جا سکتا ہے۔

چاکلیٹ نما مٹھائیاں

کئی کارخانے مختلف اقسام کی ٹکیاں نہایت ارزاں اشیاء سے تیار کر کے ان پر چاکلیٹ پر پرت چڑھا دیتے ہیں جن کو دیکھنے دکھانے پر اس سے چاکلیٹ ہی کا ذائقہ اور خوشبو آیا کرتی ہے اور ان کا رنگ بھی چاکلیٹ تیار کرنے پر جب یہ گرم گرم اور پتلا لئی جیسا ہوتا ہے تو مطلوبہ کنفکشنری کو چاکلیٹ کی اسی لئی میں ڈبو کر نکال کر رکھے جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان پر چاکلیٹ کا پردہ چڑھ جاتا ہے۔

چاکلیٹ کی ٹکیاں

ایک پونڈ باریک پسی ہوئی کھانڈ میں ایک اونس چاکلیٹ پوڈر ملا دیا جائے اور گوند کے لعاب کی مدد سے بدستور ٹکیاں بنائی جائیں۔

چاکلیٹ

کھانڈ باریک 70 حصے، کوکو پوڈر 8 حصے، پانی 12 حصے، گوند کتیرا 1 حصہ، ونیلا ایسنس حسب ضرورت (ایسنس زیادہ نہ رکھا جائے۔ ورنہ کوکو اس کی خوشبو کو دبا لے گی)

گوند کو پانی میں حل کر کے چھان کر گرم کر لیا جائے۔ اب اس میں کوکو پوڈر ملا کر پھر ایسنس ملا دیا جائے۔ بعد ازاں مندرجہ بالا طریقہ سے ٹکیاں بنائی جائیں۔

چاکلیٹ ٹافی بنانا

چینی دانہ دار عمدہ ایک پیالی، دودھ نصف پیالی، کریم گاڑھی نصف پیالی، گلوکوز کمرشل 1/8 پیالی، نمک 1/4 حصہ۔

ونیلا ایکسٹریکٹ یا جس ذائقہ کی بنانی ہو اسی کا ایسنس 8-9 بوند۔

کھانڈ، کریم، دودھ، گلوکوز اور نمک ملا کر ہلکی آگ پر جوش دیں اور درجہ حرارت 234 ڈگری فارن ہیٹ پر لایا جائے۔ پھر ذرا سا لے کر ٹھنڈے پانی میں ڈالا جائے جس سے ملائم گولی بن جائے تو آگ سے اتار لیا جائے جب نیم گرم ہو اس وقت ایسنس ڈال کر خوب ملایا جائے۔ گاڑھا ہونے پر ایک مربع سانچہ میں قدرے گھی یا مکھن چپڑ کر اس میں بھر دیا جائے اور جم جانے پر چوکور ٹکڑے کاٹ دیے جائیں اور سلوفین پیپر میں رنگدار پنی رکھ کر لپیٹ دیا جائے۔

کوکو پوڈر کی درآمد؟

"کوکو پوڈر" ہمیشہ کسی قابل اعتبار کارخانہ سے خریدنا لازمی ہے کیونکہ زیادہ نفع کے لالچ سے کئی لوگ اس میں سستی خوردنی اشیاء شامل کر دیا کرتے ہیں۔ زیادہ سرمایہ ہونے کی صورت میں اور بڑے پیمانے پر کام کرنا ہو تو حکومت سے لائسنس حاصل کر کے غیر ممالک سے کثیر مقدار میں منگوانا مفید ہوگا۔ اس سے ایک تو خالص ملے گا دوسرے مقابلتاً ارزاں بھی دستیاب ہوگا۔ غیر ممالک سے منگوانے کی صورت میں آپ چھوٹے چھوٹے کارخانوں کو کوکو پوڈر سپلائی کر کے معقول منافع کما سکتے ہیں۔ ورنہ دوسری صورت میں چاکلیٹ بنانے والی بڑی فیکٹریوں سے جو "کوکو" باہر ممالک سے منگوانے کا انتظام رکھتی ہیں خرید لیا جائے۔

چاکلیٹ میں خوشبو

عمدہ چاکلیٹ میں بھینی بھینی اور دلکش خوشبو آتی ہے۔ اعلیٰ قسم کے ''کوکو'' ہونے پر اور اس کو درست طریقہ سے رگڑنے پر چاکلیٹ میں اس قسم کی خوشبو آنے لگتی ہے اس کے باوجود اس میں مختلف ایسنس اور خوشبودار اشیاء ملا کر ان کو خوشبودار بنایا جاتا ہے۔

ایسنس یا دیگر خوشبودار اشیاء اتنی مقدار میں ملائی جائیں کہ تیار شدہ چاکلیٹ سے بھینی بھینی اور دل خوش کن خوشبو آئے۔ خوشبو آخر میں یعنی تیار ہونے سے چند منٹ پہلے ہی ملائی جائے تاکہ زیادہ حرارت رگڑ اور زیادہ ہاتھ وغیرہ لگانے کے سبب اس کے لطیف اجزاء اڑ نہ جائیں۔

چاکلیٹ کی حفاظت

چاکلیٹ کو رکھنے کے لئے خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ ہمارے ملک میں سخت گرمی پڑتی ہے۔ سخت گرمی پڑنے پر چاکلیٹ میں موجود کوکو کی چکنائی پگھل کر چاکلیٹ کے اوپر آ جاتی ہے۔ چاکلیٹ کی سطح پر چکنائی کے بلبلے سے نظر آنے لگتے ہیں۔ جس سے چاکلیٹ کی صورت بگڑ جاتی ہے۔

بناتے وقت اگر چاکلیٹ جلد از جلد ٹھنڈے کر لئے جائیں تو وہ اوپر سے تو سخت ہو جائیں گے مگر ان کی اندر کی گرمی اندر ہی رہے گی اور باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈ لے گی اور زور لگا کر چکنائی کی صورت میں باہر آ جائے گی۔

چاکلیٹ کو کسی ایسی جگہ بھی نہ رکھا جائے کہ جہاں کی ہوا بدبودار اور خراب ہو یا جہاں تیز بو والی کیمیکلز (ادویات) یا بدبودار چیزیں موجود ہوں کیونکہ ان کی تیز بو ان میں اثر کر جاتی ہے۔

لوزنجز بنانے کی ترکیب

جب آگ کی حرارت اور چاشنی بنائے بغیر کھانڈ کی ٹکیاں تیار کی جاتی ہیں تو ان کو ''لوزنجز'' کہا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں کھانڈ کی ٹکیاں ٹوٹنے سے بچانے کے لئے ان میں گوند کیکر، جلاٹین یعنی سریش ا گوند کتیرا اتنی مقدار میں ملائی جاتی ہیں جس سے قوام گندھ جائے اور ٹکیاں ٹوٹنے نہ پائیں۔

اس مقصد کے لئے اعلیٰ کوالٹی کی کھانڈ لے کر اس کو پیس کر باریک کر لیا جاتا ہے۔ گوند کو بھی اریک پیس کر کپڑے یا باریک چھلنی سے چھان کر مناسب مقدار میں کھانڈ میں ملا کر رنگ اور ایسنس امل کر کے گوندھ لیا جاتا ہے یا مکسنگ مشین میں ڈال کر اچھی طرح حل کر لیا جاتا ہے۔

کئی حالتوں میں اس خشک کھانڈ کو ہی مشینوں میں دبا کر طرح طرح کی شکلوں اور مختلف

کی ٹکیاں تیار کر لی جاتی ہیں۔ مشین کا دباؤ پڑنے سے کھانڈ اتنی زور سے دب جاتی ہے کہ ڈائی میں ڈائی کی صورت اختیار کر لیتی ہے یا گوندھ کر اور بیلن سے بیل کر پنچوں سے خوب صورت شکل ٹکیاں کاٹ لی جاتی ہیں۔

کوالٹی کی ٹکیاں تیار کرنے کے لئے ان میں کھانڈ کا چوتھائی حصہ تک اراروٹ ملا لیا جاتا ہے۔ ان گیلی گیلی ٹکیوں کو چوبیس گھنٹہ تک اراروٹ میں دبا کر رکھا جاتا ہے۔ بعد میں گرم جگہ پر رکھ کر کر لیا جاتا ہے۔

کسی کارخانے (بسکٹ بنانے کی بھٹی میں جب بسکٹ پک چکتے ہیں اور بھٹی کا تاؤ معمولی رہ جاتا ہے) ان ٹکیوں کو ٹین کے ٹکڑوں پر رکھ کر تھوڑی دیر تک اس بھٹی میں رکھ کر خشک کر لیتے ہیں۔

پیپرمنٹ کی ٹکیاں

ان کو تیار کرنا نہایت آسان ہے۔ بوڑھے، جوان اور بچے ان کو بے حد شوق سے کھاتے ہیں۔ ریل گاڑیوں میں ان ٹکیوں کو نہایت آسانی اور کامیابی سے فروخت کیا جا سکتا ہے۔

ان کو تیار کرنے کے لئے ایک چھوٹا سا پنچ کام میں لایا جاتا ہے۔ اس پنچ کی قیمت بیس روپے قریب ہوتی ہے۔

پیپرمنٹ کی ٹکیاں تیار کرنے کے لئے باریک کھانڈ، کتیرا گوند اور پیپرمنٹ آئل کی ضرورت ہوتی ہے۔

کتیرا گوند لے کر اس کو کوٹ کر پانی میں بھگو دیں۔ دن کو حرارت دے کر پانی میں حل کریں اور ململ کے کپڑے سے چھان لیں۔ یہ کافی گاڑھی ہونی چاہئے۔ جیسی کہ شربت کی چاشنی ہوتی ہے۔

یہ گوند ٹکیوں کو ٹوٹنے سے بچانے کے لئے کھانڈ میں ملایا جاتا ہے۔ اس کی لیس کی وجہ سے پیپرمنٹ کی ٹکیاں ایک تو ٹوٹتی نہیں دوسرے منہ میں آہستہ آہستہ گھلتی رہتی ہیں۔ یہ ٹکیاں پیپرمنٹ کی وجہ سے گرمی کی شدت کم کرتی ہیں۔

پیپرمنٹ آئل

بڑے بڑے شہروں میں کیمسٹوں اور کیمیکلز فروخت کرنے والوں سے خریدا جا سکتا ہے۔ چھوٹی سربمہر بوتلوں میں فروخت ہوتا ہے۔ ہمیشہ بند اور کسی اچھے ولایتی کارخانہ کا اعلیٰ کوالٹی کا پیپرمنٹ خرید کیا جائے۔

ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ یہ کھانے کو ہضم کرتا ہے۔ پیٹ درد، کھٹے اور بدبودار ڈکاروں کے لئے بھی مفید ہے
ایک تولہ پیپر منٹ آئل ۱۰/۲۵ سیر کھانڈ کی ٹکیاں بنانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

ترکیب تیاری

اچھی کوالٹی کی باریک کھانڈ لیں۔ دانہ دار کھانڈ ہو تو اس کو نہایت باریک پیس لیں ۵/۱۰ سیر کھانڈ لے کر ڈھیر بنا کر درمیان گڑھا بنا کر اس میں مذکورہ بالا گوند کا پانی ملا لیں اور ایک تولہ پیپر منٹ آئل بھی شامل کر دیں۔ اب اس کو ہاتھ سے اچھی طرح سے گوندھیں۔ حتیٰ کہ سخت لئی کی طرح گوندھ کر جگہ یکساں نرم ہو جائے زیادہ نرم کی صورت میں کھانڈ اور ملا لیں۔ بہت سخت ہو تو گوند والا پانی ملا کر نرم کر لیں۔

اسے اچھی طرح گوندھ کر اور نرم گولا سا بنا کر ہموار سطح پر رکھ کر بیلن سے دبا کر ٹکیوں کی موٹائی کے برابر ہموار بنا لیں۔ اگر اس دوران میں تھال یا میز پر یہ چپک جائے تو نشاستہ کا باریک سفوف کھانڈ ڈالتے جائیں۔ خشک کھانڈ ڈالنے سے بھی چپکنا بند ہو جائے گا۔ اب ڈائی کو ہاتھ میں لے کر دباتے جائیں اور ٹکیہ کاٹتے جائیں۔

ایک گھنٹہ میں سینکڑوں ٹکیاں کٹ جاتی ہیں۔ ان کو ٹین پر رکھ کر 24 گھنٹہ تک خشک ہونے دیں۔

دوکانداروں کو تھوک فروخت کریں یا ٹریولنگ ایجنٹوں کے ذریعہ گاڑیوں میں فروخت کرائیں۔ خشک کرنے کے لئے ٹینوں پر ڈالنے سے پیشتر ان پر فرنچ چاک چھڑک دیا جائے تاکہ ٹکیاں آپس میں چپک نہ جائیں۔

لالی پپ مٹھائی ...... چوسنی بنانا

لالی پپ اس مٹھائی کو کہتے ہیں جو لکڑی کے ساتھ لگی ہوئی ہوتی ہے اور بچے چوستے ہیں۔ اس مٹھائی کو بنانے کا طریقہ وہی ہے جو ڈراپس کا ہے۔ فرق صرف یہ رکھا گیا ہے کہ جس وقت چاشنی تیار ہو جاتی ہے اور خوشبو و رنگ ملا چکنے کے بعد اس کی گول گول گولیاں بنا کر ان میں لکڑی پھنسا دی جاتی ہے اور اس کو لالی پپ پریس مشین میں دبا کر چپٹا کر دیا جاتا ہے۔

کھانڈ چڑھے مغزیات بنانا

سونف، خربوزہ، کھیرا، مونگ پھلی، بادام، پستہ، تل اور دیگر مغزیات پر مشین کی مدد سے کھانڈ کا

[illegible] کی خوبصورت پردہ (غلاف) چڑھا لیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے یہ مغزیات بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اور نہایت گراں فروخت کئے جاتے ہیں اس قسم کی مٹھائی سے کئی فرمیں لاکھوں روپے کماتی ہیں۔

پاکستان بننے سے پیشتر ہی جلالپور جٹاں (ضلع گجرات) پنجاب میں ایک کارخانہ تاج دین [illegible] کے نام سے جاری ہوا تھا اس چھوٹے سے قصبہ میں ہوتے ہوئے بھی یہ کارخانہ ہر سال لاکھوں روپیہ کی [illegible] فروخت کرتا ہے۔

پاکستان کے ہر ریلوے سٹیشن پر ان کے ایجنٹ گاڑیوں میں سفر کرنے والوں کو اس قسم کی مٹھائی فروخت کرتے تھے۔ مختلف قسم کے مغزوں پر کھانڈ چڑھانے کا کام مشینوں کی مدد سے ہی ہو سکتا ہے۔ اس مقصد کے لئے ایک مشین فروخت ہوتی ہے جس میں ایک گھومنے والا برتن ہوتا ہے اس کے نیچے آگ کے ذریعہ حرارت دینے کا انتظام ہوتا ہے جس سے برتن گرم رہ سکے۔

اس برتن میں سونف، بادام، پستہ، مونگ پھلی، خربوزہ وغیرہ کے بیج جن پر کھانڈ کی چاشنی چڑھانی مقصود ہوتی ہے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ ڈالنے سے پیشتر ان کو اچھی طرح خشک کیا جاتا ہے تاکہ ان پر چاشنی اچھی طرح چڑھ جائے۔

اس گھومتے ہوئے برتن میں چاشنی فوارہ کی طرح باریک بوندوں کی صورت میں گرانے کا انتظام ہوتا ہے برتن متواتر گولائی میں تیز گھومتے رہنے سے اس کے اندر مغزیات بھی چاروں طرف گھومتے رہتے ہیں۔ جب چاشنی ڈالتے رہنے سے کچھ دیر کے بعد ان پر چاشنی کا یکساں اور پتلا سا غلاف چڑھ جاتا ہے تو ان کو باہر نکال کر خشک کر لیا جاتا ہے اور دوسرے دن دوبارہ ان پر چاشنی کی پتلی تہہ چڑھائی جاتی ہے یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رکھا جاتا ہے جب تک کہ ان پر مناسب موٹائی کی کھانڈ کی تہہ چڑھ جائے۔

خوشبو پیدا کرنے کے لئے ان میں کشید کیا ہوا عرق میں کھانڈ ملا کر اور چاشنی ملا کر چڑھائی جاتی ہے۔

بادام پر کھانڈ چڑھانا

چھ سیر بادام کی گریاں لے کر ان کو گرم کریں۔ بہت زیادہ گرم کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اب ان پر دانہ دار کھانڈ چھڑکیں۔ گرمی کے سبب یہ کھانڈ ان پر چپک جائے گی۔ اب سوا چار سیر کھانڈ کڑاہی میں ڈال کر اس میں ڈیڑھ سیر عرق گلاب خالص ملا کر آگ پر رکھیں۔ ابلنے پر اس میں ہائیڈرو

میٹر لگائیں۔ جب درجہ حرارت 38 ڈگری بامی پر آئے تو چاشنی تیار سمجھیں۔

بادام کی گریوں کو مشین کے برتن میں رکھ کر گھمانا شروع کریں۔ گھومنے والے برتن کو گرم رکھنے کا انتظام ہو۔ جب بادام کے مغز گرم ہو جائیں تو شربت کو فوارہ کی طرح ڈالتے اور گھماتے جائیں اور قاعدہ کے مطابق خشک کر کے بار بار یکساں موٹائی کی تہہ چڑھالیں۔ اس کے بعد کھانڈ میں زیادہ سفیدی اور خوبصورت لانے کے لئے ڈھائی سیر کھانڈ کو تین پاؤ عرق گلاب میں ملا کر گرم کریں۔ جب ہائیڈرو میٹر 38 بامی ڈگری بتائے تو نیچے اُتار لیں۔

اب ان کھانڈ چڑھے لیکن خشک باداموں کو پہلے کی طرح گھومنے والے برتن میں ڈال کر گھمائیں اور آہستہ آہستہ یہ شربت فوارہ کی طرح چھڑکنا شروع کریں۔ جب ان پر مکمل طور پر اور یکساں موٹائی میں کھانڈ چڑھ جائے تو آخر میں ان پر چمک پیدا کرنے کے لئے ایک سیر کھانڈ میں 1/2 سیر پانی اور 5 چھوٹے چمچ الکوحل ملا کر آگ پر رکھیں۔ جب 36 درجہ بامی کا شربت تیار ہو جائے تو نیچے اتار کر پہلے کی طرح کھانڈ چڑھے خشک باداموں پر برتن گھما کر یہ شربت چڑھالیں۔

ان کو رنگین بنانے کے لئے ہلکے رنگ چڑھائے جاتے جاتے ہیں اور آخری بار شربت میں ضرورت کے مطابق اور حسب پسند رنگ ملا کر باداموں پر چڑھالیں۔

ارزاں کوالٹی کا مال تیار کرنے کے لئے 34 ڈگری بامی کا شربت تیار کر کے مغزیات پر چڑھالیں۔ گھٹیا مال میں سفیدی پیدا کرنے کے لئے شربت نشاستہ کی معمولی مقدار ملائی جاتی ہے۔

ہر دوسری بار جب شربت کا نیا کوٹ چڑھانا مطلوب ہو تو نیا شربت چھڑکنے سے پہلے ان کو خشک کر کے برتن میں ڈال کر گرم کرنا ضروری ہوتا ہے۔ بیان کئے گئے طریقہ کے مطابق تمام مغزیات پر اسی طریقہ سے کھانڈ چڑھائی جاسکتی ہے۔

چائنا بال

مٹھائی کی رنگ برنگی اور کھٹ مٹھی گولیوں کو چائنا بال کہا جاتا ہے۔ یہ گولیاں ایک یا کئی رنگوں میں نہایت آسانی سے تیار کی جاسکتی ہیں۔ ان کو انٹے بنٹے اور گولی بال بھی کہا جاتا ہے۔ ان کو تیار کرنے کے لئے چاشنی ریوڑی کی مانند بنانی پڑتی ہے۔ چاشنی لے کر ریوڑی کے کڑاکوں کی طرح 1/2 انچ یا اس سے کم موٹائی میں رسی کی طرح کھینچ لیں۔ اس کو مشین میں رکھ کر مشین کا اوپر والا حصہ آگے پیچھے حرکت دینے سے تھوڑی دیر میں ایک ہی سائز کی نہایت خوبصورت گولیاں بن جائیں گے۔

چاکنا بال بنانے کی مشین

اگر آپ ان گولیوں کو کئی رنگوں میں تیار کرنا چاہیں تو اس کے لئے چاشنی چار مختلف پہلوؤں میں بانٹ کر چاروں میں الگ رنگ ملائیں۔

چاشنی تیار ہو جانے پر چاروں چاشنی الگ الگ جگہ پر ڈال دیں اور کڑاکوں کی طرح نیچے اوپر کریں۔ جب چاشنی قدرے سخت ہو جائے تو چاروں رنگ کی چاشنی ملا کر اس کو ریوڑی کے کڑاکے کی طرح رسی کی طرح بٹتے ہوئے کھینچ لیں۔ کھانڈ کی یہ رسی چار رنگی ہوگی۔ اس کو مشین پر رکھئے اور مشین کا اوپر والا حصہ آگے پیچھے کرنے سے ایک ہی سائز کی گول گول چار رنگی گولیاں تیار ہو جائیں گی۔ ان گولیوں کو بنانے کی مشین وہی ہوتی ہے جس سے ریوڑیاں بنائی جاتی ہیں۔

مختلف شکل و سائز کی گولیاں بنانے کے لئے مشینوں کی ساخت میں معمولی فرق ہوتا ہے۔

دیگر قسم کی چوسنیاں بنانا

چھوٹے بچے اس قسم کی مٹھائیاں بہت پسند کرتے ہیں۔ پتلے سرکنڈہ کے سرا پر گھوڑا، مچھلی، اونٹ، ہاتھی، چڑیا یا کوئی دوسری خوبصورت شکل میں مٹھائی کی ٹکیاں چپکی ہوتی ہیں۔ بچہ سرکنڈے کو پکڑ کر بڑے مزے سے ٹکیہ چوستا رہتا ہے۔

اس قسم کی مٹھائی کی ٹکیاں اکثر لوگ محلوں اور گلیوں میں بیچا کرتے ہیں۔ ہر چھوٹے سے چھوٹے گاؤں۔ شہر اور قصبہ میں چند روپوں کے سرمایہ سے یہ کاروبار شروع کیا جا سکتا ہے۔

ٹکیاں بنانے کے لئے چاشنی (جس میں رنگ اور ایسنس ملائے گئے ہوتے ہیں) کے ضرورت کے مطابق چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے سانچہ کی ڈائی پر رکھ دیتے ہیں۔

ڈائی میں خالی جگہ کی طرف سے سرکنڈا کا ٹکڑا رکھ دیا جاتا ہے۔ سانچہ کے ہینڈل کو زور سے دبا دیا جاتا ہے جس سے چاشنی کا ٹکڑہ ڈائی میں گھس جاتا ہے اور ڈائی میں بنے ہوئے ڈیزائن کی شکل اختیار کر لیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ سرکنڈا بڑی مضبوطی سے چپک جاتا ہے۔

ایک ہی سانچہ سے آپ خود یا کسی مزدور عورت یا بچہ کو ملازم رکھ کر دن بھر میں ہزاروں ٹکیاں ڈھالی جا سکتی ہیں۔

آپ جتنے قسم کے جانوروں اور دیگر شکل کی ٹکیاں بنانا چاہیں ان کے لئے اتنی ہی ڈائیاں تیار کروا لینی ہوں گی۔ ایک بار ڈائی کرانے پر عمر بھر اس سے کام لیا جا سکتا ہے۔

ٹکیوں کی چاشنی ڈراپس کی چاشنی سے قدرے نرم یعنی 300 فارن ہیٹ پر تیار کی جاتی ہے۔

میووں کی لگدی والی ملائم مٹھائیاں

یہ مٹھائی اوپر سے ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار ہوتی ہے۔ کھانڈ کی چاشنی لیس جیسی تیار کرکے پتھر پر ڈال کر ٹھنڈی کر لی جاتی ہے۔ ٹھنڈا کرنے پر اس کو دیوار میں لگی لوہے کی میخ لٹکا کر کھینچا اوپر نیچے کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ کڑاکا اور ریوڑی بنانے کی چاشنی کو کھینچا جاتا ہے۔ اسے بہت زیادہ لمبا کھینچنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ایسا کرنے سے اس کی لچک جاتی رہتی ہے۔ پھر اس کو پتھر پر رکھ کر بیلن سے [illegible] مربع شکل میں بیل لیں۔ اس کے اوپر ناریل، بادام، کشمش یا مونگ پھلی جو پہلے ہی رگڑ کر بالکل ملائم لگدی بنالی گئی ہو۔ چاشنی کے وزن کا 1/3 حصہ ایک ایک انچ کنارے چھوڑ کر یکساں طور پر پھیلا دی جائے۔ ایک میوہ یا کئی میوے کم وبیش مقدار میں ملا کر لگدی تیار کی جا سکتی ہے۔

اب اس پھیلی ہوئی چاشنی کو ایک سرے سے اٹھا کر لپیٹنا شروع کریں اور دوسرے سرے تک لپیٹ کر دائیں بائیں سروں کو دبا کر بند کر دیں۔ یہ رولر کی طرح گول شکل اختیار کر لے گا۔ اب اس رولر کو میز پر سیدھا کھڑا کر دیں۔ چاشنی کی نرمی کے سبب یہ اوپر سے نیچے کو بیٹھنا شروع ہو جائے گا۔

اب اس کو پتلے سرے سے کھینچ کر ایک انچ موٹا کٹا بنا کر چھوٹے ٹکڑے بنا کر رکھے جائیں بس تیار ہے۔

میٹھے سگریٹ

بچوں میں کھانڈ کے بنے ہوئے سگریٹ بہت ہردلعزیز ہوتے ہیں ان کی چاشنی ذرا پس بھی سخت ہوتی ہے۔ رنگین یا سفید چاشنی کو کڑاکوں کی طرح کھینچ کر سگریٹ کی لمبائی اور موٹائی میں کاٹتے چلے جائیں۔ چاشنی میں ایسنس ہونے کے سبب چوسنے پر یہ بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ سفید سگریٹوں کا ایک سرا اگر تھوڑے سے خاکی میٹھے رنگ میں ڈبو دیں تو اصلی سگریٹ معلوم ہوں گے۔

کھانڈ کے لچھے یعنی مائی بڈھی کا جھاٹا

یہ مٹھائی مشین کی مدد سے بنائی جاتی ہے۔ کم سرمایہ نوجوان اس مشین کی مدد سے سرمایہ کو پیش نظر رکھ کر شاندار آمدنی کما سکتے ہیں۔ اس مشین کی قیمت چالیس پچاس روپیہ کے لگ بھگ ہے اور ہر بڑے شہر میں دستیاب ہے۔

شہروں کے گلی کوچوں میں گھوم کر شام تک اس مشین کی مدد سے کم سرمایہ ہی میں معقول آمدنی کما سکتے ہیں۔ بچے بالوں کی طرح کھانڈ کے گولوں جنہیں وہ مائی بڈھی کا جھاٹا کہتے ہیں بڑے

ونی سے کماتے ہیں۔

مشین کے نچلے حصہ میں ایک چھوٹا سا لیمپ رکھنے کا انتظام ہوتا ہے۔ اس لیمپ کو سپرٹ سے جلایا جاتا ہے، جس سے مشین میں حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر مشین کے منہ میں تھوڑی سی کھانڈ جس میں مناسب مقدار میں ایسنس اور کھانے کا رنگ ملا لیا گیا ہوتا ہے۔ ڈال کر مشین کا ہینڈل گھمایا جاتا ہے۔ جس سے کھانڈ ریشم کی طرح ملائم بالوں کی صورت میں نکلتی چلی آتی ہے تہواروں، میلوں اور خوشی کے مواقع پر اس مشین کی مدد سے کم سرمایہ حضرات ایک معقول آمدنی کما سکتے ہیں۔

پودینہ کی ٹکیاں

ان کو بھی مارکیٹ میں کامیابی سے فروخت کیا جا سکتا ہے۔ بدہضمی ترش ڈکار، بھوک کی کمی، پیٹ درد اور دست آنے کے لئے بے حد مفید ہے۔

پانچ پونڈ کھانڈ لے کر اس کو 2½ پونڈ پانی میں حل کریں اور کڑاہی میں ڈال کر چند منٹ تک ابال آنے دیں۔ پھر نیچے اتار کر 12 پونڈ دانہ دار کھانڈ ملا دیں۔ آدھی چھٹانک ست پودینہ یا پودینہ کا ایسنس اور چھوتی ایسی ٹک ایسڈ شامل کر دیں۔

اب اسے دوبارہ آگ پر رکھیں حتیٰ کہ تھوڑا ابال آنے لگے اس دوران اچھی طرح ہلاتے رہیں۔ بعد میں سانچوں میں بھر کر ٹکیاں کاٹ لیں۔

کھانڈ کے کھلونے

ہمارے ملک میں کھانڈ کے کھلونے زمانہ قدیم سے تیار کیے جا رہے ہیں لیکن چونکہ یہ کام ناخواندہ دکانداروں کے ہاتھ میں ہے اس لئے اس میں کسی قسم کی جدت یا کشش پیدا نہیں کی جا سکی اور اسی لئے یہ کام زیادہ ترقی نہیں کر سکا۔

کھانڈ کی چاشنی تیار کر کے ان کو لکڑی کے مناسب سانچوں میں ڈال کر جما لیا جاتا ہے اور معمولی منافع پر اس جمی ہوئی کھانڈ کو جو کھلونوں کی صورت میں ہوتی ہے فروخت کر دیا جاتا ہے۔ ان میں کوئی خوب صورتی یا جدت نہیں ہوتی۔ مٹھائیوں میں یہ آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور کھانے پر کھانڈ ہی کا ذائقہ ہوتا ہے۔

اگر چاشنی میں کھانے کے مختلف رنگ اور ایسنس ملا کر خوبصورت سانچوں کی مدد سے کھانڈ کے کھلونے بنائے جائیں تو دیکھنے میں نہایت خوب صورت اور کھانے میں ذائقہ دار ہوں گے۔ جب دکان میں کئی رنگ میں بنے کھانڈ کے خوشبودار کھلونے سجا کر رکھے جائیں تو ان کا فروخت کرنا مشکل کام

نہیں۔

یہ کھلونے پلاسٹک کے کھلونوں کی طرح اندر سے کھوکھلے ہوتے ہیں۔ اعلیٰ مال تیار کرنے لئے یہ لازمی ہے کہ سانچے خوب صورتی سے تیار کئے جائیں اگر چاشنی سے طرح طرح کے پھل تیار جائیں تو ان کی فروخت بہت زیادہ ہو گی۔ مثلاً امرود، سنگترہ، کیلا یا ہاتھی گھوڑے آدمی مختلف جا وغیرہ۔

بادام کی سنہری مٹھائی

یہ دیکھنے میں نہایت خوشنما اور کھانے میں لذیذ ہوتی ہے باداموں کی وجہ سے جسم اور دماغ تقویت دیتی ہے۔

بادام کے مغز کچھ دیر گرم پانی میں رکھیں تا کہ ان کا سرخ پتلا چھلکا آسانی سے اتر جائے۔ پ اچھی طرح خشک کر لیں تا کہ ان میں پانی کا اثر بالکل نہ رہے۔ خشک ہونے پر ان کو رگڑ کر سفوف بنا لیں۔

باداموں کے اس سفوف سے دگنی کھانڈ بغیر پانی ڈالے کڑاہی میں ڈال کر آگ پر رکھ دیں او خوب ہلاتے رہیں تا کہ جلنے نہ پائے آہستہ آہستہ کھانڈ کا رنگ تبدیل ہو کر بھورا ہو جائے گا اور تھوڑی ہی دیر میں کھانڈ پانی کی صورت اختیار کر لے گی جونہی کھانڈ پگھل کر پانی ہو جائے تو نیچے اُتار کر اس میں بادام کا سفوف شامل کر کے خوب گھوٹیں۔ قدرے ٹھنڈا ہونے پر ضرورت کے مطابق ونیلا ایسنس ڈ دیں اور پتھر کی سل پر ڈال کر بیل کر ہموار سطح پر پھیلا لیں۔ سخت اور ٹھنڈا ہو جانے پر یکساں سائز کے ٹکڑے کاٹ کر رنگ برنگے کاغذوں میں چاکلیٹ کی طرح لپیٹ لیں۔

چونکہ اس میں پانی بالکل نہیں ہوتا اس لئے عرصہ تک پڑی رہے تو خراب نہیں ہوتی۔

کنفکشنری کے چورہ کا استعمال

کنفکشنری کے کارخانہ میں لیمن ڈراپس کو بنا چکنے کے بعد اس کی چاشنی کے ٹکڑے بچ جاتے ہیں۔ ان کو ضائع کرنا گویا دولت ضائع کرنا ہے۔ عقل مند کارخانہ دار اس چورہ اور ٹکڑوں کو رکھ لیتے ہیں اور تیز رنگ ڈال کر کنفکشنری میں مختلف طریقوں سے شامل کر دیتے ہیں۔ ایسے خشک ٹکڑے زیادہ مقدار میں چاشنی میں ملانا ٹھیک نہیں ہوتے کیونکہ یہ ٹکڑے چاشنی میں پوری طرح حل نہیں ہوتے اور چاشنی کی الاسٹک چمک رنگ وغیرہ کو خراب کر دیتے ہیں۔ کوالٹی کو گرا دیتے ہیں مٹھائی کا بچا ہوا چورہ ارزاں قسم کی رنگ دار مٹھائیوں میں باریک پیس کر ملایا جا سکتا ہے۔

کنفکشنری کو گوداموں میں محفوظ رکھنا

بڑے بڑے کارخانوں اور فیکٹریوں میں مختلف اقسام کی کنفکشنری کو کئی کئی دن یا مہینے سٹور میں رکھنا پڑتا ہے۔ کھانڈ اور خوشبو کے سبب گودام میں مکھیاں کیڑے مکوڑے اور طرح طرح کے جانور ان کو کھانے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔ اگر کبھی بھول کر بھی ان کا منہ کھلا رہ جائے تو کیڑے مکوڑے اور مختلف جانور اس مٹھائی میں پہنچ جائیں گے ایسی مٹھائی کیڑے مکوڑوں کی وجہ سے بدشکل، خراب اور مضر صحت ہو سکتی ہے۔ چیونٹیاں کوشش کرنے پر بھی نہیں نکالی جا سکتیں اور وہیں مر جاتی ہیں۔ ایسی مٹھائی فروخت کرنا لوگوں کی صحت کو خراب کرنا ہے۔ اس لئے کنفکشنری اس طریقہ سے ڈبوں، بکسوں، جاروں اور برتنوں میں نہایت مضبوطی سے بند رکھی جائے کہ ان میں چھوٹے سے چھوٹا جانور بھی نہ گھس سکے۔ ہوا میں رطوبت ہونے کے سبب کھانڈ گیلی ہو جاتی ہے۔ مختلف ٹکیاں اور مٹھائی رطوبت کے سبب آپس میں چپک کر ڈھیلا سا بن جاتی ہے۔ ایسی مٹھائی علیحدہ علیحدہ نہیں ہو سکتی اور مجبوراً اسے کھانڈ کے بھاؤ فروخت کرنا پڑتا ہے۔

چاشنی بنانے کے مختلف درجے

کنفکشنری کے کام میں شربت بنانا خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مختلف اشیاء بنانے کے لئے مختلف قسم کے شربت تیار کرنے پڑتے ہیں۔ شربت کا لفظ نہایت وسیع ہے۔ کھانڈ کو جب پانی میں حل کیا جاتا ہے تو عام اصطلاح میں اسے شربت کہا جاتا ہے۔ جب کھانڈ میں پانی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے اور وہ کچھ عرصہ رکھنے سے خراب ہو جاتے ہیں ایسے شربت کچے کہلاتے ہیں۔

جب شربت کو عرصہ تک رکھنا مطلوب ہوتا ہے تو اس کو پختہ شربت کہتے ہیں۔ کھانڈ کی چاشنی جو کنفکشنری بنانے کے لئے کام میں لائی جاتی ہے۔ اس کو اتنے کم پانی میں پکایا جاتا ہے اور اتنی حرارت اسے دی جاتی ہے جس سے کہ وہ تھوڑی دیر میں سخت یا نرم چاشنی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

کنفکشنری میں شربت کے مختلف درجۂ حرارت ہوتے ہیں جن کا ذکر مختصراً یہاں کیا جاتا ہے۔

جب کھانڈ اور پانی آگ پر رکھنے سے گاڑھی لیس دار صورت اختیار کر لیتے ہیں تو اس کو کچا شربت کہتے ہیں۔ اس شربت کو عرصہ تک نہیں رکھا جا سکتا۔

جب آگ پر اُبال آنے پر اس میں چھوٹے چھوٹے بلبلے مثل موتی نکلنے لگتے ہیں تو یہ معمولی قسم

کا شربت ہوتا ہے۔

اور زیادہ حرارت دینے سے جب بڑے بڑے بلبلے یعنی موتی نکلنے لگتے ہیں تو وہ اچھی قسم ک
شربت ہوتا ہے۔

مزید حرارت دینے سے شربت کا قطرہ زمین پر گرانے سے اس میں پتلی سی تار نکلنے لگی تو
شربت کی یہ حالت اسے زیادہ دیر تک رکھنے کے لئے مناسب ہوتی ہے۔

اس سے زیادہ حرارت پر یہ تار زیادہ مضبوط اور پختہ ہو جاتی ہے تو یہ شربت مربہ میں ڈالنے کے لئے کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ کافی گاڑھا ہوتا ہے۔

اس کے بعد جب حرارت اور زیادہ دی جاتی ہے اور جب لکڑی کی کڑچھی میں چند قطرے لے کر اس کو ٹھنڈے پانی میں ڈالا جاتا ہے نکالنے پر اگر اس سے نرم سی گولی بننے لگے تو اس کو چاکلیٹ کے لئے موزوں سمجھا جاتا ہے۔

جب مزید حرارت پانے پر اسی طریقہ سے اگر نرم مگر پختہ گولی بنانے کے قابل چاشنی تیار ہو جاتی ہے تو یہ چاشنی ٹافی بنانے کے لئے مناسب ہوتی ہے۔

اس سے بھی زیادہ حرارت پانے پر چاشنی کو اسی طریقہ سے دیکھیں۔ اگر ریوڑی کے کڑاکے کی صورت اختیار کر لے تو اس سے لیمن ڈراپس یعنی مٹھائی کی ٹکیاں بنائی جاتی ہیں۔

تجربہ کار آنکھیں دیکھنے ہی سے بتا دیتی ہیں کہ چاشنی کس درجۂ حرارت میں پہنچ چکی ہے۔ نئے حضرات انڈسٹریل تھرمامیٹر لگا کر مطلوبہ درجۂ حرارت پر چاشنی اتار لیتے ہیں۔ چاشنی میں سفیدی پیدا کرنے کے لئے جب شربت بننا شروع ہو جائے تو اس میں تھوڑے وقفہ کے بعد دودھ یا دودھ کی لسی کے چھینٹے مارے جاتے ہیں جس سے شربت کی میل چاشنی کے اوپر آ جاتی ہے۔ جس کو باریک چھلنی سے الگ کر دیا جاتا ہے۔ بہت معمولی مقدار میں ٹاٹری ملا دینے سے بھی تمام میل چاشنی کے اوپر آ جاتی ہے۔

میووں کو کترا کرنا

کنفکشنری میں بادام، مونگ پھلی، ناریل، پستہ اور دوسرے خشک میوہ جات کا سیروں کے حساب سے استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ان کو ہاتھوں سے کوٹنا یا کاٹنا بھاری مصیبت ہے۔ کنفکشنری کے بڑے بڑے کارخانوں میں ان میوہ جات اور مغزیات کو کترا کرنے کے لئے کئی طرح کی مشینیں ہوتی ہیں جن سے ان کو نہایت آسانی سے باریک ریشوں کی صورت میں کترا کیا جا سکتا ہے۔ ان مشینوں سے بادام اور

[illegible] بھی از خود الگ ہو جاتا ہے۔ پستے اور بادام کے مغز میں زیادہ لذت پیدا کرنے کے لئے [illegible] کرنے سے پہلے آگ پر بھونا جاتا ہے۔

[illegible] والے کسی قابل مستری یا مشینری بنانے والے کو اپنا مطلب سمجھا کر اس قسم کا سانچہ تیار [illegible] اس سے مختلف خشک میوے جلد از جلد بغیر کسی تکلیف کے ریشوں کی صورت میں باریک [illegible] سکتے۔

زیادہ سرمایہ والوں کو مال فروخت کرنے کے اشارے

سرمایہ دار حضرات نئے نئے طریقوں سے اپنا مال فروخت کر سکتے ہیں۔ چند طریقے ملاحظہ ہوں:

ہر بڑے شہر میں ایسے بڑے بڑے تھوک دکاندار ہوا کرتے ہیں جن سے گرد و نواح اور مختلف قصبات کے دکاندار تھوک مال خرید کیا کرتے ہیں۔ کراچی، لاہور، راولپنڈی اور پشاور جیسے شہروں میں ایسے دکاندار صوبہ بھر کے ہزاروں دکانداروں کو اپنی قسم کی اشیاء تھوک بیچتے ہیں۔ آپ ایسے دکانداروں کو ملیں اور ان کو زیادہ سے زیادہ مراعات دیں کہ جس سے وہ آپ کا مال بیچنے پر آمادہ ہو جائیں۔ یہ لوگ آپ کا مال ضلع کے سب دکانداروں میں فروخت کر سکتے ہیں۔ اس لئے ان کو لاگت سے معمولی منافع پر مال فروخت کرنے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ایسے چند دکانداروں کو قابو میں کر لینے سے آپ کی سیل ہزاروں روپے ماہوار تک ہو سکتی ہے۔

ریل گاڑیوں میں مال فروخت کرنے والوں کی خدمات حاصل کریں

ریل گاڑیوں میں سفر کرنے پر آپ نے مختلف ہاکروں کو لیمن ڈراپ کھانڈ چڑھے بادام اور پیپرمنٹ کی ٹکیاں فروخت کرتے دیکھا ہوگا۔ اگر آپ چند نوجوانوں کی خدمات حاصل کر لیں تو آپ کی بکری بہت بڑھ جائے گی۔ ایسے لوگوں سے مل کر ان سے بات چیت کر کے اس بات پر مائل کریں کہ وہ آپ کا مال اس طریقہ پر فروخت کریں۔ اس کے لئے آپ کو شروع میں دوسرے کارخانوں کی بہ نسبت زیادہ وارزاں مال سپلائی کرنا ہوگا۔

اس لالچ میں وہ آپ کا مال زیادہ سے زیادہ خریدیں گے اور اپنے دوسرے ساتھیوں کو بھی [illegible] گے کہ وہ آپ سے مال خریدیں۔

ہاتھ گاڑیوں کے ذریعہ مال کی مانگ پیدا کرنا

اپنے شہر کی آبادی کے مطابق ایک یا زیادہ خوبصورت ہاتھ گاڑیاں تیار کرائیں جو دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوں اور جن کے چاروں طرف شیشے لگے ہوئے ہوں۔ ان میں نئے نئے ڈیزائن کے شیشے کے جار رکھ کر ہمہ اقسام کی اشیائے کنفکشنری نہایت سلیقے سے سجا کر رکھ دیں۔ اس گاڑی کو کسی تیز مند صاف ستھرے کپڑے پہننے والے ملازم کے ذریعہ شہر کے بازاروں، گلیوں اور امیروں کے علاقے میں پھرائیں۔ ایسا کرنے سے اس گاڑی کے ذریعے معقول بکری ہو جائے گی۔ ملازم تنخواہ یا کمیشن پر رکھا جاسکتا ہے۔

اس قسم کے طریقوں سے لوگوں کے ذہنوں میں اس کارخانہ کا نام بیٹھ جاتا ہے اور بکری بھی بڑھ جاتی ہے۔

اسی گاڑی کے ذریعے شہر کے چھوٹے دکانداروں تک مال پہنچایا جاسکتا ہے۔

کم سرمایہ حضرات کے لئے

سرمایہ کی کمی کے سبب ہر انسان کو کامیابی حاصل کرنے کے لئے سخت جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ کم سرمایہ حضرات ان اشیاء کو تیار کر کے ان کو اپنی دکان میں خود پرچون نرخ پر فروخت کر سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ نہایت بہتر ہوگا کہ ایسے حضرات اپنے فالتو وقت میں اپنے قصبہ و شہر کے دکانداروں کے پاس جائیں جو کنفکشنری کی مختلف اشیاء فروخت کرتے ہوں۔ اس سے بات چیت کر کے قدرے منافع کا لالچ دے کر اپنا مال فروخت کرنے پر آمادہ کریں۔ اس طرح اگر آپ دس پندرہ دکانداروں کے پاس جائیں گے تو ان میں سے 6,5 تو ضرور ہی دو تین بار آنے جانے پر آپ کا مال بیچنے کے لئے رضامند ہو جائیں گے۔ جب آپ اپنے قصبہ میں کامیاب ہو جائیں تو آپ گرد و نواح کے دیہاتوں اور شہروں میں جا کر ان اشیاء کو فروخت کر سکتے ہیں۔ کئی حضرات بات چیت کرنے اور مال فروخت کرنے میں شرم محسوس کرتے ہیں۔ ایسے حضرات اپنے شہر کی بجائے دیہاتوں یا قصبات میں جا کر آرڈر حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اس غرض کے لئے وہ اپنی فرم کا نہایت ہی بارعب نام تجویز کر لیں اور اس نام کی آرڈر بکیں چھپوالیں۔ یا کسی بڑے شہر سے چھپی چھپائی آرڈر بک خرید لیں۔ اپنے مال کے نہایت خوبصورت نمونے لے کر دورہ پر نکل پڑیں اور جھجک کو بالائے طاقت رکھ کر ہر اس دکاندار کو ملیں جو کنفکشنری کی اشیاء فروخت کر رہے ہیں۔

اگر آپ چاہیں تو فرصت کے وقت میں اپنے قصبہ یا شہر کے متمول حضرات کے گھروں میں

جائیں اور اپنی اعلیٰ کوالٹی کی اشیاء کے نمونے دکھائیں۔ یہ لوگ آپ سے ایک یا نصف پونڈ اشیاء اپنے بچوں کے لئے خرید سکتے ہیں۔

ایک اور نکتہ

کنفکشنری فروخت کرنے والی ایک بہت بڑی فرم نے اشتہار دیا کہ کنٹرول اور کھانڈ کی نایابی وغیرہ کے سبب ہم اپنے کرم فرماؤں سے استدعا کرتے ہیں کہ آنے والی عید کے دنوں میں اپنی مانگ کو پورا رکھنے کے لئے ابھی ابھی مال خریدیں کیونکہ بروقت ہمارے لئے مال سپلائی کرنا ناممکن ہوگا۔

اگر آپ اپنے کارخانہ میں کافی مال بھی تیار کر رہے ہوں تو بھی اگر لوگوں پر یہ ظاہر کریں کہ کھانڈ کی نایابی اور کمیابی کے سبب ہمارے لئے مال سپلائی کرنا مشکل ہو رہا ہے تو اس کا اثر پبلک اور دکانداروں پر نہایت اچھا پڑے گا۔ اس نکتہ میں معمولی ردوبدل کر کے کئی بڑے بڑے اور اچھے کارخانہ دار فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

”ہمارے جو کرم فرما ہمیں فلاں تاریخ تک آرڈر بھیج دیں گے ہم ان کو اتنے فیصد سپیشل کمیشن دیں گے۔“

اس طرح خریدار زیادہ سے زیادہ مال خریدنے کی کوشش کریں گے۔

کھانڈ، خوشبویات، رنگ وغیرہ کو جمع کر کے خوبصورت کنفکشنری تیار کر لینا چنداں مشکل نہیں ہے لیکن تیار شدہ کنفکشنری کی نکاسی کرنا بہت مشکل ہے۔ غیر ملکی فرمیں دنیا کے کونے کونے میں اپنا مال فروخت کر رہی ہیں۔ اس کے برعکس ہم اپنے قصبہ یا شہر میں ہی مال فروخت کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کہ تجارت پیشہ حضرات ”سیلز مین شپ“ کے ہنر میں ماہر نہیں ہیں۔ اگر کبھی آپ کا کاروبار چلتا چلتا رک جائے اور آپ اسے شاندار ترقی دینا چاہیں تو ہم آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ اس کے لئے آپ دکانداری کا ہنر سیکھیں۔ اس سلسلہ میں یقیناً ہماری کتاب ”کاروبار بڑھانے کی سکیمیں“ آپ کی مدد کر سکتی ہے۔

کامیاب فرموں کے اشتہارات

ہر کنفکشنر کے لئے ضروری ولازمی ہے کہ وہ اپنے شہر، ضلع یا قصبہ میں اپنی چیزوں کو عوام میں ہر دلعزیز بنانے کے لئے نئے نئے طریقوں سے اشتہار بازی کرے۔ اشتہار سے متاثر ہو کر پبلک دکانداروں سے ان اشیاء کو طلب کرتی ہے اور پھر دکاندار اس فرم کا مال رکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایسے اشتہار باتصویر اور جاذب نظر ہوں۔

کنفکشنری مارکیٹ کا مطالعہ کریں

اگر آپ اس کام میں زیادہ ترقی کرنے کی خواہش مند ہیں تو آپ کے لئے یہ نہایت ضرو
ہے کہ آپ اپنی ہم پیشہ فرموں کے کنفکشنری فروخت کرنے کے طریقوں اور دوسری سرگرمیوں سے باخبر
رہیں۔ بڑے بڑے شہروں کے جن بازاروں میں کنفکشنری فروخت ہوتی ہے وہاں ضرورت نہ ہو
بھی مہینہ میں کئی بار چکر لگایا کریں تاکہ مارکیٹ کے اُتار چڑھاؤ سے باخبر رہیں۔

عملی تعلیم

آپ بڑے بڑے کارخانوں میں کچھ عرصہ رہ کر اس کام کو پریکٹیکل طور پر سیکھ سکتے ہیں ان کارخانوں میں رہنے سے انسان کو اپنے کاروبار کو کامیاب بنانے کے نئے نئے عملی نکتے۔ راز اور ایسے گر معلوم ہو سکتے ہیں جو سینکڑوں روپیہ خرچ کرنے پر بھی حاصل نہیں ہوتے۔

اردو زبان میں یہ کتاب اپنی انفرادی حیثیت رکھتی ہے جس میں آپ کو نہ صرف کنفکشنری بنانے کے طریقے بتائے گئے ہیں بلکہ اسے بازار میں فروخت کرنے کی ترکیبیں بھی درج ہیں اس کے مطالعہ کے بعد ضرورت نہیں کہ یہ کام کسی سے سیکھا جائے۔ اس کے باوجود ہم ناظرین کو یہی مشورہ دیں گے وہ اگر کسی سے کام نہ بھی سیکھیں تو بھی کسی کو کام کرتا ضرور دیکھ لیں۔

بغیر استاد کے کتاب بھی راہ نہیں دیتی کیونکہ ہر کاروبار میں چند ایسے نکتے ہوتے ہیں جن کو ماہر ہی حل کر سکتا ہے۔

مہنگی مٹھائی بیچنے والا حلوائی

ایک حلوائی کراچی کے ایک پر رونق بازار میں دکان کرایہ پر لے کر اس کو اچھی طرح سجا دیا اور اپنی مختلف مٹھائیوں کو نہایت ہی خوبصورت ڈبوں میں بند کر کے ملک بھر کے اخبارات اشتہارات کے ذریعے پبلسٹی کرا دی کہ پاکستان بھر میں مہنگی اعلیٰ اور لذیذ مٹھائی خریدنے کے لئے ہماری دکان پر تشریف لائیں۔

چند دنوں میں شہر کے بڑے بڑے رئیس، نواب، جاگیردار اور سرکاری افسر سینکڑوں کی تعداد میں اس حلوائی کی دکان پر آنے لگے اور ہزاروں روپیہ روزانہ کی مٹھائی فروخت ہونے لگی۔ لوگ اپنی مہمانوں، افسروں، عزیزوں اور رشتہ داروں کو یہ مٹھائی بطور تحفہ دیتے اور ساتھ ہی لکھتے کہ کراچی سے سب سے مہنگی اور لذیذ مٹھائی خرید کر حاضر کی جا رہی ہے۔

اس قسم کے نئے نئے طریقوں سے آپ اپنے مال کو ملک بھر میں خوب فروخت کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے اس حلوائی نے یہ نکتہ بھانپا کر کھانے کی اشیاء میں سب سے زیادہ دولت کمائی جا سکتی ہے۔ کراچی کا سوہن حلوہ ملک کے کونے کونے میں فروخت ہو رہا ہے اور دور دور شہروں میں بذریعہ وی پی بھیجا جاتا ہے۔

شربت روح افزاء

جیسے ہمدرد دواخانہ کے علاوہ کئی ایک تجارتی دوا ساز ادارے مختلف ناموں سے مشتہر کر کے فروخت کر رہے ہیں۔ مثلاً شربت روح افزاء، شربت فرحت افزاء وغیرہ وغیرہ جو واقعی بڑا مقبول عام اور بے حد مفید ثابت ہو چکا ہے۔ بالخصوص موسم گرما میں بہت ہی مستعمل ہے۔ جس کا نسخہ بغرض افادہ ناظرین کرام درج ذیل ہے۔

اجزاء نسخہ مع **ترکیب ساخت:** گل گاؤ زبان پانچ تولہ، ابریشم مقرض پانچ تولہ، گل کیوڑہ پانچ تولہ، گل نیلوفر پانچ تولہ، گل سیوتی 2½ تولہ، گل گڑھل 2½ تولہ، کشنیز خشک 2½ تولہ، برگ بادرنجبویہ 2½ تولہ، برادہ صندل سفید 2½ تولہ، خس تازہ 2½ تولہ، الائچی سفید 2½ تولہ، اشنہ 3½ تولہ۔

آب تازہ بائیس بوتل میں چوبیس گھنٹہ تک بھگو کر پھر اس سے بطریق معروف 15 بوتل عرق کشید کر لیں۔

اب مذکورہ بالا 15 بوتل عرق میں 22 سیر قند سفید شامل کر کے شربت پکائیں اور میل ہٹاتے جائیں۔ جب شربت کا قوام بن جائے تو چھان کر بوتلوں میں بھر لیں اور ہر بوتل میں روح بید مشک 2½ تولہ، روح کیوڑہ 3½ تولہ شامل کر لیں اور خوش رنگ بنانے کے لئے رس بھری رنگ بقدر ضرورت ملا لیں۔ بس شربت تیار ہے۔

ترکیب استعمال: پانی میں برف اور شربت بقدر دو تولہ سے 2½ تولہ تک حل کر کے بطور شربت استعمال کریں۔ جس سے تمام دن دل خوش و خرم رہے گا۔

فوائد تقویت قلب و گرمی اور وحشت کو زائل کرتا ہے۔ روح کو فرحت بخشتا ہے اور پیاس بجھاتا ہے۔ جس کا موسم گرما میں استعمال گرمی کی ان تمام بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے جو عموماً حرارت کے حد اعتدال سے بڑھ جانے سے لاحق ہوتی ہے۔

* * *

متفرق مصنوعات

آتش بازی

ضروری ہدایات

"آتش بازی کا کام کرنے میں کچھ کیمیکلز ایسے ہیں جن کو آپس میں ملا کر اگر پیسا جائے تو بہت زور کا دھماکہ پیدا ہوتا ہے اور جس برتن میں یہ رگڑے یا پیسے جاتے ہیں اس کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ اس طرح جانی نقصان کا بھی اندیشہ ہے۔ ایسے بہت سے واقعات ہم اخبارات میں پڑھ چکے ہیں لہذا ایسے کیمیکلز سے متعلق ذیل میں درج ہے جو اکٹھے پیسنے خطرناک ہیں۔ سب سے بہتر تو یہ ہے کہ ہر چیز کو الگ الگ پیسا جائے اور ضرورت کے وقت ان پسے ہوئے مصالحوں کو ذرا نم دے کر آپس میں ملا دیا جائے۔"

1- پوٹاشیم پرمیگنیٹ کو سلفائیڈ' شراب' چربی' تیل اور گلیسرین میں نہ ملایا جائے ورنہ نتیجہ خطرناک ہوگا۔

2- پوٹاشیم بائی کرومیٹ کو بھی شراب اور گلیسرین کے ساتھ نہ ملائیے۔

3- فاسفورس کو ہمیشہ پانی میں رکھا جانا چاہیے۔ استعمال کے وقت کسی چھری سے نکال لیجئے اور بلاٹنگ پیپر سے خشک کر کے جلدی جلدی استعمال میں لے آئیں ورنہ ہوا لگنے سے آگ لگ جائے گی۔

4- تارپین کے تیل میں آیوڈین ایمونیا لائیکر نہ ملائیں ورنہ آگ بھڑک اٹھے گی۔

5- پوٹاش کلورائٹ کو ٹنک ایسڈ' شکر' انگیز' الک ایسڈ' چپڑا لاکھ' آیوڈول' آیوڈین' گلیسرین' فاسفیس' کیلک ایسڈ' کریازوٹ' کتھ' سرمہ اور کاربالک ایسڈ کی ساتھ ملا کر نہ پیسیں۔

6- ہائپو فاسفیس کو پوٹاش کلوریٹ کے ہمراہ نہ پیسیں اور نہ ہی گرم کریں ورنہ دھماکہ ہوگا اور جانی نقصان بھی۔

7- زرد ہڑتال کے ہمراہ پوٹاش کو نہ رگڑیں۔

8- پوٹاش اور گندھک ملا کر پیسنا خطرناک ہے۔

پوٹاش اور مینسل ملا کر پیسنا بے حد خطرناک ہے۔

9- پوٹاش کے قریب کسی قسم کا تیزاب نہ رکھیں ورنہ کبھی آپس میں ٹکرانے سے بھی آگ بھڑک ٹھے گی۔

10- پوٹاش کے ساتھ کھانڈ کو بھی نہ پیسا جائے۔

11- پوٹاش پریکیٹ کو ست ملٹھی، ایلوا یا کھانڈ یا کسی بھی نباتاتی ست کے ساتھ ملا کر نہ رگڑیں اسے زاب یا گلیسرین میں بھی نہ ملائیے۔

12- اگر کبھی جیب میں دیا سلائی ہو تو اس جیب میں پوٹاش کلوریٹ رکھنے کی غلطی نہ کریں کیونکہ دوں کے ٹکرانے سے دھماکہ پیدا ہوتا ہے۔ لہذا:

13- ہر چیز کو الگ الگ پیس کر بوتلوں میں رکھا جانا چاہیے۔ جس ڈبہ میں یا بوتل میں جو چیز ہو اس نام کا لیبل اس پر لگا دیں تاکہ غلطی نہ ہو۔ تیز آتش بازی کے سامان کے قریب آگ ہرگز نہیں ہونی چاہیے۔ تیار شدہ اشیاء کو تیز گرمی یا دھوپ میں خشک نہ کریں۔ تیز دھوپ سے بھی آگ لگ جایا کرتی ہے یز مندرجہ ذیل اشیاء بھی ہر وقت حاضر ہوں:

1- ہاون دستہ: جس میں سخت اشیاء کوٹی اور پیسی جا سکے۔
2- سل بٹہ، موزوں سائز کا جس پر کوئلہ وغیرہ پیسا جا سکے۔
3- کھرل: جس میں گندھک پوٹاش اور شورہ پیسا جا سکے۔
4- چکی اس صورت میں جب کہ مال زیادہ مقدار میں بنانا ہو۔
5- باریک چھلنی یا کپڑا، پسا ہوا مصالحہ چھاننے کے لئے۔

انار

بز رنگ:

کلوریٹ آف پوٹاش بیس حصہ، نائٹریٹ آف بریٹا 41 حصہ، کیلومل 43 حصہ، باریک چینی 30 حصہ، چپڑا لاکھ ایک حصہ، شورہ گندھک اور کوئلہ معمولی وزن دو اونس کا انار بھریئے۔ سبز رنگ کا بہترین انار ہے۔

رخ رنگ:

کلوریٹ آف پوٹاش 13 حصہ، نائٹریٹ اسٹرنجیا 15 حصہ، کیلومل 8 حصہ، ڈیکسٹرائن 1 حصہ، الکھنی حصہ، تانبے کا برادہ ایک حصہ۔ ترکیب حسب سابق۔

گلابی رنگ:

پوٹاش کلوریٹ بارہ حصہ، برادہ تانبہ چھ حصہ، سیٹر ائن تین حصہ، آکلیٹ آف سٹرنجیا چار حص

گندھک وغیرہ معمولی وزن۔

نیلا رنگ:

پوٹاش کلوریٹ دو حصہ، برادہ تانبہ چھ حصہ، گندھک چار حصہ، کیلومل ایک حصہ، شورہ اور کو

معمولی وزن میں۔

چار رنگ:

گندھک ایک حصہ، شورہ چار حصہ، کوئلہ دو حصہ، برادہ فولاد ڈیڑھ حصہ، برادہ ایلومینیم ایک حص پیتل ڈیڑھ حصہ، کافور نصف حصہ، ابرک نصف حصہ۔

کافور کو شورہ کے ساتھ پیس لیں۔ باقی اشیاء کو باہم ملا کر انار میں بھر لیں۔ چلنے پر چار رنگ نظ آئیں گے۔

پھولجھڑی

سنہری:

شورہ دو حصہ، گندھک دو حصہ، میدہ دو حصہ، برادہ فولاد دو حصہ، المونیم پوڈر ایک حصہ۔

شورہ اور گندھک الگ الگ پیس لیں۔ میدہ اور المونیم کو معمولی پانی سے گوندھ لیں اس میں شورہ اور گندھک بھی گوند لیں۔ اب لوہے کی تاروں پر اسے لگا کر اوپر براہ فولاد چپکاتے جائیں اور سایہ میں خشک کر لیں سنہرے پھول والی پھولجھڑی تیار ہے۔

کئی رنگ:

گندھک دو حصہ، شورہ 12 حصہ، میدہ دو حصہ، المونیم پوڈر ایک حصہ، برادہ لوہا دو حصہ، المونیم کا برادہ ایک حصہ۔ ترکیب حسب سابق۔

چمکدار سفید:

گندھک دو حصہ، شورہ بارہ حصہ، میدہ دو حصہ، المونیم پوڈر ایک حصہ، برادہ المونیم ایک حصہ۔ ترکیب حسب سابق۔

جادو کا سانپ

سلفوسیانائیڈ آف مرکری کو لعاب گوند سے گوند کر گولیاں بنالیں اور سایہ میں خشک کریں بوقت ضرورت آگ لگائیں۔ سانپ بنا شروع ہو جائے گا۔

سبز رنگ کا سانپ: گندھک تین حصہ، ہڑتال زرد دو حصہ، پوٹاشیم بائی کرومیٹ آٹھ حصہ، شورہ پانچ حصہ، دانہ دار کھانڈ آٹھ حصہ۔ الگ الگ پیس کر ملالیں۔ بعد ازاں لعاب سریش سے سخت سا گوندھ کر بتیاں بنالیں۔ برسات میں اسے تیار نہ کریں۔

رنگین ماچس بنانا

اس کی تیلیاں دو مختلف قسم کے محلول میں ڈبوئی جاتی ہیں۔ اولاً رنگین مصالحہ میں ڈبو کر اچھی طرح سکھا کر پھر دوسرے مصالحہ میں اتنی ہی ڈبوئی جاتی ہے کہ عام ماچس کی طرح کا سرا بن جائے۔ یہ دوسرا مصالحہ عام ماچس کا ہوتا ہے جو رگڑنے سے جلتا ہے اس کے جلتے ہی روشنی والا مصالحہ بھی جلنے لگتا ہے اور رنگین روشنی دیتا ہے۔ رنگین مصالحہ تیلی کے 2/3 حصہ تک لگایا جاتا ہے تاکہ کم لکڑی کے جلنے پر زیادہ سے زیادہ روشنی دے سکے۔ اس کے لئے صرف سیش یا گوند ہی ڈالنا ضروری نہیں ہوتا بلکہ چپڑا لاکھ اور سپرٹ وارنش کا محلول ملا ہوا اچھا رہتا ہے۔ وہ انہیں نمی سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہر ڈبیہ میں ایک درجن تیلیاں ہونی چاہئیں۔

سرخ روشنی

پوٹاشیم کلوریٹ 40 حصہ، سٹرونشیم نائٹریٹ 120 حصہ، گندھک بیس حصہ، لیمپ بلیک چار حصہ، چپڑا لاکھ آٹھ کوپل وارنش گیارہ حصہ۔

☆ پوٹاشیم کلوریٹ بیس حصہ، سٹرونشیم نائٹریٹ بیس حصہ، گندھک پانچ حصہ، لیمپ بلیک ایک حصہ، کوئلہ ایک حصہ، سریش دو حصہ، شیلاک (چپڑا) دو حصہ، کوپل وارنش دو حصہ۔

☆ پوٹاشیم کلوریٹ پندرہ حصہ، سٹرونشیم نائٹریٹ 25 حصہ، گندھک 13 حصہ، لیمپ بلیک ایک حصہ، انٹی منی سلفائیڈ چار حصہ، سریش دو حصہ، شیلاک تین حصہ، کوپل وارنش تین حصہ۔

سبز روشنی

پوٹاشیم کلورائٹ 32 حصہ، بیریم نائٹریٹ 120 حصہ، گندھک 32 حصہ، سریش 7 حصہ، نیلا
دس حصہ، کوپل وارنش پانچ حصہ۔

☆ پوٹاشیم کلوریٹ 70 حصہ، بیریم نائٹریٹ 300 حصہ، گندھک 100 حصہ، بیریم کلوریٹ 200
حصہ، سریش 20 حصہ، شیلاک 25 حصہ، کوپل وارنش 10 حصہ۔

☆ پوٹاشیم کلوریٹ 200 حصہ، بیریم نائٹریٹ 250 حصہ، گندھک 100 حصہ، سریش 13 حصہ
شیلاک 28 حصہ، کوپل وارنش 10 حصہ۔

سائیڈ پینٹنگ فارمولا

ماچس کی سائیڈوں پر لگانے والے مصالحے کے چند مستند نسخے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں
فاسفورس 40 فیصد، بلیک انٹی منی سلفائیڈ 35 حصہ، پوٹاشیم کرومیٹ 2 حصہ، سفوف شیشہ 5 حصہ
سریش 12 حصہ، گوند 1 حصہ، پانی 75 حصہ۔

☆ فاسفورس 30 حصہ، بلیک انٹی منی سلفائیڈ 40 حصہ، میگانیز ڈائی اوکسائیڈ 10 حصہ، پوٹاشیم
کرومیٹ 10 حصہ، سریش 14 حصہ، پانی 120 حصہ۔

☆ فاسفورس 64 حصہ، بلیک انٹی منی سلفائیڈ 64 حصہ، سفوف شیشہ 6 حصہ، ایس پیٹس پوڈر 14 حصہ
سریش 5 حصہ، گوند 14 حصہ، ڈیکسٹرین 3 پانی 100 حصہ۔

ترکیب: سریش لے کر اس کے دگنے یا تگنے پانی میں اسے بھگو دیا جائے۔ پھول جانے پر واٹر باتھ پر حل کر لیا جائے۔ اس دوران ہلاتے رہیں۔ تاکہ صاف اور بہتر بنے۔ بعدہ چھان لیا جائے۔ اب وزن کر کے دیکھا جائے جتنا وزن کم ہو جائے اتنا ہی گرم پانی ڈال لیا جائے اور سریش والا برتن دھو کر یہ پانی ڈال کر کمی پوری کی جائے۔

اب چپڑا لاکھ لے کر اس سے دگنے وزن کی میتھی لیٹڈ سپرٹ میں ڈال کر بوتل مضبوطی سے بند کر دیں اور دن میں ایک دو بار ہلا دیا کریں تاکہ اچھی طرح حل ہو جائے۔

اب اوپر والے دونوں محلولوں کو آپس میں ملا دیا جائے مگر اس بات کا خیال رکھیں کہ چپڑا لاکھ والا محلول تھوڑا تھوڑا کر کے سریش کے محلول میں ملایا جائے۔ ایک دم نہ ملائے جائیں۔ اب کوپل وارنش کو ملا کر اتنا چلایا جائے کہ شہد کی طرح ہو جائے۔

اب ہر مصالحے کو الگ الگ پیس کر آپس میں ملا لیا جائے اور پھر ان سب کو محلول میں ملا کر کھرل

کریں۔ یہ مصالحہ تیلیوں پر لگانے کے لئے تیار ہے۔

جب آپ ایک مصالحہ پیس چکیں تو دوسرا پیسنے سے پہلے کھرل کو اچھی طرح سے صاف کریں۔

اب تیلیوں کو 2/3 حصہ تک اس رنگین مصالحہ میں ڈبو دیں جب مصالحہ لگ جائے تو خوب سکھالی جائیں۔ بعد جلانے والے مصالحہ میں قدرے "ایسوسین" رنگ ملا دیا جائے تاکہ سرخ ہو جائے اور اس میں تیلیوں کو تھوڑا سا ڈبو دیں۔ اسی مصالحہ کو پھر سریش کے محلول میں ملا کر ماچس کی سائیڈوں پر لگا دیا جائے۔

مہتاب

جو مہتاب چیڑ الاکھ سے بنتا ہے اس کے لئے چیڑا کو باریک پیس کر کپڑے میں چھان لیا جائے اور پوٹاش کو بھی باریک کر کے مہین کپڑے میں چھان لیا جائے۔ بازار سے ایک مہتاب لے کر اس کی بناوٹ ملاحظہ کریں۔

معمولی قسم

پوٹاش کلوریٹ 16 حصہ، چیڑا 6 حصہ، میگنیشیم پوڈر 8 حصہ۔

ب کو ہدایت کے مطابق الگ الگ پیس کر اور ملا کر مہتاب میں بھر لیں۔

2۔ پوٹاش کلوریٹ 16 حصہ، چیڑا 4 حصہ، المونیم پوڈر 10 حصہ۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

3۔ سفید اعلیٰ قسم: شورہ قلمی 20 حصہ، گندھک 5½ حصہ، ہڑتال 5 حصہ، کافور ایک حصہ۔

4۔ سفید نمبر 1: شورہ قلمی 20 حصہ، گندھک چار حصہ، ہڑتال چار حصہ، نیل بڑی ایک حصہ۔

5۔ سفید نمبر 2: قلمی شورہ 5 حصہ، گندھک 4½ حصہ، ہڑتال تین حصہ، کافور نصف حصہ۔

6۔ پیلا اعلیٰ درجہ: شورہ قلمی 80 حصہ، گندھک آٹھ حصہ، ہڑتال 15 حصہ، کافور 3½ حصہ۔

سبز رنگ:

کلوریٹ آف پوٹاش دو حصہ، نائٹریٹ آف پوٹاش برائکا 40 حصہ، گندھک 10 حصہ۔

نارنجی رنگ:

کلوریٹ آف پوٹاش پانچ حصہ، گندھک 6½ حصہ، کوئلہ ایک حصہ۔

دھانی رنگ:

گندھک تین حصہ، زنگار ایک حصہ، کلوریٹ آف پوٹاش پانچ حصہ۔

ہوائی

گندھک ایک حصہ، قلمی شورہ چار حصہ، کوئلہ (آک، مدار) کی لکڑی کا تین حصہ، مندرجہ بالا طریقے سے بنائیے۔

ہوائی میں فتیلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا اسی بارود میں پانی ملا کر لئی سی بنالیں۔ اس میں سوت کے دھاگے کو ڈبو کر خشک کرلیں۔ چرخی میں بھی یہی بارود استعمال ہوتا ہے۔

مکمل آتش بازی کے لئے ہماری کتاب ''مکمل آتش بازی'' مرتبہ قاسم خورشید ملاحظہ فرمائیے۔

اگر بتیاں

(اگر بتی کیا ہے؟)

بانس کی بہت پتلی اور ایک فٹ کے قریب لمبی تیلیوں پر خوشبودار جڑی بوٹیوں وغیرہ کو پیس کر ان میں گوند وغیرہ ملا کر چپکاہٹ پیدا کر کے پتلا مصالحہ بنا کر چڑھا دیا جاتا ہے پھر انہیں سکھا لیا جاتا ہے۔ اس لی کے ایک طرف دو انچ جگہ خالی چھوڑ دی جاتی ہے یعنی یہاں مصالحہ نہیں لگایا جاتا۔

جب اگر بتی جلانا ہوتی ہے تو اس کے مصالحہ لگے ہوئے دوسرے سرے کو جلا کر فوراً بجھا دیتے ہیں جس سے اس میں آگ کا ایک انگارہ سا دھیرے دھیرے جلتا رہتا ہے اور دھوئیں سے خوشبو آتی تی ہے اس کے جلنے سے سارا گھر مہکنے لگتا ہے۔

اگر بتی کے مصالحہ جات

اگر بتی بنانے میں چند خوشبودار بوٹیوں کی جڑ، چھال، پھل، پھول یا پتے استعمال کیے جاتے ہیں جو جلنے پر خوشبو دیتے ہیں یہ مصالحہ جات ناگرموتھا، کافور، بالچھڑ، چندن، دیوار، خس، کپور کچری، مشک، ہاؤ بیر لونگ وغیرہ ہیں ان مصالحہ جات کو تین حصوں میں بانٹا جا سکتا ہے۔

1. یہ مصالحہ جات صرف خوشبو کے لئے ڈالے جاتے ہیں۔ چندن کی لکڑی کا برادہ، دیوار کا برادہ، خس، کافور، کپور کچری، مشک بالا وغیرہ۔
2. اگر مندرجہ بالا مصالحوں کو پیس کر اور صرف پانی میں ملا کر لئی سی بنالی جائے اور نیلیوں پر چڑھا دیا جائے تو یہ اچھی طرح چپکے گی نہیں۔ خشک ہونے پر جھڑ جائے گی۔ لہذا ان چیزوں کو باندھنے کے لئے گوند، کتیرا، چاولوں کی پیچ وغیرہ ملاتے ہیں۔

3- اگربتی میں ایک خاص بات یہ بھی ہونی چاہئے کہ ایک دفعہ جلا کر رکھی جائے تو برابر سلگتی رہے۔ تھوڑی سی جل کر بجھ نہ جائے اس کے لئے لکڑی کا کوئلہ رال اور شورہ وغیرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

اگربتی کی تیاری

اگربتی بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ مصالحہ جات مثلاً ناگرموتھا، چندن کا برادہ وغیرہ کو باریک چھلنی میں چھان لیا جائے۔ پھر ان میں عرق گلاب یا پانی ملا دیں تاکہ یہ گاڑھی لئی جیسی بن جائے۔ یہاں پر ایک ضروری بات یہ ہے کہ ہر مصالحہ کو الگ الگ کوٹ کر چھانا جائے اور الگ گوندھ کر پھر آپس میں ملایا جائے۔ اگر ایک ساتھ ملا کر کوٹا یا پیسا جائے تو خوشبو اچھی نہیں رہے گی۔ یہ کاریگری کا راز ہے۔

لئی سی بنا کر ایک ہاتھ میں چاروں انگلیوں پر تھوڑی سی یہ لئی یعنی مصالحہ اٹھا کر اس پر دوسرے ہاتھ سے بانس کی تیلی رکھ کر اس طرح سے کھینچے کہ تیلی پر برابر کا مصالحہ چاروں طرف چڑھ جائے۔ اب اس مصالحہ پر چڑھی ہوئی تیل کو لکڑی کی چوکی پر رکھ کر پورے ہاتھ (یعنی کلائی سے کہنی تک) الٹے رخ ہی گھمایا جائے تاکہ مصالحہ چاروں طرف سے چکنا ہو کر گول ہو جائے اور اگربتی کھردری نہ دکھائی دے۔

ضروری ہدایت

کسی بھی چیز کو بڑے پیمانے پر بنانے سے پہلے اس چیز کو تھوڑی مقدار میں بنا کر تجربات کرنا ہمیشہ اچھا رہتا ہے تجربات کر لینے سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ چیز کس طرح بن جاتی ہے۔ کتنی دیر میں تیار ہوتی ہے کیا لاگت آتی ہے اور کیا دشواریاں پیش ہوتی ہیں۔ اکثر لوگ یہ غلطی کرتے ہیں کہ ایک دم بہت سامان خرید لیتے ہیں اور جب بنانے بیٹھتے ہیں تو تجربہ نہ ہونے کے سبب چیز ٹھیک نہیں بنتی اور گالیاں دی جاتی ہیں کتاب کے لکھنے والے کو۔

حقیقت یہ ہے کہ کتاب آپ کو صرف راستہ بتاتی ہے اس راہ کے نشیب و فراز پر اپنی عقل سے چلنا اور منزل تک پہنچنا آپ کا اپنا کام ہے۔ لہذا پہلے تھوڑی مقدار میں چیزیں خریدیں اور تجربات کریں جب بار بار بنانے سے چیز درست ہی بنے تو کثیر مقدار میں چیزیں خریدیں اور مال بنائیں۔ صحیح مقدار کا اندازہ لگا کر ہی کام میں ہاتھ ڈالنا ٹھیک ہوتا ہے۔

بانس کی تیلیاں

اگربتی میں بانس کی تیلی سب سے ضروری چیز ہے کیونکہ اس کے اوپر مصالحہ چڑھایا جاتا ہے کام

ایسا کرنے سے پہلے بہت پتلی اور ایک فٹ کے قریب لمبی تیلیاں اکٹھی تعداد میں بنا کر رکھ لی جائیں۔ یہ ہمیشہ سوکھے بانس سے بنوائی چاہئیں کیونکہ گیلے یا ہرے بانس کی تیلیوں پر چڑھا ہوا مصالحہ بانس میں نمی ہونے کی وجہ سے ٹھیک نہیں جلے گی۔

ان تیلیوں کو رنگا بھی جاتا ہے۔

پانی میں کپڑے رنگنے والا سرخ، ہرا یا پیلا رنگ گھول کر اس میں تیلیوں کو ڈبو کر رنگ لیں اور خشک کر لیں۔ بس یہ تیلیاں تیار ہو گئیں۔

اگربتیوں کے نسخہ جات

مستانہ اگربتی

کپور کچری سات تولے، لونگ تین تولے، ناگر موتھا پانچ تولے، جائفل نصف تولے، مولسری کے پھول دس تولے، اگر 35 تولے، گلاب کے پھول 10 تولے، تالیس پتر چار تولہ، لوبان 35 تولے، مر کی 4 تولے، سرخ صندل کا برادہ 100 تولے، پانڑی 4 تولے۔

اب اجزاء کو الگ الگ پیس لیں بعد میں عرق گلاب یا سادہ پانی میں گوندھ کر لئی سی بنا لیں۔ اس کو بانس کی تیلیوں پر پیچھے دیئے گئے طریقہ سے چڑھا لیں۔ اس میں خوشبو کے لئے مسک پوڈر نصف اونس ملا سکتے ہیں۔ جب تیلیاں سوکھ کر پیکٹ میں بھرنے کے قابل ہو جائیں تو روئی کے ایک بڑے ٹکڑے پر عطر حنا چھڑک کر بتیوں کو اس ٹکڑے پر رکھ کر پیکٹ میں بند کر دیں۔ ایسا کرنے سے اس میں حنا کی خوشبو رچ جاتی ہے جو جلتے وقت پھیلتی ہے۔

صندل اگربتی

برادہ صندل سفید چار سیر، لوبان اصلی ایک سیر، صندل سرخ تین سیر، گلاب کے پھول ایک سیر، ناگر موتھا نصف سیر، بال چھڑ ایک سیر، جاوتری پانچ تولہ، دار چینی پانچ تولہ، شہد خالص 40 تولہ، صندل کا تیل ایک اونس۔

خشک اجزاء کو کوٹ پیس لیں۔ اب عرق گلاب کی مدد سے اس کی لئی سی بنا لیں اس میں صندل کا تیل بھی شامل کر دیں۔ اب اس میں ایک پاؤ میدہ لکڑی کا پاؤڈر ملا کر حسب قاعدہ تیلیوں پر چڑھا کر خشک کر لیں۔

برادہ صندل سفید 10 تولہ، برادہ دیودار 10 تولہ، اگر دس تولہ، خس خس پانچ تولہ، رال 7½ تولہ، گوگل 3½ تولہ، شہد 7½ تولہ، کافور ایک تولہ۔

خشک جزاء کو باریک پیس لیں۔ عرق گلاب کو گرم کرکے اس میں گوگل حل کر لیجئے۔ اس میں شہد بھی ملا دیں۔ اس کی لئی سی بن جائی گی۔ اس لئی کی مدد سے خشک اجزاء کے سفوف کو گوندھ کر حسب باقاعدہ اگربتیاں بنالیں۔

شاہی اگربتی

ناگرموتھا 10 تولے، گل گلاب چار تولے، صندل سفید کا برادہ 25 تولے، دیودار کا برادہ 10 تولے، اگر 12 تولے، کپور کچری پانچ تولے، تیز پات تین تولے، لوبان دس تولے، ہاؤبیر دو تولہ۔

خشک اجزاء کو الگ الگ باریک پیس لیں۔ اس میں کل مصالحہ جات کے وزن کا نصف حصہ میدہ لکڑی کا پوڈر ملا دیں۔ اب رق گلاب میں گوند کر لئی بنالیں اور حسب قاعدہ بتیاں بنالیں۔ خوشبو کے لئے دو ماشہ کستوری ملائی جائے تو بہت اعلیٰ بن جائیں گی۔

بہار چمن اگربتی

اگر پندرہ تولے، لوبان پندرہ تولے، جٹا مانسی چار تولے، کپور کچری تین تولے، جائفل ایک تولے، مشک بالا 1½ تولے، کچور چار تولے، چندن کا چورا 10 تولے، گل گلاب 8 تولہ، ناگرموتھا تین تولے، شلارس 10 تولے، عنبر 1½ تولے، کستوری نصف تولے، میدہ لکڑی کل وزن کا نصف حصہ۔

خشک اجزاء کو باریک پیس کر چھان لیں ان کو عرق گلاب میں گوندھ کر مصالحہ تیار لیں اس مصالحہ میں مشک و عنبر اور میدہ لکڑی ملا کر گاڑھی لئی سی بنالیں اور حسب سابق تیلیوں پر چڑھا لیں۔ اس بتی کو جلانے سے پورا محلہ مہک اٹھتا ہے یہ کافی مہنگی بنتی ہے۔ لہذا امراء میں بیچی جا سکتی ہے۔ یہ اگربتی انڈیا میں جمنا کے نام سے معروف ہے۔

جان محفل اگربتی

برادہ صندل سفید 12 تولے، لوبان پانچ تولے، اگر پانچ تولے، رومی مصطگی دو تولے، کپور کچری تین تولے، مشک چار تولے، ناگرموتھا پانچ تولے، برادہ دیودار پانچ تولے، گل گلاب پانچ تولے، دار چینی دو تولے، جائفل 1/3 تولے، جاوتری ایک تولہ، میدہ لکڑی کل وزن کا 1/6 حصہ، ترکیب حسب

سابق۔

میسوری اگربتی

برہمی بوٹی پانچ تولے بالچھڑ پانچ تولے گلاب کے پھول پانچ تولے برادہ صندل سفید پانچ تولے مشک خالص ایک ماشہ برادہ دیودار 2½ تولے کافور ایک تولے۔

مشک کے علاوہ باقی چیزوں کو کوٹ چھان لیں اور تھوڑے سے خالص شہد میں ملا کر گوندھ لیں۔

اس میں کستوری شامل کر دیں اور حسب ترکیب سابق اگربتیاں بنالیں۔

اس نسخہ میں اصلی کستوری کی جگہ مسک پوڈر بھی ڈالا جا سکتا ہے۔ اس میں کستوری جیسی خوشبو ہوتی ہے لیکن اس سے بہت سستا ہوتا ہے۔

کافوری اگربتی

کافور پانچ تولے کوئلہ لکڑی پندرہ تولے اگر 20 تولے لوبان 25 تولے برادہ صندل سفید 5 تولے گلاب کے پھول 5 تولے شورہ 2½ تولے گوند کیکر حسب ضرورت۔

خشک اجزاء کو کوٹ کر چھان لیں۔ گوند کو پانی میں حل کر کے لعاب بنالیں۔ اس میں سفوف کو گوندھ کر حسب دستور سابق اگربتیاں بنا کر خشک کر لیں۔

سدابہار اگربتی

برادہ صندل پانچ تولے ناگرموتھا پانچ تولے پھول گلاب دو تولے اسگندر بالا دو تولے پانڑی پتے رال دو تولے لکڑی کا کوئلہ چار تولے گوگل حسب ضرورت۔

خشک اجزاء کو کوٹ کر چھان لیں گوگل کو پانی میں حل کر کے لئی سی بنالیں۔ اس میں باقی اجزاء کا پاؤڈر بھی شامل کر دیں اور اگربتیاں بنالیں۔ یہ کالے رنگ کی بنتی ہیں خوشبو کی نہایت اچھی ہوتی ہیں۔

آسان فارمولا

سفید صندل کا برادہ 10 تولے رال دو تولے کپاس کی لکڑی کا کوئلہ پانچ تولے گوگل حسب ضرورت۔

گوگل کو پانی میں حل کر کے اس میں خشک اشیاء کا پوڈر ملا کر اگربتیاں بنالیں۔ نہایت سستی اور اچھی بنتی ہیں۔

برادہ صندل سفید پانچ تولے' برادہ دیودار پانچ تولے' اسگندھ بالا پانچ تولے' کپاس کا تولے' رال پانچ تولے' گوگل حسب ضرورت۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

ساورن اگربتی

سگندھ بالا دو تولے' کچور چار تولے' لونگ 2½ تولے' جاوتری دو تولے' الائچی دو تولے' کے پھول تین تولے' مولسری کے پھول تین تولے' ملٹھی دو تولے' گلاب کے پھول چار تولے' برادہ 20 تولے' دار چینی چار تولے' سونف دو تولے' کیسر دو تولے' لوبان بیس تولے' میدہ لکڑی 12 تولے کستوری نصف ماشہ۔

سب اجزاء کو کوٹ کر عرق گلاب میں گوندھ کر حسب قاعدہ اگربتیاں بنالیں۔ یہ بہت مہنگی ہوتی ہیں اور صرف امیر آدمیوں میں بیچنے کے قابل ہیں۔ خوشبو ان کی بہت بڑھیا ہوتی ہے۔

غریبی اگربتی

برادہ صندل 10 تولے' رال 2 تولے۔

گوگل حسب ضرورت...... رال اور برادہ کو خوب کوٹ لیں پھر گوگل کو پانی میں حل کر کے اس میں پوڈر ملا کر اگربتیاں بنالیں۔

دافع مچھر اگربتیاں

مچھر یوکلپٹس آئل اور سٹرونیلا آئل کی خوشبو سے دور بھاگتا ہے جس اگربتی میں ان دونوں کی آمیزش ہوگی اس کے دھوئیں سے مچھر صاحبان فورارفو چکر ہو جاتے ہیں۔ برسات کے موسم میں ایسی اگربتیاں کافی بک سکتی ہیں۔ ضرورت مند اصحاب کے لئے ایک نسخہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

نسخہ: باریک پسا ہوا کوئلہ دو سیر' قلمی شورہ 15 تولے' سٹرونیلا آئل پانچ تولے' یوکلپٹس آئل 2½ تولے' لوبان نصف سیر' گوگل حسب ضرورت۔

خشک اجزاء کو پیس کر چھان لیجئے۔ اب گوگل کو پانی میں حل کر کے لئی سی بنالیں اسی میں دونوں تیل ملا دیں۔ اب اس میں خشک اشیاء کا پوڈر ملا کر حسب طریق سابق اگربتیاں بنالیں۔

اگربتی معنبر

ہزاروں روپے کی پاکستان میں فروخت ہوتی ہے۔ دکان میں' مسجدوں میں' اس قدر مانگ ہے

بتی پر نکل جاتی ہے۔

بج گھرانی ماشہ برادہ صندل سفید ماشہ، چوب اگر ۲ ماشہ، لوبان سفید ۲ ماشہ، عطر حنا 6 ماشہ، صندل خالص دو تولہ سوائے روغن صندل و عطر حنا کے جملہ اشیاء کو پارچہ بیز کر کے گوند کیکر کا سفوف شامل کریں اور عطریات ملا کر پانی سے گوندھیں اور تیلیوں پر لگا کر فروخت کریں۔

اگربتی کی پیکنگ

اگربتیوں کا پیکنگ دو طرح کا ہوتا ہے:

(۱) کاغذ کی تھیلیوں میں:

یہ تھیلیاں پتلی اور اتنی لمبی ہوتی ہیں کہ ان میں ایک درجن اگربتیاں آ جائیں اور ان کی لمبائی تک جائے یعنی اس کی تھیلی کے دونوں سرے بند کر دینے پر اگربتیاں اس میں بند ہو جائیں۔ ان تھیلیوں پر اگربتی بنانے والی کمپنی کا نام، ٹریڈ مارک اور اگربتی کی مختصر تعریف ایک یا زیادہ رنگوں میں خوبصورت چھپا کر لگا دیا جائے تو بہتر ہوتا ہے لیبل جتنا خوبصورت ہو گا گاہک اتنا ہی اس پر کھنچے گا۔

(۲) موٹے کارڈ بورڈ کے ڈبے:

یہ بھی استعمال کیے جا سکتے ہیں۔ ان میں چالیس پچاس کے قریب اگربتیاں رکھی جاتی ہیں تو ان پر بھی چھپوا لیا جائے تو بہت خوبصورت ڈبیہ بن جاتی ہے۔

اگربتیاں تھیلی یا ڈبے میں بند کرنے سے پہلے روئی کی ایک موٹی پھریری پر عطر یا سینٹ چھڑک کر اس پر ہلکے ہاتھ سے اگربتیوں کو رگڑ رگڑ کر پیکٹ میں بند کرتے جائیں۔ ایسا کرنے سے پیکٹ ہر وقت معطر رہتا ہے۔ اگربتی میں خود بھی خوشبو آتی رہتی ہے جلنے پر خوشبو اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔

یہ ایک فنی ٹرک ہے۔

نوٹ: اگربتی سے متعلق مکمل معلومات کے لئے ہماری کتاب ''دھوپ و اگربتی بنانا'' کا مطالعہ کریں۔

اگربتی سے متعلق مکمل معلومات کے لئے ہماری کتاب ''دھوپ و اگربتی بنانا'' کا مطالعہ کریں۔

بیکری

سامان بیکری

بھٹی، ٹین کی پلیٹیں، لوہے کی سلاخیں، پیتل کا قلعی شدہ ایک بڑا سا برتن، پتلے بیلن اور سانچے۔

بھٹی

بھٹی کی لمبائی 6 فٹ، چوڑائی چار فٹ اونچائی دو فٹ 9 انچ، اس کے چاروں طرف ایک فٹ دیوار ہونی چاہئے۔ سامنے کی طرف ایک فٹ مربع دروازہ ہونا چاہئے۔

بھٹی بنانے کا طریقہ

پہلے دو فٹ گہری زمین کھود دیں۔ اس پر پتھر کی روڑی ڈال کر کوٹ کر مضبوط بنالیں۔ پھر اس، اینٹوں کا فرش بنالیں چمنی ایسی بنائیں کہ حرارت ضائع نہ جائے۔

پلیٹیں

ایک فٹ مربع دو انچ دیوار والی 20 عدد پلیٹیں 5 فٹ لمبائی اور 3 فٹ چوڑائی کے رخ بھٹی میں رکھی جائیں گی اور پہلی باہر نکالنے پر باقی کی بھٹی کے اندر رکھی جائیں گی لوہے کی سلاخیں 8½ فٹ سے 9 فٹ تک لمبی ہونی چاہئیں۔ جن کے دستے لکڑی کے ہوں۔ سانچے ڈبل روٹی، کیک، بسکٹ کے لئے مختلف اشکال کے بنوائے جائیں۔

ڈبل روٹی

میدہ دس سیر، خمیر ایک چھٹانک، نمک ½ چھٹانک، پانی 3½ سیر۔

کسی صاف برتن میں میدہ ڈال کر درمیان میں ایک گڑھا بنالیں۔ اب نیم گرم پانی لے کر اس میں نمک اور خمیر ملا کر خوب حل کریں۔ اس پانی کو میدہ میں ڈال کر خوب گوندھیں اور اس کو صاف کپڑے سے ڈھک کر مزید ایک گھنٹہ گرم جگہ پر رکھیں۔ بس آٹا تیار ہے۔ مناسب وزن لے کر سانچوں میں بھر لیں اور بھٹی میں رکھ کر تیار کرلیں۔

2

میدہ سوا سیر، خمیر سوا چھٹانک، نمک، پانچ تولہ، گرم پانی ڈیڑھ سیر۔

گرم پانی میں نمک کو حل کریں پھر اس میں کچھ میدہ ملا کر خمیر ملا دیں اور ڈھک کر گرم جگہ پر رکھ دیں حتی کہ پھول جائے اب اس میں تھوڑا اور میدہ ملائیں اور گرم پانی میں حل کر کے گرم جگہ پر رکھیں۔ تین گھنٹے کے بعد باقی میدہ ملا کر گوندلیں اور ترکیب اول سے ڈبل روٹی تیار کر لیں۔

3

میدہ دو سیر بیکنگ پوڈر آٹھ چمچے خمیر 10 تولہ نمک 4 ڈرام۔

گرم پانی میں نمک حل کر کے خمیر ملا دیں۔ دو چار بار تھوڑے وقفہ کے بعد گوندھتے رہیں اور گرم جگہ پر رکھیں۔ آخر میں بیکنگ پوڈر ملا کر خوب گوندھیں اور پھر ڈبل روٹی پکا لیں۔

بسکٹ

میدہ 8 سیر کھانڈ 4 سیر مکھن دو سیر امونیم کاربونیٹ 24 تولہ سوڈا بائیکارب 10 تولہ پانی حسب ضرورت۔

میدہ میں امونیم مذکور اور کھانڈ ملائیں۔ بعدہ مکھن ملا کر اچھی طرح گوندھ لیں۔ پھر قلعی شدہ برتن میں بارہ گھنٹہ تک پڑا رہنے دیں۔

جب مصالحہ اچھی طرح تیار ہو جائے تو بھٹی میں آگ جلائیں۔ موسم گرما میں پندرہ بیس سیر اور سردیوں میں ایک من ایندھن بھٹی کے لئے کافی ہوتا ہے۔ لکڑی جل جانے کے بعد بھٹی بہت جلد گرم ہو جاتی ہے ایک گھنٹہ آگ جلتے رہنے کے بعد بسکٹ کے سانچے بھٹی میں رکھنے چاہئیں اور دروازہ آہنی تختے سے بند کر دیں۔ چار یا پانچ منٹ کے اندر بسکٹ تیار ہو جائیں گے۔ اس دوران گاہے گاہے دروازہ کھول کر دیکھتے رہیں جس وقت ان کا اوپر والا حصہ سرخ ہو کر پھول گیا ہو تو بسکٹ تیار ہیں۔ ان کو باہر نکال لیں اسی طرح ایک بار گرم کی ہوئی بھٹی میں قریباً آٹھ بار بسکٹ تیار ہو سکتے ہیں۔

خستہ بسکٹ

یہ بہت ہی خستہ تیار ہوتے ہیں بغیر دانت لگائے ٹوٹ جاتے ہیں بوڑھے اور شیر خوار بچے خوشی سے کھاتے ہیں۔

میدہ ایک سیر بیکنگ پاؤڈر نصف تولہ چینی تین پاؤ امونیا نصف تولہ گھی نصف سیر۔ دودھ حسب ضرورت۔

کھانڈ کو گھی میں ملا کر اس قدر گھوٹیں کہ مثل کریم بن جائے اب اس میں میدہ کو اچھی طرح حل کریں بیکنگ پاؤڈر اور امونیا کو دودھ میں حل کر کے میدہ گوندھ لیں۔ باقی ترکیب حسب سابق۔

لیمن بسکٹ

کھانڈ تین پاؤ' میدہ سوا سیر' گھی تین پاؤ' ایگز پوڈر ڈھائی تولہ' بیکنگ پوڈر نصف تولہ' امونیا نصف تولہ' دودھ نصف سیر' خوشبو لیمن حسب ضرورت۔ ترکیب حسب سابق۔

نمکین بسکٹ

میدہ ایک سیر' نمک ۱½ تولہ' گھی نصف سیر' دہی ایک پاؤ' کھانڈ پانچ تولہ' بیکنگ پوڈر ایک تولہ۔

کھانڈ اور گھی کو حل کر لیں۔ بیکنگ پوڈر اور نمک دہی میں حل کریں۔ اب میدہ میں گھی اور دہی ملا کر خوب ملیں۔ ضرورت ہو تو پانی یا دودھ سے میدہ کو نرم کریں۔ اب اس کو بیلن سے بیل کر گول بسکٹ کاٹ لیں اور حسب طریقہ پکائیں۔

نان خطائی

میدہ ایک سیر' کھانڈ ایک سیر' گھی بناسپتی تین پاؤ' دہی پندرہ تولہ۔

گھی بناسپتی اگر پگھلا ہوا ہو تو برف سے سخت کر لیں۔ اب اس میں کھانڈ کو پیس کر ملا لیں اور اس قدر پھینٹیں کہ کریم کی طرح سفید ہو جائے۔ اب اس میں بیکنگ پوڈر نصف تولہ اور امونیا دو تولہ ملا دیں اور دہی میں ملا کر پھینٹ لیں۔ اس کے بعد میدہ ملا کر پندرہ منٹ تک گوندھتے رہیے۔ جب مواد خوب ملائم ہو جائے تو چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر پلیٹوں میں رکھ کر نرم حرارت پر پندرہ تا 20 منٹ پکایئے پکی ہوئی خطائیوں کو گرم گرم اتار کر موٹے کاغذ پر رکھے جائیں۔

خستہ خطائی

میدہ ایک سیر' امونیا ایک تولہ' کھانڈ ایک سیر' بیکنگ پوڈر نصف تولہ' گھی بناسپتی ایک سیر' دہی ڈیڑھ پاؤ۔

حسب ہدایت تمام اجزاء ملا کر دس منٹ تک گوندھتے رہیں پھر ڈھائی تولہ وزن کی خطائیاں بنا لیں۔ حرارت کم ہو۔ یہ خطائی بے حد لذیذ ہوتی ہے۔

پلین کوئین کیک

میدہ دو چھٹانک' مکھن دو چھٹانک' مصری دو چھٹانک' انڈے چار عدد۔

پسی ہوئی مصری، مکھن اور انڈوں کی زردی ایک پیالے میں ڈال کر لکڑی کے چمچے سے دس منٹ تک پھینٹیں۔ پھر انڈوں کی سفیدی ملا کر خوب چلائیں۔ بعد میں میدہ و ایسنس ملا کر سانچوں میں بھر کر پکائیں۔

کوکونٹ کیک

مکھن پانچ تولے، کسٹر شوگر 7½ تولے، ناریل باریک کیا ہوا 7½ تولے، میدہ دس تولے، بیکنگ پاؤڈر دو ماشہ، دودھ 7½ تولے، انڈا ایک عدد۔

مکھن اور شوگر ایک پیالہ میں ڈال کر پھینٹیں پھر میدہ، بیکنگ پوڈر اور ناریل ملا دیں بعد میں دودھ اور انڈا پھینٹ کر میدہ میں ملا کر مادہ تیار کر لیں اور سانچوں میں بھر کر اوپر تھوڑا تھوڑا ناریل چھڑک دیں اور بھٹی میں رکھ کر پکالیں۔ ناریل کے علاوہ بادام، اخروٹ اور چلغوزہ بھی ڈالا جا سکتا ہے۔

رائس کیک

مکھن دس تولے، کسٹر شوگر دس تولے، میدہ دس تولے، چاول کا آٹا دس تولے، انڈا ایک عدد، دودھ پانچ تولے، بیکنگ پوڈر چائے کا ایک چمچ۔

مکھن و مصری ایک پیالہ میں ڈال کر چوبی چمچہ سے دس منٹ تک پھینٹیں۔ پھر میدہ چاول کا آٹا اور بیکنگ پوڈر ملائیں۔ اس کے بعد سانچوں میں بھر کر پکائیں۔

کرسمس کیک

مکھن 6 چھٹانک، مصری 10 چھٹانک، میدہ 6 چھٹانک، کرن 8 چھٹانک، آرنج پیل 4 پھانک، کسٹر شوگر 6 چھٹانک، جائفل ایک عدد، برانڈی ایک گلاس، انڈے 6 عدد۔

مکھن مصری کو بڑے پیالہ میں ڈال کر پھینٹیں اور ایک ایک کر کے سب انڈے ملا دیں۔ بعدہ تمام اشیاء ڈال کر خوب ملائیں اور سانچوں میں بھر کر پکائیں۔

برتھ ڈے کیک

مکھن 40 تولے، کسٹر شوگر 40 تولے، انڈے 8 عدد، مکس کینڈیڈ پیل 12 چھٹانک، کرن 40 تولے، کشمش 40 تولے، بادام گری 40 تولے، میدہ 40 تولے، گرم مصالحہ چائے کا ایک چمچہ، برانڈی ایک گلاس۔

مکھن و مصری ایک برتن میں ڈال کر چوبی چمچے سے دس منٹ تک پھینٹیں اس کے بعد تمام ملا کر سانچوں میں بھر کر پکائیں۔

کیک سادہ

میدہ نصف سیر' انڈے تازہ 6 عدد' چینی ڈیڑھ پاؤ' بیکنگ پوڈر 2½ تولہ' دودھ ڈیڑھ پاؤ' گھی بناسپتی 15 تولہ۔

کھانڈ کر گھی میں ملا لیں۔ میدہ میں بیکنگ اچھی طرح ملا کر اس میں گھی۔ پھینٹے ہوئے انڈے کر بالیدہ کی طرح خوب ملیں پھر دودھ سے اس کو خوب گوندھیں اور سانچوں میں بھر کر پکائیں۔

2

میدہ 3 سیر' مکھن دو سیر' انڈے چھ عدد' کھانڈ 2½ سیر' بیکنگ پوڈر دو چمچہ خورد' دودھ حسب ضرورت۔ طریقہ کے مطابق گوندھ کر کیک پکائیں۔

میٹھا بند:

میدہ ایک سیر' منقہ بلا تخم 15 تولے' خمیر سوا تولہ' بناسپتی گھی ایک پاؤ' پسی ہوئی کھانڈ ½ سیر۔ دودھ حسب ضرورت۔

کھانڈ اور گھی کو میدہ میں ملا کر ہاتھوں سے ملیں جب یک جان ہو جائے تو اس کے درمیان گڑھا بنا کر اس میں خمیر ڈال دیں۔ پھر اس میں دودھ ڈال کر آٹا کی طرح گوندھ لیں۔ اب خشک کپڑے سے ڈھک کر گرم جگہ پر رکھ دیں۔ جب مواد پھول کر دگنی جگہ گھیرے تو اس میں منقی ڈال کر اچھی طرح ملا دیں۔ اب اس کے چھوٹے چھوٹے بند بنا کر ٹین کی پلیٹوں پر رکھ کر گرم جگہ پر رکھیں جب خمیر کا عمل پورا ہو جائے تو بھٹی میں رکھ کر پکائیں۔ بعدہ گرم شربت سے چپڑ دیں۔

سستی اور عمدہ باقر خانی بنانے کا فارمولا

یہ بہت مشہور روٹی ہے اسے چائے کے ساتھ ناشتہ کے طور پر کھاتے ہیں بہت لذیذ اور طاقت دینے والی ہے کیونکہ اسے دودھ دہی سے تیار کیا جاتا ہے اس کی ترکیب تیار مندرجہ ذیل ہے:

میدہ پانچ سیر' چربی عمدہ صاف تین پاؤ' تیل سرسوں یا میٹھا تیل ڈیڑھ پاؤ' دودھ ایک پاؤ' دہی ایک پاؤ۔ چربی اور تیل اکٹھا ہی گرم کریں۔ ٹھنڈا ہونے پر استعمال میں لائیں۔

تیاری: پہلے میدہ میں نمک ملا لیا جائے۔ پھر تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر گوندھتے جائیں اور تہہ پر تہہ لگاتے جائیں۔ اچھی طرح گوندھنے کے بعد بیلنے سے تہہ پر تہہ لگا کر بیلیں لیکن یہ خیال رہے کہ خمیر زیادہ نرم نہ ہو جائے بلکہ سخت رکھیں چربی اور تیل لگا لگا کر بیلتے جائیں اور تیل لگاتے جائیں اور دہی قدرے پھینٹ کر تھوڑا تھوڑا ڈالتے جائیں۔ اسے خوب مل کر ادھر اُدھر سے اٹھا کر اچھی طرح سے بیلتے جائیں اور جب اس میں سے بلبلے پیدا ہونے لگیں تو دودھ تھوڑا تھوڑا ڈالیں اور خوب اچھی طرح تہہ لگا لگا کر بیلتے جائیں اور تہہ پر تہہ لگاتے جائیں تیار ہونے پر ماوا ڈھک کر رکھ دیں۔ پھر کسی برتن میں چربی ڈال کر گرم کریں۔ جب ذرا ٹھنڈی ہو جائے تو اسے خمیر شدہ میدہ کے اوپر ہاتھ سے تھوڑا لگاتے جائیں اور گوندھتے جائیں یعنی تہہ پر تہہ کر کے بیلتے رہیں۔ تاکہ کافی تہہ جمع ہو جائیں۔ جب چربی اچھی طرح خمیر شدہ میدے میں مل جائے پھر میدہ کے 2½ تولہ تک پیڑے تیار کر کے روٹیاں پکائیں اور روٹیوں پر دودھ کا چھینٹا دے دیا جائے۔ پھر نرم اور دھیمی آنچ کے تندور میں پکائیں اور پکنے پر لگاتے جائیں اور دوبارہ لگاتے جائیں۔

بہت عمدہ ذائقہ دار باقرخانیاں تیار ہوں گی۔ سردی کے موسم میں خمیر بنا کر رکھ لیں اور اطمینان سے باقرخانیاں بنائیں۔ موسم گرما میں تھوڑا تھوڑا مال تیار کر کے فٹافٹ بنا لیا کریں تاکہ گرمی کی وجہ سے خمیر زیادہ نہ اٹھ جائے۔

گرمیوں میں صبح نہار منہ مال بنا لیا کریں۔ گرمی میں برف استعمال کیا کریں۔ یعنی خمیر (مایا) باقرخانیوں والا آٹا برف کے بلاک پر رکھ کر ٹھنڈا کر سکتے ہیں۔ برف زیادہ مال کے لئے استعمال کر سکتے ہیں تاکہ خمیر نہ بن جائے (یعنی پھوان نہ پیدا ہو جائے) زیادہ مال گرمیوں میں نہ بنائیں۔ جس قدر آپ سنبھال سکیں اتنا ہی خمیر بنا کر جلد جلد باقرخانیاں تیار رکیں۔ تندور میں مال عمدہ اور صاف ستھرا بنتا ہے۔ ویسے ہی توے پر تیار کر سکتے ہیں اور بازار میں تھوک فروش دکانداروں اور بیکریوں کو مال فروخت کریں۔ ویسے محلوں میں بھی تھوک و پرچون بھی فروخت کر سکتے ہیں۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔

عظمت ملی کا راز:

وہ قوم جو عزم کی پیکر ہو اور محنت کی ہو متوالی
پاتی ہے وہی شہرت، عظمت، ملتی ہے اسے ہی خوشحالی
سینچیں نہ اگر ہم پانی سے گلشن کے اک اک پودے کو
آئے گی بہار اس میں کیسے، کس طرح سے ہو گی ہریالی

بوٹ پالش

اچھے بوٹ پالش کی خوبیاں

کامیاب بوٹ پالش مثلاً چیری بلاسم، پیرٹ، کوبرا، کیوی وغیرہ کے نمونے اپنے پاس رکھ کر اپنے پالش کو ان کے مقابلہ کا تیار کریں۔ اچھے بوٹ پالش میں ذیل کی خوبیاں تو ہونی ہی چاہئیں:

☐ رنگ مناسب ہو۔ نہ بہت پتلا اور نہ ہی زیادہ سخت ہونا چاہئے۔

☐ بوٹ کے چمڑے کو نرم و ملائم رکھے۔

☐ مٹی نہ پکڑے۔

☐ صفائی آسانی سے کی جا سکے۔

☐ چمڑے کو مضبوطی دے اسے خراب نہ کرے۔

☐ چمڑے کو خوب چمکدار کرے۔

☐ رنگ خوبصورت اور مارکیٹ میں چلنے والا ہو۔

براؤن پالش

موم کارنو باؤیکس ایک پونڈ، چھتے کی موم ایک پونڈ، پیرافین ہارڈ ایک پونڈ، تیل تارپین دو پونڈ، رنگ براؤن جو تیل میں حل ہو جائے حسب ضرورت۔

موم اور پیرافین کو واٹر باتھ پر پگھلا لیں اور اس میں نصف تیل تارپین ڈال دیں۔

باقی تیل میں رنگ ملا دیں اور چھان لیں۔ اب اس رنگ والے تیل کو بھی موم میں شامل کر دیں اور اچھی طرح ہلا دیں۔ آگ زیادہ نہ ہو۔

رنگ دار تیل کو موم میں ملاتے ہی واٹر باتھ اتار لو۔ جب کچھ سرد ہو تو ڈبیوں میں بھر دو۔ ٹھنڈا ہونے پر جم جائے گا۔ اس پر ٹین یا سکہ کے ورق لگا کر بند کر دو۔

سیاہ

نسخہ و ترکیب ساخت وہی۔

رنگ سیاہ کسولین بلیک بی اے۔

سفید پالش

موم کارنوبا ویکس چار حصہ' سٹیرک ایسڈ چار حصہ' پیرافین ویکس 17 حصہ' مونٹین موم 16 حصہ' ٹیٹانیم ڈائی آکسائیڈ 1 حصہ' کھڑیا مٹی باریک 9 حصہ۔

پیرافین موم اور سٹرک ایسڈ کو واٹر باتھ پر پگھلائیں اب اس میں کھڑیا مٹی اور آکسائیڈ ملا دو اور اچھی طرح ہلاتے رہو۔ سرد ہونے پر جب ذرا جمنے لگے تو ڈبیوں میں بھر لو جما لو۔ بہترین سفید پالش ہے۔

2

کھڑیا مٹی 5 سیر' سوپ سٹون پانچ سیر' ڈیکسٹرین نصف پاؤ۔

سب کو باہم ملا کر آٹے کی طرح گوندھ لیں۔ پھر سانچوں میں حسب معمول ٹکیاں بنا لیں۔

سفید جوتوں کے لئے کریم

موم ایک سیر' ٹارٹریٹ آف سوڈا پانچ تولہ' تیزاب گندھک دو تولہ' تیل تارپین چار بوتل' صابن ایک سیر' پانی چار بوتل' کارنابا موم ویکس وزن کے مطابق' لونڈر حسب ضرورت۔

واٹر باتھ پر اول موم کو پگھلائیں۔ اب اس میں ٹارٹریٹ آف سوڈا ملائیں۔ پھر تیزاب کو دو سیر پانی میں ملا کر موم میں ڈال دیں اور لکڑی کے ے سے ہلائیں جب سب پکنے لگے تو برتن کو گرم پانی سے اتار لیں۔ ایسا کرنے سے موم صاف ہو جائے گا اب اس موم کا وزن کریں اور اس کے ہم وزن کارنوبا شامل کر کے دونوں کو گرم کریں۔ جب پگھل جائے تو بے رنگ صاف تارپین کا تیل ملا دیں حل ہو جانے پر کپڑے سے چھان لیں اب صابن باریک کتر کر چار بوتل پانی میں حل کریں اور گرم کریں اور گرم گرم ہی موم اور تیل والے برتن میں ڈال دیں اور ہلاتے جائیں سرد ہونے پر لونڈر کا تیل ملا دیں۔

بوٹ اور شوز کے لئے چمکدار وارنش

اسپرٹ آف وائن ½ پینٹ' سفید شراب 5 پائنٹ' گم سینگل نصف پونڈ' لوف شوگر 6 اونس' مازو پسا ہوا دو اونس' زنگار 4 سیر۔

اسپرٹ آف وائن میں لوف شوگر اور گم سینگل ڈال کر نرم آگ پر گلائیں اور اس بات کا خیال رکھیں کہ شراب ابل نہ جائے۔ پھر مازو اور زنگار ملا کر الکوحل بھی ڈال دیں اور پانچ منٹ تک خوب ہلائیں۔ پھر چھان کر بوتل میں ڈال دیں۔ اگر زیادہ سیاہ رنگ کرنا ہو تو چینگ یا قلم کا رنگ اور لوہے چون کا

اس میں اضافہ کر دیں۔ نہایت سیاہ اور چمکیلا رنگ ہوگا۔

ہر قسم اور ہر رنگ کی بوٹ پالش کا بہترین نسخہ

بیز ویکس (Bees Wax) 2½ پونڈ، شیلک ویکس (Shellac Wax) 1¼ پونڈ کاسٹک سوڈا لائی (Causticsodaly) چاربی آٹھ اونس۔

روغن تارپین 8 پائینٹ (یعنی دس پونڈ) نگروسین (Nigrosine Oil Saluble) جو تیل میں حل ہو جائے (یعنی سیاہ رنگ) 1¼ اونس۔

اول الذکر دونوں اشیاء کو واٹر باتھ پر پگھلائیں جب پگھل جائیں تو کاسٹک سوڈا لائی تھوڑا تھوڑا ڈالتے اور ہلاتے جائیں جب صابن کی جھاگ کی طرح سفید ہو جائے اور شہد کی طرح گاڑھا معلوم ہو تو اس میں تارپین کا تیل جس میں نگروسین حل کر کے 125 درجہ فارن ہیٹ تک گرم کر کے پہلے سے تیار رکھا ہو ملا دیں اب نیچے اتار کر پھینٹتے جائیں حتیٰ کہ گاڑھی ہونے کے قریب آ جائے۔ اب ٹین کی ڈبیوں میں انڈیل دیں اور کام میں لائیں یہ سیاہ پالش بنے گی۔

دوسرے رنگوں میں بوٹ پالش تیار کرنے کے لئے بجائے نگروسین کے حسب ذیل تیل میں حل ہو جانے والے رنگ استعمال کریں۔

براؤن بوٹ پالش کے لئے (Sudon Brown) ڈارک ٹین بوٹ پالش کے لئے (Waxolin Mohodany) آکس بلڈ بوٹ پالش کے لئے (Bismork Brown and Phosphine Sgala) رنگ استعمال کریں۔ یہ ایک تجارتی راز ہے جو ہدیہ ناظرین کر دیا ہے۔

نوٹ: اگر شیلک ویکس کی بجائے کارنوبا ڈالی جائے تو چمک میں مزید اضافہ ہوگا بشرطیکہ مل جائے۔

سفید کپڑوں کے جوتوں اور انگریزی ٹوپیوں کے لئے

بلینکو پالش بنانا

سفید بلینکو پالش عموماً دو قسم کا ہوتا ہے ایک ٹھوس جو گول ٹکیوں کی صورت میں دوسرا پالش سیال یہ شیشیوں میں بند ہوتا ہے۔ ذیل میں پہلے ٹکیوں کے بنانے کی ترکیب درج کی جاتی ہے:

پہلے سفید چکنی مٹی یا کھڑیا مٹی (چائنا کلے) لے کر پانی میں بھگو دیں دوسرے دن یا چند گھنٹے بعد زیادہ پانی ملا کر دودھ کی طرح سیال بنا کر ململ کے کپڑے میں چھان لیں اور اس برتن کو کسی محفوظ جگہ چھوڑ دیں۔ مٹی کے ذرات تہہ نشین ہونے شروع ہو جائیں گے۔ اگر قدرے پھٹکڑی اس میں ملا دیں تو یہ

بد تہ نشین ہو جاتا ہے۔ جب یہ تہ نشین ہو جائے تو اوپر کا فالتو ٹھہرا ہوا پانی گرا دیں اور باقی ماندہ ہوئی مٹی کو کسی چیز پر پھیلا کر خشک کر لیں یا ایسے ہی دھوپ میں رکھ چھوڑیں تو ہفتہ کے اندر اندر خشک ہو جاتا ہے جب تیار ہو جائے تو استعمال کیجئے۔

دیگر

تیار شدہ مٹی ایک سیر، لائٹ مگنیشیم کاربونیٹ ایک پاؤ، زنک آکسائیڈ B.P ایک پاؤ، نیل حسب ضرورت، گوند ببول حسب ضرورت، کاربالک ایسڈ تین گرین۔

ترکیب: اول الذکر سہ اجزاء کو باہم ملا کر کوٹ پیس کر دو ایک بار چھلنی میں چھان لیں تا کہ تینوں (اجزاء) ایک جان ہو جائیں۔ اب قدرے پانی میں تھوڑا اسفید گوند ببول کو حل کریں۔ اندازہ یوں سمجھیں کہ ایک سیر پانی میں دو یا ڈیڑھ اونس گوند ببول ملا کر لعاب حاصل کر لیں اور اس پانی میں نیل اتنا ملائیں کہ پانی میں نیل کی ہلکی سی جھلک پیدا ہو جائے۔ بس اس پانی سے آٹے کی طرح ان سہ اجزاء کو گوند کر کاربالک ایسڈ ملا کر سانچوں میں ٹھپ لیں۔ بازار سے ایک ٹکیہ خرید کر دیکھیں آپ کو بڑی آسانی سے تمام باتیں سمجھ میں آ جائیں گی۔

یہ ہے اصلی فارمولا یہ سفید ہیٹ، کینوس کے جوتے اور ٹینس کے گیند اور دیگر چیزوں کو سفید کرنے کے لئے پالش کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ درمیانہ درجہ کا بنانا ہو تو بس صرف کھڑیا مٹی میں قدرے زنک اوکسائیڈ ملا کر نیل، گوند ملے ہوئے پانی سے گوندھ کر ٹکیاں سانچوں کی مدد سے بنا لیں۔ اور گتے کے ڈبے میں بند کر کے فروخت کریں۔

نوٹ: ٹکیاں بنانے کا ایک اور طریقہ بھی ہے یعنی اس گوندھے ہوئے مصالحہ کو گول ٹین کے سانچوں میں اچھی طرح بھر لیا جاتا ہے تا کہ درمیان میں کوئی جگہ خالی نہ رہے۔ مصالحہ اچھی طرح بھرا جائے یہ سانچہ اوپر سے تو کھلا ہوتا ہے اور نیچے گول سوراخ ہوتا ہے۔ مصالحہ بھرنے سے پیشتر لوہے کی گول پتری سانچہ میں ڈال دی جاتی ہے اور لوہے کے ڈنڈے سے نیچے سوراخ پر یعنی پتری پر زور دینے سے اوپر گول ڈنڈا نکل آتا ہے۔ اسے باریک تار سے کاٹ کر ٹکیاں بنا لیتے ہیں اور گیلی حالت میں ہی اوپر اپنی مہر لگا دی جاتی ہے۔

اگر مندرجہ بالا نسخہ میں حسب ضرورت پانی ملا کر ململ کے کپڑے سے چھان لیں تو سیال پالش بن جائے گا۔ مگر کاربالک ایسڈ بعد میں ڈالیں۔

کینوس کے سفید جوتوں کے لئے پالش کی ٹکیاں بنانا

کھڑیا مٹی 2½ سیر، سوپ سٹون (سلیکھڑی) 2½ سیر، ڈکسٹرین ایک چھٹانک، تمام اشیاء کو باریک پیس کر آپس میں ملا کر باریک چھلنی سے چھان کر قدرے پانی ملا کر آٹے کی طرح گوندھ کر سانچوں میں ڈال کر خوبصورت ٹکیاں بنالیں۔

ہیل پالش

یہ پالش ٹکیوں کی شکل میں فروخت ہوتا ہے اور بوٹوں کی ایڑیوں اور تلووں پر لگایا جاتا ہے۔ اس کے لگانے سے چمڑے پر نہایت ہموار سطح کی خوبصورت تہہ جم جاتی ہے۔

فارمولا: پیرافین تین چھٹانک، مکھیوں کا موم ایک چھٹانک، ہر دو کو بذریعہ واٹر باتھ پگھلا کر اس میں سیاہ براؤن رنگ حسب ضرورت ملا کر حل کر کے سانچوں میں ڈال کر ٹکیاں تیار کر لیں۔ بوقت ضرورت لوہے کا بھاری سرے والا اوزار گرم کر کے اس کے گرم لوہے کو ٹکیہ پر رگڑ کر بوٹوں کی نچلی تہہ اور ایڑیوں پر لگایا جاتا ہے۔

کینوس بوٹ پالش لیکوئیڈ

اجزاء: چائنا کلے 3½ چھٹانک، چاک اڑھائی چھٹانک، زنک آکسائیڈ ڈیڑھ چھٹانک، میتھیلیٹڈ اسپرٹ اڑھائی اونس، ڈیکسٹرین ایک چھٹانک، کاربالک ایسڈ ایک رتی، آب مقطر تین پاؤ، والکوفر خاکی ایک تولہ۔

ترکیب تیاری: اول مٹیوں کو الگ الگ کپڑ چھان کر آپس میں ملا دیں اس کے بعد ان میں زنک آکسائیڈ اور ڈیکسٹرین ملا دیں۔ اب آب مقطر کو ایک برتن میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں سب مٹیاں ڈال دیں۔ جب پانی ابلنے لگے اور مٹیاں پانی میں بخوبی حل ہو جائیں۔ تب اس مرکب کو آگ پر سے اتار لیں اور اس میں کاربالک ایسڈ اور سپرٹ ڈال دیں۔ بس پالش تیار ہے۔

رنگ کو پہلے تھوڑے سے پانی میں حل کر کے پھر باقی پانی میں گرم کرنے سے قبل ہی حل کر دینا چاہئے۔ اسپرٹ آگ سے دور لے جا کر ملانا چاہئے۔ ورنہ آگ لگ جانے کا اندیشہ ہے کیونکہ سپرٹ بہت جلد آگ پکڑتی ہے۔

کینوس کے سفید جوتوں کے لئے پالش کی ٹکیاں بنانا

کھڑیا مٹی 2½ سیر، سوپ سٹون (سلیکھڑی) 2½ سیر، ڈکسٹرین ایک چھٹانک، تمام اشیاء کو باریک پیس کر آپس میں ملا کر باریک چھلنی سے چھان کر قدرے پانی ملا کر آٹے کی طرح گوندھ کر سانچوں میں ڈال کر خوبصورت ٹکیاں بنا لیں۔

ہیل پالش

یہ پالش ٹکیوں کی شکل میں فروخت ہوتا ہے اور بوٹوں کی ایڑیوں اور تلووں پر لگایا جاتا ہے۔ اس کے لگانے سے چمڑے پر نہایت ہموار سطح کی خوبصورت تہہ جم جاتی ہے۔

فارمولہ: پیرافین تین چھٹانک، مکھیوں کا موم ایک چھٹانک، ہر دو کو بذریعہ واٹر باتھ پگھلا کر اس میں سیاہ براؤن رنگ حسب ضرورت ملا کر حل کر کے سانچوں میں ڈال کر ٹکیاں تیار کر لیں۔ بوقت ضرورت لوہے کا بھاری سرے والا اوزار گرم کر کے اس کے گرم لوہے کو ٹکیہ پر رگڑ کر بوٹوں کی نچلی تہہ اور ایڑیوں پر لگایا جاتا ہے۔

کینوس بوٹ پالش لیکوئیڈ

اجزاء: چائنا کلے 3½ چھٹانک، چاک اڑھائی چھٹانک، زنک اوکسائیڈ ڈیڑھ چھٹانک، میتھیلیٹڈ اسپرٹ اڑھائی اونس، ڈیکسٹرین ایک چھٹانک، کاربالک ایسڈ ایک رتی، آب مقطر تین پاؤ، والکوفرخا کی ایک تولہ۔

ترکیب تیاری: اول مٹیوں کو الگ الگ کپڑ چھان کر آپس میں ملا دیں اس کے بعد ان میں زنک اوکسائیڈ اور ڈیکسٹرین ملا دیں۔ اب آب مقطر کو ایک برتن میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس میں سب مٹیاں ڈال دیں۔ جب پانی ابلنے لگے اور مٹیاں پانی میں بخوبی حل ہو جائیں۔ تب اس مرکب کو آگ پر سے اتار لیں اور اس میں کاربالک ایسڈ اور سپرٹ ڈال دیں۔ بس پالش تیار ہے۔

رنگ کو پہلے تھوڑے سے پانی میں حل کر کے پھر باقی پانی میں گرم کرنے سے قبل ہی حل کر دینا چاہئے۔ اسپرٹ آگ سے دور لے جا کر ملانا چاہئے۔ ورنہ آگ لگ جانے کا اندیشہ ہے کیونکہ سپرٹ بہت جلد آگ پکڑتی ہے۔

کینوس بوٹ پالش لکوئیڈ

(سلیٹی)

چاک پانچ اونس، چائنا کلے پانچ اونس، سوڈا اسلی کیٹ ایک اونس، زنک آکسائیڈ ڈھائی اونس، کاربالک ایسڈ تین ماشے، ڈیکسٹرین ڈھائی ماشے، گوند کیکر دو اونس، پانی مقطر کیا ہوا دو پونڈ۔

ترکیب: زنگ بلیک اوکسائیڈ 5½ نصف اونس الگ الگ کھرل میں پیس کر ایک دو بار چھان کر آپس میں ملا دیں۔ پھر ان میں زنک اوکسائیڈ اور ڈیکسٹرین کو ملا دیں پھر گوند پیس کر ایک الگ برتن میں پانی میں حل کر دیں۔ ایک دوسرے برتن میں تھوڑا سا پانی لیں اور اس میں زنگ ملا لیں۔ اب ایک انگیٹھی میں آگ سلگائیں اور ایک برتن میں باقی پانی ڈال کر آگ پر گرم کرنے کے لئے رکھیں جب تھوڑا سا گرم ہو جائے تو اس میں سوڈا اسلی کیٹ ڈال دیں جب سوڈا اسلی کیٹ پانی میں اچھی طرح حل ہو جائے تو اس گوند کے محلول کو جو آپ نے پہلے ہی سے تیار کر رکھا ہے اس میں ڈال دیں اور گوند کے محلول کے حل ہو جانے کے بعد اس میں رنگ والا پانی ملا دیں اور اس کے بعد ساری مٹیوں کو جو کہ آپ نے پہلے ی سے کپڑ چھان کر کے تیار کر رکھی ہیں۔ اس رنگ والے پانی میں ڈال دی اور آگ کو تیز رکھیں اور مسد ے مصالحہ کو ہلاتے رہیں تاکہ کوئی مٹی پانی کی تہہ میں بیٹھنے نہ پائے۔ جب یہ پانی ابلنے لگے اور ساری مٹیاں پانی میں بخوبی حل ہو جائیں تو مرکب کو آگ پر سے اتار لیں۔ اب اس میں کاربالک ایسڈ ڈال دیں اور اچھی طرح سے ہلائیں۔ یہ پالش بہت ہی بڑھیا تیار ہو گی۔ ٹھنڈا ہونے پر شیشیوں میں بھر لیں۔

نوٹ: مٹی جتنی زیادہ باریک پسی ہوئی ہو گی وہ اتنی ہی جلدی پانی میں حل ہو جائے گی۔ لہذا جہاں تک ممکن ہو مٹیوں کو خوب باریک سے باریک پیس کر پانی میں ملا دیں اس سے ایک تو پالش جلدی تیار ہو گی اور آپ کو محنت کم کرنا پڑے گی دوسرے پالش بھی اعلیٰ قسم کی تیار ہو گی لہذا مٹی ملاتے وقت خیال رکھیں کہ وہ بہت ہی مہین پسی ہوئی ہو۔

براؤن بوٹ پالش بنانا

بیز ویکس (چھتے کا موم تین اونس، بیروزہ تین اونس، گلیسرین ڈیڑھ اونس، تیل تارپین پانچ اونس، بیروزہ اور گلیسرین کو ایک برتن میں ایک ساتھ ڈال کر آگ پر گرم کریں اور اتنا گرم کریں کہ ابلنے لگیں اب اس میں ویکس یعنی موم کتر کر ڈال دیں اور آگ سے نیچے اتار لیں۔ ایک دوسرے برتن میں ایک

تولہ براؤن رنگ جو تیل میں حل ہونے والا ہو گھول کر اسے آگ پر گرم کریں جب گرم ہو جائے تو اسے اتار کر موم میں ڈال دیں اور اچھی طرح ہلائیں۔ بس پالش تیار ہے اسے ڈبیوں میں بھر دیں اور فروخ کے لئے بازار میں پیش کر دیں۔

چمڑے پر ولایتی سیاہ وارنش

السی کا تیل لعاب دار پکا کر وارنش بنائیں اور اس میں کاجل اور برشین بلو یعنی تیل ملا کر خو گھوٹ لیں تا کہ ایک خوبصورت بلیو بلیک وارنش بن جائے۔ پھر چمڑا چھان سے کھرچ کر صاف کر کے اس پر وارنش لگا دیں۔ اسی طرح 3-4 بار لگانے سے عمدہ وارنش ہو جائے گا۔

واٹر پروف

(1) ویزلین 12 اونس، پیرافین موم چار اونس۔

(2) چھتے کی موم چار اونس، ویزلین ایک پونڈ۔

پگھلا کر جمالیں برسات کے دنوں میں سول کے کناروں پر لگا لو پانی بوٹ کے اندر نہیں جائے گا۔

نوٹ: مکمل حالات کے لئے ہماری کتاب ''بوٹ پالش'' منگوائیے۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

روشنائی سازی

بلیو بلیک

ٹینک ایسڈ 50 حصہ، گیلک ایسڈ 16 حصہ، گوند کیکر 15 حصہ، ہیرا کسیس 66 حصہ، انڈی گو کارمین 22 حصہ، انک بلیو اے ایس 15 حصہ، تیزاب نمک 40 حصہ، گلیسرین 4 حصہ، کاربالک ایسڈ 4 حصہ، پانی 4500 حصہ۔

یہ نسخہ جرمنی ہے دستاویزات وغیرہ لکھنے کے لئے بے حد اچھی چیز ہے۔

ترکیب ساخت:

حل نمبر 1:

پانی کو کڑاہی میں پانچ منٹ تک ابالیں۔ پھر ٹھنڈا کر لیں۔ کل پانی کا چوتھا حصہ لیں اسے کسی شیشے کے برتن میں ڈال کر اس میں ہیرا کسیس حل کریں اور ڈھانپ کر رکھ دیں۔

حل نمبر 2:

شیشے کا ایک برتن لیں۔ یہ پہلے سے دگنا برتن ہو۔ اس میں باقی پانی کا نصف حصہ ڈال دیں اور اس میں بترتیب وار پہلے ٹینک ایسڈ پھر گیلک ایسڈ اور پھر گوند کیکر حل کریں۔ اسی میں تیزاب اور گلیسرین حل کر کے اچھی طرح ہلا دیں۔ اسے کپڑے سے چھان کر رکھیں۔

حل نمبر 3:

اب ایک اور برتن میں (لوہے کا ہو تو مضائقہ نہیں) کل پانی کا ¼ حصہ ڈال دیں۔ اس میں انڈی گو کارمین اور انک بلیو حل کریں اور کپڑے سے چھان لیں۔ اب ایک برتن جس میں 4500 حصہ مقدار پانی آ سکے۔ اس میں سب سے پہلے حل نمبر 2 ڈال دیں اب حل نمبر 1 میں آہستہ آہستہ ملاتے جاؤ اور ہلاتے جاؤ۔ بعد ازاں حل نمبر 3 ملا کر اچھی طرح حل کر دو۔ اس میں اب باقی ماندہ پانی اور کاربالک ایسڈ ملا کر خوب حل کرو۔ سیاہی تیار ہے۔

سٹیفن انک

یہ روشنائی شرط باندھ کر فروخت کریں

پسے ہوئے مازو 15 حصہ، ہیرا کسیس سوختہ پانچ حصہ، لوہے کا برادہ چار اونس، نیل نصف حصہ، تیزاب گندھک تین حصہ، پانی 200 حصہ۔

ترکیب: تین چوتھائی پانی میں مازو ڈال کر خوب ابالو۔ باقی ماندہ پانی میں ہیرا کسیس حل کر دو۔ نیل کو گندھک کے تیزاب میں حل کر کے اسے ہیرا کسیس والے پانی میں ملا دیں۔ اسی میں لوہے کا برادہ ڈال کر ایک ہفتہ تک پڑا رہنے دیں۔ اس سے تیزابی تاثیر ختم ہو جائے گی۔

اب اسے مازو کے محلول (جو کپڑے میں سے چھان لیا گیا ہو) میں ملا دیں (مازو ابالنے سے جس قدر پانی خشک ہو گیا ہو اتنا ہی پانی اور ملا دیں) سیاہی تیار ہے۔ اس میں جالا پڑ جانے کا اندیشہ ہے لہٰذا اس میں 1/5 حصہ کاربالک ایسڈ حل کر دیں۔ یہ سیاہی عمدہ قسم کی ہے۔

آسان نسخہ

ہیرا کسیس ایک پاؤ، نیلا تھوتھا ½ پاؤ، نیلا رنگ ایک پاؤ۔

ہر سہ اشیاء کو پیس کر بیس سیر پانی میں ملا کر نرم آنچ پر پکائیں۔ ایک گھنٹہ بعد ایک پاؤ گوندھ کیکر آدھ پاؤ پھٹکوی میں ملائیں اور تین دن کے بعد چھان کر بوتلوں میں بھر لیں۔

2

بھیڑہ ایک پاؤ، کسیس آدھ پاؤ، نیل آدھ پاؤ، ہر سہ اجزاء کو ملا کر کھرل کریں پھر دو سیر پانی ملا کر پکائیں اور چھان کر بوتلیں بھر لیں۔

بلیو بلیک سیاہی کی ٹکیاں

اوگزالک ایسڈ تین پاؤ، سلفیٹ آف انڈگو ایک پاؤ، گوند ببول ایک پاؤ۔

سب کو باریک پیس کر قدرے پانی ملا کر گوندھ لیں اور چھ چھ گرین کی ٹکیاں تیار کر لیں۔

انک پوڈر

ٹینک ایسڈ 80 حصہ، گیلک ایسڈ 25 حصہ، ہیرا کسیس 100 حصہ، گوند کیکر 50 حصہ، آگزالک ایسڈ 38 حصہ، انک بلیو اے ایس 75 حصہ، سلسلک ایسڈ 10 حصہ۔

سب اشیاء کوٹ کر مثل سرمہ کر لیں اور باریک چھلنی سے چھان لیں اور باہم ملا لیں ملانے کے بعد تین مرتبہ چھان لیں۔ چار حصہ پوڈر میں 100 حصہ پانی میں ملا کر استعمال کریں۔

2

مازو ایک سیر 6 چھٹانک، کسیس آدھ سیر، صمغ عربی ایک پاؤ، چینی آدھ پاؤ، نیلا رنگ اعلیٰ قسم آدھ پاؤ۔

اول چار اجزاء کو خوب باریک پیس لیں۔ بعد ازاں پانچویں اجزاء کو اچھی طرح ملا کر پیس لیں۔ اس پوڈر کو ایک چھٹانک لے کر اگر 9 چھٹانک تیز گرم پانی میں ڈال دیں اعلیٰ قسم کی بلیو بلیک سیاہی تیار ہے۔

کالی روشنائی کا نسخہ

کاجل چار حصہ، گوند کیکر تین حصہ، پکی لاکھ۔

ہر سہ اجزاء کو باریک کریں۔ پھر لوہے کی کڑاہی میں ڈال کر تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر گھوٹتے رہیں۔ جب یک جان ہو جائے تو سرکنڈوں پر لگا کر خشک کر لیں۔ عمدہ سیاہی تیار ہے۔

2

آدھ سیر پانی میں ایک تولہ سوڈا کاسٹک گلائیں پھر اس میں آدھ سیر سریش ماہی گلائیں۔ اب آدھ سیر کاجل کو اس کے لعاب کے ساتھ اچھی طرح سے پیسیں۔ جس قدر زیادہ پیسیں گے اتنی ہی اچھی سیاہی بنے گی اب اس میں دو تین ٹکیاں کافور ملا دیں اور سرکنڈوں پر لگا کر دھوپ میں رکھ دیں جب خشک ہو جائے اتار لیں۔

دیسی سیاہی

کاجل ایک سیر، کسیس ایک سیر، سفوف مازو دو سیر، گوند کیکر ڈیڑھ سیر۔

سب اشیاء کو لوہے کی کڑاہی میں رگڑیں اور پانی اندازے کے مطابق ڈالتے جائیں۔ سب کی سب یک جان ہو جانے پر بہترین قسم کی سیاہی تیار ہو گی۔

کاجل بنانے کا طریقہ

کڑوے یا میٹھے تیل کی میل چراغ میں ڈال کر روئی کی موم بتی بنا کر جلائیں اور ہوا سے محفوظ جگہ رکھیں۔ چراغ کی لو کے اوپر ٹین کا سرپوش لٹکا دیں۔ تاکہ دھواں سرپوش کی تہہ میں لگتا جائے ایسے

بہت سے چراغ قطار میں رکھ دیے جائیں سرپوش کی تہہ میں دھواں جمتا جائے گا یہی کاجل ہے سیاہی میں شامل کرنے سے پیشتر کاجل کو کڑاہی میں ڈال کر آگ پر بھون لیں تاکہ اس میں جو چکنائی ہو وہ جل جائے۔

سرخ روشنائی

بیر بہوٹی ڈیڑھ اونس، ایمونیا ایک اونس، پانی چالیس اونس۔

زندہ بیر بہوٹی کو ابلتے ہوئے پانی میں ڈال کر مار لیں اور خشک کر لیں۔ پھر اسے باریک پیس لیں۔ اب اس میں ایمونیا اور پانی ملا کر کھرل کریں۔ تین دن تک پڑا رہنے دیں پھر نتھار لیں۔ معمولی مقدار کاربالک ایسڈ کی شامل کر دیں۔ رنگ اگر گہرا ہو تو پانی ملا کر ٹھیک کر لیں۔

2

شنگرف ایک پاؤ، گوند کیکر ایک پاؤ

گوند کو پانی میں گاڑھا سا حل کر لیں پھر اس میں شنگرف کھرل کریں اور ٹکیاں تیار کر لیں۔

3

پتنگ کی لکڑی 6 اونس، مھکوی دو اونس، سرکہ ایک بوتل، پانی ایک بوتل۔

تمام اجزاء کو ملا کر معتدل آگ پر جوش دیں پھر چار اونس سفوف گوند کیکر ملائیں۔ بعد ازاں چھان کر بوتلوں میں بھر لیں۔

نہ نظر آنے والی سیاہی

نوشادر یا گندھک کے تیزاب کو پانی میں حل کریں۔ اگر دونوں میں سے کوئی چیز موجود نہ ہو تو لیموں کے عرق سے لکھیں خشک ہو کر تحریر گم ہو جائے گی مگر تھوڑا گرم کرنے سے تحریر ظاہر ہو جائے گی۔

خفیہ خط و کتابت کے لئے لاجواب چیز ہے۔

سیاہ روشنائی نمبر ایک

مازو پسا ہوا 10 حصہ، آملہ پسا ہوا چار حصہ، کاجل چار حصہ، کسیس سفوف تین حصہ، گوند دو حصہ، پانی 50 حصہ۔

مازو کو پانی میں گھول کر آگ پر چڑھا دیں جب پانی آدھا رہ جائے تو آگ سے اتار لیں اور اس میں باقی [illegible] بھی ڈال دیں اور خوب گھوٹیں۔ جب اچھی طرح ایک جان ہو جائے تو چھان کر

[illegible] سے بچا کر رکھ لیں۔

سبز روشنائی

گرین رنگ ۶½ تولہ، صمغ عربی ۶½ تولہ، پانی تین سیر۔

پہلے رنگ میں گوند ملا کر کھرل کریں پھر اس میں تھوڑا پانی ملا کر اچھی طرح گھولیں بعد ازاں باقی پانی میں حل کر کے اچھی طرح سے ہلا کر بوتلوں میں بھر لیں۔

بوریوں پر مارکہ لگانے کی سیاہی

سہاگہ تین تولہ، چپڑا لاکھ پانچ تولہ، پانی 48 تولہ، پھولا سیاہی حسب ضرورت۔

پانی کو آگ پر رکھ کر اس میں سہاگہ حل کریں بعد میں چپڑا لاکھ ڈال کر ہلاتے جائیں جب یک جان ہو جائے تو اس میں پھولا سیاہی ڈال کر یک جان کریں۔ بوریوں پارسلوں اور دیواروں پر لکھنے کے لیے عمدہ سیاہی ہے۔

کاتبوں کے لئے روشنائی

دانہ لاکھ چھ حصہ، رومی مصطگی چار حصہ، تارپین کا تیل نصف حصہ، چھتے کی موم 8 حصہ، چربی تین حصہ، چربی کا صابن تین حصہ، کاجل عمدہ دو حصہ۔

تانبے کے ایک برتن میں لاکھ۔ رومی مصطگی اور تارپین کو پگھلا لیں۔ اب اس میں موم اور چربی ڈال دیں۔ جب یہ حل ہو جائے تو اس میں صابن باریک کتر کر ڈال دیں۔ سب سے آخر میں کاجل ڈال کر خوب گھوٹیں (جس قدر زیادہ گھوٹیں اسی قدر اچھا ہے)

یک جان ہو جانے پر تھال میں انڈیل دیں جب سرد ہو کر جم جائے تو ٹکیاں کاٹ لیں کاتبوں کے لئے نہایت لاجواب سیاہی ہے۔ روانی اور چمک و چپک مناسب۔

کاتبوں کے لئے سیاہی

بیروزہ ایک سیر، تیل السی ایک سیر، چربی ایک پاؤ، موم دیسی نصف سیر، صابن سنلائٹ حسب ضرورت۔

پہلے بیروزہ اور تیل کو پکائیں کہ اس کا رنگ سیاہ ہو جائے اب اس میں چربی ڈال دیں جب پھر رنگ سیاہ ہو جائے تو موم ڈال دیں۔ رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔ اب کی بار جب رنگ بالکل کالا نظر آئے تو صابن کاٹ کاٹ کر ڈالتے جائیں اور کسی چھری پر ذرا سی لے کر پانی ڈال کر حل کریں۔ جب پانی میں

حل ہونے لگے تو صابن ڈالنا بند کر دیں اور کچھ دیر بعد اتار کر نیم گرم حالت میں ٹکیاں بنالیں۔ کاتبوں کے لئے بہترین سیاہی ہے۔

سفید روشنائی

اس سے رنگ دار کاغذوں پر لکھا جاتا ہے۔

زنک اوکسائیڈ دو حصہ، بیرائیٹا پانچ حصہ، گوند کیکر ایک حصہ، پانی چھ حصہ۔

گوند کو پانی میں حل کر کے باقی اشیاء ملا کر یک جان کر کے رکھ لیں استعمال کے وقت ہلا کر لکھیں۔

واٹر پروف لکوئیڈ کالی سیاہی کا فارمولا

ایک تجارتی راز

سہاگہ دو اونس، شیلک ساڑھے چھ اونس، گوند ببول صاف شدہ پانچ اونس، نائیگروسین (پکا کالا رنگ) آئی۔ سی۔ آئی کا 6½ اونس، سپرٹ ریکٹی فائیڈ 6½ اونس، روغن لونگ ایک ڈرام ڈسٹلڈ واٹر (کشید کیا ہوا پانی) 10 پونڈ، گلیسرین 4 اونس۔

سب سے پہلے دو پونڈ ڈسٹلڈ واٹر میں گوند بھگو کر ایک دن کے بعد چھان لیں اس کے بعد چار پونڈ میں نائیگروسین حل کر دیں۔ روغن لونگ کو سپرٹ میں حل کر کے 2 پونڈ پانی میں ملا کر علیحدہ رکھ لیں۔ اب ان میں ہر سہ محلول کو آپس میں ملالیں۔ یہ محلول نمبر 1 تیار کریں۔ اب بقایا چار پونڈ پانی میں سہاگہ حل کر کے واٹر باتھ میں گرم کریں اور اس میں شیلک ڈال دیں اور ہلاتے رہیں۔ جب تمام شیلک پانی میں حل ہو جائے تو واٹر باتھ نیچے اتار کر تھوڑا ٹھنڈا ہونے پر نیم گرم حالت میں محلول نمبر 1 بھی نیم گرم حالت میں محلول میں ملائیں اور ہلاتے رہیں۔ ہر دو کے حل جانے پر ململ یا فلالین کے کپڑے میں سے چھان لیں۔ اگر گاڑھا یا پتلا کرنا ہو تو سپرٹ کی مقدار میں کمی بیشی کر لیں۔

24 گھنٹے کے بعد فلٹر کر کے قدرے گلیسرین ملا کر آخر میں قدرے کاربالک ایسڈ ملا کر فلٹر کر کے بوتلوں اور شیشیوں میں پیکنگ کر لیں۔ یہ سیاہی عمدہ مگر سستی تیار ہو گی پین میں ڈالنے سے روانی بھی خوب ہو گی اور کاغذ پر فوراً خشک ہو جاتی ہے یہ ایک پوشیدہ تجارتی راز ہی بنا کر فائدہ اٹھائیں اور پیکنگ کر کے مارکیٹ میں فروخت کریں۔

دفتروں کے لئے سیاہ روشنائی

اجزاء: بہترین رنگ (پکا کالا رنگ) 20 تولہ، کشید کیا ہوا پانی چار بوتل، گوند کیکر تین تولہ، گڑ ایک تولہ، گلیسرین پانچ تولے۔

ترکیب: گوند کیکر اور گڑ کو پانی میں حل کر کے آگ پر گرم کریں۔ پھر نیچے اُتار کر رنگ کو حل کر لیں۔ اب بوتلوں میں بند کر کے فروخت کریں، رنگ کو گلیسرین میں اچھی طرح حل کر کے شامل کریں۔

لیکوئیڈ کالی سیاہی کا ایک اور فارمولا

اجزاء: لاکھ دانہ 8 تولہ، سہاگہ دو تولہ، پانی ½14 چھٹانک، بڑھیا کالا پھولا سیاہی 8 تولہ، گلیسرین 4 [illegible]

ترکیب: سہاگہ کو پانی میں حل کر کے نرم آگ پر رکھیں جب پانی اچھا گرم ہو جائے تو لاکھ ملا دیں اور ہلاتے رہیں۔ حل ہو جانے پر اس میں کالا پھولا کا جل گلیسرین میں اچھی طرح حل کر لیں۔ سیاہی تیار ہے۔ ڈیزائن بنانے والے اور پین میں بھرنے والوں کے لئے بڑھیا کالی سیاہی کا پوشیدہ [illegible] ہے۔

سٹیمپ پیڈ انک بنانا

اجزاء: بڑھیا جامنی رنگ 6 ماشہ، گلیسرین ½ اونس، میتھی لیٹڈ سپرٹ ½ اونس، کاربالک ایسڈ پانچ قطرے، پانی آدھ پاؤ۔

ترکیب: جامنی رنگ کو پانی میں حل کر کے آگ پر گرم کریں۔ پھر آگ سے اُتار کر نیم گرم میں گلیسرین [illegible] جائیں۔ سرد ہونے پر سپرٹ ڈال کر اور کاربالک ایسڈ ملا کر شیشیوں میں بند کر لیں۔

بلیو بلیک سیاہی کے چند بیش قیمت نسخے

نسخہ نمبر 1:

اجزاء: مازو بلا سوراخ 12 اونس، ہیرا کسیس سبز رنگ کی ڈلیاں تین اونس، تیزاب نمک ایک ڈرام، کاربالک ایسڈ ایک ڈرام، سالیوبل بلیو (Soluble Blue) 7 ڈرام، گلیسرین تین ڈرام، کشید شدہ پانی [illegible]

ترکیب ساخت: مازو کو دردرا سا کوٹ لیں اور سات آٹھ گھنٹے پانی میں بھگو رکھیں اور دو ایک

جوش دے کر عرق کو نتھار لیں اور اس عرق میں سفوف کیا ہوا کیسس ملا دیں اور کسی ڈنڈے سے خوب چلائیں۔ تاکہ کیسس اچھی طرح پانی میں حل ہو جائے تو اس عرق کو فلالین کے کپڑے میں چھان لیں اور تیزاب نمک گلیسرین و کاربالک ایسڈ وغیرہ ملا دیں اور اس سلوشن کو ایک ہفتہ تک کسی محفوظ جگہ پر پڑا رہنے دیں۔ آخر میں رنگ حل کر کے دوبارہ چھان کر بوتلوں میں بھر کر فروخت کریں یہ سیاہی قدرے پکی ہوتی ہے دفتری ضرورت کے علاوہ "ڈاکومنٹ" وغیرہ بھی لکھا جاتا ہے۔

نسخہ نمبر 2:

مازو عمدہ چار اونس، ہیرا کیسس 1½ اونس، گوند کیکر ایک اونس، کاربالک ایسڈ دو قطرے، سلفیورک ایسڈ 20 قطرے، کشید شدہ پانی تین سیر، اصلی جرمنی رنگ ½ اونس۔

ترکیب: پہلے مازو کوٹ کر چند گھنٹے بھگو کر مدہم آنچ پر رکھیں دو ایک جوش آنے کے بعد فلالین کے کپڑے میں چھان لیں اور کیسس کو گرم حالت میں حل کر لیں بعد میں گوند و دیگر تیزاب وغیرہ ملا دیں آخر میں رنگ کو قدرے سیاہی میں گھول کر ملا دیں۔ قریباً 15 بیس دن میں چھان کر بوتلوں میں بھر لیں۔

نسخہ نمبر 3:

بلیلہ اونس، بلیلہ ایک اونس، آملہ ایک اونس، ہیرا کیسس ایک اونس، گوند کیکر ½ اونس، بلیو رنگ دو ڈرام، پانی تین پونڈ، کاربالک ایسڈ 30 قطرے۔

ترکیب ساخت: مذکورہ بالا طریقہ سے سیاہی تیار کر لیں۔ بلیو رنگ جرمنی کا بنا ہوا بہت اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے مثلاً انک بلیو سیوبل بلیو T وغیرہ۔ اگر یہ دستیاب نہ ہو سکے تو کوئی اور اچھی کوالٹی دیکھ کر خرید لیں۔

لتھو و آفسٹ کی سیاہی

صابن سفید تین چھٹانک، موم سفید آٹھ چھٹانک کاجل ایک چھٹانک، لاکھ 2 چھٹانک۔

ترکیب: صابن اور موم کو ملا کر نرم کر لیں۔ بعد ازاں کاجل ملا کر اچھی طرح حل کریں اور اچھی طرح سے آنچ دے کر لاکھ ڈال دیں۔ آنچ زیادہ ہونی چاہئے اور اسے خوب ہلاتے رہیں۔ اس سیاہی سے لکھا ہوا سالہا سال خراب نہیں ہوتا۔

لتھو و آفسٹ سیاہی کا دوسرا بہترین نسخہ

اجزاء: موم سفید پانچ چھٹانک، سفید صابن پانچ چھٹانک، ملٹن سیوٹ 1½ چھٹانک، لاکھ 2½

چھٹانک، کاجل 1½ چھٹانک۔

ترکیب تیاری: موم اور صابن کو نرم کر لیں اور مٹن سیوٹ حل کریں۔ لاکھ اور مصطگی ڈال کر گرم کریں اور پھر کاجل ملا دیں۔

نہایت عمدہ اور پائیدار سیاہی تیار ہے۔

نسخہ نمبر 4

حل نمبر 1: ٹینک ایسڈ پانچ اونس، گیلک ایسڈ ایک اونس، گرم پانی تین سیر میں حل کریں۔

حل نمبر 2: ہیرا کسیس 7 اونس، پانی ڈیڑھ سیر۔

حل نمبر 3: تیزاب نمک (ہائیڈرو کلورک ایسڈ) 1½ اونس، گوند کیکر 2½ اونس، پانی ڈیڑھ سیر۔

حل نمبر 3 میں کاربالک ایسڈ ½ اونس ملا لیں۔

ترکیب ساخت: حل نمبر 1 حل نمبر 3 (گوند والا) ملا دیں اور پھر نمبر 2 یعنی کسیس کا محلول ملا کر کسی چیز سے ہلاتے جائیں اور حل تھوڑا تھوڑا ملاتے رہیں جب تینوں حل یک جان ہو جائیں تو ایک بڑی بوتل (ایسڈ کی خالی بوتل) میں بھر کر کارک لگا کر بیس پچیس دن پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد 8½ سیر پانی میں بڑھیا رنگ (انک بلیو) ڈیڑھ اونس گھول کر سیاہی میں ملا دیں اور اچھی طرح ہلا کر دس بار دن جاذب کاغذ یا فلالین کے کپڑے میں چھان لیں۔ اعلیٰ درجے کی سیاہی تیار ہوگی۔

نیلی سیاہی

میتھلین بلیو 2B یا دیگر کوئی اچھا رنگ 1½ اونس، گوند کیکر اصلی 1½ اونس، مقطر پانی ایک گیلن

کاربالک ایسڈ 30 قطرے۔

ترکیب ساخت: ایک بوتل پانی میں گوند کو بھگو کر کسی کپڑے سے چھان لیں اور ایک بوتل پانی کسی مٹی یا اینمل چڑھے برتن میں گرم کریں اور رنگ کو اس میں گھول کر سرد ہونے پر گوند والا محلول ملا لیں۔ آخر میں اور چار بوتل پانی ملا کر ایک گیلن کر لیں۔ بعد میں کاربالک ایسڈ ملا کر چند ہفتے بعد پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

سوئن انک کے مقابلہ میں بلیو بلیک سیاہی بنانے کا ایک بہترین فارمولا

حل نمبر 1: دو گرام گیلک ایسڈ کو سو سی۔سی پانی میں جو تقریباً 50 سینٹی گریڈ گرم ہو حل کریں اور

سرد ہونے پر جاذب کاغذ یا فلٹر پیپر میں فلٹر کر لیں۔

حل نمبر 2: پانچ گرام ٹینک ایسڈ کو 200 سی۔سی کھولتے ہوئے پانی میں حل کر کے سرد ہونے فلٹر کر لیں۔

حل نمبر 3: پانچ گرام ہیرا کسیس کو گرم پانی سو سی۔سی میں حل کر کے فلٹر کر لیں۔

حل نمبر 4: دس گرام گوند ببول کو سفوف بنا کر سو سی۔سی کھولتے ہوئے پانی میں حل کر کے چھان لیں۔

حل نمبر 5: 12 سی۔سی ایسٹک ایسڈ گلیشیل۔

ترکیب: ایک صاف اینمل یا کانچ کا برتن لیں اور اس میں سلیوشن نمبر 1 تا 4 ترتیب سے ملاتے جائیں اور ہلاتے رہیں۔ آخر میں 5 بھی ملا دیں۔ تمام اجزاء ایک جان ہو جانے پر چند قطرے کاربالک ایسڈ ملا کر کسی جگہ بند رکھیں۔ پندرہ بیس یوم کے بعد آہستگی سے صرف اوپر کی سیاہی کو نتھار لیں۔ یہ بھورے رنگ کا سلیوشن تیار ہو گا۔ اب 500 مقطری۔سی پانی جوش دیا ہوا لے کر گیارہ گرام انک بلیو سپیشل کر کے اول الذکر سلیوشن میں ملا کر فلالین یا فلٹر پیپر میں مزید ایک اور بار فلٹر کر لیں نہایت اعلیٰ درجہ کی سیاہی ہو گی۔

ہری فونٹین پین انک

1- ایمرلڈ گرین (Emerald Green) ایک اونس۔
2- نپتھول گرین (Napthal Green) ایک اونس۔
3- صمغ عربی (گوند ببول) ½ اونس۔
4- گرم ابلتا ہوا پانی (ڈسٹلڈ واٹر) 100 فلوئیڈ اونس۔
5- بورک ایسڈ 50 گرام۔
6- ریکٹی فائیڈ سپرٹ ایک اونس۔

ترکیب: گوند کا تھوڑے پانی میں لعاب بنا کر چھان کر پھر پانی میں معہ بورک کے اور رنگوں کے ملا کر خوب ہلایا جائے۔ بعدہ سپرٹ بھی ٹھنڈے پانی میں ملا دی جائے۔ چار یوم بعد فلٹر پیپر یا فلالین کے کپڑے میں چھان لیں۔

بڑھیا بلیو بلیک انک پوڈر

جو فاؤنٹین پین میں بھی استعمال ھو سکتا ھے

بلیو رنگ (انک بلیو یا ترکی گھوڑا مارکہ) 9 اونس' سیاہ رنگ (نگروسن' کرسٹل یا ڈھول مارکہ) 2 اونس۔ پھٹکری چار اونس' دانہ دار چینی 4 اونس' سلی سلیک ایسڈ ایک ڈرام۔

ترکیب ساخت: اول الذکر دو رنگوں کو چھوڑ کر باقی تمام اجزاء کو کھرل کر کے یک جان بنا لیں۔ بعد ازاں رنگوں کو بھی شامل کر کے کھرل کر کے یک جان بنالیں۔ بس سیاہی تیار ہے۔ دو دو ماشہ کی پڑیہ بنالیں۔ دو اونس مقطر پانی یعنی کشید کیا ہوا پانی یا دو اونس عرق گلاب بازار سے خریدیں اور ایک پڑیہ اس میں گھول دیں بس بڑھیا سیاہی تیار ہے۔ جو ہر قسم کے فونٹین پین میں استعمال کر سکتے ہیں۔

خفیہ سیاہی بنانا

یہ سیاہی خفیہ خط و کتابت کے لئے استعمال کی جاتی ہے آپ اسے شیشیوں میں بند کر کے فروخت کریں اور فائدہ اٹھائیں۔

نسخہ نمبر 1:

نصف اونس گندھک کے تیزاب کو دو اونس پانی میں کسی شیشے کے برتن میں حل کریں اس سلیوشن سے اگر آپ کسی کاغذ پر لکھ کر سایہ میں خشک کر لیں تو کاغذ سفید نظر آئے گا اور آگ پر سینکنے سے حروف سیاہ رنگ کے نظر آئیں گے۔

نسخہ نمبر 2:

پھٹکری باریک پیس کر دو گنے پانی میں حل کریں اور اس پانی سے کاغذ پر لکھیں اور پھر سایہ میں خشک کر لیں جب آگ پر گرم کریں گے تو حروف صاف نظر آئیں گے۔

نسخہ نمبر 3:

آک (مدار) کے دودھ سے لکھ کر کاغذ خشک کر لیں۔ کاغذ صاف دکھائی دے گا اور آگ پر سینکنے سے الفاظ سرخ دکھائی دیں گے۔

نسخہ نمبر 4:

نوشادر ایک تولہ' گندھک کا تیزاب ایک تولہ' آب لیموں تین تولہ' پانی 20 تولہ' پانی میں نوشادر حل کر لیں پھر گندھک کا تیزاب ڈال دیں۔ پھر آب لیموں ڈال کر چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر لیں۔

اس سیاہی سے جو کچھ آپ لکھیں گے خشک ہونے پر کاغذ صاف دکھائی دے گا اور بوقت ضرورت آگ پر سینکنے سے فورا حروف خوشنما سیاہ ظاہر ہوں گے۔

کتابت کی سیاہی کا ایک اور نسخہ

مصطگی 16 تولہ تارپین کا تیل تین تولہ خالص اور عمدہ دانہ لاکھ (چپڑا لاکھ نہ ڈالیں) 24 تولہ موم دیسی خالص چھتے کا 32 تولہ چربی صاف شدہ 12 تولہ صابن سنلائٹ 16 تولہ کاجل 6 تولہ۔

ترکیب: کسی تانبے کے برتن یا چینی تام میں تیل تارپین میں رومی مصطگی و لاکھ ڈال کر پگھلا اور اب اس میں موم و چربی ڈال دو۔ جب یہ پگھل جائیں تو صابن کو بالکل باریک کتر کر ڈال دو۔ جب صابن بھی پگھل کر مل جائے تو کاجل ملا کر اچھی طرح گھوٹ کر برتن اتار کر سیاہی کو ٹھنڈا ہونے کے لئے پتھر پر ڈال دیں۔ بعد میں ٹکڑے کاٹ لیں۔

کتابت کرنے کے لئے کاغذ تیار کرنا

اراروٹ یا اسٹارچ (بڑھیا نشاستہ) کو پانی میں حل کر کے تھوڑی مقدار میں ریوند عصارہ ملا کر اور تھوڑا سا رنگ زرد ڈال کر آگ پر لئی کی طرح پکائیں۔ جب چپک پیدا ہو جائے تو کاغذ کو لکڑی کے تختہ پر پھیلا کر اسفنج سے لئی کاغذ پر پوچھ پھیر دیں۔ لئی ایک جیسی ہی کاغذ پر لگے۔ اب کاغذ کسی رسی پر ڈال کر خشک کر لیں۔ خشک ہونے پر گول کر کے لپیٹیں۔ یہ کاغذ کتابت کے لئے قابل استعمال ہے۔

ریوز کے مقابلہ کی واٹر پروف انک

ریوز انک اپنے اوصاف کی بدولت دنیا بھر میں مشہور ہے اور قریب قریب تمام آرٹسٹ اور ڈیزائنرز ریوز کی انک ہی استعمال کرتے ہیں کیونکہ یہ سیاہی تحریر میں نہایت پختہ اور واٹر پروف ہوتی ہے۔ موسم کی تغیرات' دھوپ آب و ہوا وغیرہ کا اس سیاہی کی تحریر پر بالکل اثر نہیں ہوتا اور برس ہا برس گزر جانے پر بھی تحریر مدہم نہیں پڑتی اور ایسی شوخ اور چمک دار نظر آتی ہے جیسا کہ روز اول تھی۔ ریوز کے مقابلہ میں سینکڑوں سیاہیاں مارکیٹ میں آئیں اور ٹھپ ہو کر رہ گئیں کیونکہ ان میں وہ پختگی' شوخی اور تحریر میں وہ نفاست نہیں تھی جو ریوز میں ہے۔ ذیل کا فارمولا کافی ریسرچ کے بعد صحیح اوزان سے ترتیب دیا گیا ہے:

بوریکس (Borax) 1¼ اونس۔
شیلک (Shelloc) 3¼ اونس۔

نگروسین (Nigrosin) 2⅛ اونس۔

گوند کیکر (صاف شدہ) (Gum-A) 2½ اونس۔

سپرٹ ریکٹی فائیڈ (Spirit Rectified) 3¼ اونس۔

کلوو آئل (لونگ کا تیل خالص) (Clove Oil) ½ ڈرام۔

ڈسٹلڈ واٹر (D.Water) پانچ پونڈ۔

ترکیب سب سے پہلے ایک پونڈ پانی میں گوند بھگو دیں اور اچھی طرح حل کرلیں اور بارہ گھنٹے کے بعد چھان کر محفوظ رکھیں۔

2. ایک پونڈ پانی میں نگروسین حل کرلیں۔
3. کلوو آئل کو سپرٹ میں حل کر کے ایک پونڈ پانی میں ملا کر الگ رکھ لیں۔
4. اب تینوں حلوں کو آپس میں ملالیں۔ یہ سلیوشن نمبر 1 ہے۔

اب بقیہ دو پونڈ پانی بوریکس حل کر کے واٹر باتھ پر گرم کریں اور اس میں شیلک ڈال دیں اور چلاتے رہیں۔ جب تمام شیلک پانی میں حل ہو جائے تو واٹر باتھ سے اتار لیں۔ نیم گرم حالت میں سلیوشن نمبر 1 جو اسی قدر گرم کرلیا ہو۔ جتنا یہ محلول تھوڑا تھوڑا شیلک والے حل میں ملائیں اور چلاتے رہیں تمام سلیوشن مل جانے پر فلالین سے چھان کر پیک کرلیں۔ لاجواب سیاہی تیار ہوگی۔ جو کسی بھی صفت میں ریوز سے کسی طرح کم ثابت نہ ہوگی۔

سیاہی کے نشان مٹانے کا فارمولا

ہائیڈ سلفائیڈ جسے دکاندار رنگ کاٹ بھی کہتے ہیں ایک سفید رنگ کا سوڈے کی طرح پوڈر ہوتا ہے اور رنگ و کیمیکل فروخت کرنے والے دکانداروں سے مل جاتا ہے۔ ½ اونس لے کر ½ پونڈ پانی میں حل کر کے چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر لیجئے۔ احتیاط رکھئے جب دوا پانی میں ڈالی جاتی ہے تو گیس نکلتی ہے اس سے آنکھوں کو بچائیں۔ روئی کی پھریری سے سیاہی پر لگائیں۔ چھاپ کی سیاہی کے علاوہ باقی سب داغ اڑ جائیں گے۔ اونی کپڑوں پر اس کا استعمال منع ہے۔

کاشغری سفیدہ بنانا

یہ یونان کی مشہور دوا پنساری بکثرت فروخت کرتے ہیں اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ: قلعی یا جست کے کاغذ جیسے باریک پترے بنوا کر مٹی کے برتن میں بھر کر اس میں خالص تیز و تند سرکہ اتنا ملائیں کہ پترے ڈوب جائیں۔ پھر برتن کے منہ پر سرپوش رکھ کر مضبوطی سے بند کر

کے برتن کے نیچے چار گھنٹہ تک تیز آگ جلائیں۔ پھر برتن کو آگ پر سے اتار کر سرد کر لیں۔ اب ہانڈی کا منہ کھولیں تو اندر سے سفید رنگ کا سفوف برآمد ہوگا۔ یہی سفیدہ کاشغری ہے۔

2

سیسہ کے باریک پتر لکڑی کے ڈرام میں بھر کر اوپر چمڑے کے ردی ٹکڑوں سے سیسہ کو بخوبی ڈھانپ دیں اوپر سے دیسی سرکہ اتنا ڈالیں کہ چمڑہ ڈوب جائے۔ ڈرم کے منہ لکڑی کے ڈھکنا سے بند کر کے تین ماہ تک پڑا رہنے دیں۔ زیادہ تر سیسہ کے پتر سفید ملیں گے۔ ان کو پیس لیں۔ سفیدہ کاشغری تیار ہے۔

سردیوں میں بنانا مطلوب ہو تو گڑھا کھود کر ڈرم اس میں رکھ دیں۔ ڈرم کے گرد لید اور مٹی بھر دیں۔ زمین کی حرارت سے تین ماہ میں سفیدہ کاشغری تیار ہو جائے گا۔

یا

اسی طرح لکڑی کے ڈرم میں بھر کر مئی اور جون کی تیز دھوپ میں رکھیں دو تین ماہ بعد سیسہ سفیدہ کاشغری میں بدل جائے گا۔ اس صورت میں سیسہ کے پتروں پر چمڑے کے ٹکڑے اتنے ڈالیں کہ سیسہ کے پترے چھپ جائیں اور پھر ڈھکن سے ڈرم کا منہ بند کر دیں۔ یہ سفیدہ صنعت روغن سازی میں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ عمدہ سفیدہ جست اور قلعی سے تیار ہوتا ہے۔

زنگار بنانا

ماہ اپریل میں برادہ تانبا پاؤ بھر، نوشادر دس تولہ، سرکہ دیسی نہایت تیز ایک سیر، تیزاب گندھک تین تولہ۔

چینی کے بیام میں بھر کر بیام کا منہ مضبوطی سے بند کر دیں اور چھ ماہ بعد برتن کھولنے پر تانبہ زنگار بن چکا ہوگا۔

سردیوں میں بنانا ہو تو بیام کو زمین میں دفن کر دیں۔

2

تانبے کے باریک پتر یا برادہ ایک سیر، نوشادر نصف سیر، ترش دہی پاؤ بھر، دیسی سرکہ تیز ڈھائی سیر۔

سب کو مٹی یا چینی کے برتن میں بھر کر برتن کا منہ مضبوطی سے بند کر کے زمین میں دفن کر دیں۔ چالیس دن بعد برتن میں سے زنگار نکال لیں۔ اگر اس عرصہ میں زنگار نہ بنے تو مندرجہ بالا چیزوں کا

اضافہ کریں دوبارہ پھر زمین میں دفن کر کے زنگار بنالیں۔

سونے کا پانی

تیزاب شورہ تین حصہ، تیزاب نمک چار حصہ۔

دونوں کو ملا کر بڑی شیشی میں رکھیں اور شیشی کا منہ قدرے کھلا رکھیں۔ اب اس میں سے یہ تیزاب ایک تولہ لے کر چینی کی پیالی یا کھلے منہ کی بوتل میں ڈال کر اس میں ایک ماشہ خالص سونا ڈال دیں کچھ عرصہ میں سونا حل ہو جائے گا۔ اب اس میں تین تولہ پانی ملا دیں۔

سیال سونا یعنی ماء الذہب تیار ہے۔

تین قطرے سے پانچ قطرے تک لے کر پانی پانچ تولہ میں ملا کر ہر روز پی لیا کریں۔ عام جسمانی کمزوری کو دور کرتا اور اعضائے رئیسہ و حرارت غریزی اور باہ کی کمزوری میں مفید ہے۔ درد دق اور ذیابیطس میں اکسیر ہے۔

لاثانی پان

پان ہمارے معاشرے میں داخل ہو چکا ہے اس کے کھانے سے بے شمار فوائد سامنے آتے ہیں۔ یہ کھانے کو فوراً ہضم کرتا ہے۔ دانتوں میں مقیم جراثیم کو کسی حد تک ہلاک کرتا ہے لیکن اگر کثرت سے کھائے جائیں تو اس میں لگا ہوا چونہ دانتوں کو لے ڈوبتا ہے اصول کے مطابق کم چونہ کے پان پیٹ کے کئی امراض کو نافع ہے۔

عام طور پر الائچی اور سپاری والا سادہ پان کھایا جاتا ہے۔ بعض میٹھا اور بعض تمباکو والا کھاتے ہیں۔ ذیل میں شائقین کے لئے چند مصالحے درج کئے جاتے ہیں جو نہ صرف پان کی لذت اور قدر زینت میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ فوائد میں بھی بہترین ہیں۔ ان مصالحوں کی تجارت بھی ہو سکتی ہے۔

سفری مصالحہ

چونہ بجھا ہوا ایک چھٹانک، دودھ ایک چھٹانک، کتھ عمدہ تین چھٹانک، الائچی دانہ حسب ضرورت۔

چونہ کو دودھ میں ڈال کر برتن کا منہ بند کر دو۔ چونہ دودھ پی کر شفاف مانند کھیل ہو جائے گا۔ اس میں کتھ اور الائچی ملا دیں۔ ضرورت کے وقت پان کا خالی ٹکڑا لیں۔ اس میں ایک ماشہ مصالحہ رکھیں اور کھائیں۔

پائد ان کی رحمت سے نجات ملی۔

تجارت کے لئے ڈبیوں میں بھر کر فروخت کریں۔

تمبول بہار

سپاری دکنی ایک تولہ‘ رومی مصطگی دو تولہ‘ جائفل آٹھ ماشہ‘ کتھہ چھ ماشہ‘ چونہ چار ماشہ‘ دانہ الائچی سبز ایک تولہ۔

سب کو باریک پیس کر عرق پان میں دو گھنٹہ تک بھگو دیں بعد میں تھوڑا سا گھی ڈال کر خوب گھوٹیں اور ڈبیوں میں بند کر کے بازار میں لے آئیں۔

خوشبودار سپاریاں

سپاریاں ایک سیر‘ دودھ ایک سیر‘ عرق گلاب ایک تولہ‘ پیپر منٹ آئل چار اونس۔

سپاریاں باریک کاٹ کر دودھ میں بھگو دیں۔ جب دودھ نصف رہ جائے تو کپڑے سے چھان لیں۔ اب ان سپاریوں میں عرق اور آئل حل کریں۔ اب اسے ایک دن رات بوتل میں بند کریں۔ بعد میں ڈبیوں کے اندر بند کر کے فروخت کریں۔

کتھہ بنانا

درخت کھیر کی اندرونی کالے رنگ کی لکڑی کی باریک چھلکے (لکڑی) کو پانی میں جوش دے کر لکڑی مٹی کی ہانڈی میں پکائیں۔ جوش دینے کے بعد اس جوشاندہ کا پانی پک پکا کر مادہ تہ نشین ہو جاتا ہے اسے کتھہ بھی کہتے ہیں۔ سستا بنانے کے لئے دو سیر تہ نشین مادہ میں ایک سیر چاک مٹی ملا کر ٹکیاں بنا کر سکھا لیں۔ بہت عمدہ سفیدی مائل کتھہ تیار ہو جائے گا اور بازار میں پھول کتھہ کے نام سے فروخت کیا جا سکتا ہے۔ پہاڑوں پر رہنے والے لوگ کتھہ درخت کھیر سے بنا سکتے ہیں جو بالکل اصلی ہے۔ پنجاب میں اور پاکستان کے دوسرے علاقوں میں درخت کیکر بہت بڑی مقدار میں موجود ہے۔ اس لئے درخت کیکر سے کتھہ بنا کر روپیہ کمایا جا سکتا ہے۔ زیادہ کتھہ بھٹیوں کے ذریعے تیار کیا جاتا ہے۔ کھیر کے درخت کی اندرونی سیاہ رنگ کی لکڑی یا درخت کیکر کی اندرونی سیاہ رنگ کی لکڑی کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر مٹکوں میں بھر کر ان میں ڈیڑھ حصہ پانی ڈال دیتے ہیں اور مٹکوں کے نیچے آگ جلا کر کتھہ تیار کیا جاتا ہے جوش دینے کے بعد چوتھائی حصہ رہ جاتا ہے اور پھر چھان کر دوسرے مٹکوں میں ڈال دیا جاتا ہے اور اس کے نیچے آنچ دے کر اور گاڑھا کیا جاتا ہے اور ساتھ کے ساتھ دیکھا جاتا ہے کہ

ہر بن گیا ہے یا نہیں۔ جب تار بن جائے اور شہد کی مانند گاڑھا ہو جائے تو آگ سے اتار لیا جاتا ہے۔ یہی جوہر کتھ کہلاتا ہے۔ جب یہ جوہر تیار ہو جاتا ہے تو اسے اور کھلے منہ کے برتن میں ڈال کر رکھ دیا جاتا ہے۔ یہ ایک دن پڑا رہنے کے بعد دوسرے روز کسی کھدر کے کپڑے میں ڈال کر چھت سے لٹکا دیا جاتا ہے اور نیچے کوئی برتن رکھ دیا جاتا ہے۔

جب پانی ٹپکنا بند ہو جائے تو کپڑے میں سے کتھ نکال کر لکڑی کے تختوں پر ڈال کر خشک کر لیں۔ خشک ہونے پر کتھ تیار ہے۔

پھول کتھ بنانا

کتھ کے اجزاء مندرجہ ذیل ہیں:

جنک پوری کتھ (انڈیا کا) دس سیر، گوند دو سیر، اراروٹ ایک سیر، گوند کے لئے پانی 20 سیر

ب سے پہلے ایک برتن لے کر اس میں پانی ڈال کر گوند کو بھگو دیں۔ یہ گوند چوبیس گھنٹے پانی میں پڑی رہے، جب خوب حل ہو جائے تو کتھ کا سفوف بنا کر اس میں ملا دیں اور خوب حل کریں جب حل ہو جائے تو اراروٹ کا پوڈر بھی اس میں ملا دیں اور اس مرکب کو سوکھنے کے لئے رکھ دیں۔ جب ذرا زیادہ خشک نہ ہو اس کی ٹکیاں ایک ایک کر کے کاٹ لیں اور بازار میں فروخت کریں بہترین کتھ ہے۔

خوشبودار کتھ درجۂ اول

ذیل کے طریقہ سے امیروں اور رئیسوں میں فروخت کرنے کے لئے بہت بڑھیا کوالٹی کا خوشبودار کتھ تیار کیا جا سکتا ہے۔ چونکہ اس میں نہایت قیمتی اشیاء پڑتی ہیں اس لئے یہ مہنگا تیار ہو گا اور ایسی اعلیٰ چیزوں کے قدردان بہت ہیں جو اچھی چیزیں مہنگے داموں خریدنا عار نہیں سمجھتے۔ نسخہ یہ ہے:

بڑھیا کتھ 10 چھٹانک، سنگاپوری کتھ 10 چھٹانک۔

دونوں کو معمولی پانی ڈال کر آگ پر گرم کر کے حل کریں۔ اب اس میں روح کیوڑہ ملا کر خوب گھوٹیں۔ کیسر کشمیری خالص سوا تولہ، کستوری نیپالی ڈھائی تولہ، جائفل ڈیڑھ چھٹانک، جاوتری نصف چھٹانک، دھنیا کے پتے و بیج بھون کر ایک چھٹانک، صندل کا برادہ 2 تولے، کیوڑہ کے پھول کی پتیاں پانچ تولے، کستوری کو تھوڑے سے عرق گلاب میں بھگو کر چند گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ یہ حل ہو جائے گی۔ تمام اشیاء کو الگ الگ پیس کر کتھ میں ملا کر خوب گھوٹیں۔ یک جان ہونے پر کیلے کے پتوں پر لیپ کر اسے سایہ میں خشک کر لیں۔

کتھ سازی ایک فن ہے اور اس پر بحث نہایت طویل ہے اگر آپ کتھ سازی سے مکمل واقفیت

چاہتے ہیں تو کتاب ''فن کتھہ سازی'' کا مطالعہ کریں۔

خوشبودار کتھہ کا آسان فارمولا

عمدہ کوالٹی کا کتھہ دو سیر کو پانی میں ملا کر آگ پر رکھیں۔ جب حل ہو کر اچھی طرح نرم ہو جائے تو مندرجہ ذیل اشیاء پیس کر ملالیں۔

چندن کا برادہ ایک چھٹانک، سونف ڈیڑھ چھٹانک، کیوڑہ کے پھول ایک چھٹانک، گلاب کے پھول نصف چھٹانک، زیرہ ایک چھٹانک، دھنیا کے بیج صاف شدہ آدھ پاؤ، جائفل ایک چھٹانک۔

تمام اشیاء کو خوب اچھی طرح الگ الگ پیس کر کتھہ میں ملا کر خوب اچھی طرح گھوٹیں۔ حتیٰ کہ تمام اشیاء اچھی طرح آمیز ہو جائیں۔ اب اسے کیلے کے پتہ میں لپیٹ اور دھاگہ باندھ کر دھوپ میں رکھ کر خشک کریں۔ نہایت اعلیٰ درجہ کا خوشبودار کتھہ تیار ہو جائے گا۔

مصنوعی کتھہ کا فارمولا

سنگاپور کے کتھہ میں کئی خوبیاں ہیں اور اگر سنگاپوری کتھہ اور ہندوستانی کتھہ کو ملا لیا جائے تو ایک نئی قسم کا کتھہ تیار ہو جائے گا۔ جو خوبیوں کے لحاظ سے ہندوستانی کتھہ کی نسبت بہتر ہو گا۔

بڑھیا کوالٹی کا کوئی عمدہ خالص ہندوستانی کتھہ اور سنگاپور کا کتھہ یعنی پاپڑی کھیر برابر برابر یا کم بیش مقدار میں ملائیں۔ دونوں کو برابر برابر کی بجائے سنگاپور کا کتھہ ہندوستانی کتھہ کی بجائے نصف یا دگنا بھی ملایا جا سکتا ہے۔ مختلف نسبتوں میں آپس میں ملائیں جس نسبت سے عمدہ کتھہ تیار ہو۔ بعد میں اس طریقہ سے یہ مرکب کتھہ تیار کرتے ہیں۔ دونوں کتھوں کو آپس مین ملا کر پانی ڈال کر ابال لیا جائے۔ اچھی طرح حل ہو جانے پر اس گاڑھے مرکب کو چھان لیں۔ یہ خالص کتھہ کپڑوں کے اوپر رہ جائے گا۔ اس سے دوغلی نسل کا کتھہ بنالیا جاتا ہے۔

کتھہ سازی ایک فن ہے اور اس پر بحث نہایت طویل ہے اگر آپ کتھہ سازی سے مکمل واقفیت چاہتے ہیں تو کتاب

''فن کتھہ سازی''

کا مطالعہ کریں۔

"پان کی جان کتھہ" بنانے کا فارمولا

کتھہ اعلیٰ کوالٹی 80 تولہ، جائفل دو ماشہ، مغز چھوٹی الائچی تین ماشہ، آئل پیپر منٹ 5 یا 7 قطرے، [illegible] دو ماشہ، سونف پانچ تولے، پھول گلاب ایک تولہ، پھول کیوڑہ ایک تولہ۔

کتھہ کو پانی میں ڈال کر اچھی طرح پکائیں۔ پھر اس میں باقی تمام اشیاء جو الگ الگ پیس لی گئی ہوں ملا کر خوب رگڑیں۔ بعد میں پیپر آئل منٹ ملا کر اتنا رگڑا جائے کہ تمام اشیاء اچھی طرح مل جائیں۔ بہترین کوالٹی کا خوشبودار کتھہ تیار ہے۔

کلکتہ کا خوشبودار کتھہ

کلکتہ بلکہ بنگال بھر کے پان فروش یہ کتھہ بنا کر پان میں لگاتے ہیں:

جنک پوری کتھہ آدھ سیر، دھنیا دو تولہ، صندل کا برادہ ایک تولہ، مغز چھوٹی الائچی دو تولہ، سونف دو تولہ، کیوڑہ کے پھول ایک تولہ، گلاب کے خشک پھول دو تولہ، کیسر ½ تولہ۔

کتھہ کو کوٹ کر عرق کیوڑہ یا عرق گلاب میں ملا کر کئی گھنٹہ تک پڑا رہنے دیں جب اچھی طرح گل کر نرم ہو جائے تو اس میں باقی اجزاء ملا کر کھرل یا کونڈی میں ڈال کر خوب گھوٹتے رہیں حتیٰ کہ گھوٹتے گھوٹتے یہ سخت ہو جائے جب گوندھے ہوئے آٹے کی طرح سخت ہو جائے تو کیلے کے پتوں میں لپیٹ کر باندھ دیں اور دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں۔

سستا بازاری کتھہ کا فارمولا

جنک پوری کتھہ آدھ سیر، کیکر کی گوند آدھ پاؤ، کوئی سستا بازاری کتھہ ½ سیر، چاک مٹی ایک سیر۔

دونوں قسم کے کتھوں کو کوٹ کر پانی ڈال کر آگ پر پکائیں حتیٰ کہ کتھہ مثل لئی بن جائے تب پسی ہوئی گوند اور کھڑیا مٹی ملا کر بھاری مسد سے خوب گھوٹیں حتیٰ کہ گھوٹتے گھوٹتے چاک مٹی اور گوند کتھہ میں اچھی طرح مل جائے۔ اب اس کو لکڑی کے تختوں یا فریموں پر پھیلا کر ہموار سطح کا کر لیں۔ سخت ہو جانے پر [illegible] شکل میں کاٹ لیں۔

پپڑیا کتھہ

جنک پوری کتھہ 2½ سیر، چاک مصفیٰ پاؤ بھر، پانی 5½ چھٹانک۔

کتھہ کو باریک کر لیں۔ پانچ چھٹانک پانی کو مٹی کے کسی برتن میں ڈال کر آگ پر گرم کریں اور

اس میں کتھ کے ٹکڑے ڈال دیں جب کتھ پگھل جائے تو اسے کپڑے سے چھان لیں (تانبے کے برتن میں چھانئے) اب کسی دوسرے برتن میں چاک کو ڈیڑھ چھٹانک پانی میں ملا کر آگ پر رکھیں گاڑھا پن آ جائے تو اس کو کتھے کے پانی میں اچھی طرح حل کر دیں۔ اب اس مرکب کو چٹائی یا کپڑے ڈال کر سکھا لیں۔ تہہ پتلی ہونی چاہئے اور جب سوکھ جائے تو اسے اکٹھا کر کے برتن میں ڈال لیں پپڑیا کتھ تیار ہے۔

پپڑیا کتھ نمبر 2

اجزا و ترکیب تیاری: کتھ جنگ پوری 2½ سیر' چائنا کلے آدھ سیر' پانی 7½ چھٹانک۔

پانچ چھٹانک کے کتھ کے لئے اور 2½ چھٹانک چائنا کلے کے لئے' ترکیب مندرجہ بالا سے تیار کریں۔

گلا کھیر (کتھ)

جنگ پوری کتھ تین سیر' گھٹیا کتھ ایک سیر' چائنا کلے آدھ سیر' پانی 8½ چھٹانک' (2½ چھٹانک چائنا کلے کے لئے)

ترکیب پھول کتھ کی طرح تیار کریں۔

2

گھٹیا کتھ دو سیر' چائنا کلے ایک سیر' پانی 9 چھٹانک' گیرو پسا ہوا 1½ ماشہ۔ ترکیب بالا کے مطابق تیار کر لیں۔

گورا کھیر (کتھ)

پپڑیا کتھ دو سیر' جنگ پوری کتھ ایک سیر' لال مٹی آدھ سیر' پانی 10½ چھٹانک۔ (8 چھٹانک کتھ کے لئے اور 2½ چھٹانک مٹی کے لئے) ترکیب مندرجہ بالا۔

مگو کھیر (کتھ)

جنگ پوری کتھ ایک سیر' گھٹیا کتھ 1½ سیر' گوند ایک پاؤ' چائنا کلے دو سیر۔ پانی حسب ضرورت۔

مندرجہ بالا ترکیب کے مطابق تیار کریں۔

کتھہ بنانے کا قیمتی راز

اجزاء اور ترکیب تیاری:

جھڑبیری کی چھال 2½ سیر، کھیری کی چھال 1½ سیر، آنولہ کی چھال 2½ سیر، کھڑیا مٹی باریک پیس کر کپڑے سے چھنی ہوئی آدھ سیر

اول سب چھلکوں کو جوکوب کر لیں۔ پھر بڑے دیگچے میں ڈال کر اوپر تک پانی بھر دیں اور تھوڑی کھڑیا مٹی آمیز کر دیں اب اس دیگچے کو آگ پر چڑھا دیں۔ آدھے آدھے گھنٹے کے بعد اس کو ہلاتے رہیں تاکہ رنگ نکل آئے۔

جب سیر بھر کے قریب پانی رہ جائے تو اتار کر گہرے کپڑے میں سے چھان لیں اور کسی چوڑے برتن میں جما دیں۔ عمدہ کتھہ تیار ہوگا لیکن جم جانے کے بعد اس برتن پر کھدر کا دوہرا کپڑا ڈال کر اوپر سے پیلی مٹی کو نم کر کے اس پر دو انگلی کے قریب ڈالیں اور آہستہ سے دبا دیں اور محفوظ جگہ رکھ دیں۔ دو روز کے بعد پھر مٹی ڈال دیں تاکہ تمام کثافت کو مٹی جذب کرے اور کتھے میں نقص نہ رہے۔

خوشبودار کتھہ

اجزاء اور ترکیب تیاری:

عمدہ کتھہ آدھ سیر، دانہ الائچی سبز 1½ ماشہ، جائفل ایک ماشہ، لونگ 1½ ماشہ، جاوتری 1½ ماشہ، عرق گلاب 6 ماشہ، عرق کیوڑہ 6 ماشہ اور پیپر منٹ آئل دو بوند۔

کتھہ پکا کر چھان لیں اور دیگر اشیاء باریک پیس کر اس میں شامل کر دیں۔ سب سے آخر میں عرق اور آئل شامل کر لیں۔ بس خوشبودار کتھہ تیار ہے۔ اگر اس کتھہ کی ٹکیاں بنانا چاہیں تو پانی کو آگ پر خشک ہونے دیں۔ جب پانی اس قدر رہ جائے کہ سفوف ڈالنے سے وہ لئی سی بن جائے تو اس کی ٹکیاں بنا لیں۔ اگر ٹکیاں نہ بنانی ہوں بلکہ پوڈر بنانا ہو تو پانی اچھی طرح اڑا کر باقی اشیاء ملا لیں اور کھرل کر لیں۔

خوشبودار گولیاں

صاف چونہ 2½ تولہ، عمدہ کتھہ 4 تولہ، دانہ الائچی ½ تولہ، پیپر منٹ تین تولہ، جاوتری تین ماشہ، زعفران چار رتی، کیوڑہ چھ رتی، عطر گلاب چھ رتی، کھانڈ دو تولہ۔

زعفران کو پانی میں گھس لیں۔ جاوتری اور الائچی دانہ کو پیس کر الگ رکھیں۔ چونہ کو گائے کے

دودھ میں بھگو کر اس میں کتھہ باریک کر کے ملا لیں۔ پھر زعفران والا پانی ڈالیں۔ پھر پیپرمنٹ اور
ملائیں۔ اب مونگ کے برابر گولیاں بنا لیں۔ خشک ہونے پر خوبصورت لیبل والی شیشیوں میں بھر کر
فروخت کریں۔

برقی فیتہ

قیمت سوا روپیہ وصول کریں۔

جست اور تانبے کی تار کوری کی طرح بٹ کر اسے مخمل یا سیاہ ریشم کے کپڑے میں رکھ کر سی دیں۔

بچہ جب دانت نکالنے پر آئے تو اس کے گلے میں باندھ دیں۔ بچہ دانت نکالنے کی تکالیف سے محفوظ رہے گا۔

مشک نافہ بنانا

جنگلی کبوتر کا خون حسب ضرورت، جند بیدستر ایک عدد، عطر کیوڑہ تین ماشہ، جاوتری، لونگ، کپور کچری، الائچی سفید، جائفل، زعفران ہر ایک 7,7 ماشہ سب کو کھرل میں ڈال کر خوب اچھی طرح کھرل کریں تاکہ سب اشیاء یک ذات ہو جائیں پھر ایک ڈبیہ میں بند کر کے تین چار روز تک گرم جگہ رکھ چھوڑیں یعنی زمین میں دبا کر اوپر گرم راکھ ڈال دیں۔ پھر وہاں سے نکال کر نافہ بھر دیں یا شیشے میں ڈال دیں مگر تین ماشہ اصلی مشک بھی ضرور ملائیں۔

ٹوٹے برتن جوڑ لیجئے

چونہ، گڑ اور انڈے کی سفیدی۔

برابر وزن لے کر خوب حل کریں۔ چینی کے ٹوٹے برتن بے حد مضبوط جوڑ لیجئے۔

اگر آپ

مالی تفکرات سے بچنا چاہتے ہیں اور آزادی سے روپیہ کمانا چاہتے ہیں تو زیر نظر کتاب کے کسی ایک نسخہ پر عمل کریں۔

لوہا جوڑنے کا سیمنٹ

بھارنج دو حصہ، چونہ بجھا ہوا سفوف ایک حصہ، صاف ریت ایک حصہ۔
تینوں اجزاء کو السی کے تیل کی گرم کی ہوئی وارنش میں ملا کر لئی سی تیار کر لیں اور گرم گرم ہی سے ہوا لوہا جوڑ لیں۔

شیشہ جوڑنے کا مصالحہ

سیندور ایک حصہ، بورک ایسڈ ایک حصہ، سفید ریت ایک حصہ، سوڈیم سلیکیٹ حسب ضرورت۔
سیندور، بورک ایسڈ کو خوب باریک پیس کر سلیکیٹ میں گھول کر حل لیں۔ جن شیشیوں کو جوڑنا ہو انہیں لگا کر اتنا گرم کریں کہ سلیکیٹ پگھل کر پھیل جائے اور شیشے آپس میں بالکل مل جائیں۔

2

زنک پوڈر کو انڈے کی سفیدی میں حل کریں۔ چینی یا شیشہ کے برتن جوڑنے کے لئے سیمنٹ ہے۔

3

گندھک دو تولہ، سیمنٹ چار تولہ۔
دونوں کو نرم آگ پر پگھلائیں۔ پھر اس کی قلم بنا لیں۔ ضرورت کے وقت گرم کر کے شیشے کے برتن جوڑ لیجیے۔ سیمنٹ کی جگہ اگر سفید پتھر کا سفوف شامل کر لیں تو بھی ٹھیک ہے۔

4

سلیٹ کا پتھر سرمہ کی طرح باریک کر کے اس میں انڈوں کی سفیدی ملا کر جہاں لگاؤ گے جنبش نہ کھائے گا۔

بوتلیں جوڑنے کا سیمنٹ

بیروزہ مصفا 25 حصہ، موم 20 حصہ، برادہ لکڑی 25 حصہ، گوند 10 حصہ۔
چاروں کو گرم کر کے خوب گھوٹیں اور گرم لوہے سے لے کر بوتل کے ٹوٹے کناروں پر لگا کر آپس میں جوڑ دیں۔

بھیم سینی کافور

برادہ صندل سفید دو تولہ، عود دو تولہ، ناگرموتھا آدھ تولہ، سرد چینی ایک تولہ، لونگ دو تولہ، زعفران دو

تولہ، کافور چار تولہ، زیرہ سفید ایک تولہ، بال چھڑ ایک تولہ، الائچی سیاہ ایک تولہ۔

کستوری ایک تولہ، عطر چنبیلی ایک تولہ، عطر گلاب ایک تولہ، جائفل ایک تولہ، جلوتری ایک تو خس ایک تولہ۔

خشک اشیاء کو الگ الگ پیس کر باہم ملائیں۔ پھر سب کو آپس میں ملالیں۔ اب اس مرکب کانسی کے ایک کٹورے میں رکھیں اور اس کے اوپر ایسا ہی دوسرا کٹورہ اوندھا رکھ کر آس پاس ملتانی مٹی یا آٹے سے گل حکمت کریں۔ اب مرکب والے کٹورے کے نیچے موٹی بتی رکھ کر چراغ جلائیں۔ اوپر کے کٹورے پر بھیگا ہوا کپڑا رکھیں۔ یہ کپڑا خشک نہ ہونے دیں۔ تین چار گھنٹہ میں تمام ادویات کا جوہر اڑ کر اوپر والے کٹورے سے لگ جائے گا۔ اب کٹوروں کو احتیاط سے الگ کریں اور اوپر والے کٹورے یہ جوہر چھڑا لیں یہی بھیم سینی کافور ہے۔

کافور کی تسبیح

دیسی کافور ایک تولہ، موسلی سفید 2½ تولہ۔

دونوں کو باریک کرلیں۔ پھر دونوں کو بھینس کے دودھ میں اچھی طرح کھرل کریں بعد میں گولیاں بنا کر دھاگے میں پرولیں۔

کافور کا پیالہ

اس پیالہ میں پانی سے دل کی دھڑکن، اختلاج قلب، ورم جگر اور یرقان کو فائدہ ہوتا ہے۔

کافور 20 تولہ، کتھا 15 تولہ، ناریل کی گری 25 تولہ۔

تینوں کو کوٹ کر سفوف سا بنالو۔ اس کو پیتل یا تانبے کے قلعی دار پیالہ میں رکھو ایک ایسا مٹی کا کچا پیالہ اس کے اندر رکھو اب اس کو نرم آگ پر پکالو۔ سب مصالحہ پگھل کر کچے پیالے کے ارد گرد چپک جائے گا اب اسے پانی میں ڈبو دیں۔ کچا پیالہ گل جائے گا اور کافور کا پیالہ جم کر تیار ہو جائے گا۔

گلاس بھی اسی طرح بنے گا۔

کوئی مانے یا نہ مانے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس معاشرے کے افراد لہو ولعب، فضولیات اور بے کار شغلوں کے بجائے اپنا پیسہ اور قیمتی وقت کسی نہ کسی فائدہ بخش گھریلو صنعت اور حرفت کے لئے وقف کر دیتے ہیں وہ خوشحالی اور کامرانی کی زندگی بسر کرتے ہیں اور زندگی بھر اقتصادی پریشانی، قرض اور ندامت و احتیاج سے محفوظ رہتے ہیں۔

شربت سازی

جس چیز کا شربت بنانا ہو اس کو جو کوب کر کے رات بھر چار گنا پانی میں بھگو رکھیں۔ صبح ایک دو جوش دے کر چھان لیں۔ چھنے ہوئے پانی میں برابر کی کھانڈ یا مصری ملا کر چاشنی تیار کر لیں چاشنی کچی نہ رہے اور نہ زیادہ پکے۔ کچی چاشنی سے شربت جلدی خراب ہو جاتا ہے۔ زیادہ پکی چاشنی سے شربت جم جاتی ہے۔

چاشنی کو انگوٹھا اور انگلی کی مدد سے دیکھیں۔ جب دو تار دینے لگے تو چاشنی ٹھیک ہے ایک تار دے تو کچی اور چار تار دے تو بہت زیادہ پکی ہوتی ہے۔

شربت دو قسم کے ہوتے ہیں: (1) مرکب (2) مفرد۔

مرکب وہ جس میں ایک سے زائد ادویہ ڈالی جاتی ہوں۔

مفرد وہ جو ایک ہی چیز سے تیار ہو۔ ذیل میں دونوں کی تیاری بتائی جا رہی ہے۔

صندل

(مفرد) برادہ صندل سفید تین تولہ ایک پاؤ پانی میں دن رات بھگوئے رکھیں۔ یہ مل چھان

سیر کھانڈ ڈال کر چاشنی بنائیں۔ یہ شربت خفقان اور گرمی اور پیاس کی شدت کو سرد کرتا ہے۔

بزوری

(مرکب) تخم کاسنی، تخم کھیرہ ہر ایک ایک تولہ۔

گل سرخ، سونف، ملٹھی ہر ایک نصف تولہ۔

ب اول: پرانا بخار، یرقان، ضعف جگر کے لئے مفید ہے۔

نیلوفر

نیلوفر آدھ پاؤ، بنفشہ دو تولہ، گاؤزبان دو تولہ، مصری آدھ سیر۔

ترکیب حسب سابق۔

انجاز

کتیرا 7 ماشہ، ملٹھی سوا ماشہ، بہیدانہ ایک تولہ، تخم ریشہ خطمی سوا ماشہ، عناب 7 دانہ، [illegible] سپستان 40 دانہ، نیلوفر سوا ماشہ۔

کتیرا کے علاوہ باقی کو جوکوب کر کے پانی میں ایک رات بھگو کر چھان لیں اور دگنی چینی ڈال کر چاشنی تیار کر لیں۔ تیار ہونے کے بعد کتیرا ملا دیں۔

شربت زُوفا

ملٹھی تین تولہ، سونف ایک تولہ، پرسیاؤشاں ایک تولہ، کرفس ایک تولہ، انجیر 20 عدد، منقہ 5 عدد، گل قند 12 تولہ، مصری ایک سیر۔

ترکیب حسب سابق۔ دمہ و کھانسی کے لئے مفید ہے۔

انجبار

(مرکب و مفرد دونوں طرح تیار ہوتا ہے)

انجبار کی جڑ ایک تولہ، برادہ صندل سفید ایک تولہ۔

24 گھنٹہ تک عرق گلاب 2 آتشہ میں بھگو کر حسب ترکیب سابق تیار کر لیں۔ کثرت حیض، تپ دق، بواسیر کو نافع ہے۔

مفرد بنانا ہو تو صرف انجبار کی جڑ کو پانی میں بھگو کر بنائیں یہ ورم رحم کو مفید ہے۔ پھلوں کے شربت تیار کرنے کے لئے پھلوں کے رس کو چینی ملا کر قوام کریں۔ ضرورت ہو تو اسی پھل کا ایسنس خوشبو بڑھانے کے لئے ڈال دیں۔

شربت سے متعلق مکمل معلومات کے لئے ہماری کتاب ''شربت سازی'' کا مطالعہ کریں۔

سائیکل کا تیل تیار کرنا

کیسٹر آئل مصفا 30 حصہ، سپریم آئل 40 حصہ، زیتون کا تیل 20 حصہ، منرل کولزا 10 حصہ (سپریم آئل) موبل آئل صاف کیا ہوا 40 حصہ، منرل کولزا یعنی وائٹ آئل بڑھیا 10 حصہ۔ سب کو اچھی طرح ملا کر کام میں لائیں۔

گھڑی کا تیل

لیک اوکسائیڈ آف انٹی منی ایک تولہ سیسہ (سکہ) کے باریک ٹکڑے چار تولہ زیتون کا تیل

[illegible] شیشہ کی ایک بالکل صاف بوتل لیں۔ اس میں تیل بھر کر سیسے کے ٹکڑے اور اوکسائیڈ ڈال کر ایک ماہ تک دھوپ میں رکھیں۔ ہر روز ہلا دیا کریں۔ ایک ماہ کے بعد تیل کو نتھار لیں اور دوسری بوتل میں ڈال کر کام میں لائیں۔

شیشہ پر قلعی کرنا

سلور نائٹریٹ تین ماشہ ایک رتی، روشل سالٹ سات رتی، لائیکر ایمونیا حسب ضرورت، کشید کیا ہوا پانی حسب ضرورت۔

شیشے کے ایک گلاس میں ایک چھٹانک پانی ڈال لیں۔ اس میں سوا ماشہ سلور نائٹریٹ حل کریں، اب اس میں ایمونیا بوند بوند کر کے ڈالیں۔ ایسا کرنے سے بھورے رنگ کی تلچھٹ ظاہر ہوگی۔ اس میں ایمونیا کے قطرے ڈالتے رہیں۔ حتیٰ کہ پانی بالکل شفاف نظر آنے لگے۔ تب اس میں سوا ماشہ نائٹریٹ آف سلور اور حل کریں اور بلوری ڈنڈے سے ہلائیں۔

اب اس میں تین چھٹانک کشیدہ پانی ملائیں اور اسے فلٹر کر لیں یا بلوری کیف میں روئی رکھ کر چھان لیں اور نیلے رنگ کی بوتل میں ڈال کر شیشے کا کارک لگا کر تاریک کمرے میں رکھ دیں۔ یہ سلیوشن نمبر ایک ہے۔

سلیوشن نمبر 2:

چینی کی ایک پیالی میں ایک پاؤ ڈسٹلڈ واٹر ڈال لیں۔ اس کو گرم کریں اس میں سات رتی سلور نائٹریٹ اور سات رتی روشل سالٹ ڈال لیں اور پانچ منٹ تک خوب ابالیں اور پھر ٹھنڈا کر لیں۔ اب نمبر ایک کی طرح فلٹر کر کے بوتل میں بند کر کے رکھ دیں۔

شیشے پر قلعی چڑھانے کے لئے سلیوشن تیار ہو گئے۔ یہ سب کام بلوری گلاس اور بلوری بوتلوں میں ہونے چاہئیں۔ استعمال سے پہلے ان کو تیزاب کے پانی سے دھو کر صاف کرنا ضروری ہے۔ شیشہ قلعی کرنے کے لئے عام پانی استعمال نہیں کرنا چاہئے بلکہ کشید کیا ہوا پانی استعمال کریں۔ ورنہ قلعی درست نہیں ہوگی۔

سلور نائٹریٹ کسی معتمد کمپنی کا خریدیں۔

سلور نائٹریٹ سے ہاتھوں کو بچائیں ورنہ جہاں یہ لگے گا جلا دے گا۔ اس کا داغ کم ہوتا ہے

سلیوشن تیار کرتے وقت دھات کے کسی بھی برتن کو کام میں نہ لائیں۔

جس شیشے پر قلعی چڑھانا ہو اسے چونہ وغیرہ سے مل کر تیزاب ملے پانی سے اچھی طرح صاف کریں۔ شیشہ جس قدر صاف ہو گا قلعی اسی قدر اچھی ہو گی۔

شیشہ کو صاف و خشک کر کے کسی ہموار سطح کی میز پر رکھ دو۔ اب ہر دو سلیوشنوں کو اس پر ڈال دو۔ یہ مصالحہ تمام شیشے پر یکساں پھیل جائے گا۔ لگاتار چار پانچ گھنٹے بعد شیشہ کو کھڑا کر دو۔

جب سوکھ جائے تو سندھور وارنش میں حل کر کے اوپر برش سے پھیر دو تاکہ قلعی اترنے کا خدشہ نہ رہے۔

ہر دو سلیوشنوں کو اتنی مقدار میں ہی ملانا چاہئے جتنی کہ ان کی ضرورت ہو۔ عام طور پر ایک مربع فٹ شیشہ کے لئے دو اڑھائی اونس مصالحہ کافی ہوتا ہے۔

مکمل معلومات کے لئے ہماری کتاب ''آئینہ سازی'' کا مطالعہ کریں۔

سائٹرک ایسڈ (لیموں کا ست)

لیموں کا تازہ رس تین سیر، چاک مصفا آدھ پاؤ، تیزاب گندھک 1½ پاؤ، پانی ایک سیر۔

لیموں کے رس کو تام چینی کے برتن میں ڈال کر دھیمی آگ پر گرم کریں۔ جب اچھی طرح گرم ہو جائے تو اس میں تھوڑا تھوڑا کر کے تمام چاک حل کر دیں۔ اس کے بعد تیزاب کو پانی میں تھوڑا تھوڑا کر کے ملا دیں اور اسے لیموں کے رس میں ڈال دیں۔ جھاگ اوپر آنے سے تمام ست نیچے بیٹھ جائے گا۔ تھوڑی دیر تک پڑا رہنے دیں پھر پانی کو احتیاط سے الگ کر لیں نیچے تہہ نشین ست کو خشک کر لیں۔

ایک عمدہ روزگار خشک سوڈا واٹر

(سفوف)

سونٹھ کا باریک سفوف 20 تولے، کریم آف ٹارٹار 10 تولے، چینی 7½ تولے، ٹارٹرک ایسڈ 3½ تولے، لیمن آئل ڈیڑھ ڈرام۔

سب کو باریک کر کے سفوف بنائیں۔ ضرورت کے مطابق کھانڈ کے شربت میں ملا کر برف ڈال کر پی جائیں۔ عمدہ لیبل کی خوبصورت پڑیوں میں بند کر کے اس کی تجارت بھی کی جا سکتی ہے۔ ہزاروں

نقلی سونا

تانبہ چھ تولے، جرمن سلور ایک تولہ۔
دونوں کو کٹھالی میں ڈال کر پگھلائیں اور حسب منشاء جو چیز چاہیں بنائیں سونے کے ہم رنگ ہو

نقلی چاندی

تانبہ چھ تولہ، نکل تین تولے، جست تین تولے۔
پہلے تانبہ اور نکل کو ولائتی کٹھالی میں پگھلا کر خوب چرخ دیں پھر جست ڈال کر بدستور چرخ دیں جب تینوں اچھی طرح مل جائیں تو آگ سے اُتار کر جو چیز چاہیں بنالیں۔

2

قلعی چھ اونس، تانبہ 8 پونڈ چرخ دے کر ملائیں۔

انگریزی چاندی

برادہ تانبہ دو تولہ، برادہ نکل ایک تولہ، برادہ جست ایک تولہ۔
کٹھالی میں ڈال کر تیز آگ پر چرخ دیں پھر سرد کر کے استعمال کریں (پانی میں سرد نہ کریں)

جرمن سلور کے دو فارمولے

بہت سی صنعتوں میں چاندی کے نعم البدل سستی دھات کی ضرورت پڑتی ہے جرمن سلور سے اس کمی کو پورا کیا جا سکتا ہے۔ یہ دو فارمولے چاندی کے نعم البدل ہیں۔ اس مرکب دھات سے مطلوبہ اشیاء بنانے کے بعد اچھی طرح پالش کر کے اوپر چاندی کا ملمع کر دیا جائے تو تمیز مشکل ہے۔

1۔ تانبہ 70 حصہ، نکل دھات 23 حصہ، المونیم 7 حصہ، اس مرکب دھات کا فنی نام المونیم سلور ہے۔

2۔ تانبہ 75 حصہ، نکل 20 حصہ، زنک 20 حصہ، اس تناسب سے دھاتوں کو باہم پگھلا کر یک جان کیجئے سفید چاندی کی نعم البدل دھات تیار ہوتی ہے۔

* * *

اچار، مربے، چٹنیاں

اچار

دو قسم کے ہوتے ہیں "تیل کا" اور "عرق یا سرکے میں"

تیل کا اچار ڈالنے کے لئے رائی بھی ساتھ ہی ڈالی جاتی ہے اور وقت بھی کافی لگتا ہے دوسرے میں محض کوئی سرکہ یا لیموں کا رس وغیرہ ڈالا جاتا ہے اور یہ جلدی کھانے کے قابل ہو جاتا ہے لیکن لذت و فوائد کے لحاظ سے تیل کا اچار بہتر ہوتا ہے۔

آم کا اچار

اسے سب اچاروں کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ صحیح طریقہ سے بنایا جائے تو کافی عرصہ تک خراب نہیں ہوتا ترکیب یہ ہے:

سونف **10** تولے، میتھرے **7** تولے، کلونجی **4** تولے، نمک مرچ بقدر ذائقہ۔

نمک اور مرچ کو کوٹ لیں اور باقی اشیاء کے ساتھ ملا دیں۔ اس مصالحہ کو آموں میں بھر دیں اور تین چار دن دھوپ میں رکھیں۔ پھر ان کو ایک برتن میں ڈال دیں۔ اب اس میں خالص سرسوں کا تیل اس قدر ڈالیں کہ آم ڈوب جائیں۔ پھر بحساب فی سیر آم ایک پاؤ نمک چھڑک دیں۔ ہلدی بھی ڈالی جا سکتی ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد بہترین اچار تیار ہو جائے گا۔

گاجر کا اچار

گاجروں کو ابال کر چھان لیں اب گاجروں میں رائی، نمک اور مرچ بقدر ذائقہ ملا کر تین روز دھوپ میں رکھیں۔ اس عرصہ میں وہ پانی جو گاجروں کو ابال کر نکالا تھا، سرخ ہو جائے گا۔ یہی پانی گاجروں میں ڈال دیں اور ایک ہفتہ بعد استعمال کریں۔

ادرک کا اچار

ایک پاؤ ادرک کو چھیل کر کدوکش سے لچھے دار کر لو پھر ایک تولہ اجوائن ایک تولہ نمک، زیرہ سیاہ سفید ایک ایک تولہ، آدھ پاؤ لیموں کا رس، ایک تولہ مرچ، سب کو ملا کر بلوری جار میں 15 دن تک رہنے دیں۔ ہر روز ایک بار ہلا دیا کریں۔

لیموں کا اچار

دو سیر لیموں لیں۔ ایک سیر کا رس نچوڑ لیں۔ باقی ایک سیر میں لکڑی کے سوئے سے سوراخ کر کے برتن میں ڈال دیں۔ برتن شیشے یا چینی کا ہو۔ اسی میں رس ڈال دیں ہر روز صبح کو مرتبان ہلا دیا کریں۔ اگر لیموں کے مزید رس کی ضرورت ہو تو مزید لیموں کاٹ کر نچوڑ لیں۔ لکڑی کے چمچے سے نیچے کے لیموں اوپر لاتے رہیں تا کہ رس ہر لیموں پر اثر کر سکے۔ پندرہ دن تک اسی طرح کرتے رہیں۔ لیموں جب کھانے کے قابل ہو جائیں تو چھ چھٹانک نمک اور اتنی ہی مرچ سرخ لیموں کے اوپر ڈال دیں۔

مربے

آم کا بے حد لذیذ مربہ

آم ایک سیر، کھانڈ دو سیر، زعفران ماشہ، عرق لیموں دو تولہ، پھٹکری تین ماشہ، کیوڑہ پانچ تولہ۔

پہلے آم کو چھیل کر صاف کریں۔ پھر چاقو کی نوک سے چھوٹے سوراخ کریں۔ پھر ٹکیاں کرلیں۔ پھر چونے کے پانی میں بھگوئیں۔ پھر پانی نتھار کر خالص پانی میں پھٹکری ڈال کر جوش دیں۔ جب گل جائیں تو نکال کر تختہ پر ڈال دیں تا کہ خشک ہو جائیں۔ پھر کھانڈ کا شیرہ تیار کر کے اس میں ٹکیاں، زعفران وغیرہ ڈال کر جوش دیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے استعمال میں لائیں بے حد لذیذ ہوگا۔

مربہ گاجر

گاجر ایک سیر، کھانڈ دو سیر، عرق لیموں پانچ تولہ، زعفران ایک ماشہ، کیوڑہ پانچ تولہ۔

گاجر کو چھیل کر ٹکیاں کرلیں۔ پھر چونہ کے پانی میں بھگو کر نکال لیں۔ اس کے بعد پھٹکری کے پانی میں جوش دیں اور پھر صاف کر کے کھانڈ کے شیرہ میں ڈال دیں آخر میں زعفران کیوڑہ اور عرق لیموں ڈال کر ایک جوش دیں اور اُتار لیں۔

یہ مربہ جگر کی گرمی کو دور کرتا ہے اور دل کو قوی کرتا ہے۔

2

گاجروں کو چھیل کر دو ٹکڑے کر کے اندر سے ہڈی نکال دیں۔ اب ان کو دودھ میں جوش دیں تا کہ نیم پختہ ہو جائیں۔ اب دودھ سے نکال کر گھی میں بھون کر کپڑے سے صاف کرلیں تا کہ چکناہٹ ختم ہو جائے۔ پھر کھانڈ کی چاشنی تیار کر کے گاجروں کو اس میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر استعمال کریں۔

آملہ کا مربہ

آملہ بنارسی پانچ سیر، چینی 7½، ٹاٹری 7½ ماشے۔

آملوں کو کانٹے سے گودلیں۔ پھر دو دن تک چونہ کے پانی میں بھگو رکھیں۔ اس کے بعد اچھی طرح دھو کر دھیمی آگ پر معمولی سا ابالیں تاکہ آملے کچھ نرم ہو جائیں۔ اب چاشنی تیار کر کے اس میں آملے ڈال دیں۔ تھوڑی دیر میں آملے پانی چھوڑیں گے۔ تب تک انہیں آگ پر ہی رہنے دیں پھر نیچے اُتار کر ٹھنڈا کرلیں اور شیشہ کے مرتبان میں ڈال دیں۔

سیب کا مربہ

سیب کاشمیری پانچ سیر، چینی ساڑھے سات سیر، سیب چھیل کر گودلیں۔ پھر آملوں کے طریقوں سے مربہ تیار کرلیں۔

2

ثابت موٹے اور بے داغ سیب لے کر اندر سے بیج نکالیں۔ پھر چاقو سے چھیل کر پانی میں جوش دیں۔ جب نیم پختہ ہو جائیں تو چاشنی میں ڈال کر جوش دیں جب پک کر درست ہو جائیں تو اُتار کر سرد کر کے استعمال میں لائیں۔

مربہ حنظل (تمہ)

حنظل کی کڑواہٹ ضرب المثل ہے لیکن اس کے مربہ میں کسی قسم کی کڑواہٹ نہیں پائی جاتی اور فوائد برقرار رہتے ہیں۔

نقرس، جوڑوں کا درد، قولنج، بواسیر بادی کے لئے اکسیر ہے سردیوں میں کھائیں تو مندرجہ بالا فوائد کے علاوہ گرمیوں میں پھوڑے، پھنسی اور خارش وغیرہ نہیں ہوتی۔

خوراک ایک تولہ ہمراہ عرق سونف۔

چونہ آب نارسیدہ ڈیڑھ سیر لے کر تین سیر پانی میں رات کو بھگو دیں۔ صبح کو پانی نتھار کر اس میں ڈیڑھ سیر حنظل ڈال دیں۔ تمہ کو دو ٹکڑے کر کے اس کے بیج نکال دیں۔ 24 گھنٹے کے بعد پانی نکال دیں اور ایسا ہی دوسرا پانی ڈال دیں۔ چار پانی کے بعد کڑواہٹ دور ہو جائے گی۔ اب تین سیر کھانڈ کا گاڑھا قوام کر کے اس میں حنظل چھوڑ دیں۔ ایک جوش دیں اور اُتار کر سرد کر کے استعمال کریں۔

چٹنیاں

نو بہار چٹنی

کشمش 2½ سیر، پیاز کترا 2½ سیر، کترا گوبھی 2½ سیر، انار دانہ 2½ سیر، کالی مرچ سفوف 10 تولہ، کترا آم ایک پاؤ، نمک دس تولہ، کھانڈ دس تولہ، پودینہ سبز پسا ہوا چار تولہ، لونگ سفوف بیس عدد، گرم مصالحہ پسا ہوا 10 تولہ۔

تمام کو تام چینی کے برتن میں ڈال کر گرم کریں اور جب سرکہ اور تمام اجزاء یک جان ہو جائیں تو سرد کر کے بوتلوں میں بند کر لیں۔

ٹماٹر کی چٹنی

عمدہ قسم کے ٹماٹر لے کر سب سے پہلے انہیں اچھی طرح سے دھو ڈالیں۔ بعد ازاں ان کو اچھی طرح مل کر کپڑوں کے ذریعے یا گلٹ کی چھلنی کے ذریعہ چھان لیں۔ اگر ٹماٹروں کا گودا 4½ سیر ہو تو اس مندرجہ وزن پر یہ مصالحہ پڑے گا۔

پیاز کا کترا 7 چھٹانک، لہسن کی تریاں 2½ تولہ، لونگ ایک تولہ، گرم مصالحہ ایک تولہ، جلوتری ½ تولہ، دار چینی 1½ تولہ، سرکہ عمدہ قسم 1½ سیر، کھانڈ ایک تولہ، نمک پونے چھ چھٹانک، سرخ مرچ ایک تولہ۔

اب گودے کو تام چینی کے برتن میں ڈال کر آگ پر چڑھا دیجئے یا گرم پانی کے برتن میں رکھ کر اُبالئے۔ اس میں لہسن پیاز اور گرم مصالحہ کی پوٹلی بنا کر ڈال دیجئے۔ یہ پوٹلی پہلے سے ہی باندھ کر رکھیں اب گودے کو رس میں ڈال دیجئے اور باقی اُبلتے وقت ملا دیجئے۔ پھر اس میں نمک ملا دیں اور مصالحہ کی پوٹلی نکال لیں۔ اگر ٹماٹر کا گودا اُبلنے پر تیسرا حصہ رہ جائے تو بہترین قسم کی چٹنی تیار ہوتی ہے۔

آم کی چٹنی

صاف اور بے داغ آم لیں انہیں سیپی سے چھیل کر چھوٹی پھانکیں کاٹ لیں۔ ایک سیر پھانکوں کے لئے مندرجہ ذیل مصالحہ کی ضرورت ہے۔

کھانڈ ایک سیر، نمک پانچ تولہ، گرم مصالحہ 2½ تولہ، لال مرچ ½ تولہ، سرکہ ½ سیر۔

آم کی پھانکوں میں کھانڈ اور نمک ڈال دیں۔ اچھی طرح ہلا جلا کر آدھ گھنٹہ تک اسی حالت میں

رہنے دیں۔ اس عرصہ میں پھانکیں اتنا پانی تو چھوڑ ہی دیں گے جس سے نمک اور کھانڈ حل ہو جائے بعدہ اس مرکب کو نرم آگ پر چڑھا دیجئے اور مصالحہ کی پوٹلی لٹکا دیجئے۔ جب نمک پانی خشک ہونے تک پکنے دیجئے۔ بعد ازاں پوٹلی نکال لیجئے اور سرد کر کے استعمال میں لائیں۔

شہنشاہی چٹنی

سرکہ انگوری دو بوتل، تازہ آم کا گودا دو سیر، کشمش و چھوہارا آدھ سیر، کھانڈ دیسی دو سیر، ادرک باریک آدھ سیر، لہسن آدھ سیر، مرچ سیاہ دس تولہ، نمک 20 تولہ۔

تمام اجزاء کو بلوری جار میں ڈال دیں اور پانچ روز تک اسے دھوپ میں پڑا رہنے دیں۔ بس چٹنی تیار ہے۔

سرکہ ایک سیر، کھانڈ، لہسن، کلونجی، ادرک، نمک، پودینہ، مرچ سیاہ ہر ایک آدھ پاؤ۔

جملہ اجزاء کو باریک پیس کر بلوری جار میں ڈال دیں۔ آٹھ دن کے بعد استعمال میں لائیں۔ تفصیلات کے لئے ہماری کتاب "اچار مربے اور چٹنیاں بنانا" کا مطالعہ کریں۔

نیل بنانا

دراصل نیل ایک نباتاتی چیز ہے جو کہ کاشت کی جاتی ہے۔ نباتاتی نیل پاکستان اور بھارت میں عام پایا جاتا ہے۔ نیل کا پودا مہندی کے پودے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کے پتوں کو وسمہ کہتے ہیں اور اردو میں وسمہ کو لاجورد بھی کہتے ہیں۔

یاد رہے جو نیل ہم تیار کریں گے۔ اسے سائنٹیفک یا مصنوعی نیل کہیں گے اور یہ مختلف کیمیکلز کو باہم ملا کر تیار کی جائے گی۔

نسخہ نمبر 1:

میتھیلین بلیو (نیلا رنگ جرمنی) 1½ تولہ، میتھیلین وائیلٹ (جامنی رنگ) چار ماشہ، اسٹارچ یا ارا روٹ ایک سیر، کساپول 2½ تولہ، پانی حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری: دونوں رنگوں کو آدھ سیر پانی میں حل کر کے رکھ دیں۔ کساپول کو علیحدہ آدھ پاؤ پانی میں حل کر لیں اور ان کو 12 گھنٹہ تک ویسے ہی پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں ان دونوں کو باہم ملا کر ارا روٹ میں ڈال کر آہستہ آہستہ ملا لیں اور خشک کر کے پیس لیں اور چھان کر کام میں لائیں۔ بہت ہی کارآمد چیز ہے بالکل تھوڑے سے سرمایہ سے کاروبار شروع کیا جا سکتا ہے۔

نسخہ نمبر 2: میتھلین بلیو (نیلا رنگ جرمنی) آدھ سیر، اسٹارچ پوڈر امن، میتھلین وائیلٹ ایک تولہ، پانی حسب ضرورت، لساپول ایک پونڈ۔ تیاری حسب سابق۔

نسخہ نمبر 3: میتھلین بلیو تین تولہ، میتھلین وائیلٹ ایک تولہ، اراروٹ آدھ سیر، لساپول ایک چھٹانک، پانی حسب ضرورت، جس میں کہ اراروٹ کی لئی نہ بن سکے۔

ترکیب تیاری: دونوں رنگوں کو پانی میں حل کر کے رکھ دیں۔

چائنا نیل

فارمولہ: اراروٹ ایک سیر، میتھلین بلیو ایک تولہ چار ماشہ، پانی مقطر تین پاؤ۔

ترکیب تیاری: پانی کو رنگ میں حل کر کے اراروٹ ڈال کر ملائیں اور سائے میں خشک کر کے باریک پیس کر چھان لیں۔ عمدہ نیل تیار ہوگا۔

لساپول کو بھی قدرے پانی میں ملا کر رکھ دیں۔ دوسرے روز صبح کے وقت رنگوں والے پانی کو نتھار لیں۔ بعد ازاں اس رنگ والے محلول میں لساپول والا پانی ملا لیں۔ بعد ازاں اسے اراروٹ کی لئی سی بنا کر خشک کر کے باریک پیس کر چھان لیں اور حسب خواہش پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

میتھی لین بلیو (آئی سی آئی) 1½ تولہ، رنگ جامنی عمدہ (آئی سی آئی) آدھ تولہ، سٹارچ یا اراروٹ ایک سیر، سلفیٹ آف انٹی منی ایک تولہ۔

رنگ کو پانی میں حل کریں۔ موناپول کو تین چار تولہ پانی میں الگ حل کر لیں۔ دوسرے دن رنگ والا پانی آہستہ سے نتھار لیں۔

سلفر آف انٹی منی والا پانی بھی چھان کر ملا دیں۔ اب اس میں اراروٹ یا اسٹارچ ملا کر لئی سی بنا کر سکھا لیں۔ معمولی نمی رہے تو ہاتھوں سے مسل کر چھلنی سے چھان لیں۔

سلفر آف انٹی منی کیمیکلز فروخت کرنے والوں سے مل سکتا ہے بارہ یا پندرہ روپے پونڈ کی چیز ہے اگر با آسانی نہ دستیاب ہو تو اس کی جگہ بڑھیا نرول یا کوئی اور بڑھیا خالص نرم صابن چھ ماشہ استعمال کر سکتے ہیں۔ اسی طرح بلیو رنگ میں کمی بیشی کر کے کئی نسخے تجویز کیے جا سکتے ہیں۔

نیل یعنی لاجورد بنانے کا فارمولا

اس وقت مارکیٹ میں نیل کی بہت مانگ ہے اصلی تو ملتا نہیں خود بنا کر اور مناسب جگہ کے فروخت کیا جا سکتا ہے۔

اراروٹ پانچ سیر، ٹینس بلیو (پروشینس بلیو) پانچ تولہ۔

رنگ کو ایک سیر پانی میں گھول کر اراروٹ اس میں ملاتے جائیں اور ہاتھ سے گھولتے جائیں خوب اچھی طرح ملیں۔ جب تمام اراروٹ پر رنگ چڑھ جائے تو موم جاموں پر ڈال کر دھوپ میں دیں۔ سوکھنے کے دوران بھی گاہے گاہے ہاتھوں سے ملتے رہیں جب سوکھ جائے تو کپڑ چھان کرکے پیک کر لیں۔

نیل بنانا

اراروٹ ایک کلوگرام (ایک سیر چھ تولے) جرمنی کا، ایک تولہ تین ماشہ 12 گرام پانی تقریباً ایک سیر۔

پانی میں رنگ اچھی طرح حل کریں۔ بعد ازاں اس میں اراروٹ ڈال کر آٹا کی طرح گوندھ کر سائے میں خشک کریں اور کپڑ چھان کر کے کام میں لائیں۔ بالکل اصلی نیل کی مانند سفید بنے گا۔ بنا کر چھوٹے چھوٹے پیکٹ بنا کر فروخت کریں۔

نیل بنانا

1- شورہ 12 حصے، گندھک چار حصے، سلفر آف انٹی منی چار حصے، تمام چیزوں کو باریک پیس کر لیں نیل عمدہ تیار ہوگا۔

2- عمدہ نیلا رنگ لے کر اس میں کیس، نیلا تھوتھا اور مازو کا سفوف ملا کر پوڈر تیار کریں۔ عمدہ نیل تیار ہے۔

ٹکیوں میں نیل بنانا

نیل عمدہ آٹھ اونس، اراروٹ 16 اونس، ڈکسٹرین یا بڑھیا گوند ببول تین ڈرام (ایک تولہ)

گوند ببول ہو تو پیس کر چھان لیں۔ اب نیل، اراروٹ ملا کر حسب ضرورت پانی کے چھینٹے دے کر گوندھے ہوئے آٹے کی طرح کر لیں اور روٹی کی طرح بیل کر ٹکیاں حسب خواہش کاٹ کر ہوا میں پھیلا کر سکھا لیں۔ حسب ضرورت ٹکیہ ململ کے کپڑے میں رکھ کر پوٹلی بنا لیں اور پانی میں گھمائیں۔

استعمال کریں تو لیں بہترین ٹکیہ نیل تیار ہے۔

لانڈری بلیو ٹکیوں یا گولیوں کا فارمولا

آئی سی آئی کا کوئی بڑھیا نیلا رنگ (میرین بلیو) چار اونس، ارا روٹ گیارہ اونس، ڈکسٹرین ایک پونڈ۔

مندرجہ بالا طریقہ سے تیار کریں۔ گولیاں بنانا چاہیں تو دستی مشین کے ذریعہ بنا سکتے ہیں۔ پر کام کے لئے بڑی مشین بھی آتی ہیں یہ ٹکیاں یا گولیاں سیاہی (روشنائی) کے طور پر دوات میں استعمال کی جا سکتی ہیں۔

ڈلی کا نیل بنانا

سبز کاہی ایک سیر، تیزاب گندھک ایک تولہ، سلفیٹ آف انٹی منی دو تولے، تیزاب شورہ ایک تولہ۔

سبز کاہی کو ایک سیر پانی میں ڈال کر پکائیں جب حل ہو جائے تو تیزاب گندھک تھوڑا تھوڑا ملائیں اور پھر تیزاب شورہ اسی طرح آہستہ آہستہ ملا لیں۔ تمام سبز کاہی نیلا رنگ بن جائے گا۔ اب یہ تمام پانی کپڑے میں باندھ کر لٹکا دیں۔ نیل کپڑے میں رہ جائے گا اور پانی نکل جائے گا اب نیل کے دھوپ میں خشک کر لیں پسند فرمائیں تو اسے پیس لیں ورنہ ڈلیاں ہی رہنے دیں۔

نیل پوڈر کی ٹکیاں بنانا

بازار میں مختلف ناموں سے نیل فروخت ہو رہا ہے۔ بازار میں اس کی زبردست مانگ ہے۔ گولی تیار کر کے خوبصورت پیکٹ میں بازار میں سپلائی کریں۔ ہزاروں روپیہ ماہوار کما لینا معمولی بات ہے۔

ترکیب تیاری: الٹرا میرین بلیو انڈی گو (Indigo) نیل 6 اونس، سوڈا کاربونیٹ چھ اونس، گلوکوز ایک اونس۔
سب کو ملا لیں۔ گاڑھی لئی بن جانے پر فرش پر پھیلائیں۔ خشک ہونے پر ٹکیاں کاٹ لیں یا پوڈر بنا کر ڈبیوں اور پیکٹوں میں بھر کر فروخت کریں۔ فارمولا کامیاب ہونے پر ہمیں ضرور اطلاع دیں۔

نوٹ: اگر بازار میں الٹرا میرین بلیو نہ ملے تو بازار سے چاول آئی سی آئی یا جرمنی یا فرانس یا ہالینڈ، جاپان یا چائنا کا بلیو استعمال میں لائیں۔ رنگ فروخت کرنے والوں کو پتہ ہوتا ہے کہ آج کل نیل بنانے

والے کو نسا بلیو استعمال کرتے ہیں۔

عمدہ نیل بنانا

نیل عمدہ روبن ہڈ چڑی مارکہ یا جرمنی کا عمدہ بڑھیا نیل یا سیب کا عمدہ بڑھیا نیل نیل بڑھیا ج
کے جرمنی آئی سی آئی فرانس سیا' پولینڈ کا بنا ہوا بھی استعمال کر سکتے ہیں یا بڑھیا چائنا کا بھی کام لے
سکتے ہیں۔ نیل وزنی 10 پونڈ' نمک پسا ہوا باریک نمبر 100 چھلنی میں چھنا ہوا 10 پونڈ۔

براسو

دھاتوں پر پالش کرنے کا مصالحہ

براسو کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا یہ وہ چیز ہے جس سے کہ سونا چاندی' جرمن سلور' تانبہ پیتل اور ٹین کی اشیاء صاف کی جاتی ہیں۔ یہ مصالحہ تمام ضروریات کی چیز ہے اور رنگ روغن بیچنے والے بڑ جنرل مرچنٹس اور کیمسٹ اسے بکثرت فروخت کرتے ہیں آپ اسے بنا کر فروخت کریں۔

نسخہ و طریقہ: اعلیٰ قسم کا چونا چار پونڈ' کریم آف ٹارٹار نصف پونڈ' کیلسائنڈ مگنیشیا تین اونس۔

مذکورہ اشیاء کو باہم ملا لیجئے' براسو تیار ہے۔

حروف مٹانے کا ربڑ

تھوڑا سا تارپین کا تیل پانی میں ملا کر پکائیں۔ بعد ازاں اس میں ربڑ ڈال کر پکائیں۔ ربڑ بن جائے گی۔ اب اسے سانچوں میں بھر کر مختلف سائز کے ٹکڑے بنا لیں۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

گرمیوں کا ہر دلعزیزی تحفہ

ٹھنڈی اور میٹھی آئس کریم

آئس کریم گرمیوں میں عام بکنے والی چیز ہے۔ اس میں زیادہ سرمایہ کی بھی ضرورت نہیں ذیل میں چوایک طریقے درج کیے جاتے ہیں۔

سادہ آئس کریم کی ترکیب

دودھ دو سیر' کھانڈ ½ سیر' کیوڑہ حسب ضرورت۔

دودھ کو اُبالیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو اُتار کر چینی شامل کریں۔ سرد ہو جائے تو کیوڑہ ڈال کر مشین کے ذریعہ جمالیں۔

فروٹ آئس کریم

بادام کی گری ایک پاؤ' دودھ ایک سیر' کھانڈ 1½ پاؤ' بالائی ایک پاؤ' الائچی خورد ایک تولہ۔

دودھ میں گریاں پیس کر اسے پکائیں۔ جب تین پاؤ رہ جائے تو باقی اشیاء ملا کر خوشبو و رنگ حسب ضرورت ملائیں اور مشین کے ذریعے آئس کریم جمالیں۔

سنگترہ کی آئس کریم

تازہ سنگتروں کا رس ایک یر' دودھ ایک سیر' کھانڈ ایک پاؤ۔

ہر سہ اشیاء کو باہم ملا کر بذریعہ مشین آئس کریم جمالیں۔ اسی طریقہ سے انگور کی آئس کریم بھی تیار کریں۔

انڈوں کی آئس کریم

انڈے چھ عدد' دودھ ایک سیر' کھانڈ آدھ پاؤ۔

انڈے خوب پھینٹ کر دودھ میں ملائیں۔ بعد ازاں چینی ملا کر بذریعہ مشین آئس کریم جما لیں۔

ڈرائی سیل

ڈرائی (Dry):

خشک کو کہتے ہیں اور اس سیل کو اس لئے ڈرائی سیل یعنی خشک سیل کہتے ہیں اس کا سلیوشن نہیں گر سکتا۔ ورنہ کوئی سیل بھی اس وقت تک کام نہیں کر سکتی جب تک کہ اس میں نمی موجود نہ ہو اور اس کے اندر بھی سلیوشن اور نمدار اشیاء موجود ہوتی ہیں مگر انہیں اس قدر گاڑھا کر کے ڈالا جاتا ہے کہ وہ گرنے سے باز رہتی ہیں۔

اس مضمون کو لکھتے وقت اس قدر دعوی اور وثوق سے بات نہیں کر سکتا جس قدر کہ پہلے لکھ چکا ہوں اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مجھے ڈرائی سیل کا تجربہ نہیں ہے بلکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ ڈرائی سیل سے مجھے بہت زیادہ سابقہ پڑا ہے اور صرف برتنے کا کا سابقہ ہی نہیں بلکہ انہیں بنانے میں جس قدر میں نے وقت اور روپیہ ضائع کیا ہے اس قدر میرا کسی دوسرے کام کی آزمائش میں نقصان ہی نہیں ہوا۔ میرا اس قدر بیان کرنے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ چونکہ مجھے ڈرائی سیل بنانے میں ولایت کے برابر کامیابی نہیں ہوئی ہے اس لئے باقی پاکستانی بھی ڈرائی سیل بنانے کے تجربات چھوڑ دیں بلکہ میرا مطلب تو یہ ہے کہ سب لوگ تجربات کریں اور ان رازوں کو تلاش کرنے کی کوشش کریں جن سے ولایت والے کامیاب ہو گئے ہیں۔ ورنہ وہاں تک تو پہنچ کر ہی ٹھہریں کہ جہاں تک پہنچ سکتے ہیں جو شخص ہوا کو پھاڑنے کے لئے ہوا میں تیر پھینکتا ہے اگرچہ وہ ایسا نہیں کر سکتا تاہم اس کا تیر اونچے سے اونچے درخت کی چوٹیوں سے بھی اوپر نکل جاتا ہے۔ اب میں اگرچہ ولائتی ڈرائی سیل جیسی ہی ڈرائی سیل نہیں بنا سکتا مگر باقی اپنے بھائیوں سے تو اچھی ڈرائی سیل بنا لیتا ہوں اور یہ بات تو دعوی سے کہہ سکتا ہوں کہ پرانی بے کار شدہ سیل کو دوبارہ نئی کے برابر کام دینے والا ہر ایک شخص بنا سکتا ہے۔ اس وقت مجھ میں اور آپ میں یہی فرق ہے کہ آپ یہ بھی نہیں کر سکتے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ میرا علم میرے کسی اور بھائی کے ہی کام آ جائے۔

ڈرائی سیل دراصل کونسی سیل ہے:

اول تو سوچنا چاہئے کہ ڈرائی سیل کونسی سیل ہے۔ اس کا جواب میں ہی دے دیتا ہوں کہ یہ لکلانشی سیل ہے۔ اس میں مصالے تیز اور گاڑھے ڈالے جاتے ہیں کہ وہ گرنے سے باز رہیں اور اس میں جست کی سطح بڑھا دی جاتی ہے کہ زیادہ کرنٹ مہیا کر سکے۔ دوسرے مینگنیز اس قدر بڑھایا جاتا ہے کہ یہ کرنٹ زیادہ دیر تک متواتر دیتی رہے۔ تیسرے اس کے اندر نمی کو عرصہ تک برقرار رکھنے کے لئے بھی

مصالحہ ڈالے جاتے ہیں۔

پرانے ڈرائی سیل:

بہت سے پرانے ڈرائی سیل مثلاً گیسنز یا لیلینگ صاحب کے ڈرائی سیل اب نظر نہیں آتے کیونکہ اس کام کی ترقی کی وجہ سے اُن سے زیادہ بہتر سیل بازار میں آ کر بکنے لگے ہیں مگر ان ہی سیلوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو صرف آج کل کام آتے ہیں۔

برن لے سیل (Burnley Cell)

اس سیل پر E.C.C لکھا ہوتا ہے اور یہ گول اور چورس شکل پر بنائی جاتی ہے۔ ٹیلیفون، ٹیلیگراف اور فائر الارم کے کاموں میں عام استعمال کی جاتی ہے۔

اس کی تمام بیرونی سطح پر کاغذ کا بنا (گتہ یعنی کارڈ بورڈ) چڑھا ہوا ہے۔ اس کے اندر جست کا برتن (ب) ہے۔

اس کے ساتھ نیگیٹو ٹرمینل ہے اس برتن کے اندر دیوار کے ساتھ (ج) سفید مصالحہ کی تہہ چڑھی ہوئی ہے اور اس کے (د) کالا مصالحہ کی تھیلی رکھی ہے جس کے اندر (س) کاربن راڈ کھڑا کیا ہوا ہے اور اس کے سرے پر (ٹ) ٹرمینل ہے جس کے ساتھ تار لگا سکتے ہیں۔ (د) کالے مصالحے کے اندر شیشے کی نالی کا راستہ رکھا ہوا ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے کالے مصالحہ کے اندر پانی وغیرہ داخل کر سکیں۔ اس کا کالا مصالحہ مینگنیز پر اوکسائیڈ اور کاربن پوڈر ہوتا ہے جس کے اندر زنک کلورائیڈ اور نوشادر کا سیچوریٹڈ سلیوشن ڈالا جاتا ہے۔ اس میں کاربن راڈ بھی کھڑا کیا جاتا ہے۔ اور اس مصالحہ کو ململ کے کپڑے میں بند کر کے رکھا جاتا ہے۔

کالے مصالحہ کے اردگرد اور (ب) جست کے برتن کے اندر پلاسٹر آف پیرس اور میدہ (آٹا) کی لئی زنک کلورائیڈ اور نوشادر کے سیچوریٹڈ سلیوشن میں بنا کر بھر دی جاتی ہے۔ اس کے بعد (پ) پیسٹ

سے برتن کے خالی حصہ کو بند کر دیا جاتا ہے۔

انرٹ سیل (Inert Cell)

انرٹ سیل (Inert Cell) میسرز سائنس بناتے ہیں اس میں یہ خوبی ہے کہ ایک دفعہ سیل بنا کر کمپنی روانہ کر دیتی ہے جو دس سال تک بھی سٹور میں پڑی رہے تو خراب نہیں ہو سکتی۔ صرف جب اس سے کام لینا ہوتا ہے تو اس میں صاف پانی داخل کر دیا جاتا ہے اور دو تین گھنٹہ کے بعد اس کے اندر کا نوشادر اور زنک کلورائیڈ پانی میں ہو کر کام کرنے لگتا ہے اور سیل کرنٹ پیدا کرنے لگتی ہے۔ اس کے کئی ایک سائز اور نمونے ہیں جن پر سبز لیبل لگا ہوتا ہے۔ سائنس انرٹ لکھا ہوتا ہے۔

ٹرمینل
کاربن راڈ
پانی ڈالنے گیس نکلنے کا راستہ
پیسٹ
نوشادر
زنک کلورائیڈ
کاربن اور میگنیز

اس میں ململ کے کپڑے میں کاربن راڈ کھڑا کر کے اس کے چاروں طرف کاربن پوڈر اور میگنیز ڈایاوکسائیڈ بھرا جاتا ہے اور جست کے برتن کے اندر اس تھیلی کے درمیانی فاصلہ کی جگہ میں نوشادر اور زنک کلورائیڈ کا پوڈر بنا کر بھر دیا جاتا ہے اور اس کے نوشادر وغیرہ وال سے پوڈر کے اندر سوراخ رکھا جاتا ہے جس میں کالک لگا رہتا ہے جب اس سیل سے کام لینا ہوتا ہے اور اس کے اندر کارک کھول کر پانی سے بھر دیا جاتا ہے۔ علاوہ کارک والے سوراخ کے اس میں ایک اور بھی باریک سا سوراخ ہوتا ہے جو بدبودار ہوا خارج ہونے کا راستہ ہے۔ اس کے ہر ایک سیل کا پریشر ٹھیک ڈیڑھ وولٹ ہوتا ہے اور اس قسم کی بڑی سے بڑی سیل کا وزن پونے آٹھ پونڈ ہوتا ہے اور اس پر نمبر 53 لکھا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ نمبر 57,56,55,54 بھی عام استعمال میں آتی ہیں اور آج کل تمام میگ نیٹو ٹیلیفون اور ٹیلیگراف اور فائر الارم وغیرہ کے کاموں میں استعمال ہوتی ہے۔

گھر پر ڈرائی سیل بنانا

میرے خیال میں یہ بات ٹھیک نہیں معلوم ہوتی کہ میں اُن سیلوں کا ذکر کرتا رہوں جو کارخانے تیار کرتے ہیں کیونکہ ان سیلوں سے تو لوگ صرف کام لینا ہی جانتے ہیں اور ان کے لکھے ہوئے نسخوں کے مطابق نہیں تیار بھی کریں تو چیز مطابق اصل کے تیار نہیں ہوتی۔

لکھے پڑھے بجلی والے ایک بات کو کتاب میں پڑھ کر اس بات کا یقین کر لیتے ہیں کہ اب چونکہ ہم نے اس بات کو انگریزی زبان کی کتاب میں پڑھ لیا ہے اس لئے ہم اس چیز کو بھی بنا سکتے ہیں مگر بھائی ضرورت تو اس وقت معلوم ہوتی ہے جب کہ ایک کام کو دستی کر کے دیکھا جاتا ہے۔

جب بھی میں کسی لائق بجلی سے ملاقات کرتا ہوں تو دوران گفتگو میں کہہ دیا کرتا ہوں کہ اگر مجھے ضروری بیٹری بنانی آ جائے تو میں اپنے آپ کو نہایت خوش قسمت خیال کروں جس پر ننانوے فیصدی لوگوں سے یہ جواب ملتا ہے کہ بن سکتی ہے مگر عملی کام کا پوچھا جائے تو یہ کہہ دیتے کہ ہمارے پاس نہایت قابل اعتبار کتابیں موجود ہیں جس میں بنانے کی بہت سی ترکیبیں لکھی ہوئی ہیں۔

۳
ڈائیا میٹر
۳ انچ
اونچائی
۸ انچ

میں لکھی ہوئی ترکیبوں پر ہرگز اُس وقت تک اعتبار نہیں کر سکتا جب تک کہ خود آزمائش نہ کر لوں اور نہ ان ترکیبوں کو لکھنے کے لئے ہی تیار ہوں۔

میرے خیال میں آج تک ڈرائی سیل بنانے والوں نے اس کے اصل نسخے عام نہیں کئے ہیں اور وہ پردۂ راز میں ہیں۔ تاہم جہاں تک میں پہنچا ہوں۔ اپنا تجربہ لکھ کر بیان کر رہا ہوں تاکہ گھر پر ڈرائی سیل بنانے والوں کے لئے شمع راہ ہو۔

اول جست کے چادر کی ضرورت ہے جست کی چادر جس قدر اعلیٰ قسم کی خالص جست کی موٹی ہوگی۔ اُس قدر کام دے گی مگر گھر پر بنانے والوں کے لئے پہلے پہل وہ جست کی چادر بازار سے خرید کرنی چاہئے جس میں دیا سلائی (میچ بکس) بند ہو کر آتی ہے اب یہ چادر کاٹ کر سلنڈر آٹھ انچ لمبا اور تین انچ قطر بنا لیں۔

چادر میں ٹانکا قلعی (رانگا) کا تیزاب (یہ تیزاب ٹانکا لگانے سے پہلے ٹانکا ہونے والی جگہ پر

لگایا جاتا ہے اور ایسے تیار ہوتا ہے کہ نمک کے تیزاب کو ایک چینی کی تھالی میں کھلے میدان میں
میں جست کی کتریں ڈال دیں جب یہ کتریں حل ہو جائیں تو اور کتریں ڈال دیں۔ جب یہ
نہ ہو سکیں تو اس تیزاب کو چھان کر شیشے کے کارک والی بوتل میں بند رکھیں اور اس کے
بچیں۔) کی مدد سے لگایا جاتا ہے اب آدھ انچ قطر کا آٹھ انچ لمبا کاربن راڈ (جس پر
پرانی سیل کا لے کر رکھ لیں اور ایک تھیلی ململ کی 9 انچ لمبی اور ڈھائی انچ قطر کی سی لے کر اس میں
راڈ کھڑا کر دیں یا اس کی تھیلی میں کالا مصالحہ بھر کر درمیان میں کاربن راڈ کھڑا کر دیں۔

نسخہ سیاہ مصالحہ

کاربن پوڈر باریک پانچ حصہ، مینگنیز ڈائی اوکسائیڈ پانچ حصہ، زنک کلورائیڈ ایک حصہ، نوشادر ایک حصہ، گلیسرین آدھ حصہ۔

گرم پانی میں زنک کلورائیڈ اور نوشادر ملا کر گلیسرین ملا دیں اور ان میں کاربن پوڈر مینگنیز ڈائی اوکسائیڈ وغیرہ ملا کر پیس ڈالیں اور اسے تھیلی میں بھر کر اس کے اندر کاربن راڈ کھڑا کر دیں۔

اس وقت ایسا کریں کہ سفید مصالحہ بنا کر جست کے برتن کے اندر گرما گرم بھر دیں۔ نسخہ سفید مصالحہ حسب ذیل ہے:

میدہ گندم سوا تولہ، نوشادر سوا تولہ، زنک کلورائیڈ نو ماشہ، گلیسرین سوا تولہ، پانی دس تولے۔

پانی کے اندر میدہ کی لئی سی بنا لیں اور اس میں سب چیزیں داخل کر کے گرم کریں اور گرم گرم لئی جست کے برتن کے اندر (تہہ میں گتے کا ٹکڑا رکھ کر) بھر کر تمام اندرونی سطح میں پھرا کر اس کے اندر سیاہ مصالحہ والا سیل ڈال دیں۔ اب کی شکل حسب ذیل ہو جائے گی۔

ایسی سیل کی اوپر کی خالی سطح کو پیسٹ سے بھر دینا چاہئے اور ایسی پیسٹ بنانے کے لئے ایک حصہ پچ۔ ایک حصہ پیرافین ویکس گرم کر کے رکھ لیں اور بوقت ضرورت یہی گرم کر کے سیل کے اوپر دو شیشے کی نالیاں رکھ کر پیسٹ بھر دیں

ب اس کی شکل حسب ذیل ہو جائے گی۔

جب سیمنٹ ٹھنڈی ہو کر سخت ہو جائے تو ایک لمبا تانبا کی 22 نمبر تار کا ٹکڑا جست کے برتن کے ساتھ ٹانکا کر دیں اور اب اگر ان سیلوں کو سیریز میں جوڑنا چاہیں تو ایک کی جست والی تار کو دوسری کی کاربن راڈ کے ٹرمینل جوڑ دیں۔

یہ سیل بنا کر ذخیرہ نہیں رہ سکتے کیونکہ اس کے اندر ہی کچھ کرنٹ ضائع ہوتی رہتی ہے۔ یہ سیل [illegible] وولٹ پریشر پیدا کرتی ہے اور نہایت احتیاط سے تیار کی جائے تو (1.55) بھی دکھلاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی شخص یہ سیل بناتے بناتے (1.5) وولٹ پیدا کرنے والی ایسی سیل خود تیار کر لے تو وہ اپنے آپ کو اس کام میں کامیاب خیال کرے اور بے شک اس کام کو پیشہ کے طور پر اختیار کرے مگر اس کے لئے پاکٹ لیمپ کی بیٹری بنا کر فائدہ حاصل ہو سکتا ہے اور اس کے بنانے کی ترکیب ابھی بیان کروں گا۔

پاکٹ لیمپ کی سیل تیار کرنا

اول تو یہ بات بیان کرنی لازمی خیال کرتا ہوں کہ پاکٹ لیمپ کے سیل بنا کر فائدہ بھی ہے یا نہیں؟ اس میں فائدہ تو ضرور ہے مگر شرط یہ ہے کہ سیل بن جانے کے بعد دس روز کے اندر اندر بک جائیں تاکہ آنے والے تین ماہ کے اندر استعمال ہو کر کام میں آ جائیں ورنہ بنا کر انہیں جمع کرنے میں کوئی بھی فائدہ نہیں ہو سکتا بلکہ نقصان کا خطرہ ہے کیونکہ گھر پر بنائے ہوئے سیل کی عمر صرف تین ماہ ہے۔ اگر اس عرصہ کے اندر اس سے متواتر پانچ گھنٹہ کام لے لیں تو بہتر ورنہ یہ خود بخود بے کار ہو جاتے ہیں۔

سب سے پہلے باریک سے باریک جست کی چادر تلاش کریں اور اگر اس سے سستا مال خریدنا ہو تو دیا سلائی (میچ بکس) کے بڑے بکسوں سے نکلی ہوئی جست کی چادر خرید لیں اور اس چادر کے [illegible] جست کی باریک چادر کا اس قدر [illegible] پانچ سوت لمبے اور دو انچ ایک سوت چوڑے ٹکڑے کاٹ لیں۔ جست کی باریک چادر کا اس قدر ٹکڑا کاٹ لیا جائے۔ اب اس کو چھ سوت موٹے لکڑی کے گول ڈنڈے پر رکھ کر گول رکھیں تاکہ چھ سوت

قطر کا دو انچ اور ایک سوت لمبا سلنڈر بن جائے اور اس ڈنڈے میں ایک درمیان سے آری سے
کاٹ لینا چاہئے تاکہ اس میں جست کی چادر کا ایک سرا دبا دیا جا سکے اور یہ ڈنڈا آٹھ انچ لمبا ہو مگر اس
میں سلاٹ صرف تین انچ ہی کافی ہے۔

دو انچ یا پانچ سوت
دو انچ ایک سوت

سخت لکڑی کا وہ ڈنڈا جس کے سلاٹ میں جست کا ایک سرا اٹکا کر سلنڈر بنا سکتے ہیں۔

اب سات سوت قطر کی جست کی چادر کی گول ٹکیاں پنچ اور ڈرائی میں رکھ کر کاٹ لیں۔ یا تھوڑا
مال تیار کرنا ہو تو پرکار سے نشان لگا کر قینچی سے کاٹ لیں۔

جست کی سلنڈر کو ایک طرف سے بند کرنے کے لئے جست کی ٹکیہ کا سائز: اب ایک سخت لکڑی کے چار پانچ مربع اور دو انچ موٹے بلاک میں آٹھ سوت گہرا سات سوت اور سوا چھ سوت قطر کا سوراخ بنا ڈالیں اور اس میں فٹ آنے کے لئے چھ سوت قطر کا چار انچ لمبا سخت لکڑی کا پنچ بنا کر ایک جست کی ٹکیہ کو سوراخ پر رکھ کر اس پر پنچ رکھ کر لکڑی کے ہتھوڑے سے کوٹیں۔

ٹوپی
جست
جست

اب یہ ٹوپی جست کے سلنڈر پر ایک طرف فٹ کر کے قلعی کا ٹانکا قادیہ سے لگائیں اس ٹانکا میں (رانگا) ایک حصہ اور سیسہ ایک حصہ ملا دیں تا کہ یہ جست سے پہلے گل کر ٹانکا (ٹانکا لگانے کا کام ہم ان ورکشاپ الیکٹرک گائیڈ، بیان سپلائنگ مرمت موٹر کار، موٹر سائیکل گائیڈ وغیرہ وغیرہ کتابوں میں مفصل بیان کر چکے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی شخص ٹانکا لگانے سے بھی ناواقف ہو تو میری دوسری کتابوں کا مطالعہ کرے (مرتب) لگ جائے۔ اس ٹوپی کے کالر کو سلنڈر کے باہر کی طرف فٹ کریں تا کہ ٹانکا ب لگ سکے اب سیاہی چوس (بلاٹنگ پیپر) سات انچ لمبے اور دو انچ اور تین سوت چوڑے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ہر ایک ٹکڑے کو پانچ انچ قطر کے لکڑی کے ڈنڈے پر لپیٹ کر اس لپٹے لپٹائے سیاہی چوس کو جست کے سلنڈر میں ڈال کر لکڑی کے ڈنڈے کو واپس کھینچ لیں تا کہ سیاہی چوس کاغذ کی تین تکیہ ساڑھے پانچ سوت قطر کی کاٹ کر اس سلنڈر کی تہہ میں پہنچا دیں۔

اب ذیل کے نسخہ کا سلیوشن بنا کر اس سیاہی چوس والے سلنڈر کے اندر داخل کریں۔

نسخہ: نوشادر پونے تین تولہ، زنک کلورائیڈ نو ماشے اور گلیسرین ڈیڑھ ماشہ، پانی سات تولہ۔

ترکیب: گرم پانی میں نوشادر اور زنک کلورائیڈ حل کر کے اس میں گلیسرین ملا دیں اور اسے جست کے سلنڈر میں داخل کر کے پندرہ سولہ منٹ تک پڑا رہنے دیں۔ اب اس سلنڈر کو اُلٹ کر ڈیڑھ گھنٹہ الٹا ہی رہنے دیں تا کہ زائد سلیوشن اچھی طرح سے باہر نکل جائے۔ اب دو سوت سے لے کر چھ سوت تک قطر کی کاربن کی پنسلیں جو بھی ملیں بازار سے خرید کر ان پر پیتل کی ٹوپیاں بنا کر چڑھائیں ان کے لئے ایسا عمل کریں کہ مثلاً تین سوت موٹا کاربن راڈ ہے تو ساڑھے تین سوت قطر کا باریک پیتل کی چادر کا ٹکڑا کاٹ لیں اور ایک سخت لکڑی کے چار انچ مربع بلاک میں جو ایک انچ موٹا ہو۔ تین

سوت قطر کا آدھ سوت گہرا سوراخ بنا کر اوپر سے تین سوت موٹے لوہے کے پیچ سے ٹھونک کر پیتل کی ٹوپی بنا کر کاربن راڈ پر چڑھا دیں اور گرم پیرافین میں ٹوپی والی تصویر کو ڈبو کر رکھ لیں تاکہ پیتل میں زنگ لگ کر ٹوپی کاربن سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ اب اس کاربن راڈ کو تر شدہ سلنڈر کے اندر رکھ دیں۔

اب ذیل کا مصالحہ بنا کر کاربن راڈ کے اردگرد بھر دیں۔

کاربن راڈ
سیاہی چوس
جست کا سلنڈر

پاکٹ لیمپ کا سیل کی تیاری

نسخہ: کلورائیڈ آف زنک ایک تولہ نوشادر ایک تولہ، گلیسرین تین ماشہ، پانی 7 تولہ۔

گرم پانی میں باقی اشیاء حل کر کے ایک شیشی میں بند کر کے رکھ لیں اب کاربن پوڈر ڈھائی حصہ اور مینگنیز ڈائی اوکسائیڈ ایک حصہ کو چینی کے ہاون دستہ میں کوٹ کر باریک کریں اور اس میں اوپر کا سلیوشن قطرہ قطرہ ڈال کر اس پوڈر کو صرف نمدار بنا دیں۔ اگر زیادہ نمدار ہو کر پیسٹ کی مانند ہو جائے گا تو بھی بے کار ہو جائے گا اور اگر کم نمی ہو گی تو بھی خرابی ہے اس لئے اس قدر نمدار ہونا چاہئے کہ یہ نہ تو خشک ہو اور نہ لئی بن جائے۔ اب مصالحہ کو کاربن راڈ کے اردگرد بھرتے جائیں اور لکڑی کے ٹکڑے کو ٹیں مگر احتیاط یہ رہے کہ کاربن راڈ نہ ٹوٹ جائے اور نہ سیاہی چوس ہی پھٹے اب جب کہ دو سوت سیل اوپر کے کناروں سے خالی رہے تو سیاہی چوس کو موڑ کر سیل کے اوپر لکڑی کا برادہ بھر کر اوپر پیسٹ (پچ ایک حصہ، بیروزہ ایک حصہ، پیرافین ویکس ایک حصہ) ملا کر گرم کر کے بھر دیں اور اسے سوکھ جانے پر 22 نمبر کی تار گرم کر کے پیسٹ کے اندر سوراخ کر دیں تاکہ ہوا نکلنے کا راستہ رہے اور ڈیڑھ انچ لمبی 22 نمبر کی تانبا کی تار کا ٹکڑا جست کے ساتھ ٹانکا کر دیں۔ اب اگر تین سیلوں کو آپس میں جوڑنا ہو تو ایک کے کاربن کو دوسری کے جست کے ساتھ ایسے جوڑ دیں۔

پاکٹ لیمپ کے لئے ڈرائی سیل جوڑنا:

اول تو ہر ایک سیل پر موٹا خاکی کاغذ لئی یا گوند سے چڑھا دیں۔ ایک سیل کے دونوں طرف کارڈ بورڈ کی چھتیاں رکھ کر اس کے دونوں طرف دوسرے دونوں سیل رکھ کر دھاگے سے باندھ دیں اور ان تینوں کے اوپر ایک کارڈ بورڈ لپیٹ کر خالی رخنوں میں لک یا بیروزہ یا ولائتی موم اور لکڑی کا برادہ ملا کر

گرم کر کے بھر دیں اور اب کے جست کو دوسری کے کاربن سے جوڑ دیں۔ ولایت کی بنی ہوئی ڈرائی سیل کے چارج کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر کارک کھول کر پانی ڈالنے والی ڈرائی سیل ہو تو اس کا کارک کھول کر اس میں نوشادر کا کچھ رہڈ سلیوشن ڈال دیں اور اگر یہ ایک طرف سے بند مثلاً پاکٹ لیمپ کی ڈرائی سیل ہو تو اس کے اوپر پیسٹ کے اندر ایک ایک سوت موٹے دو سوراخ کاربن کے دونوں طرف آدھ انچ گہرے کر دیں۔

کارڈ بورڈ
سیل
کارڈ بورڈ
سیل
سیل
کارڈ بورڈ
کارڈ بورڈ
کارڈ بورڈ
+
-

کاربن
کارڈ بورڈ
کارڈ بورڈ
سوراخ
سوراخ
سیل

ڈرائی سیل کو چارج کرنے کے لئے سوراخ نکالنا:

اب ان سوراخوں میں سے ایک کے اندر قطرہ قطرہ پانی ڈالنا بند کر دیں اور جب دوسرے سوراخ سے باہر آنے لگے تو پانی ڈالنا بند کر دیں اور جب یہ پانی جذب ہو جائے تو اور پانی ڈالیں اور ایسے ہی پانی جذب کراتے رہیں جب زیادہ پانی جذب نہ ہو سکے تو موم بتی گرم کر کے سوراخوں کو بند کر دیں۔ یہ سیل دو چار روز اور بھی کام دے گی۔ اب جب کہ یہ ایک دفعہ پانی سے چارج ہو چکنے کے بعد بھی بے کار ہو جائے

تو اس کے سوراخوں سے موم نکال کر اس میں مندرجہ ذیل سلیوشن ڈالیں۔

نسخہ چارجنگ سلیوشن: نوشادر دو تولہ زنک کلورائیڈ ایک تولہ۔

اس میں اس قدر پانی ڈالیں کہ یہ چیزیں اس میں حل ہو جائیں اب اس سلیوشن کا ایک ایک قطرہ ایک سوراخ سے ڈالنا شروع کر دیں تا کہ وہ جذب ہوتا جائے۔ اب یہ سیل سلیوشن کو جذب کر کے پھر کام کرنے کے لائق ہو جائی گی۔ اس وقت بیروزہ گرم کر کے سیل کے سوراخوں میں ڈالیں تا کہ وہ بند ہو جائیں اور ان سے کام لینا شروع کر دیں پہلے کی مانند یہ کام دینے لگیں ے اور ایک دفعہ پھر بے کار ہونی پر اس طریقہ پر چارج کر سکتے ہیں۔ اسے چارج کرنے کا ایک اور بھی طریقہ ہے مگر وہ اس لائق نہیں کہ اس سے کچھ فائدہ حاصل ہو سکے۔ وہ یہ ہے کہ طاقتور سیل کے ساتھ سیریز میں جوڑ دیں۔ اس حالت میں طاقتور سیل کمزور ہو جائے گی اور یہ چارج ہو جائے گی۔

طاقتور بیٹری
−
+
−
+
−
ڈسچارج شدہ سیل

اس طریقہ سے ڈرائی سیل کو تھوڑے عرصہ کے لئے فائدہ پہنچتا ہے۔ مگر طاقتور سیل کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔

میرے خیال میں زنک کلورائیڈ اور نوشادر والے سلیوشن سے خوب چارج ہوتی ہے۔ میرے بیان کی صداقت کے لئے کاریگروں کو چاہئے کہ وہ اپنا تانگے والا نمک کا تیزاب (جس میں جست کی کترنیں حل ہو چکی ہوں) لے کر اس میں تھوڑا سا نوشادر حل کر کے ایک بے کار ڈرائی سیل میں ڈال کر اسے چارج کر لیں۔ اگر ٹھیک کام دینے لگے تو میرے باقی بیان کو بھی سچ خیال کریں کیونکہ آج کل کتابیں لکھنے والے بہت ہیں جو سنی سنائی باتیں لکھ کر بڑی بڑی کتابیں تیار کر لیتے ہیں۔

کاربن بنانا اور مختلف کام

میں اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کرتا کہ آج اُردو پڑھے لکھے لوگوں کا کاربن بنانے سکھا دیے جائیں کیونکہ یہ لوگ تجربات کرنے سے ہمیشہ کتراتے ہیں اور کسی کام کو پیچھے پڑ کر نہیں کرتے۔ پڑھی لکھی ہوئی بات پر سنی سنائی بات کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں کیونکہ مجھ سے پہلے اُن کے بھائیوں نے ہی سنی سنائی باتیں لکھ کر کتابوں کی بے اعتباری کر دی ہے مگر یہ بات بتانے پر اس لئے مجبور ہو رہا ہوں کہ مجھ سے پہلے لوگ دریافت کیا کرتے ہیں کہ کیا کاربن بھی گھر پر تیار ہو سکتا ہے یا نہیں۔

سو اس کا یہ جواب ہے کہ یہ گھر پر بن سکتا ہے مگر تھوڑی مقدار میں بنانے سے خرید لینا ہی بہتر اور سستا کام ہے کیونکہ انہیں بنانے کے لئے بہت زبردست طاقت کے پریس کی ضرورت ہے جس کی اندر مصالہ بھر کر جمایا جائے۔ اس کے بعد خاص قسم کی بھٹی بنائی جائے جس کے اندر اسے جلا سکیں۔ تو یہ تیار ہو سکتا ہے اور اگر ایسا نہ کریں تو گھر پر بنایا ہوا کاربن نہایت معمولی درجہ کا تیار ہوتا ہے۔

پٹرولیم کوک یعنی ایسا پتھر کا کوئلہ جس کو پٹرولیم میں ڈال کر اس کے چرب مادے کو دور کیا گیا ہو۔ اس کے بعد گیس بھٹی میں اسے گرم کر کے اس کی گیس بھی نکال لی گئی ہو اور اسے حاصل کرنے کے لئے بازار سے عام لوگ خرید سکتے ہیں کیونکہ یہ کوک جو کہ ڈھلائی کے لئے جلانے کے کام میں آتا ہے۔ ٹھیک کام دے سکتا ہے اسے پانی سے دھو کر دھوپ میں خشک کر لیں اور کوٹ کر چکی میں پیس ڈالیں۔ اسی پسے ہوئے کوک پوڈر کو چھلنی سے چھان کر خاکہ حاصل کیا جاتا ہے جس کے اندر بیس فیصدی خشک تارکول ملا کر گرم کر کے پیسٹ بنائی جاتی ہے۔

اس پیسٹ کو ٹھپوں میں ڈال کر ہائیڈرالک پریس سے دبایا جاتا ہے تاکہ وہ سخت اور اپنی اپنی

شکل پر آ جائیں۔ اس کے بعد سرد ہونے پر انہیں اس طرح پکایا جاتا ہے جیسے بھٹے میں اینٹیں پکائی جا
ہیں۔ مگر جب تھوڑی مقدار میں بنانا ہو تو پریس شدہ پنسلوں کو ایک لوہے کے ڈبے میں ڈال کر اس کی
خالی جگہوں میں یہی کوک کا پوڈر بھر دیا جاتا ہے اور اس ڈبے کو بند کر کے کوئلوں کی بھٹی میں آٹھ سے دس
گھنٹے تک گرم سرخ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں باہر نکال کر اگر زیادہ سخت کرنا ہو تو تارکول میں ڈبو کر
پھر پکاتے ہیں۔ بار بار پکانے سے یہ زیادہ سخت ہوتا جاتا ہے۔

* * *

نسخہ کیمیا

جس کے ہر فرد کو محنت کی طلب گاری ہے   حاصل اس قوم کو سرمایۂ بیداری ہے
اہلِ صنعت ہے کہ تاجر ہے یا بیوپاری ہے   عرصۂ زیست میں حاصل اسے سرداری ہے
صنعت و حرفت و فن اور ہنر مندی ہی
نسخۂ کیمیا ہے دافعِ بے کاری ہے

ایورریڈی بیٹری کے بے کار سیل درست کرنا

بیٹری نمبر 1

بے کار ایورریڈی بیٹری کے سیل توڑ کر اندر سے راڈ ہوشیاری سے نکال لیں۔ پھر ایورریڈی کے سیل کے برابر ناپ کا جست کی چادر کا دوسرا خول بنائیں جس کی شکل اس طرح ہوگی۔

یعنی منہ کھلا ہوگا اور پیندا بند ہوگا۔ اب ایک کپڑے کی تھیلی بنائیں اس تھیلی میں کوئلے کا سفوف اور مینگنیز اوکسائیڈ ڈال دیں۔ اس کا وزن تقریبا برابر ہوتا ہے اور بیچ میں راڈ ڈال کر دھاگے سے منہ بند کر دیں۔ اب لعاب گوند میں پسا ہوا نوشادر ملا کر جست کے خول میں ڈال دیں۔ گوند اور نوشادر کا وزن بھی قریب قریب برابر ہوتا ہے اور بیچ میں تیار شدہ راڈ والی تھیلی ڈال کر نہایت صفائی سے چپڑا لاکھ کے ذریعے منہ بند کر دیں۔ بس سیل تیار ہے اب پاور حاصل کریں۔

بیٹری نمبر 2:

اول ایک تانبے کا برتن لیں۔ اس کے بیچ میں ایک مٹی کا برتن رکھ دیں مٹی کے برتن کے اردگرد نیلا تھوتھا پانی میں حل کر کے ڈال دیں۔ بس بیٹری تیار ہے۔ آپ اس بیٹری سے چھوٹے بلب جلا سکتے ہیں۔ گھنٹی بجا سکتے ہیں اور کئی کام لے سکتے ہیں۔

ایک تار جست کی راڈ میں لگا کر مٹی والے برتن سے حاصل کیجئے۔ دوسرا تار جست کی راڈ میں لگا کر تانبے والے برتن سے حاصل کیجئے اور ان دونوں تاروں سے پاور حاصل کیجئے۔

1- نیلا تھوتھا کا محلول

2- کچی مٹی کا جس میں گندھک کا تیزاب ہے

3- جست کی راڈ

4- تانبہ کا برتن جس میں نیلا تھوتھا کا محلول ہے۔

بیٹری نمبر 3:

ایک کانچ کا برتن لیں۔ اس کے درمیان ایک مٹی کا برتن رکھیے۔ مٹی کے برتن کے اردگرد کانچ کے برتن میں نوشادر بھر دیں اور مٹی کے برتن میں مینگنے نیز ڈائی اوکسائیڈ بھر دیں۔ اب ایک کاربن کی راڈ مٹی والے برتن میں ڈال دیں۔ دوسری تار کانچ والے برتن میں لگا دیں اور دونوں راڈوں میں تانبے کے تار لگا کر پاور حاصل کریں۔ اس سے بھی چھوٹے بلب جلائے جا سکتے ہیں اور گھنٹی بھی بجائی جا سکتی ہے۔

گھر میں بجلی لگانے کی ترکیب

آب مقطر 10 تولہ گندھک کا تیزاب ایک تولہ سرخ کا ہی دو تولہ۔

ترکیب: اس کا سلیوشن بنا کر اس بام میں ڈال دیں۔ بام شیشہ کا ہو اور ایک راڈ کاربن کا اور دوسرا جست کا لے کر ان سے تاریں تانبا اور جست کی لگا کر بلب کے ساتھ کنکشن کر دیں۔ بلب جلنے لگے گا۔

بیٹری کے پرانے سیل دوبارہ استعمال کرنے کی آسان ترکیب

پرانے سیل لے کر برے سے اوپر کی طرف کاربن کے نزدیک چار سوراخ کریں۔ سوراخ کی

تقریباً نصف تک ضرور ہو۔ اب ہر ایک سوراخ میں باریک پسا ہوا نوشادر ڈیڑھ درتی ڈال دیں اور اوپر سے پانی ڈال دیں۔ اس کے بعد ڈیڑھ درتی کاربن (ریلوے کا کوئلہ) باریک شدہ ڈال دیں اور ایک درتی [illegible] باریک شدہ بھی ڈال دیں۔ سب سے آخر میں دو درتی مینگنیز ڈائی اوکسائیڈ ڈال کر دو بعد ازاں گندھک ڈال دیں۔ اوپر موم بیروزہ یا لاکھ سے منہ بند کر دیں سیل چالو ہو جائے گا۔ اگر نتائج کاریگری کی وجہ سے پہلے درست نہ ہو تو گھبرائیں نہیں۔ سیل کو ہلائیں۔ روشنی پیدا ہو جائے گی کچھ دیر بعد استعمال کریں۔

نوٹ: صرف دو درتی نوشادر باریک پسا ہوا اور چند بوند پانی ڈالنے سے کئی بار سیل روشنی دینے لگتا ہے۔

کارنوبا ویکس کا بدل

جنگ کے دنوں میں ملک برازیل سے اصلی کارنوبا کا آنا بند ہو گیا تھا تو پاکستان فارسٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے یہ نسخہ تجربہ گاہ میں تیار کیا تھا۔ جو کارنوبا موم کا کام دے جاتا ہے۔ اگر کبھی کارنوبا موم ملنے میں دشواری ہو تو آپ یہ نسخہ تیار کر کے کارنوبا کی بدلے استعمال کریں۔ ہمارے تجربے میں بھی مفید ثابت ہوا ہے۔

شیلک ویکس (لاکھ کا موم) 85 حصہ، اصلی چھتے کا موم 10 حصہ، سال ڈامر (سال کا گوند) رال حصہ۔

ترکیب: ایک لوہے کی کڑاہی میں لاکھ کا موم اور چھتے کی موم کو پگھلایا جائے جب پگھل جائے تو آگ ذرا تیز کر کے 210 سے 230 درجہ حرارت سینٹی گریڈ پر گرم کر کے پھر چھوٹے ٹکڑے کر کے سال کی گوند بھی ڈال دی جائے اور لوہے کی چھری وغیرہ سے ہلاتے رہیں۔ سال کا گوند ڈالنے سے بلبلے اٹھیں گے۔ جب بلبلے بند ہو جائیں تو گرم گرم کو ہی ململ کے باریک کپڑے میں چھان لیں اور ٹھنڈی کر کے کام میں لائیں۔

عمدہ فینائل بنانے کا نسخہ

سوڈا کاسٹک 10 پونڈ، پانی 8 گیلن، کریازوٹ (خام) گیلن، سیاہ بیروزہ پسا ہوا 45 پونڈ۔

پہلے سوڈا مذکورہ کو 3 گیلن پانی میں اُبالیں۔ اس کے بعد بیروزہ ڈال کر جوش دیں۔ لائی 12 گھنٹے پہلے بنا لینی چاہئے۔ پگھلے ہوئے بیروزے میں لائی تھوڑی تھوڑی کر کے ڈالتے جاؤ اور لکڑی سے ہلاتے رہو۔ جب سب لائی ڈال چکیں تو پھر گھوٹیں تا کہ چکنا حل تیار ہو جائے۔ اب اس میں کریازوٹ آہستہ ڈال دو۔ اسے تھوڑا تھوڑا کر کے ڈالتے رہنا چاہئے اور چلاتے رہیں۔ اب اس میں سے تھوڑی سی

فینائل لے کر پانی میں ڈال کر دیکھو اگر پانی دودھیا ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ تھوڑی دیر اور گھوٹنا چاہئے۔

2

بیروزہ ایک سیر' پانی آٹھ سیر' کاسٹک سوڈے کی لائی نمبر 36 بامی آدھ سیر' کریازوٹ آئل (ہلکا) 1½ سیر۔ ترکیب مندرجہ بالا۔

3

بیروزہ 10 پونڈ' پانی 20 پونڈ' کاسٹک سوڈے کی لائی نمبر 36 (بامی) پانچ پونڈ' لائٹ کریازوٹ آئل 60 پونڈ' کاربالک ایسڈ 5 اونس۔

4

بیروزہ 9 حصے' ناریل کا تیل ایک حصہ' سوڈا کاسٹک کی لائی نمبر 38 (بامی) پانچ حصے' کریازوٹ آئل ہلکا والا 10 حصہ' پانی 85 حصے۔

ترکیب: کڑاہی میں تیل کو گرم کریں جب یہ گرم ہو جائے تو بیروزہ ڈال دیں۔ جب بیروزہ بھی تیل میں حل ہو جائے تو کاسٹک کی لائی ڈالیں اور گھوٹیں۔ اس میں تھوڑا تھوڑا پانی ڈالتے جائیں۔ آخر میں کریازوٹ آئل اچھی طرح ہلا کر ملا دیں اور امتحان کر کے دیکھ لیں حتیٰ کہ مکمل طور پر حل ہو کر جھاگ آنے لگے۔ بعدازاں باقی پانی تھوڑا تھوڑا کر کے ملاتے جائیں۔ پھر کریازوٹ اسی طرح آہستہ آہستہ ملاتے اور ساتھ ساتھ ہلاتے رہیں آگ کم کر دیں جب اچھی طرح حل ہو جائے تو فینائل تیار ہے۔ ڈبوں' ڈرموں یا بوتلوں میں بند کر کے خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔

دوسری ترکیب

کامن روزن یا بیروزہ 4½ پونڈ' کاسٹک سوڈا ایک پونڈ' کروڈ کاربالک ایسڈ دو گیلن' پانی ½ گیلن۔

کاسٹک سوڈا کو پانی میں ملا کر آگ پر چڑھا دیں اور لکڑی سے ہلاتے رہیں جب جھاگ آنے لگے تو باریک پسا ہوا بیروزہ شامل کر کے بدستور ہلاتے اور آگ جلاتے رہیں جس وقت بیرزہ حل ہو جائے اور دوبارہ جھاگ آنے لگے تو اس وقت کروڈ کاربالک ایسڈ ڈال کر آگ سے اُتار لیں۔ عمدہ فینائل تیار ہے۔

فینائل بنانے کے فارمولے

بڑھیا و درمیانے درجے کے

روزہ 10 سیر پانی 50 سیر کاسٹک سوڈا لائی نمبر 37 (بامی) پانچ سیر کریازوٹ آئل 20

رکیب: ایک کافی بڑی کڑاہی میں بیروزہ توڑ کر ڈال دیں اور کڑاہی کو ہلکی آگ پر گرم کریں کہ بیروزہ پگھل جائے۔ سوڈا کاسٹک کی لائی 37 درجے کی تیار کرلیں۔

فینائل کی بڑھیا گولیاں بنانا

نفتھلین پوڈر میں 1/16 حصہ کوئی تیل ملا کر نرم آنچ پر پگھلا کر سانچوں میں بھرلیں جم جانے پر ولیاں نکال کر پیکنگ کرلیں۔ یہ اصلی فینائل کی گولیاں ہیں۔ جن کو گرم یا ریشمی کپڑوں کے ٹرنک میں کھنے سے کپڑے جراثیم سے محفوظ رہتے ہیں۔ اصلی گولیاں آہستہ آہستہ خود بخود ہوا میں اڑ جاتی ہیں۔ زار میں سستی قسم کی جو گولیاں فروخت ہو رہی ہیں ان کے نسخے ملاحظہ ہوں۔

فینائل کی سستی گولیاں

نفتھلین پوڈر 4 اونس، کیمفر (مشک کافور) ایک اونس، پیرافین موم (موم بتی کا موم) ایک پونڈ، وپ سٹون بڑھیا ایک پونڈ، مونگ پھلی کا تیل یا روغن تلی (صاف کیا ہوا) آدھ پونڈ۔

رکیب تیاری: موم و تیل کو نرم آنچ پر پگھلائیں پھر سوپ سٹون حل کریں۔ بعدہ کافور، تھلین پوڈر کو ملا کر آگ سے اتار کر خوب ہلائیں اور سانچوں میں بھرلیں۔

مچھر مار ویسلین

مچھر مار ویسلین بھی آسانی سے بن سکتی ہے اس کو بنانے کے لئے ویسلین کی ضرورت پڑتی ہے جو کہ ڈاکٹروں کے یہاں ملتی ہے یہ دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو سفید والی ویسلین اور دوسری پیلی لی ہے۔ یہ قدرے بدبودار ہوتی ہے اور ڈاکٹر لوگ مرہم بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔

کوئی سی ویسلین ایک پونڈ لے کر اس میں 4,3 اونس سٹرونیلا آئل ملا دیا جائے بس ویسلین تیار ہوگی۔

مچھر مار کریم

ویسلین کی طرح کریم بھی بنائی جاسکتی ہے کریم بنانے کا فارمولا بھی آسان ہے کسی کتاب میں سے کولڈ کریم کا فارمولا دیکھا جائے اور اس نسخے سے کولڈ کریم بنا کر اس میں حسب ضرورت شامل کر دیا جائے۔ چونکہ سٹرونیلا آئل کافی پتلا ہوتا ہے اس لئے پانی کی مقدار جائے تاکہ کریم بہت پتلی نہ ہو جائے۔ اس کو چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھر کر فروخت کریں۔

رنگین چاک و کلر پینسل بنانا

اسکولوں میں بچے کلر پینسل کثرت سے استعمال کرتے ہیں ان کا بنانا بھی مشکل نہیں۔ بنانے کی ترکیب حسب ذیل ہے:

یہ پلاسٹر آف پیرس میں بموزن چائنا کلے ملا کر پانی ملائیں اور اس میں کپڑا رنگنے کا اندازے سے اتنا ڈالیں کہ یہ گہرے رنگ کی لئی سی بن جائے۔ اس کو سانچوں میں بھر کر جمائیں اور حسب قاعدہ خشک کر لیں لیکن اس بات کا خیال رکھیں کہ سوکھنے کے بعد رنگ کچھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ لہذا رنگ ڈالیں کہ چاک سوکھ جانے پر بھی اچھا رنگ رہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایسے ہوں جو دھوپ سے والے نہ ہوں۔

مندرجہ بالا ترکیب سے رنگین چاک و کلر پینسل بنائے جاسکتے ہیں اس سے بھی زیادہ اچھا طریقہ یہ ہے کہ کہ پلاسٹر آف پیرس کے ساتھ چینی مٹی اور رنگین مٹی (جن کو ارتھ کلر) کہتے ہیں اور کہتے ہیں۔ یہ پینٹ وارنش بیچنے والوں کے ہاں مل جاتے ہیں ملا دیں رنگین مٹیوں میں پیلے رنگ کا ''رام رج'' یا ''پیوڑی'' اور گیروے رنگ کا کام گیرو یا ہرونجی مٹی دے سکتی ہیں۔ گیرو اور پیلی مٹی کو ملا کر نارنجی رنگ بن سکتا ہے۔ دیگر رنگ بنانے کے لئے ذیل کا چارٹ کام دے سکتا ہے۔

دودھیا سفید رنگ کے لئے	زنک وہائٹ لیتھوپون
کالا رنگ	کاجل (پھلا گریفائٹ بون بلیک
نیلا رنگ	نیل کپڑوں میں دینے والا
براؤن	برنٹ امبر برنٹ سیانا
سرخ	شنگرف (گہرا سرخ) سیندور، گیرو
پیلا	رام رج، کروم ییلو، لیمن ییلو

بنفشی	نیلا اور سرخ رنگ ملا کر
نارنجی (ارغوانی)	پیلا اور سرخ ملا کر
چاکلیٹ	سرخ کم اور براؤن زیادہ
مہوگنی	سرخ اور براؤن برابر
کریم کلر	سفید رنگ میں تھوڑا سا پیلا رنگ

ذیل میں کچھ فارمولے پیش کیے جاتے ہیں جن کی مدد سے مختلف رنگوں کے پیسٹل بنائے جا سکتے ہیں۔

کالا پیسٹل

پلاسٹر آف پیرس 10 پونڈ، چائنا کلے یا وہائٹنگ 5 پونڈ، سوپ سٹون 6 پونڈ، لون بلیک 4 پونڈ۔

ترکیب: گوند کے بہت پتلے پانی میں سب کو چھان کر خوب گاڑھا پیسٹ بنا لو اور آٹے کی طرح گوندھو اور ہاتھ سے دبا دبا کر سانچوں میں بھر دو۔

پیلا پیسٹل

پلاسٹر آف پیرس 12 پونڈ، سوپ اسٹون 5 پونڈ، پیلی مٹی (رام رج) 3 پونڈ، چائنا کلے 8 پونڈ، لیمن کروم 1/2 پونڈ۔

پہلے پیلی مٹی اور لیمن کروم (جو کہ پیلے رنگ کی ڈلیوں کی شکل میں ہوتی ہے اور پینٹ وارنش بیچنے والوں کے ہاں مل جاتی ہے) کو آپس میں ملا لو پھر دیگر چیزیں ملا کر پیسٹ بنا کر سانچوں میں بھر دو۔ پہلے فارمولے کی طرح عمل کرو۔

گیرو پیلی مٹی کو صاف کرنا

گیرو پیلی مٹی میں ریت و پتھر کے ذرات ملے ہوتے ہیں جن کو پیسٹل میں نہ ہونا نہایت ضروری ہے۔ ان ذرات کو دور کرنا چاہیے۔ اس کی ایک آسان ترکیب یہ ہے کہ (مٹی رام رج) گیرو یا ہرونجی کو پیس کر پانی میں گھول دیں۔ اب ایک کپڑے میں اس کو ڈال کر چھان لو، کنکر، پتھر کپڑے میں رہ جائیں گے اور خالص مٹی پانی میں گھلی رہ جائے گی۔ اسے کم از کم 25 گھنٹے پڑا رہنے دو اور اس کے بعد اوپر اوپر سے پانی نتھار کر پھینک دو۔ مٹی کو خشک کر لو۔ اب یہ پیسٹل میں ملانے کے قابل ہو گئی ہے۔ اسی طرح وائٹنگ، چائنا کلے، چاک مٹی وغیرہ مٹیوں کی صفائی کر لی جائے تو پیسٹل اچھے بنتے ہیں۔

براؤن رنگ کی پیسٹل

وہائٹنگ یا چاک مٹی ایک پونڈ، چائنا کلے ایک پونڈ، راسیانا (Raw Siana) یا برنٹ ام (Burntumber) آدھ پونڈ۔

ان سب کو گوند کے گاڑھے پانی میں ملا کر آٹے کی طرح گوندلو پھر سانچوں میں بھر دو۔ اس طرح سے اور بھی رنگوں کے پیسٹل بنائے جا سکتے ہیں۔ مندرجہ بالا فارمولوں میں ان اجزاء کی کمی بیشی کے تجربات کئے جا سکتے ہیں۔

کلر پیسٹل بنانے کا اصل طریقہ

عام صنعتی کتابوں میں کلر پیسٹل بنانے کے جو فارمولے درج ہوتے ہیں ان میں پلاسٹر آف پیرس رنگ و دیگر مٹیوں کا پتلا پیسٹ بنا کر ڈالنے کو لکھا جاتا ہے لیکن میں نے جو تجربات کئے ہیں تو پتہ چ کر پیسٹ ڈالنے سے دو نقصان ہیں۔

1- مصالحہ بہت دیر میں خشک ہوتا ہے۔ اس لئے مال زیادہ دیر میں تیار ہوتا ہے۔

2- پیسٹل کمزور ہوتی ہے کیونکہ وہ اندر سے بہت مسامدار ہوتی ہے۔ میں نے پیسٹ بھرنے کا طریقہ اس لئے پسند نہیں کیا ہے میں یہ کرتا ہوں کہ پہلے رنگ کھڑیا مٹی یا چائنا کلے وغیرہ کو پانی میں ملا کر خوب پتلا پیسٹ بنا لیتا ہوں۔ اس کے بعد پلاسٹر آف پیرس اس پیسٹ میں ملاتا ہوں۔ پلاسٹر ملانے سے یہ جلدی گاڑھا ہو جاتا ہے۔ تب سانچے میں دبا دبا کر بھر دیتا ہوں۔ اس طرح کافی ٹھوس اور مضبوط پیسٹل بنتا ہے اور وہ جلدی خشک ہو جاتا ہے زیادہ سرمایہ کی صورت میں یہ کام مشینوں کے ذریعے ہوتا ہے۔

نیلے رنگ کا

چربی والا صابن جس میں سیلیکیٹ و سیلکھڑی کم سے کم ہو 30 حصے، چائنا کلے (سفید والی) 5 حصے، پچھڑ الاکھ 25 حصے، پرشین بلیو 4 حصے۔

صابن کو کدوکش پر گھس لو تا کہ باریک باریک لچھے بن جائیں۔ ان کو ایک برتن میں ڈال دو۔ ساتھ ہی چائنا کلے، پچھڑ الاکھ اور پرشین بلیو ڈال دو۔ پرشین بلیو بہت گہرا نیلا رنگ ہوتا ہے جو کہ تیل میں حل ہوتا ہے اور عام طور پر تیل میں حل کیا ہوا بازار میں بکتا ہے۔ یہ پیسٹ استعمال کیا جا سکتا ہے۔ اب ان سب کو بہت ہلکی آگ پر پگھلائیں اور اس کے بعد ڈائی میں بھر کر پریس سے دبا دیں تا کہ صاف اور ایک جیسی ٹکی بن جائے۔

کالا ٹیلرز چاک

سخت دیسی صابن (خالص ہو تو اچھا کام دے گا) 2½ حصہ، مکھی کا موم یا پیرافین 2½ حصہ، [illegible] دو حصہ، چائنا کلے (سفید یا میلی جو میسر ہو) ایک حصہ، بون بلیک ایک حصہ۔

مندرجہ بالا فارمولے کی طرح بنالیں۔ بون بلاک ہڈیوں کو جلا کر جو کالا رنگ بنایا جاتا ہے اس کو کہتے ہیں اس کی جگہ کاجل (لمپ بلیک) بھی کام میں لا سکتے ہیں۔

سرخ رنگ

سخت صابن (خالص) چار حصے، چائنا کلے یا وہائٹنگ دو حصے، مکھی کا موم یا پیرافین 8 حصے، لاکھ تین حصے، گیرو ایک حصہ، شنگرف ایک حصہ۔

اوپر کے فارمولے کی طرح بنالو۔

اسی طرح سفید رنگ کے چاک، پیلے رنگ کے کسی بھی رنگ کے بنائے جا سکتے ہیں۔ مندرجہ بالا فارمولوں میں بجائے رنگ دینے والی شے ڈالنے کے اگر زنک آکسائیڈ ڈالا جائے تو چاک سفید بن جائے گا۔ اس طرح رام رج مٹی ڈالنے سے پیلے رنگ کا اور لال اور پیلا ملانے سے نارنجی رنگ کا چاک بن سکتا ہے۔

ویکس پنسل

موم کی رنگین پنسل

موم کی رنگین پنسل کو طالب علم (سکول کے لڑکے) استعمال کرتے ہیں۔ اس سے نقشہ جات اور تصویریں وغیرہ بناتے ہیں بہ نسبت واٹر کلر کے اس سے تصویریں رنگنے میں آسانی ہوتی ہے کیونکہ واٹر کلر کو استعمال کرنے کے لئے برش اور پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ تب اس سے رنگین بنایا جا سکتا ہے مگر ان پنسلوں کو صرف کاغذ پر پھیرنے سے ہی رنگ حاصل ہو جاتا ہے اور نہایت آسانی سے حسب دلخواہ رنگین بنایا جا سکتا ہے اور پھر آج کل ان کا رواج بھی عام ہوتا جا رہا ہے۔ اگر ذرا سی محنت اور مستقل مزاجی سے کام لیا جائے تو ایک اچھی خاصی آمدنی پیدا ہو سکتی ہے۔ بس پیکنگ ذرا خوبصورت سی ہو۔ اس کے لئے بازار سے ایک پیکٹ لے کر دیکھ لیجئے۔ پھر اسی طرز کا بنا کر کوئی اچھا سا نام رکھ کر باآسانی کام شروع کیا جا سکتا ہے۔ زیادہ سرمائے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔

استعمال ہونے والے اجزاء

حسب ذیل اجزاء کی ضرورت پڑتی ہے:

1- سٹیرک ایسڈ (ڈبل پریسڈ)(Steric Acid "Douuble Pressed"

2- ہارڈ پیرافین(Hard parafin)

3- رنگ (مختلف قسم کے)

برتن واوزار

حسب ذیل برتن اور اوزار استعمال میں آتے ہیں:

1- سانچے:

یہ سانچے اس نمونے کے بنتے ہیں جیسے کہ چاک پنسل وغیرہ کے بنانے میں کام آتے ہیں حسب حیثیت جتنے سانچے چاہیں بنوالیجئے۔ ایک یا دو یا تین جتنے بھی ہو سکیں۔ عموماً جتنے رنگ بنانے ہو اتنے ہی ہوں تو اچھا ہے۔ ورنہ ایک سانچے سے بھی کام چل سکتا ہے۔

2- موم پگھلانے والا برتن:

یہ بھی جتنے رنگ بنانے ہوں اتنے ہی ہوں تو اچھا ہے ورنہ تین تو ضرور ہوں۔ اس کے لئے جست کے لوہے کے برتن مثل کڑاہی نما یا چوڑے منہ کی پتیلی نما ہوں۔ ورنہ ایسی دھات کے ہوں دار ہو۔ لوہے کے برتن میں موم کالا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

3- چھوٹا ڈونگا:

کہ جس سے موم سانچوں میں ڈالا جائے۔

4- ترازو باٹ:

تولنے کے لئے۔

5- انگیٹھی یا سٹوو:

جس پر موم پگھلائے جائیں۔

6- چوبی مسد یا کڑچھل:

(جست کے لوہے کا یا تانبے کا قلعی دار) چلانے کے لئے۔

نوٹ: مندرجہ بالا سانچے بنے بنائے بازار سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

ترکیب: موم کی پنسلوں کے بنانے میں یہ کیا جاتا ہے کہ موم کو پگھلا کر اس میں رنگ ملا کر سانچوں میں بھر دیا جاتا ہے۔ ایک وقت میں ایک رنگ کی پنسل ہی بن سکتی ہے۔ اولاً موم کا بیس تیار کیا جاتا ہے پھر اس میں رنگ ملایا جاتا ہے۔ اب حسب ذیل بیس (Base) کے لئے حسب ذیل رنگ وزن سے شامل کئے جائیں تو حسب ذیل رنگ کی پنسلیں تیار ہوں گی۔

بیس

1. اسٹیرک ایسڈ (ڈبل پریسڈ) 65 پونڈ
2. ہارڈ پیرافین 35 پونڈ۔

اس سو پونڈ میں اب نقشہ کے مطابق وزن کا رنگ ملایا جائے گا۔

ترکیب: اولاً موم والے بیس کو برتن میں ڈال کر دھیمی آنچ پر پگھلا لیا جائے۔ اب اس میں نقشہ میں دیئے ہوئے وزن کا رنگ بہت باریک و چھنا ہوا ملا کر کافی طور پر چلا کر ملایا جائے جب اچھی طرح سے مل جائے تو آگ پر سے اُتار کر پھر بھی برابر چلاتے رہنا چاہئے مگر آہستہ آہستہ تاکہ رنگ موم میں ملا ہوا ہے۔ یہ رنگ چونکہ پوری طرح پر حل نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے چلانے کی ضرورت ہے تاکہ نیچے نہ بیٹھ جائے اب جوں جوں درجہ حرارت گرتا جائے تب یہ دیکھا جائے کہ یہ گاڑھا ہوتا جا رہا ہے اور اس اسٹیج پر پہنچ کر دیکھا جاتا ہے کہ رنگ نیچے نہیں بیٹھتا ہے بلکہ ملا رہتا ہے۔ علاوہ اس کے گاڑھا ہونے پر ویسے ہی رنگ نہیں بیٹھتا ہے بلکہ ملا رہتا ہے۔ علاوہ اس کے گاڑھا ہونے پر ویسے ہی رنگ نہیں بیٹھتا ہے۔ اب سانچوں میں ٹھنڈی ہو جائیں تو نکال کر پھر بنائیں جائیں۔ جب کئی رنگ بن جائیں تو جتنے رنگ کی ضرورت ہو رکھ کر پیکنگ کر لی جائیں۔

مندرجہ ذیل رنگ و وزن اور رنگ جو سو پونڈ بیس میں ملایا جائے گا۔

رنگ جو بنانا ہے	نام رنگ جو ملائے جائیں گے	مقدار اونس	وزن پونڈ
کالا	کاربن بلیک	6	6
نیلا	پرشین بلو	8	7
نارنجی	کروم آرنج	—	25
سفید	لیتھوپون	—	34
پیلا	کروم ییلو لائٹ	8	12

براؤن	برنٹ امبر	4	6
لال	ریڈ اوکسائیڈ یا ٹسکن ریڈ	8	12
گلابی	ریڈ اوکسائیڈ	—	4
	لیتھوپون	—	10
گہرا ہرا	گرین	8	12
اودا (بینگنی)	پرپل	8	12
ہلکا ہرا	ایکسٹرا لائٹ گرین	8	12
سنہرا مائل نیلا	یلو اوکسائیڈ	11	8
سرمئی	لیمپ بلیک	9	2
	لیتھوپون	13	25
سینائی رنگ	برنٹ سینا (یہ گہرا براؤن ہوتا ہے)	10	17
سیندوری لال	سیندور اچھے قسم کا	—	18
سمندری نیلا	کوبالٹ بلو	8	12
اوسط نیلا	پی کاک بلو	9½	17
گہرا نیلا	سی پی نلوری ہو	11	8
اوسط نیلا اودا	الٹرامیرائن بلو	—	1
گہرا ہرا	گرین 8791	11	8
اوسط لال	وین ڈائیک براؤن	11	2
	پارا لال	10	1
	لتھوپون	2	2
اوسط ہرا	گرین 8791	6	5
—	بلیک لیک	2½	2
اوسط پیلا	میکسیکن یلو	2	10
	بلیک لیک	11	1
گہرا پیلا ہٹ لال	کروم اورنج	3	25
	پرمانون آرنج	3	1

	سیکا		12	4
گہرا اودا	ریڈ 1897		—	11
گہرا لال	ریڈ پرپل لیک 2128		3½	9
گہرا لال اودا	پرم روز یلو		8	12
گہرا پیلا	کروم یلو لائٹ		8	12
	سیس بری بلو		—	11
گہرا نیلا	لائٹ کروم گرین		—	11
گہرا پیلاہٹ ہرا	لائٹ کروم گرین		6	5
ہلکا پیلاہٹ ہرا	بلیک لیک		3	2
	پرشین آرنج		11	2
ہلکا پیلاہٹ لال	بلیک لیک		8½	—
	لتھو پون		6½	5
	پی کاک بلو		8½	1
ہلکا نیلاہٹ ہرا	گرین	10-2500	13	—
	پی کاک بلو		2	3
گہرا نیلاہٹ ہرا	گرین	10-7500	9	1
	پرپل لیک		4	—
ہلکا اودا	ریڈ لیک		2	—
	لتھو پون		8	7
	لتھو پون		6	5
ہلکا اوداہٹ لال	پارا ریڈ		2	1
	انڈین ریڈ		3	2
	بلیک لیک			

نوٹ یہ رنگ، رنگ فروشوں، رنگ روغن یا عمارتی سامان بیچنے والوں سے مل سکتے ہیں ان کے علاوہ آپ ٹیوبوں کے رنگ بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اسی مقدار سے یا کچھ کم و بیش استعمال کریں۔ مگر آئل کلر بچے ہیں گے۔

2۔ اگر پنسل میں ذرا سی سختی معلوم ہو تو آپ سٹرک ایسڈ کی مقدار کچھ کم کر کے بی المین [illegible] بڑھا لیں۔

3۔ رنگ کی مقدار حسب خواہش کم و بیش کر سکتے ہیں۔

بغیر چکناہٹ رنگین پیسٹل بنانا

رنگین پیسٹل دو قسم کے ہوتے ہیں ایک چکنی دوسرے بغیر چکناہٹ، چکنے پیسٹل (ویکس پنسلوں کے متعلق تو روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ اب بغیر چکناہٹ رنگین پنسلوں کے نسخے ملاحظہ ہوں۔ یہ رنگین پیسٹل چکنے پیسٹل کی نسبت ذرا سستے ہوتے ہیں اور ان کو سانچوں کی بجائے سلیٹ پنسل کی طرح مشین سے نکال کر خشک کیا جاتا ہے۔

خشک کلر پیسٹل

کھڑیا مٹی بڑھیا ایک پونڈ، وائٹ لیڈ (سفیدہ) 4 اونس، پلاسٹر آف پیرس 4 اونس، رنگ کپڑا او 2 اونس یا حسب ضرورت استعمال کریں۔

خشک کلر پیسٹل کا ایک اور فارمولا

کھڑیا مٹی 1½ پونڈ، کلر کے لئے اوکسائیڈ (عمارتی بڑھیا رنگ) ½ پونڈ، سفیدہ 4 اونس، پلاسٹر آف پیرس 4 اونس۔

ترکیب: کھڑیا، پلاسٹر آف پیرس و سفیدہ کو اچھی طرح ملا دیں اور رنگ بھی ملا دیں پھر حسب ضرورت پانی ملا کر گوندھتے ہوئے آٹے کی طرح شکل میں مشین کے ذریعہ قلمیں نکال کر لائن وار ٹرے میں رکھ کر سکھا لیں۔

ویکس پنسلوں (رنگین پنسلوں) کا پیکنگ

ایک درجن یا کم و بیش پنسلوں کے بکس بازار میں بکتے ہیں۔ ہر پنسل کا رنگ جدا جدا ہوتا ہے ہر پنسل پر جدھر سے پکڑنا ہوتا ہے کاغذ چسپاں کیا جاتا ہے۔ کاغذ لیبل کا کام بھی دیتا ہے جس پر رنگ کا نام و فرم کا نام چھپا ہوتا ہے۔ ان پنسلوں کو خانہ دار گتہ کے بکسوں میں بھرا جاتا ہے تاکہ پنسلیں اپنی اپنی جگہ رہیں۔ ہلنے یا ٹوٹنے نہ پائیں۔ پھر بکس کو بند کر کے اوپر لیبل لگا دیا جاتا ہے۔ بازار سے بکس دیکھ کر اس طرح کا پیکنگ کیا جائے اور جس سائز کے پنسل بنتے ہیں اس قسم کے سانچے و مشین کی چھلنی کے سوراخ

ٹیلر چاک

نگ پینٹ کلر (جو پینٹوں میں پینٹ کا سامان فروخت کرنے والوں کی دکان سے ملیں گے)
کھڑیا مٹی بڑھیا ایک پونڈ، سوپ سٹون پوڈر ایک پونڈ گوند کا پانی (گوند کو پاؤ بھر پانی میں بھگو کر
کا تولہ۔

تینوں چیزوں کو آپس میں ملالیں اور گوند کے پانی کا چھینٹا دے کر نمی دار مصالحہ تیار کر لیں اور
ڈال کر ٹکیہ ٹھونک لی۔ اس کام کے لئے بھی صابن چھاپنے والی ڈائی کی طرح تیار کرانے کی
ہوگی کاریگر کو ٹکیہ کا نمونہ بتانے پر وہ خود ڈائی تیار کر دے گا۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

کیسین

یہ ایک نہایت مفید اور قیمتی جوہر ہے جو میوا دودھ سے پیدا کی جا سکتی ہے یہ وہ کیمیکل ہے جس کے ذریعے کوڑیوں سے روپے بنائے جا سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ میوا دودھ جو کریم سے نکال لینے کے بعد دہی کی چھاچھ کے برابر وقعت بھی نہیں رکھتا۔ اسی سے اہل یورپ (Casein) کیسین تیار کر کے لاکھوں روپے کماتے ہیں اگر آپ بھی اپنے کاروبار کو بڑھانا چاہیں تو اس ''میوا دودھ'' سے فائدہ اٹھا کر کیسین تیار کرنی شروع کر دیں۔

پاکستان میں کئی مقامات پر کیسین تیار کر کے یورپ کے مختلف شہروں میں بھجوائی جاری ہے۔ اہل یورپ اسی کیمیکل سے مختلف اشیاء تیار کر کے پھر انہی ممالک سے من مانے روپے وصول کر رہے ہیں اور اس صنعت کا کاروبار لاکھوں روپیہ سالانہ پر پھیلا ہوا ہے۔

دودھ سے کیسین پیدا کرنا

یہ کیمیاوی عمل ہے اور حقیقت میں یہی کیمیا ہے جس سے کوڑیوں سے اشرفیاں اور مٹی سے سونا بنتا ہے۔ وہ میوا دودھ جس کو کریم نکال لینے کے بعد ایک بے کار چیز سمجھ کر پھینک دیا جاتا ہے یا اونے پونے داموں بیچ دیا جاتا ہے۔ اسی دودھ میں یہ جوہر بیش قیمت موجود ہوتا ہے یہ مادہ گائے، بھینس، بھیڑ بکری، اونٹنی اور گدھی کے دودھ میں موجود ہوتا ہے اور ہر ایک قسم کے دودھ سے حاصل کیا جا سکتا ہے لیکن یہ ضروری امر ہے کہ کیسین بنانے کا عمل شروع کرنے سے پہلے اس دودھ کی پورے طور پر چھان بین کر کے اس امر کا اطمینان کر لیا جائے کہ آیا اب اس میں کریم یا مکھن کے ذرات باقی تو نہیں ہیں یاد رہے کہ اگر اس دودھ میں کریم کی معمولی سی مقدار بھی رہ گئی تو اسی قدر خرابی کیسین کے مادے میں رہ جائے گی۔ مطلب یہ ہے کہ دودھ سے چکنائی کا مادہ بالکل رفع ہو جانا چاہئے اور بذریعہ مشین دودھ سے پورے طور پر کریم جدا کر لی جائے۔ اس میں کریم یا مکھن کی چکنائی نام کو بھی نہ رہنے پائے چونکہ مشین سے کریم دور کر لینے کے بعد بھی کچھ چکنائی کے ذرات باقی رہ جانے کا احتمال ہوتا ہے اس لئے اس دودھ کو مزید صاف کرنے کے لئے ماہرین فن نے حسب ذیل طریقہ تجویز کیا ہے۔ جس سے بقیہ ذرات چکنائی کے صاف کئے جا سکتے ہیں۔

دودھ پر سوڈا کاسٹک کا عمل

مشین سے کریم نکال لینے کے بعد دودھ پر سوڈا کاسٹک کا عمل کر دیا جائے تو دودھ میں چکنائی کے ذرات باقی نہیں رہتے اور وہ پھر اس قابل ہو جاتا ہے کہ بلا جھجک اس سے کیسین کا مادہ نکال لیا جائے۔ یہ عمل کرنے کے لئے چاہئے کہ جس قدر دودھ پر عمل کرنا ہو اس وزن کا چار فیصدی کے حساب سے سوڈا کاسٹک لے کر حسب ضرورت پانی میں حل کر دیں اور اس پانی کو قدرے گرم کر کے دودھ میں شامل کر دیں اور دودھ کو کسی چیز سے ہلا کر اب پھر اسے کریم نکالنے والی مشین میں ڈال دیں اور دوبارہ کریم نکالنے کا طریقہ اختیار کریں۔ اب بچی کھچی کریم جدا ہو جائے گی اور چکنائی کی مقدار اب یونہی برائے نام سی رہ جائے گی۔ گویا اب دودھ چکنائی سے بالکل مبرا ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر کیسین نکالنے کا عمل کر کے اس سے مستفید ہوں۔

دودھ سے کریم اور مکھن کے ذرات جدا ہونے کے بعد حسب ذیل اجزاء باقی رہ جاتے ہیں:

1- کیسین (Cascin)

2- پانی (Water)

3- لیکٹین (Laction)

اب اس دودھ کو کسی لکڑی کی ناند میں ڈال دیں اور اس میں قدرے ہائیڈروکلورک ایسڈ ملا دیں۔ پھر ایک لکڑی لے کر دودھ کو خوب ہلائیں تاکہ ہائیڈروکلورک ایسڈ دودھ میں اچھی طرح سے حل ہو جائے۔ ہلاتے رہیں اور ساتھ کے ساتھ کچھ اور مقدار ایسڈ (تیزاب) کی بھی ڈالتے جائیں حتیٰ کہ دودھ پھٹ جائے اور پانی علیحدہ دکھائی دے۔ تسلی کر لیں کہ دودھ بخوبی طور پر پھٹ چکا ہے اور اب اس پانی میں کیسین کی مقدار باقی تو نہیں رہ گئی۔

اس پھٹے ہوئے دودھ کی جانچ پڑتال کی بھی ایک صورت ہے۔ اس کے لئے حسب ذیل طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔

پانی میں کیسین کی مقدار باقی تو نہیں رہ گئی۔

اس پھٹے ہوئی دودھ کی جانچ پڑتال کی بھی ایک صورت ہے۔ اس کے لئے حسب ذیل طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔

اس پھٹے ہوئے دودھ میں سے قدرے دودھ ایک برتن میں نکال لیا جائے اور اسے کسی صاف کپڑے میں ڈال کر نچوڑ لیں لیکن یہ پانی کسی برتن میں نچوڑنا چاہئے۔

اب یہ نچوڑا ہوا پانی لے کر اس میں تھوڑا سا تیزاب ڈال دیں اور دیکھیں کہ آیا یہ پانی پھر پھٹ

گیا ہے اور اس میں سے سفید مادہ جدا ہو گیا ہے اگر ایسا ہو تو یقیناً اس پانی میں ابھی کیسین کی مقدار باقی ہے لیکن اگر پانی صاف کا صاف رہے تو اب اس میں کوئی مادہ باقی نہیں ہے۔

اگر چہ مقدار کیسین کی باقی ہو تو تمام پانی میں ایسڈ کی مقدار ڈال کر اسے پھر پھاڑ دیں۔

جب ایسڈ ڈالنے سے دودھ پھٹ کر سفید مادہ جدا ہو جائے تو اسے پڑا رہنے دیں تاکہ پانی اچھی طرح سے نتھر جائے۔ جب دیکھیں کہ تمام پانی خوب نتھر گیا ہے اور سفید مادہ تہہ نشین ہو چکا ہے آرام سے تمام پانی اوپر سے نتھار کر بہا دیں اور جو سفید مادہ نیچے رہ گیا ہے اس میں تازہ پانی ڈال کر اسے خوب دھوئیں اور پانی کو نتھار کر بہاتے جائیں۔ یہ عمل بار بار کرنے سے کیسین بالکل صاف و شفاف ہو جائے گی۔

اب اس سفید مادے یعنی ''کیسین'' کو اٹھا کر ایک کپڑے میں ڈال کر لکڑی کے پریس کے درمیان رکھ دیں اور پریس کو دبائیں۔ یہ پریس مندرجہ ذیل شکل کا ہوتا ہے۔

یہ پریس خود تیار کرایا جا سکتا ہے جس کی تیاری کے لئے حسب ذیل سامان درکار ہے:

1- چار عدد لوہے کی پلیٹیں جن کی لمبائی چوڑائی حسب خواہش رکھی جا سکتی ہے۔
2- چھ عدد لوہے کے قابلے ایک انچ لمبے اور ایک انچ موٹے ہوں۔
3- تین ٹکڑے پارچے کے جو چھ فٹ لمبے اور دو فٹ چوڑے ہوں انہیں پریس کلاتھ کہتے ہیں۔

لوہے کی چاروں پلیٹیں ایک سائز کی ہونی چاہئیں۔ ان میں مطابق شکل مذکورہ بالا کے چھید نکالیں لیکن چھید اتنے کھلے ہوں جن میں سے ایک انچ قابلے گزر سکیں۔ ان قابلوں کے نصف حصہ تک پیچ (چوڑیاں) پڑے ہوئے ہونے چاہئیں تاکہ پریس کو پورے طور پر جس قدر چاہیں کس لیں۔

پریس کرنے کا طریقہ

جب کیسین کو پانی سے دھو کر صاف کر لیا جائے تو پانی اُتار کر اسے اُٹھا کر پریس کلاتھ میں لپیٹ کر اور لوہے کی پلیٹ کے اوپر جما دیں۔ اب دوسرے لوہے کی پلیٹ اٹھا کر اس کے اوپر رکھ دیں۔ اب دوسرا پریس کلاتھ لے کر اس میں ایک اور تہہ کیسین کی لپیٹ کر دوسری کے اوپر جما دیں اور اس کے اوپر تیسری پلیٹ رکھ دیں۔ پھر تیسرا پریس کلاتھ لے کر اس میں کیسین کی تہہ لپیٹ کر حسب طریق سابق جما کر چوتھی پلیٹ اوپر رکھ دیں۔ اب پلیٹوں کے چھید ایک سیدھ میں رکھ کر ان میں قابلے ڈال دیں اور ان پر پرت چڑھا کر چابی سے کس دیں اور خوب زور سے کستے جائیں جوں جوں کسیں گے کیسین سے پانی کے قطرات نکل کر بہتے جائیں گے اور آخر کار تمام پانی نچڑ جائے گا۔

جب دیکھیں کہ تمام پانی نچڑ گیا ہے تو پریس کے پیچ کھول دیں اور پلیٹیں اٹھا کر کیسین نکال کر علیحدہ رکھ لیں اور فریم جو اس غرض کے لئے تیار کیے گئے ہوں ان پر کیسین کو بچھا دیں اور فریموں کو دھوپ میں رکھ دیں یا اگر بند کمرے میں حرارت پہنچا کر اسے سکھایا جا سکے تو اندر رکھ دیں۔ لکڑی کا فریم اس شکل کا ہوتا ہے۔

(فریم کی تصویر)

یہ فریم ڈیڑھ انچ موٹی تختیوں سے بنایا جاتا ہے اور اس کے نیچے ایک مضبوط کپڑا کیلوں سے جڑ دیا جاتا ہے۔ اس فریم کا طول پانچ فٹ اور عرض چار فٹ ہونا چاہئے۔ ایسے فریم حسب ضرورت جس قدر چاہیں بنوا سکتے ہیں لیکن کم از کم چھ تو ضرور ہونے چاہئیں۔ ان پر کیسین کے ڈلے ڈال کر ان فریموں کو اوپر نیچے رکھ دیا جاتا ہے اس طرح یہ فائدہ ہوتا ہے کہ فریم بہت کم جگہ گھیرتے ہیں اور کیسین کے ڈلے بھی ڈھکے رہتے ہیں۔

کیسین کو جب پریس سے نکالتے ہیں تو اس کے ڈلے بن جاتے ہیں لیکن چاہئے کہ ان کو جب اڈہ پر ڈالیں تو انہیں ہاتھ سے توڑ کر چورا چورا کر دیں تا کہ وہ جلدی خشک ہو سکے۔

کیسین کو خشک کرنا

کیسین کو خشک کرنے میں خاص احتیاط سے توجہ دے کر اس مرحلہ کو طے کیا جانا چاہئے۔ کام کے لئے ایک علیحدہ بند کمرہ ہونا چاہئے اور فریموں کو اس انداز سے رکھا جائے کہ ایک فریم کے دوسرا فریم رکھتے وقت دونوں فریموں کے درمیان لکڑیاں رکھ دی جائیں تا کہ دونوں فریموں کے درمیان کچھ خلاء رہ جائے اس خلاء سے گرم ہوا کا داخلہ آسانی سے ہو جائے گا۔ ورنہ ایک فریم کو فریم ڈھک لے گا اور ہوا داخل نہ ہو سکے گی۔

غرضیکہ اسی انداز سے ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر فریموں کی قطاریں لگا دیں اور ہر دوسرا رکھتے وقت لکڑیاں درمیان میں ضرور رکھتے جائیں جب کمرے میں فریموں کے اڈے لگائے جا ایک دفعہ احتیاط سے دیکھ لیں۔

1- آیا تمام فریموں کے درمیان خلاء موجود ہے۔

2- آیا کیسین کے ڈلوں کو لکڑی سے بکھیر دیا گیا ہے۔

یہ اطمینان کر کے دروازہ بند کر دیں اور اب انجن کے بائلر کے ذریعے اس کمرے کے اند بھاپ داخل کر کے اسے گرم کریں تا کہ کیسین کا مادہ خشک ہو جائے۔ کیسین والے کمرے کو گرم کرنے کی کئی ترکیبیں ہیں۔ اسٹیم انجن کے ذریعے گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ اگر ہو سکے تو بجلی کے ذریعے بھی گرم کر کے یہ کام لیا جا سکتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ کیسین خوب خشک ہو جائے لیکن حرارت پہنچاتے وقت اس امر کا خیال رکھا جائے کہ کہیں زیادہ حرارت پیدا ہو کر کیسین کی رنگت کو خراب نہ کر دے کیونکہ زیادہ حرارت سے اس کی رنگت زرد پڑ جانے کا اندیشہ ہے اس لئے احتیاط لازم ہے تا کہ رنگت صاف و شفاف رہے اور اس کی خوبصورتی میں فرق نہ آئے۔

کیسین جب خشک ہو جاتا ہے تو یہی معمولی سی نمی اس میں رہتی ہے لیکن یہ نمی دس فیصدی سے زیادہ نہیں ہونی چاہئے کیونکہ جس قدر زیادہ نمی اس کے اندر رہ جائے وہ موجب خراب ہوتی ہے۔ اس سے کیسین کے مادہ میں بو پیدا ہو جاتی ہے۔ کیسین جب مکمل طور پر خشک ہو جائے تو اس کو پیس کر پوڈر کر کے ایک طرف ذخیرہ کرتے جائیں۔

اس پوڈر کو جب ڈبوں میں بند کر کے پیک کرنے کا ارادہ ہو تو اس پوڈر پر قدرے الکوحل چھڑک دیا کریں تاکہ ڈبوں میں بند ہو کر خراب نہ ہونے پائے۔ الکوحل کے اثر سے کیسین کا پوڈر تادیر محفوظ رہے گا لیکن الکوحل خالص ہونا ضروری ہے۔

کیسین کے پوڈر کو ڈبوں میں بند کر کے سٹاک کرتے جائیں اور حسب ضرورت جہاں جہاں سے مانگ آئے۔ وہاں بذریعہ ریل یا بذریعہ موٹر ٹرک بھجوانے کا بندوبست کر لیں۔

کیسین کے لئے حوض بنانا

کیسین کو صاف کرنے اور دھونے کے لئے لکڑی کا ایک حوض تیار کر لینا ضروری ہے کیونکہ اعلیٰ پیمانے پر کام کرنے کے لئے سوائے حوض کے کام چلنا مشکل ہے یہ حوض اس شکل اور پیمائش کا ہوتا ہے۔

۶ فٹ
۲ فٹ
۴ فٹ
۲ فٹ

یہ حوض نصف انچ موٹی تختیوں کا تیار کرایا جائے۔ تختیوں کی پیمائش اوپر دی ہوئی شکل کے مطابق ہونی چاہئے یعنی یہ تختیاں پیمائش میں چھ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہونی چاہئے۔ اس حوض کے ایک طرف تین سوراخ 4 انچ ڈایامیٹر (قطر) کے ایک ایک فٹ کے فاصلے پر ڈال دیں اور حوض کے اندر والی طرف ان سوراخوں پر ایک ایک جالی کیلوں سے جڑ دیں لیکن جالی بہت باریک نمبر 100 والی ہو۔ اب ان سوراخوں کو باہر کی طرف سے لکڑی کے ڈھکنے لگا کر اس طریقے سے بند کریں جب چاہیں ڈھکنا کھول لیں اور جب چاہیں بند کر دیں۔ اس حوض کے اندر عین درمیان لکڑی کی پتیوں کا ایک پنکھا اس نمونہ کا

لگادیں۔

ہینڈل
پنکھا
نچلا سرا

اس لکڑی پر بطریق مذکورہ پنکھا لگا کر اسے حوض کے اندر لگا دیں اس طرح سے کہ اس لکڑی کا ایک سرا حوض سے باہر نکل آئے۔ اب اس سرے پر ایک ہینڈل لگا دیں جس کو گھمانے سے یہ پنکھا حوض کے اندر گھومنے دیں تو ہینڈل کو گھمانے سے تمام دودھ حرکت میں آ جائے گا۔ ایک آدمی زور زور سے ہینڈل کو گھماتا رہے گا اور دوسرا آدمی تھوڑا تھوڑا ایسڈ (تیزاب) ڈالتا جائے گا۔ اسی عمل کو جاری رکھنے سے تھوڑی دیر میں دودھ پھٹ جائے گا۔ جب دودھ پورے طور پر پھٹ جائے تو احتیاطاً اس کا معائنہ کر لیا جائے کہ آیا اس پانی میں اب کیسین کے مادے کو تہہ نشین ہونے دیں جب پانی نتھر آئے تو سوراخوں کو بتدریج کھول کر پانی نکال دیں۔ تمام پانی سوراخوں سے نکل جائے گا لیکن کیسین کے مادے کو باریک جالی روک لے گی اب اس مادے میں تازہ پانی ڈال کر چند بار دھوئیں اور جب دیکھیں کہ مادہ صاف وشفاف ہر قسم کی آلائشوں سے پاک ہو گیا ہے تو اس کو نکال کر پریس میں ڈال دیں اور متذکرہ بالا عمل جاری کر دیں تاکہ کیسین سے پانی نکل کر کیسین بالکل خشک ہو جائے۔

لسی (چھاچھ) سے کیسین نکالنا

کیسین کا مادہ چھاچھ سے بھی نکالا جا سکتا ہے۔ دیہات میں لسی کے ذریعے یہ کام چھوٹے پیمانے پر جاری کر کے اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس معمولی سے کام کے لئے وہاں کسی مشین یا حوض کی ضرورت نہیں بلکہ یوں کریں کہ جب دہی بلو کر اس میں سے مکھن نکال لیں تو اس لسی کو کسی باریک کپڑے میں چھان کر اس میں سے تمام پھٹکی وغیرہ نکال دیں اور اس کے اندر مقدار متذکرہ بالا سوڈا

کاسٹک کی ڈال کر اسے پھر اسی طریقے سے بلوئیں جیسے کہ مکھن نکالنے کے لئے بلویا جاتا ہے۔ بلونے سے جو قلیل مقدار مکھن وغیرہ کی نکل آئے اسے علیحدہ کرلیں پھر اس لسی کو کسی چوڑے برتن میں ڈال دیں اس میں ایسڈ ڈال کر اسے پھاڑ لیں جب پورے طور پر پھٹ جائے تو اسے حسب طریق مذکورہ نتھار کر جدا کردیں اور تازہ پانی سے دھو کر کیسین کے مادے کو صاف کریں بعد ازاں کپڑے کی تہہ میں دے کر اور کسی چیز سے دبا کر اس کا پانی اچھی طرح سے خارج کر کے اس دھوپ میں سکھالیں۔ اس کا پوڈر جمع کرتے جائیں۔ جب کافی مقدار میں جمع ہو جائے تو بازار میں جا کر بیوپاریوں کے ہاں فروخت کر دیں اور گھر بیٹھے اس معقول اور منفعت بخش روزگار سے فیض یاب ہوتے رہیں یہ ایک ایسا کام ہے کہ ”ہینگ لگے نہ پھٹکری اور رنگ بھی چوکھا آئے۔“ والا معاملہ ہے اس سے ضرور فائدہ اٹھایئے۔

کیسین کا مصرف

یہ کیمیکل جو ردی دودھ اور چھاچھ سے حاصل کی جاتی ہے۔ جب پھوکا پوڈر تیار ہو جاتا ہے تو وہ کاریگروں کی نگاہ میں سونے سے بھی زیادہ وقعت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر اسے کمزور مریضوں میں طاقت پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور اس کی بدولت ہزاروں روپے کماتے ہیں۔

یورپ والوں نے کیسین کے ذریعے سلولائیڈ کی قسم کا ایک پلاسٹک تیار کیا ہے جس پر آگ اثر نہیں کرتی۔

یورپ کے کاریگروں نے کیسین سے عجیب وغریب کام لئے ہیں اس سے ایسا مصالحہ تیار کرتے ہیں کہ وہ بالکل ہاتھی دانت کی شکل میں نظر آتا ہے اور پھر اس مصالحے سے کنگھیاں، بٹن اور طرح طرح کی روزانہ استعمال میں لانے والی چیز تیار کرتے ہیں جنہیں دیکھ کر شناخت نہیں کیا جا سکتا کہ آیا یہ کیسین ہے یا ہاتھی دانت ہے۔

فوٹوگرافی کے کام میں جو پلیٹیں آپ دیکھتے ہیں وہ بھی کیسین ہے حتیٰ کہ اس مصالحہ سے اعلیٰ قسم کے کاغذ اور کپڑے بھی تیار ہو رہے ہیں اس کے علاوہ اگر فوٹو کے کاغذوں میں صفائی اور چکناپن پیدا کرنا ہو تو اسی کا مصالحہ کام میں لایا جاتا ہے۔

کہیں اس سے گلیو تیار کر کے صنعت جہاز سازی میں استعمال کرتے ہیں تو کہیں پلائی وڈ فیکٹری میں اس کی گلیو واٹر پروف ہوتی ہے اور تمام دیگر گلیوں کے مقابلے میں اعلیٰ مانی گئی ہے۔

صنعت رنگ سازی میں بھی کیسین کا پورا عمل دخل ہے اور اس کی مدد سے تیار کی ہوئی وارنش

دوسروں کے مقابلے میں سستی اور عمدہ مانی گئی ہے۔ غرضیکہ کیسین کے ذریعے ہر شعبے کے کارگر رہے ہیں۔

پاکستان اور ہندوستان میں جس کثرت سے دودھ اور لسی ہوتی ہے اس کا مقابلہ کوئی ملک اگر یہاں کے باشندے اس طرف توجہ دیں تو مکھن حاصل کر لینے کے بعد لسی سے یہ قیمتی جوہر نکال ہزاروں روپے کما سکتے ہیں گویا "آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام" دودھ سے گھی حاصل کر لینے کے پھر سونا پیدا کر کے مستفید ہونے کے لئے یہ کاروبار موجود ہے۔ صرف تھوڑی سی محنت درکار ہے عمل درآمد کر کے مالکان ڈیری ہیرے اور جواہرات میں کھیل سکتے ہیں۔ ممالک غیر کے باہنر انسانوں بدولت اور خوشحالی کا راز ان کی عجیب و غریب ایجادات اور صنعت و حرفت میں مضمر ہے جو انہوں نے اپنے فہم و تدبر اور غور و فکر کو بروئے کار لا کر دنیا میں ایجاد کی ہیں۔ کاش ہم بھی اپنے روایتی جمود کو توڑ کر اپنے دماغ کو علم و عمل کا عادی بنائیں۔

موم بتی سازی

موم بتیاں بنانا نہایت آسان روزگار ہے۔ شروع موسم سرما میں یعنی شروع ماہ کاتک یا ماہ نومبر میں اس کام کو شروع کیا جا سکتا ہے اور شب برات کے موقعہ پر تو جتنا مال تیار کیا جائے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتا ہے۔ کام آسان ہے بچے بوڑھے جوان، عورتیں، مرد وغیرہ گھر میں بیٹھے موم بتیاں سکتے ہیں بڑے کارخانوں میں یعنی جہاں کافی تعداد میں موم بتیاں بنائی جاتی ہیں۔ وہاں چھوٹے چھوٹے لڑکے ملازم رکھے جاتے ہیں۔ اگر آپ مزدور وغیرہ نہیں رکھ سکتے تو آپ کے گھر کے ممبران اگر فرصت کے وقت اس کام کو شروع کر دیں اور ایک ایک ڈیوٹی اپنے ذمہ لگا لیں یعنی ایک شخص موم بھرے دوسرا دھاگہ لگائے۔ تیسرا سانچہ کھول کر موم بتیاں نکالے اور سانچہ صاف کر کے تیل وغیرہ لگائے۔ کوئی پیکنگ کرے۔ اس طرح سے آپ چند سانچوں سے ہی کافی مال روزانہ تیار کر سکتے ہیں بخوبی روزی کما سکتے ہیں۔ بیاہ شادیوں میں اور جہاں بجلی وغیرہ کا انتظام نہیں ایسی جگہوں پر موم بتی روشنی کی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔

حسب ضرورت سائز کی (چوڑائی آٹھ انچ، موٹائی پون ایک انچ) شیشم، روز ووڈ یا کوئی اور کسی قسم کی اچھی لکڑی ہو جس میں ریشم نہ ہوں اور مضبوط ہو لے کر کسی ایک اچھے کاریگر بڑھئی کو پکڑ (عمر رسیدہ آدمی ایسے کاموں میں اچھا تجربہ رکھتے ہیں) اور یہ لکڑی دے کر اسے سانچے بنانے کے

سمجھائیں اور آپ بھی ہاتھوں سے نہیں بلکہ دماغ اور صحیح رائے سے اس کی مدد کرتے رہیں۔

پہلے دو لکڑی کے تختوں کو رندے سے صاف کر کے جوڑ دیا جاتا ہے اور چاروں طرف چار بولٹ فٹ کر دیا جاتا ہے تاکہ تختے ذرا بھی نہ ہلیں (اور یہ ہل بھی نہیں سکتے) اب ڈرل سے اس میں سوراخ کر لیں ڈرل دونوں تختوں کو سوراخ بنائے چھ یا سات انچ جتنی بتی بنانی ہو اسی سائز کی بٹ سے سوراخ کر لیں۔ جب آپ اس کو کھولیں گے تو دونوں تختوں میں آدھا آدھا انچ گولائی سے لمبی نالی ہو ب بڑے کے لئے دو چھوٹے اوزاروں سے گڑھا کر دے گا اس کام کے لئے لکڑی اعلیٰ درجہ کی اور ٹھوس ہونی چاہیے تاکہ وہ چھیلتے وقت بازو سے کوئی ریشہ وغیرہ نہ نکلے۔ اس صورت میں بنا کر دونوں کھول کر جوڑا جائے تو بتی کی شکل کا خول اندر تیار ہوتا ہے بس یہی سانچہ یعنی مولڈ ہے۔ تختہ سے بنے اس سانچے کو ذرا صفائی سے درست کر لیں "0" نمبر کے ریگ مال سے خوب اچھی طرح چھیل لیں اس کے بعد کسی گول اوزار سے رگڑ کر نالوں میں قدرے چمک پیدا کر لیں اور رگڑنے سے پیشتر قدرے تیل لگا دیا کریں۔ چند گھنٹوں کی محنت میں ہی دو کیا تین درجن موم بتیاں تیار کرنے کے قابل سانچے بنائے جا سکتے ہیں۔ لکڑی دو چار روپے ایک دو روپے کا دیگر سامان چند روپے بڑھئی کی مزدوری اور اگر وہ اچھا کام کر دے تو اور دو ایک روپے غریب کو دے دیں۔ سمجھئے دس بارہ روپے کے اندر آپ کئی موم بتیاں بنانے کے سانچے تیار کر سکتے ہیں ذرا سی کوشش محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔

علاوہ ازیں ایک برتن جو ذرا گہرا ہو یا لوہے کی کڑاہی وغیرہ۔ موم پگھلانے کے لئے ایک چھوٹا ٹین کا ڈبہ جس کا ایک کونہ دبا کر دیے (مٹی کے چراغ) کی طرح بنایا گیا ہو۔ سگریٹ والے خالی ڈبے کا بھی لیا جا سکتا ہے۔ اس سے پگھلی ہوئی موم سانچوں میں بھری جا سکتی ہے۔ تیز چاقو' بلیڈ یا قینچی' دھاگہ وغیرہ کاٹنے کے لئے سرسوں کا تیل' دھاگہ' پانی کی ٹب' لکڑی کی چپٹی یا ڈنڈا' موم پگھلی ہوئی چلانے اور رنگ ملانے کے لئے ایک چولہا آگ جلانے کا وغیرہ وغیرہ۔

ڈرل کا وہ پرزہ جس کے ذریعہ موم بتیوں کے سوراخ بنانے کے کام آتا ہے

نمونہ پر تیار شدہ ڈرل کا پرزہ (Twist) سے سوراخ کرنے میں دو جوڑ دار تختے یا دھات بنے ہوئے راڈ پر سوراخ کرنے سے موم بتی کے سرے کا سانچہ تیار ہو جاتا ہے۔

موم بتیوں کا اوپری جو سرا کہلاتا ہے بنانے کے دو لکڑی یا کسی دھات کے ٹکڑے جوڑ کر سورا نکلوا کر بتایا گیا ہے۔

چھوٹے پیمانہ پر کام چلانے کے لئے ایک بٹن کا ایسا ''چین'' بنوا لیجئے۔ ایک ہی چیز موم پگھلانے اور بھرنے کے بھی کام دے گا۔

سانچہ میں موم سرد پڑ جانے پر اس جگہ سے بلیڈ سے کاٹ دیں۔
ڈورا
گانٹھ لگا دیا گیا ہے تاکہ اوپر بندھ رہے۔

(۴) موم بتیاں بنانے والا سانچہ

چھوٹے سائز کی موم بتیاں بنانے کا سانچہ

(۵) آدھا حصہ درمیانی

باریک سوراخ اس جگہ نکلوا دینا چاہیئے تاکہ دھاگہ پرویا جا سکے۔

۲ اندر سے پالش شدہ چوب کے ٹکڑے
۱۸ ناگو سائز
۱
۱
۳
۳
۲

عام طور پر موم بتیاں بنانے کا طریقہ

پہلے پیرافین موم کو برتن یا کڑاہی میں دھیمی آگ یا سلگتے ہوئے کوئلوں پر پگھلائیں (ہمیشہ موم وغیرہ کو دھیمی آگ پر پگھلانا چاہئے) جب موم پگھل جائے تو اس میں سے تھوڑی سی موم پگھلی ہوئی ٹین کے ڈبہ میں۔ جس کا ایک سرا دیئے کی طرح ہے ڈال لیں اور جس رنگ کی بتیاں بنانی ہوں وہ کلر وائٹ آئل میں مندرجہ بالا طریقہ کی طرح حل شدہ چند بوندیں ڈال کر رنگین بنا لیں۔ سفید رنگ کی بنانی ہوں تو زنک آکسائیڈ وائٹ آئل میں حل شدہ ڈال دیں (عام بازاری سفید موم بتیوں میں زنک اوکسائیڈ نہیں ڈالا جاتا) اور سانچوں میں بھر لیں مگر کڑاہی یا بڑے برتن کے نیچے جس میں بقایا موم پگھلی ہوئی ہے معمولی سلگتے ہوئے کوئلے رہیں تاکہ موم برتن میں جم نہ جائے۔ سانچہ مکمل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ سانچوں کو کھول کر اس میں ذرا سا تیل سے بھیگا ہوا کپڑا پھیر دیں تاکہ بتیاں بآسانی نکل سکیں اب دھاگہ ایک سرے سے لپیٹتے جائیں اور آخر میں جا کر گانٹھ لگا دیں اور سانچہ بند کر دیں اوپر سے موم ڈالتے جائیں جب موم سے سانچہ بھر جائے تو دو تین منٹ بعد موم کچھ نیچے چلی جاتی ہے۔ اب تھوڑی تھوڑی موم سوراخوں میں اور ڈالتے جائیں اب سانچہ پانی کی بالٹی یا ٹب میں ڈال دیں اور دوسرا سانچہ بھر لیں۔

ایک دو سانچے بھرنے پر پہلا سانچہ تیار ہو گا اسے کھول کر موم بتیاں نکال لیں اور سانچہ صاف کر کے تیل لگا کر دھاگا لپیٹ کر عمل کر لیں اور بھرتے جائیں۔ نیچے والا دھاگہ بلیڈ یا قینچی سے کاٹ کر سانچہ بعد میں کھول لیں۔ کپڑے سے پونچھ کر بتیاں صاف کاغذ پر علیحدہ علیحدہ ہموار جگہ پر سایہ میں چن دیں اور چند گھنٹوں بعد پیکنگ کر لیں۔ عام طور پر ان موم سے ہی اس طرح بتیاں بن رہی ہیں اب سے بڑھیا اور گھٹیا نسخے ملاحظہ ہوں۔ بنانے کا طریقہ وہی ہے۔

بڑھیا موم بتی کے نسخے

نسخہ نمبر 1: پیرافین ویکس 60 حصے، سٹرک ایسڈ (سٹرین) 40 حصہ۔
نسخہ نمبر 2: پیرافین ویکس 50 حصے، سٹرک ایسڈ (سٹرین) 40 حصے۔
" " " " " " " " " "
مکھی کا موم 10 "
" 30 " " " " " " "
نسخہ نمبر 3: چھتے کا موم "
" " " " " " " " " "
پیرافین ویکس 20 "
" 20 " " " " " "
نسخہ نمبر 4: " 20 "
زنک اوکسائیڈ بڑھیا 2 حصہ، وائٹ آئل بڑھیا 5 حصہ۔

ترکیب: مندرجہ بالا یعنی موم و سٹرک ایسڈ کو پگھلا لیا جائے اور زنک اوکسائیڈ ڈالنا ہو تو وائٹ آئل میں حل کر کے ململ کے کپڑے سے چھان کر نیچے اُتار کر ملا دیا جائے اور سانچوں میں بھر لیا جائے۔

نوٹ: ان بڑھیا بتیوں میں رنگ نہیں دیا جاتا۔ سفید رنگ کی ہی تیار کی جاتی ہیں یہ بتیاں گرمیوں میں بھی نرم نہیں ہوتیں۔

رنگ صرف کم پیسوں والی عام چالو بتیوں میں دیا جاتا ہے۔

کچھ زیادہ دیر جلنے والی بتیاں

نمبر 5: پیرافین ویکس 70 حصہ، سٹرک ایسڈ 10 حصہ، بناسپتی گھی 20 حصہ۔
یہ بتیاں عام موم بتیوں سے زیادہ جلتی ہیں۔

شفاف بتیاں

نمبر 6: پیرافین ویکس 70 حصہ، سٹرک ایسڈ 15 حصہ، پٹرولیم (سفید ویزلین) 15 حصہ۔
نمبر 7: پیرافین ویکس 60 حصہ، سٹرک ایسڈ 20 حصہ، پٹرولیم 20 حصہ۔

نمبر 8: پیرافین ویکس 60 حصہ، سٹرک ایسڈ 5 حصہ، پٹرولیم 5 حصہ۔

یہ بتیاں چمک دار مثل شیشہ کے خوبصورت و شفاف ہوتی ہیں۔

سستی قسم کی موم بتیوں کے نسخے

ایک آنے والی سستی بتیاں صرف پیرافین ویکس سے ہی عام طور بنائی جاتی ہیں اس سے بڑھ مزید سستے نسخے ملاحظہ ہوں۔

نمبر 9: پیرافین ویکس 75 حصہ، بیروزہ 20 حصہ، وائٹ آئل گھٹیا 5 حصہ، رنگ حسب ضرورت۔

نمبر 10: پیرافین ویکس 10 پونڈ، چربی ایک پونڈ، بیروزہ آدھ پونڈ، وائٹ آئل آدھ پونڈ، رنگ حسب خواہش و حسب ضرورت۔

نوٹ: اس طرح آپ کئی گھٹیا و بڑھیا نسخے خود تجویز کر سکتے ہیں۔

خوشبودار موم بتیاں بنانا

اگر بڑھیا موم بتیوں (نسخہ 1 تا 4) میں 2 تا 4 فیصدی کوئی سنتھیٹک پرفیوم (مصنوعی خوشبو) بڑھیا سانچوں میں بھرنے سے پہلے ڈال لی جائے تو بتیاں جلنے پر خوشبو دیں گی۔ خوشبو کے طور پر لیمو آئل، یوکلپٹس آئل، پیپر منٹ آئل، سٹرونیلا آئل بھی آپ ڈال سکتے ہیں۔ یہ سستی خوشبویات ہیں اور جراثیم کش یعنی بتی جلنے پر مچھر مکھی وغیرہ دور رہتے ہیں۔ بڑھیا خوشبو کے لئے خوشبو روز، جس میں نرگس وغیرہ استعمال کریں۔ صندل آئل بھی ڈالا جا سکتا ہے۔

موم بتیوں کے لئے دھاگہ

بتیوں میں عام سوت کا صاف دھاگہ ہی استعمال کیا جائے جو بغیر مایا وغیرہ کے ہو۔ وہ دھاگہ بھی کام آسکتا ہے جس سے گھر پر نواریں وغیرہ بھی بنائی جاتی ہیں یعنی دھاگہ پر کوئی مصالحہ وغیرہ جیسے بازار کے گولے گولیوں پر لگا ہوتا ہے ہرگز نہ لگا ہو۔ ورنہ بتی تڑ تڑ کرے گی۔ دھاگہ باریک بھی نہ ہو اور موٹا ہو۔ پیسہ دو پیسہ کی نسبت آنہ دو آنہ والی بتیوں میں قدرے اور موٹا دھاگہ ہوتا ہے بتیوں کے لئے گھر پر دھاگہ بنوایا جا سکتا ہے۔

مختلف پیٹنٹ ادویات اور ان کا استعمال

انڈے کا تیل

خہ دو درجن مرغی کے انڈوں کو پانی میں اُبال لیں۔ پھر سرد ہونے پر چھلکا اور سفید حصہ الگ کر کے انڈے کی زردی تمام انڈوں سے نکال لیں اور ان کا چورا کر لیں پھر کسی کیتلی میں نصف حصہ پانی بھر کر اس کے منہ پر قلعی دار کھلا برتن رکھ دیں اور کیتلی کو چولہے پر رکھ دیں اور نیچے آگ جلا دیں تا کہ پانی ابلنے لگے۔ پانی کی بھاپ سے اوپر کا برتن گرم ہو جائے گا۔ اس برتن میں انڈوں کی زردی کا چورا ڈال کر ہلاتے جائیں۔ بھاپ کی حرارت سے تمام انڈوں کی زردی سے پانی کا عنصر اڑ جائے گا۔ جب زردی خشک ہو جائے گی توں توں تیل اندر سے نکلتا آئے گا۔ جب زردی بالکل خشک ہو جائے گی تب اس کو شیشے کے کھلے منہ کی بوتل میں ڈال دیں اور بوتل کا منہ کھلا رکھیں اور بوتل کے منہ پر باریک کپڑا باندھ دیں۔ تین چار ہفتوں کے بعد انڈوں کا زرد مادہ بالکل خشک ہو کر نیچے بیٹھ جائے گا اور انڈوں کا تیل اوپر تیرنے لگے گا۔ اب اس تیل کو کپڑے میں سے نچوڑ لیں۔ یہ انڈوں کا خالص صاف اور شفاف تیل ہے جس کو حکماء سونے کے بھاؤ فروخت کرتے ہیں اور اصل طریقہ کسی کو نہیں بتاتے۔ اب آپ بھی انڈوں کا تیل نکال کر خوب تجارت کر سکتے ہیں۔

لوبان کا تیل

خہ: ایک مٹی کی ہانڈی لے کر اس کے اندر درمیان میں ایک اینٹ رکھ کر اس پر ایک چینی کا پیالہ رکھ دیں اور لوبان کوڑیہ 5 تولہ جائفل، شیتل، چینی، دار چینی لونگ، اجوائن ہر ایک 3 ماشہ لے کر سب کو جو کوب کر کے ایک تولہ پانی ہے بھگو دیں اور ہانڈی میں اس اینٹ کے چاروں طرف بچھا دیں۔ اب اس ہانڈی کے منہ پر ایک گول پیندے والا لوٹا رکھ کر گندھے ہوئے آٹے سے جوڑ بند کر کے اس لوٹا کو پانی سے بھر دیں اور انگیٹھی میں ڈیڑھ پاؤ کوئلے سلگا کر ہانڈی اس میں ترکیب سے رکھیں کہ دوائی کو سینک لگے لوٹے کا پانی جب گرم ہو تو کسی پیالی وغیرہ سے نکال کر اور ڈال دیں۔ جب کوئلے ٹھنڈے ہو جائیں ہانڈی بھی سب کی سب ٹھنڈی ہو جائے تو اس وقت لوٹا علیحدہ کر کے اندر سے پیالہ نکال لیں اس میں جو اوپر پانی جیسا ہو گا اسے علیحدہ کر لیں۔ یہ پانی سر درد وغیرہ ماتھے پر لگانے سے آرام ہوتا ہے۔ نیچے گاڑھا تیل ہو گا۔ اس کو الگ شیشی میں ڈال لیں یہی لوبان کا تیل ہے۔ دوائی جو تل گئی ہے اسے علیحدہ پیس کر رکھیں یہ کھانسی اور سنگرہنی میں از حد مفید ہے۔

فوائد: بلغم، بادی بیماریوں کے لئے یہ لاثانی تیل ہے۔ اس کی خوراک 5 بوند سے ایک تک ہے۔

ترکیب استعمال: ذات الجنب، نمونیہ، ہیضہ، سینیات وغیرہ میں تنکے سے چٹا کر اوپر سے عرق سونف پلانا چاہئے۔ نامرد کو آدھی رتی روزانہ دینا کافی ہے پانی کے گھونٹ یا پتاشہ میں کھلانے سے جب اس کا اثر ظاہر ہونے لگے تو گائے کا دودھ پلا دیں۔ سمتھن کے لئے تیسرے پہر دیں۔ لقوہ، گنٹھیا میں پانی میں ایک بوند ڈال کر کھلا دیا کریں۔ قابل طبیب اسے مختلف امراض میں استعمال کرا سکتا ہے۔

ایک دن میں سیروں لوبان کا چوا تیار کرنے کا پوشیدہ راز

یہ ایک نہایت قیمتی اور نایاب تحفہ ہے۔ دیسی طبیب لوبان کو باریک پیس کر اور گھی مخلوط کر کے لوہے کی سیخ پر چڑھا کر یا کپڑے کی بتی بنا کر آگ لگاتے ہیں نیچے تھال رکھتے ہیں جو بوندیں تھال میں ٹپک پڑتی ہیں ان کو یہ لوگ لوبان کو چوا کہتے ہیں اسے نامردی میں بطور طلاء استعمال کرتے ہیں۔ فالج، رعشہ، لقوہ اور نامردی کے مریضوں کو بھی کھلاتے ہیں۔ اس سے فوراً فائدہ حاصل ہوتا ہے ایک سیر لوبان سے بمشکل 6 ماشہ تیل نکلتا ہے۔

لیکن میں اس کو بڑی آسانی سے اور بڑی مقدار میں تیار کر لیتا ہوں۔ نصف سیر لوبان کو باریک پیس کر کھلے منہ کی شیشے کی بوتل میں ڈال کر ایک سیر ریکٹی فائیڈ سپرٹ لوبان میں ملا کر ڈاٹ لگا کر رکھ دیتا ہوں دو دن کے بعد خوب ملا کر باریک کپڑے میں سے ریکٹی فائیڈ سپرٹ کو چھان لیتا ہوں کپڑے میں تمام فضلہ رہ جاتا ہے اور خون جیسے سرخ رنگ کی سپرٹ میں لوبان کا تمام جز آ جاتا ہے۔

یہ دراصل ٹنکچر لوبان ہے کہ جس میں لوبان کے تمام جوہر موجود ہیں اور میں اس کو بطور دوا استعمال کرتا ہوں اگر لوبان کا جوہر بنانا مطلوب ہو تو میں ٹنکچر لوبان کو کشید کر لیتا ہوں۔ خالص سپرٹ الگ ہو جاتی ہے اور لوبان کا سرخ اور شیشے جیسا جوہر پہلے برتن میں رہ جاتا ہے۔

ویدوں اور حکیموں کو چاہئے کہ میرے بتائے ہوئے طریقہ جدید سے فائدہ حاصل کریں۔ بازاری لوبان میں لکڑی کے ریشے اور گرد و غبار تین حصہ اور خالص لوبان چوتھائی حصہ ہوتا ہے۔ اس لئے دوا زیادہ فائدہ نہیں کرتی۔ میرے بتائے ہوئے طریقہ سے آپ خالص لوبان حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ میرا قیمتی طبی راز تھا جو میں اس کتاب کے ذریعہ پہلی مرتبہ ظاہر کر رہا ہوں۔ اس طریقہ سے آپ چاہیں تو دس سیر لوبان کا چوا بنا سکتے ہیں۔ حالانکہ ویدوں اور حکیموں کا تیار شدہ بیس روپے تولہ تک بھی بمشکل ہے۔ اس آسان طریقہ سے تیار کردہ چوا چند آنے تولہ با آسانی بن جاتا ہے۔ راجے نواب اور دولت مند

حاجی کی خاطر سو دو سو روپیہ تولہ کے حساب سے لوبان کا چوا خریدتے ہیں کیونکہ یہ بے حد ممسک ہے اور بڑی کر اس کا بنانا نہایت ہی دشوار ہے۔

بعض اوقات پرانے طریقہ سے ایک بوند بھی حاصل نہیں ہوتی۔ ان مشکلات کو دیکھ کر میں نے جدید طریقہ نکالا ہے جو فوائد میں مفید اور بدرجہا اکسیر چیز ہے۔

بوٹی سے پارہ کی گولی بنانے کی نہایت آسان ترکیب

صد ہا شائقین ہیں جو دن رات اس خیال میں منہمک ہیں کہ بوٹی سے پارہ کی گولی بنا کر فائدہ حاصل کیا جائے۔ اکثر طبی رسائل میں سوالات شائع ہوئے لیکن تشفی بخش جواب نہ ملا۔ آج میں اس عقدہ کو حل کرتا ہوں۔

نسخہ بیخ چرچٹہ کا ایک پاؤ عرق نکال کر کوزہ گلی میں رکھ کر اس میں دو تولہ سیماب شنگرفی ڈال کر نرم آگ پر پکائیں جب تمام عرق خشک ہو جائے گا تو پارہ بستہ ملے گا۔ دودھ میں جوش دے کر پیا جائے تو دودھ ہضم ہو جاتا ہے اور بدن میں طاقت اور قوت آ جاتی ہے۔

پارے کی گولی بنانے کا راز

1۔ چار تولے پارہ چھان کر صاف کرو اور تلسی کے عرق میں بارہ گھنٹے تک کھرل کرو۔ بعد اس کے چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں کھرل کرو۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا اس کے چار گھنٹے تک سرکہ انگوری میں کھرل کرو۔ اب کشتہ سا ہو جائے گا اس میں جست کا سفیدہ 4 تولے اور نمک لاہوری دونوں باریک پیس کر ملاؤ اور سرکہ انگوری آدھ سیر ڈال کر آگ پر پکاؤ۔ اس کی گولیاں بنا کر 24 گھنٹہ تک عرق لیموں میں ڈال دو۔ پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں گی۔

2۔ پارہ مصفا ایک تولہ نیلا تھوتھا ایک تولہ نمک ایک تولہ۔

پارہ کو کڑاہی میں رکھیں اور باریک شدہ نیلا تھوتھا اور نمک بھی ڈال دیں اور ایک پیالہ سے ڈھک کر تین سیر پانی ڈال دیں۔ پھر پیالہ کو آہستہ سے اٹھا لیں اور کڑاہی کے نیچے آگ جلا دیں جب تھوڑا سا پانی رہ جائے تو اتار کر کئی پانی سے دھو کر پارہ کے مسکہ کو لے کر گولی بنا کر عرق لیموں یا عرق تلسی یا لیموں کے پانی میں رکھیں تا کہ سخت ہو جائے۔

3۔ مصفا پارہ ایک تولہ قلمی مصفا ایک تولہ۔

قلمی کے ناخن جیسے ٹکڑے کریں ایک ایک ٹکڑا پارہ میں ڈالتے جائیں اور کھرل کرتے جائیں لیموں کا پانی بھی ساتھ ڈالتے جائیں جب تمام قلمی جذب ہو جائے گی تو گولی بندھنے کے لائق ہو جائے گا

پس گولی بنا لیں اس کو اُبلتے ہوئے دودھ میں لٹکائیں اس دودھ کے پینے سے قوت باہ بہت ہی بڑھ جاتی ہے۔ امچور کو پانی میں بھگونے سے امچور کا پانی بن جاتا ہے۔

صرف چند منٹ میں پارہ کی گولی تیار کرنے کا بھید راز

رام پتری پنساری کی دکان سے لے کر کھرل میں ڈال کر اور اس میں پارہ شامل کر کے کھرل کریں۔ مگر دستہ کھرل کے ساتھ نہ گھسایا جائے۔ صرف پارہ کے اوپر دستہ پھیرتے رہیں آٹھ دس منٹ میں ہی عقد ہو جائے گا۔

کوپر فاسفورس کریم

یہ دوا مارکیٹ میں کوپرز فلپ شہنشاہی اور رائل فاسفورس کریم وغیرہ کے ناموں سے فروخت ہو رہی ہے اور اس سے مشتہرین لاکھوں روپے کما رہے ہیں یہی وہ دوا ہے جس سے دن کے وقت دھوئیں کے بادل اور بجلی کے شعلے نکلتے رہتے ہیں۔ ملک کے نامور طبیب اس نسخہ کی تلاش میں سرگرداں تھے اور انہیں یہ نہیں ملتا تھا لیکن اب وہ بغیر کسی دقت کے گوہر مقصود حاصل کر لیں گے۔

نسخہ: زردی بیضہ مرغ 3 درجن، بیر بہوٹی دو چھٹانک، شنگرف رومی تین تولہ، سنکھیا سرخ ایک تولہ، آئل سنامن ایک اونس، آئل سناپس ایک اونس، آئل کروٹن چار ڈرام، آئل بٹیل تین ڈرام، لائیکوارٹی چار ڈرام، جنجرین تین ڈرام، سرکنیا دو ڈرام، محلول فاسفورس زرد بارہ ڈرام، لینولین انہائیڈرس تین پونڈ۔

پہلی چاروں چیزیں دن بھر خوب کھرل کر کے ان کا حسب قاعدہ تیل نکالیں اور لینولین انہائیڈرس کو نرم آنچ پر پگھلا دیں۔ اب جملہ ادویہ کو باہم ملا کر اس قدر گھوٹیں کہ دوائی کریم کی شکل اختیار کر لے۔ بوقت ضرورت اس کریم میں سے بقدر دانہ مٹر لے کر صبح و شام حشفہ و سیون چھوڑ کر ہفتہ عشرہ یا حسب ضرورت کم و بیش عرصہ تک ملیں۔ اس کے مقابلہ کا کوئی طلاء آپ کو نہیں ملے گا۔

یہ سوکھے سکڑے اور مرجھائے ہوئے اعضاء میں تروتازگی اور مناسب فربہی و درازی پیدا کرتا ہے اور دوران خون کو درست کر کے نامرد کو مرد کامل بنا دیتا ہے۔

فاسفورس کا تیل

اس تیل کے ہر قطرہ میں طاقت، جوانی، امنگیں اور ولولے پوشیدہ ہیں۔ حلق سے اترتے ہی تازہ خون اور نئی روح رگوں میں دوڑنے لگ جاتی ہے اور انسان اپنے آپ کو زمین پر نہیں بلکہ آسمان پر اُڑتے ہوئے محسوس کرنے لگتا ہے۔ مرجھائی ہوئی غمگین طبیعت ایک دم ہشاش بشاش ہو کر خوشی و مسرت

ہے اور دل و دماغ میں تازگی آ کر جسم میں بجلی کی لہریں دوڑنے لگتی ہیں علاوہ ازیں اسے طور پر پالش کے استعمال سے برسوں کا نامرد ہفتوں میں مرد کامل بن جاتا ہے۔

پاسوری ۸ گرین روغن زیتون نصف اونس۔

پاسوری کو زیتون کے تیل میں ڈال کر پندرہ روز تک ایک تاریک مقام پر رکھ دیں اس کے بعد آئل ۸ منم (بوندیں) ملا دیں۔ تھوڑے سے بادام روغن میں متذکرہ بالا تیار شدہ دوا کی 15 دن میں تین مرتبہ استعمال کریں اور اس کو دونوں وقت آلہ تناسل پر طلاء بھی کریں۔

عینک توڑ سرمہ

اس کے استعمال سے چند روز میں ہی عینک کی عادت چھوٹ جاتی ہے قیمتی سرموں سے بہتر اور عدیم المثال ہے۔

سرمہ سیاہ ایک پاؤ سرد چینی مصفا ایک تولہ قلمی شورہ 6 ماشہ سمندر جھاگ 1 تولہ کشتہ جست ایک تولہ صدف صادق (سیپ کا چمکدار حصہ) دو تولہ مامیراں چینی دو تولہ ست الائچی 4 رتی ست پودینہ چار رتی۔

ترکیب تیاری: سرمہ سیاہ اور سرد چینی کو ایک دن تک خوب کھرل کریں۔ صدف صادق کو عرق گلاب میں خوب کھرل کر کے خشک کریں اور مامیران چینی کو 48 گھنٹہ تک عرق گلاب میں کھرل کر کے خشک کریں۔ بعد ازاں سب چیزوں کو ملا کر دو گھنٹہ کھرل کر کے محفوظ رکھیں۔

ترکیب استعمال: چاندی کی سلائی سے صبح شام ایک ایک مرتبہ لگائیں۔

فوائد: دھند جالا پھولا ابتدائی موتیا بند اور کمزوری نظر کے لئے بہترین چیز ہے۔

اکسیر موتیا بند

ہمارا معمول مطب ہے کہ بغیر اپریشن کے موتیا بند کا شرطیہ علاج ہے پہلے ہی روز اپنا اثر دکھاتا ہے۔

کافور بھیم سینی 6 ماشہ لودھ 6 ماشہ پھٹکری 1½ ماشہ زعفران دو ماشہ سی نی ریریا مارٹیما چار (Cinireri Amartima)۔

ترکیب تیاری: سی نی ریریا مارٹیما کے سوا تمام ادویہ کو رات چاندی کے کٹورے میں ایک پاؤ عرق گلاب نہایت اعلیٰ میں بھگو دیں اور صبح سویرے اسے آگ پر پکائیں جب صرف تین تولہ باقی رہ جائے تو سی نی ریریا مارٹیما ملا کر شیشی میں محفوظ کر لیں۔

غازہ یوسفی

اس وقت اس نسخہ کو کئی کارخانے مختلف نام دے کر فروخت کر رہے ہیں چونکہ یہ ایک نہایت لاجواب چیز ہے اس لئے بکثرت فروخت ہو رہا ہے۔ چہرہ کے داغ دھبے، کیل چھائیاں وغیرہ [illegible] کے چہرے کے رنگ کو نکھارتا ہے، بے نظیر تحفہ ہے۔ آزمائیے۔

نسخہ: آرد جو 2 تولہ، آرد نخود ایک تولہ، جلوتری ایک تولہ، کتیرا ایک تولہ، آرد برنج ایک تولہ، آرد [illegible] ایک تولہ، آرد عدس ایک تولہ، میدہ گندم ایک تولہ، حسن یوسف ایک تولہ، برگ حنا ایک تولہ، تخم [illegible] بنفشہ ایک تولہ، تخم کتان ایک تولہ، صندل سفید ایک تولہ، پوست نارنگی تین تولہ، زعفران دو تولہ، [illegible] ایک تولہ، سفیدہ کاشغری ایک تولہ، مغز بادام، مغز کدو، کنجد سفید یہ تینوں ایک تولہ، مشک خالص تین [illegible]

ترکیب تیاری: تمام ادویات کو ماسوائے مغزیات کوٹ چھان کر باریک کر لیں [illegible] یا دودھ کے ہمراہ حسب ذیل طریقہ سے استعمال کریں۔

ترکیب استعمال: تین ماشہ دوا ہذا دودھ 6 ماشہ میں خوب لئی سی بنا کر منہ پر لیپ کریں اور [illegible] جانے پر عمدہ صابن سے منہ دھوئیں پھر دیکھئے کہ چہرہ کی آب و تاب کیسی چمکتی ہے۔

میٹھا پھل

جن کے ہاں لڑکیاں ہی ہوتی ہیں ان کے لئے یہ دوا نعمت ہے کیونکہ عورت کو تیسرے ماہ کے شروع میں جب کہ جنین (بچہ) کے اعضاء بنتے ہیں صرف ایک دن میٹھا پھل کی تین گولیاں کھلانے سے خالق کی مہربانی سے لڑکا ہی پیدا ہوتا ہے اگر لڑکی پیدا ہو تو لکھنے پر قیمت واپس کر دی جائے گی۔

نسخہ: تین عدد مور پنکھ کی چوٹیوں کو گڑ میں ملا کر تین گولیاں بنائیں اور ان کو دو ماہ کے بعد تیسرے ایک ہی دن میں دودھ کے ساتھ کھلا دیں۔ خدا کے فضل و کرم سے چاند جیسا لڑکا پیدا ہوتا ہے۔

بواسیرین

یہ ایک اسراری اور تجربہ کار نسخہ ہے جو ہر قسم کی بواسیر کا کامل علاج ہے نسخہ کیا ہے ایک معجزہ ہے جو ہر قسم کی بواسیر کو چند یوم میں نیست و نابود کر دیتا ہے بواسیر خونی ہو یا بادی اس کے استعمال سے انشاء اللہ بہت جلد فائدہ ہو جاتا ہے اسے ایک مرتبہ نہیں بلکہ ہزار ہا مرتبہ آزمایا گیا ہے۔ بہت مفید [illegible] ہے۔ خاص تعریف یہ کہ مسے خود بخود خشک ہو کر گر جاتے ہیں اور کسی قسم کی تکلیف نہیں رہتی۔ یہ ایک سنیاسی کا عطیہ ہے جو ناظرین کرام کی خدمت میں بلا کم و کاست پیش کیا جاتا ہے۔

نسخہ: مغز تخم نیم، مغز بکائن، پوست ہلیلہ زرد، پوست ہلیلہ سیاہ، رسونت، آرد چاکسو، مدبر گوگل، مغز پستہ، مغز کرنجوہ ہر ایک ایک تولہ، کشتہ سونا مکھی 6 ماشہ، سب کو آب گندنا کے ہمراہ کھرل کر کے بقدر نخود گولیاں بنائیں اور ایک گولی صبح شام ہمراہ پانی استعمال کریں۔

خونی بواسیر کی جادو اثر دوا

جو پرنالے کی طرح بہتے ہوئے خون کو فوراً بند کر دیتی ہے

''عطیہ شری مان دیوان بوکھارام جی سیاح''

یہ خونی بواسیر کی نہایت کامیاب اور جادو اثر دوا ہے اس کی خوراکیں پرنالے کی طرح بہتے خون کو بند کر دیتی ہے۔

نسخہ: ورتن جوت، چھلکا انار کابلی، چاکسو مقشر، سرمہ سفید، دانہ الائچی خورد ہر ایک ایک تولہ، تمام ادویات کو باریک کر کے بقدر چھ ماشہ روزانہ باسی پانی سے دیں اور روٹی گھی سے کھانے کی ہدایت کریں۔ چند دنوں میں بواسیر ختم ہو جائے گی۔

سنگ گردہ و مثانہ کو ریزہ ریزہ کر کے نکال دینے والی اکسیر پتھری دوا یہ ہے

یہ نسخہ آل انڈیا آیورویدک اینڈ یونانی طبی کانفرنس کے اجلاس کے موقعہ پر جناب حکیم فضل احمد صاحب بدایونی نے بڑے طمطراق سے پیش کیا تھا بلکہ آپ نے اس کے ذریعہ نکالی ہوئی تین صد پتھریاں ہمراہ لا کر حکیموں کے بھرے مجمع میں دکھائی تھیں۔

آپ فرماتے تھے کہ پتھری خواہ مرغی کے انڈے کے برابر کیوں نہ ہو اس سے خود بخود ٹوٹ کر نکل جاتی ہے۔

نسخہ: سنگ یہود پانچ تولہ، شورہ قلمی ایک تولہ، آب مولی تین سیر۔ اول ایک کوزہ گلی میں پانچ تولہ شورہ اور اس کے برابر سنگ یہود اور پھر شورہ دے کر اوپر سے نصف سیر مولی کا پانی ڈال دو اور دو سیر اپلوں کی آگ دیں اور سرد ہونے پر بدستور آگ دیں۔ علیٰ ہذا القیاس چھ مرتبہ آگ دیں۔ بس دوا تیار ہے۔

مقدار خوراک و ترکیب استعمال: دوا مذکورہ ایک رتی، جوکھار ارتی، مولی کھار ایک رتی، سب کو ملا کر شربت بزوری کے ہمراہ تین مرتبہ دن میں روزانہ دیں۔

افعال و منافع: گردہ مثانہ کی پتھری اور ریگ مثانہ کو بآسانی نکال دیتا اس کے بائیں ہاتھ

کا کمیل ہے۔

پانچ سو حکیموں ویدوں کی آزمودہ جادو اثر حب بیٹھی دوا

تقریباً پانچ سو حکیموں ویدوں نے اپنے زیر علاج مریضوں پر یہ دوا استعمال کر کے لاثانی فوائد کی تصدیق کی ہے جوڑوں کے درد، نقرس، گنٹھیا جیسے موذی امراض کی دنیا بھر میں ہے۔

نسخہ: میٹھا تیلیہ مدبر، مرچ سیاہ، تخم خرما سوختہ، مصبر، تخم اسپند، سورنجان تلخ ایک ایک باریک پیس کر آب ادرک کی مدد سے حبوب بقدر نخود تیار کریں۔

مقدار خوراک و فوائد: ایک گولی ہمراہ دودھ یا مناسب بدرقہ سے استعمال کریں ہوشیار طبیب تمام بلغمی و ریحی امراض میں اس میں بطریق احسن استفادہ کر سکتا ہے۔

قوت مردی کا زبردست نسخہ

جس نے طلاق کا دعویٰ بمعہ خرچہ خارج کرا دیا

ملتان میں ایک شخص بچپن کی غلط کاریوں اور جوانی کی بے اعتدالیوں کی وجہ سے نامرد ہو گیا جس کے نتیجے کے طور پر اس کی بیوی نے عدالت میں طلاق کے لئے دعویٰ دائر کر دیا لیکن وہ شخص پوشیدہ طور پر قوت مردی کا یہ نسخہ استعمال کرتا رہا۔

جب اس کا ڈاکٹری معائنہ کیا گیا تو مرد کامل پایا گیا تو عدالت نے دعویٰ بمعہ خارج کر دیا۔ یہ انمول نسخہ لاکھوں اشرفیوں میں بھی سستا ہے جو پیارے ناظرین کی خدمت میں حاضر ہے۔

نسخہ: شنگرف رومی ایک تولہ، ہڑتال ورقیہ زرد ایک تولہ، پارہ ایک تولہ، سم الفار سفید ایک تولہ، تیزاب گندھک ولایتی دس تولہ۔

ترکیب تیاری: اولین چہار ادویہ کو باہم ملا کر ایک آہنی کڑاہی یا پیالہ چینی (جس کو پہلے گل حکمت کیا گیا ہو) رکھ کر اوپر تیزاب گندھک ڈال کر آہنی کڑاہی یا پیالہ کے نیچے کوئلوں کی آگ دیں ادویہ سے دھواں بہت نکلے گا۔ اس دھواں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھیں۔ جب دھواں نکلنا بند ہو جائے تو دوا تیار ہے۔ سفید رنگ کی ہوگی۔ ٹھنڈی ہونے پر کھرل کر کے شیشی میں ڈال لیں۔

مقدار خوراک: بقدر ایک چاول مکھن یا بالائی میں ملا کر استعمال کرنے سے پہلے کوئی مرغن غذا یا کوئی چیز کھائیں۔ بعد دوا کی خوراک کھائیں لیکن غذا میں گھی کی زیادتی ہو۔

پرہیز: تیل اور بادی اشیاء و ترش چیزوں سے ضروری ہے۔

خارشتینہ

تر خارش اور خارش بہنے والے زخموں کے لئے نادر دوا' چار گنا مکھن میں ملا کر خارش کے مقامات پر مالش کریں ایک ہی رات میں حیرت انگیز فائدہ حاصل کریں۔

بارود گولے والا' سندھور' گندھک آملہ سار' ہر ایک ایک تولہ۔

جملہ ادویہ کو الگ الگ پیس کر نہایت احتیاط سے ملا لیں بارود عموماً باریک شدہ مل جاتا ہے۔ بارود ملانے کے بعد رگڑنے یا پیسنے کی غلطی نہ کریں ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ نہایت احتیاط کے ساتھ پسی ہوئی چیزیں ملائیں۔ بس دوا تیار ہے۔

ترکیب استعمال: بارہ تیرہ گنا مکھن یا دہی میں دوا ملا کر خارش کے مقامات پر مالش کریں۔

شیام سندر فارمیسی ملتان کی بے حد مفید دوا

میٹھی مراد

جس کے استعمال سے شرطیہ لڑکا پیدا ہوتا ہے

نسخہ: بداری قند اور اعلیٰ بل کو ہر دو تازہ ادویات لے کر جدا جدا پیس کر پانی کی مدد سے جنگلی بیر کے برابر گولیاں بنائیں اور ان کے اوپر سونے یا چاندی کے ورق لپیٹ کر محفوظ رکھیں۔ بس دوا تیار ہے۔

مقدار خوراک و ترکیب: جن مستورات کے ہاں لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہیں انہیں پورے ساٹھ روز گزرنے کے بعد اکاسٹھویں یا باسٹھویں حد تریسٹھویں روز عورت کو نہلا دھلا کر اور نئے کپڑے بدلوا کر ایک گولی بوقت صبح اور دوسری گولی بوقت دوپہر اور تیسری گولی شام کے وقت ہمراہ دودھ گائے دیں مگر یہ یاد رہے کہ دودھ ایسی گائے کا ہو جس نے بچھڑا دیا ہو۔

نیز اس روز بجز گائے کے دودھ کے اور کچھ کھانے کو نہ دیں اگر شام کے وقت بھوک زیادہ ستائے تو چاول گائے کے دودھ سے دیں۔

طلائے فاسفورس

وہ حیرت انگیز طلاء جس سے دھوئیں کے بادل اور آگ کے شعلے نکلتے رہتے ہیں

یہ وہ روغن طلاء ہے جس کے لمبے چوڑے اشتہار آپ اخباروں اور رسالوں میں پڑھتے ہیں۔ ان کے بنانے والے اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ اس روغن طلاء میں سے دھوئیں کے بادل اور آگ

کے شعلے نکلتے ہیں۔

بچپن اور جوانی کی غلط کاریوں سے جب عضو تناسل میں نقص پڑ گیا ہو تو اس طلاء کا استعمال مفید ہوتا ہے۔ بذریعہ اشتہار فروخت ہونے والی چیز ہے۔

نسخہ: ایک اونس بادام روغن میں چار رتی فاسفورس زرد ملا کر سپرٹ لیمپ پر گرم کریں تا کہ فاسفو تیل میں مل جائے ایک کھرل میں چار اونس ویسلین تیار رکھیں ایک درجن مرغی کے انڈے ابال کر زردی نکال کر ایک ماشہ سفید سنکھیا ملا کر گرم کریں جب تیل الگ نظر آنے لگے تب زردی کو سرد کر کے ویسلین میں ملا دیں۔ اس کے بعد فاسفورس والا بادام روغن ملا کر خوب رگڑیں ایک پانی کا برتن پاس رکھیں اگر کھرل میں آگ نمودار ہو تو کھرل کو پانی میں رکھ دیں یا پانی میں ہی رکھ کر رگڑیں۔

بعد میں پانی نکال دیں اور کل وزن کا دو فیصد روغن جمال گوٹہ ملا کر کھرل کریں۔ بس طلاء تیار ہے۔

کھانسی کی میٹھی گولیاں

یہ گولیاں منہ میں رکھ کر چوسنے سے ہر طرح کی کھانسی خراش وغیرہ کو دور کرتی ہیں جو لوگ تجارت کے لئے کھانسی کی میٹھی گولیاں بنانا چاہیں ان کے لئے یہ بہترین نسخہ ہے۔

نسخہ: ٹرٹریک ایسڈ ایک ڈرام اورس پوڈر دو ڈرام، گوند ببول کا سفوف ایک اونس، سٹارچ (نشاستہ) دو اونس، صاف چینی سولہ اونس، سب کو باریک پیس کر قدرے عرق گلاب یا عرق سونف سے نم دے کر 15-15 گرین کی ٹکیاں بنالیں۔ مجرب ہے۔

اکسیر سنگ

عطیہ شفاء الملک حکیم محمد حسن قرشی سابق پرنسپل طبیہ کالج لاہور

گردہ و مثانہ کی پتھری کو بلا اپریشن خارج کرنے کے لئے اس سے بہتر آج تک کوئی نسخہ کامیاب نہیں ہوا۔ سینکڑوں دفعہ کے استعمال کے بعد یہ چیز آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔

ریگ کو خارج کرنا، پتھری کو توڑ کر ریزہ ریزہ کر کے پیشاب کی راہ سے نکالنا اس کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے۔ اس سے پیشاب خوب کھل کر آ جاتا ہے اس کے چند روزہ استعمال سے پتھری، ریگ وغیرہ خواہ گردہ میں ہو یا مثانہ میں صاف کر دیتی ہے۔

پھٹکڑی دو تولہ ایک سیر پانی میں حل کر کے لوہے کی کڑاہی میں ڈال کر خشک کریں پھر نکال کر اس میں قلمی شورہ 18 تولے اور نوشادر 9 تولہ ملائیں اور تیز آگ کر کے لوہے کی سلاخ سے

تے رہیں جب موم کی مانند ہو جائے تب اس کو جوکھار 12 تولے حجر الیہود 18 تولے، فلفل دراز 9
تولے نمک مولی ایک تولہ ملا کر نرم آگ کر دیں۔
جب تمام اشیاء یک جان ہو جائیں تو اُتار کر پیس لیں خوراک دو سے تین ماشہ صبح و شام شیرہ
بزوری یا مناسب بدرقہ سے دیں۔
چند روز میں گردہ، مثانہ پتھری اور ریگ کو دور کر دیتی ہے اور مریض آپریشن کی مصیبت سے
نجات حاصل کر لیتا ہے۔

اکسیر درد گردہ

نہایت آسانی سے تیار ہونے والی فوری اور حکمی فائدہ دینے والی بارہا مرتبہ کی تجربہ کی ہوئی درد گردہ کی لاثانی دوا ہے۔ مریض درد کی شدت سے بے چین و بے قرار ہو۔ رہ رہ کر درد اُٹھتا ہو۔ بے شمار ضماد سینک، ٹکوریں اور ہزاروں دوائیں کھانے کے باوجود صحت نہ ہو تو اس کی ایک دو خوراک استعمال کرائیں۔ خدا کے فضل و کرم سے درد فوراً رک جائے گا اور چند خوراکوں سے پوری صحت ہوگی۔

قلمی شورہ، لوٹا کھار، جوکھار، سہاگہ سفید، نوشادر، پھٹکڑی سفید، نمک سفید، نمک سیاہ، فلفل سیاہ، اجوائن خراسانی، حجر الیہود ہر ایک تین ماشہ، افیون ایک ماشہ سب کو باریک کر کے محفوظ رکھیں۔
خوراک دو دو ماشہ ہمراہ آب گرم ہر دو گھنٹہ کے وقفہ سے کھلاتے رہیں بہت جلد اپنا اثر دکھائے گی۔

دیسی کلوروفارم

بہت عرصہ سے متلاشی تھا کہ کوئی ایسی دوا دستیاب اور دریافت ہو جائے جس سے بالیدگی اور عمل جراحی میں بچوں کلوروفارم وغیرہ کے اثر مدہوشی ظاہر ہو اور نقصان سے بڑی مبرا ہو۔ بڑی کوشش سے یہ نسخہ حاصل ہوا ہے۔

نسخہ: پوست خشخاش، اجوائن خراسانی، خشخاش سیاہ، تخم کاہو، تخم دھتورہ ہر ایک بقدر تین تین تولہ لے کر پانی میں پکائیں جب پانی قریباً 14 چھٹانک رہ جائے تو اس میں گندم 20 تولہ تر کر کے سکھائیں۔ پھر بدستور ادویہ مرقومۃ الصدر لے کر جوش دے کر تر کر کے خشک کریں۔ اسی طرح سات مرتبہ کریں۔ پس بوقت ضرورت بقدر 2½ ماشہ ہمراہ پانی استعمال کریں۔

امرت انجن بام

لائیکر امونیا ایک چھٹانک، ریکٹی فائڈ سپرٹ ایک چھٹانک، کیمفر (کافور) ایک چھٹانک، منٹ ایک چھٹانک، آئل آف لونڈر ڈیڑھ تولہ، ویزلین ڈیڑھ سیر۔

سب کو آپس میں ملا لیں اور کھلے منہ کی خوبصورت ڈبیوں اور شیشیوں میں بھر لیں اکسیر دوا ہے۔ ماتھے پر ہلکی مالش کریں۔

آئی ڈراپس

گھیکوار کا رس ڈیڑھ تولہ، نیم کے پتوں کا رس ایک تولہ، افیون چار گرین، پھٹکڑی بریاں گرین۔

تمام اجزاء کو ملا کر کھرل کریں۔ پھر خوبصورت شیشیوں میں ڈال لیں۔

اس کے استعمال سے جملہ امراض چشم مثلاً آنکھ کا درد، آنکھ سے پانی بہنا وغیرہ تمام امراض ہو جاتے ہیں۔

سرمہ کافوری

مرچ سیاہ 14 ماشہ، فلفل دراز 14 ماشہ، زعفران اصلی 14 ماشہ، بال چھڑ 14 ماشہ، سونٹھ کافور 3 ماشہ۔

سب کو سرمہ کی طرح باریک پیس کر ریشمی کپڑے سے چھان لیں۔ صبح شام آنکھوں میں سے گرمی، سرخی اور حدت کو زائل کر کے ٹھنڈک پیدا کرتا ہے۔

سرمہ برائے ککرے رو ہے

چاکسو پانی میں بھگو دیں جب پھول کر نرم ہو جائے تب ہاتھ سے مل کر اوپر کا چھلکا اتار کر دھوپ میں خشک کر لیں۔

پھول ہست، کاجل، دانہ الائچی خورد، مصری کوزہ ہر ایک چھ ماشہ لے کر سرمہ کی طرح کھرل کریں اور ریشمی کپڑے سے چھان لیں۔ پپوٹوں کو الٹ کر اس کو ککروں پر لگانے سے دو چار روز میں آرام آجاتا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

اصلی امرت دھارا کا صحیح نسخہ

ست کافور ایک تولہ، ست اجوائن ایک تولہ، روغن دارچینی ایک تولہ، ست پودینہ ایک تولہ، لونگ کا تیل ایک تولہ۔

تمام ادویہ کو باہم ملا کر شیشی میں بند کر کے دھوپ میں رکھ دیں تھوڑی دیر تک پڑا رہنے دیں۔ تمام اشیاء روغن کی شکل اختیار کر لیں گی بس یہی امرت دھارا ہے۔

بال جنم گھٹی

یہ گھٹی ایک لذیذ و شیریں مشروب ہے جو بچے کی پیدائش سے لے کر 5 سال تک کے بچے کو تقریباً ہر مرض میں مفید ہے۔

گل بنفشہ ۱/۲ ماشہ، گل نیلوفر ۱/۲ ماشہ، گل سرخ ۱/۲ ماشہ، برگ نیم ۱/۲ ماشہ، عناب دو دانہ، دانہ ملکو دو دانہ، سونف ایک ماشہ، ملٹھی مقشر دو ماشہ، منقی مویز دو دانہ، گودہ املتاس تازہ 6 ماشہ، مغز بادام دو ماشہ، ترنجبین 3 ماشہ۔

مٹی کے برتن میں دس تولہ پانی ڈال کر سب کو پکائیں نصف پانی رہ جائے تو چھان کر املتاس و ترنجبین شامل کر کے دوبارہ چھان لیں اور بوتل میں محفوظ رکھیں۔ بمطابق عمر تھوڑا تھوڑا دن میں چند بار چٹاتے رہیں۔ یہ گھٹی ہر موسم اور ہر مزاج کے بچے کے ہر مرض میں کام آ سکتی ہے۔ تجربہ شاہد ہے کہ پانچ سال تک کے بچے کی ہر مرض میں مفید ہے۔

کیسٹوفین

جلاب کی میٹھی ٹکیوں کے نام سے اس دوا کی تجارت ہوتی ہے۔ میٹھی ہونے کی وجہ سے بچے بھی خوش ہو کر اسے کھا جاتے ہیں۔ اس سے کھل کر دست آ جاتے ہیں۔ نہایت فائدہ مند تجارت ہے۔ پچیس گولیوں پر بمشکل چار آنے لاگت آتی ہے۔

سکرین آٹھ گرین، کسٹرآئل عمدہ ایک اونس، عصارہ ریوند نصف اونس، سقمونیا عمدہ ڈیڑھ اونس۔

سب کو ملا کر حسب ضرورت پانی ڈال کر لغدی بنا لیں اور بذریعہ مشین 5-5 گرین کی ٹکیاں بنا لیں۔

اگیورین

یہ دوا کراچی میں پینٹنٹ ہے۔ دق اور اس کے علاوہ ہر قسم کے بخاروں میں مفید ہے دوا کی فی شیسی پر دو چار آنے لاگت آتی ہے۔

کونین سلفاس 12 گرین' ایسڈ ٹا ٹرک 12 گرین' ایمونیا کلورائیڈ 12 گرین' پوٹاشیم برومائیڈ 12 گرین' اینٹی فائبرین 32 گرین' ٹنکچر لونڈر 12 بوند' سپرٹ کلوروفارم ایک ڈرام' آب مقطر چار اونس سب کو ملالیں' خوراک نصف تا دو ڈرام۔

سفوف لولوی

یہ سفوف سوکھے ہوئے بچوں کے لئے واحد اکسیر ہے حکیم نور محمد چوہان کا بارہا کا مجرب نسخہ کمزوری' بچوں کو دودھ ہضم نہ ہونا' ہرے پیلے دست آنا' دل گھٹنا کے لئے کسی بھی وقت معجزہ سے کم نہیں' ہر گھر میں اس دوا کا موجود ہونا بے حد ضروری ہے۔

مروارید خالص چھ ماشہ' طباشیر کبود خاص 6 ماشہ' دانہ الائچی خورد چھ ماشہ' حجر الیہود 6 ماشہ' مغز کنول گٹہ چھ ماشہ' زیرہ گلاب 6 ماشہ' پوست ہلیلہ زرد 4 رتی' زہر مہرہ خطائی 6 ماشہ' رومی مصطگی چھ ماشہ' ورق نقرہ چھ ماشہ۔

سب کو روح گلاب میں کھرل کر کے باریک سفوف تیار کریں۔ خوراک دو رتی صبح دو رتی شام ہمراہ شربت روح افزاء استعمال کرائیں اور قدرت کاملہ کا تماشا دیکھیں۔

حب ہیضہ

یہ گولیاں ہیضہ کے لئے نہایت زود اثر ثابت ہوئی ہیں قابل قدر اور بے نظیر تحفہ ہے۔

سونٹھ ڈیڑھ رتی ۔ فلفل سرخ نصف رتی' ہینگ خالص نصف رتی' افیم خالص نصف رتی' کافور اصلی نصف رتی۔

سب کو ملا کر ایک گولی تیار کریں۔ اسی حساب سے زیادہ گولیاں تیار کر سکتے ہیں۔ بوقت ضرورت ایک گولی ہمراہ بدرقہ مناسب ایک ایک گھنٹہ کے وقفہ سے استعمال کرائیں جب دست آنا بند ہو جائیں تو دوائی بھی بند کر دیں۔

شربت فولاد بنانے کی آسان ترکیب

فی زمانہ پاکستان و ہندوستان میں شربت فولاد کافی مقدار میں فروخت ہو رہا ہے ایک فرم نے

اس نام کا شربت بنا کر کافی روپیہ کمایا ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بہت سی فرمیں عالم وجود میں آ گئیں۔ ذیل کا شربت نہ صرف یہ کہ ارزاں اور جلد تیار ہونے والا ہے بلکہ بھوک کو بڑھاتا ہے۔ جسمانی کمزوریوں کو دور کر کے نئی زندگی بخشتا ہے۔ اگر مدتوں شاگردی کر کے لاکھوں روپیہ بھی خرچ کریں تو یہ دل کا راز کوئی نہیں بتائے گا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اس شربت کو کسی بھی کمپنی کے شربت فولاد کے مقابلہ میں شکست نہیں ہوگی۔

کھانڈ کا سادہ شربت پکا کر نصف سیر لے لیں اور گرم گرم میں ہی ایمونیا سائٹرس ود آئرن دس ماشہ 54 بوند ٹنکچر نکس وامیکا ملا لیں۔ شربت فولاد تیار ہے۔ اب اسے خوبصورت لیبل، جاذب نظر پیکنگ اور سائنٹیفک اشتہار بازی سے آپ اپنی مارکیٹ بنا سکتے ہیں۔

بچھو کاٹے کا زہر دور کرنے کا فارمولا

کروٹن آئل (تیل جمال گوٹہ) تین ماشہ، روغن دار چینی ایک تولہ۔

دونوں ملا لیں اور ڈنک کی جگہ پر روئی کی پھریری سے لگائیں۔ سکون ہوگا تھوڑی دیر بعد دو تین دفعہ لگائیں۔

زہریلے جانوروں کے کاٹے کا علاج

تیل مٹی ایک بوتل، پٹرول نصف بوتل، کافور چار اونس، ست اجوائن دو اونس، کاربالک ایسڈ ایک اونس۔

کافور اور ست اجوائن کو کھرل کریں اور تھوڑا تھوڑا پٹرول شامل کرتے جائیں بعدہ مٹی کا تیل اور آخر میں کاربالک ایسڈ ملا دیں۔ مقام متاثرہ پر لگائیں۔ فوراً سکون ہوگا۔ یہ دوا جہاں چھڑکی جائے گی وہاں مچھر، کھٹمل، بچھو، سانپ اور مکھی وغیرہ نہیں آئیں گے۔

* * *

جو سیکھو کسی کو سکھاتے چلو
دیے سے دیے کو جلاتے چلو

مرہمیات

سرکاری یا غیر سرکاری ہسپتالوں میں جو مختلف قسم کی مرہمیں تیار کی جاتی ہیں۔ وہ بازار میں مختلف ناموں سے خوبصورت پیکنگ میں فروخت ہو رہی ہیں ان تمام کا جزو اعظم ویزلین یا پیرافین ہے۔ اگر ٹھیک ڈھنگ سے اس کام کو کیا جائے تو یہ باعزت اور منافع بخش روزگار ہے۔ کئی لوگ اس کام سے ہزاروں روپے سالانہ پیدا کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں۔ پیکنگ خوبصورت ہوگی تو چل نکلے گی۔ کچھ مرہموں کے فارمولے درج ذیل ہیں:

پیرافین آئنٹمنٹ (مرہم مومی)

ہارڈ پیرافین (سخت موم) 30 حصے، وائٹ بیز ویکس (موم سفید) 20 مرہموں کا جزو اعظم ہے۔ اسی بنیاد کے ذریعہ مرہم بنانے سے مرہم کی خوبیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ویسے عام طور پر صرف ویزلین سے مرہم بنا لیتے ہیں۔

موم میں یہ صفت ہے کہ وہ زخموں کو مندمل کرتا ہے۔ بیرونی آب و ہوا سے زخم کو محفوظ رکھتا ہے۔ ویزلین کو نرم کرتا ہے۔

زنک اوکسائیڈ مرہم

زنک اوکسائیڈ (باریک کپڑے سے چھنا ہوا) 150 گرام، پیرافین آئنٹمنٹ یا صرف ویزلین سفید 850 گرام۔

تھوڑی سی ویزلین میں زنک اوکسائیڈ ملا کر خوب رگڑیں۔ پھر باقی ویزلین آہستہ آہستہ ملاتے اور رگڑتے جائیں جلن دار پھنسیوں وغیرہ کے لئے بے حد مفید ہے۔

بورک ایسڈ آئنٹمنٹ

بورک ایسڈ باریک شدہ (کپڑے سے چھنا ہوا) پانچ حصے، ویزلین سفید یا پیرافین آئنٹمنٹ 95 حصے۔

ترکیب تیاری حسب سابق: زخم اور جلے ہوئے مقام کے لئے مفید ہے۔

ایسڈ سلی سلیک آئنٹمنٹ

ایسڈ سلی سلاس ایک حصہ، پیرافین آئنٹمنٹ 49 حصے دونوں کو باہم ملا لیں۔ مانع عفونت ہے جلدی امراض میں مفید ہے۔

مرہم گندھک

سبلائمڈ سلفر (گندھک کے پھول) 50 گرین، ویزلین سفید ایک اونس۔

دونوں کو خوب ملا لیں۔ یہ مرہم قاتل جراثیم ہے اور تر خارش وغیرہ کے لئے بے حد مفید ہے۔

سینہ پر مالش کا مرہم

یہ مرہم سردیوں میں درد سینہ اور نمونیہ وغیرہ میں مل کر اور سینک کر گرم روئی باندھ دی جاتی ہے۔ [illegible] بھی باندھیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دیگر پھوڑے پھنسیوں کے لئے بھی مفید ہے۔

کافور 6 اونس، منتھول آٹھ اونس، میتھل سلی سلیٹ چھ اونس، کیجو پٹ آئل دس اونس، یوکلپٹس آئل آٹھ اونس، روغن تارپین ممد دس اونس، ویزلین سفید 16 پونڈ، پیرافین ہارڈ 1½ پونڈ۔

ویزلین و پیرافین ہارڈ کو پگھلا کر اور اتار کر باقی اشیاء ملا دیں اور چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھر لیں۔

آگ سے جلے ہوئے کی بہترین مرہم

ویزلین سفید ایک پونڈ، پیرافین ہارڈ ایک اونس، بورک ایسڈ سفوف چار اونس، پیپرمنٹ آئل تین ڈرام، یوکلپٹس آئل تین ماشہ۔

موم اور ویزلین کو نرم آگ پر پگھلا کر بورک ایسڈ شامل کر لیں آخر میں دونوں آئل ملا کر چوڑے منہ والی شیشیوں میں بھر لیں۔ جلے ہوئے مقام پر لگانے کے تھوڑی دیر بعد ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ جلدی بھر جاتا ہے۔ بارہا کا آزمودہ ہے زیادہ جگہ ہو تو ململ کے کپڑے پر لگا کر چپکا دیں۔ پیپرمنٹ آئل اور یوکلپٹس آئل آسانی سے دستیاب نہ ہوں تو ان کو خارج کر دیں۔ یہ مرہم عام معمولی پھوڑے پھنسیوں کے لئے بھی مفید ہے۔

مرہم کا ایک اور فارمولا

جلے ہوئے مقام کے لئے بہترین مرہم، جلے ہوئے مقام پر ململ کے کپڑے پر لیپ کر کے چ

بار لگانے سے آرام آجاتا ہے۔ زخم ہو تو بھر آتا ہے اور پھوڑے پھنسیوں کے لئے بھی مفید ہے۔

سفوف بورک ایسڈ ایک حصہ، ویزلین سفید چار حصہ، ہارڈ پیرافین 1/2 حصہ، کیمفر (کافور) 1/8 حصہ۔

ویزلین اور پیرافین کو نرم آگ پر پگھلائیں اور کافور بھی ڈال دیں۔ اب برتن آگ سے اتار کر بورک ایسڈ ڈالیں اور جمنے تک ہلاتے رہیں۔ بعد ازاں چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھر لیں۔

چھوٹے چھوٹے تجارتی راز

متفرق خفیہ فیکٹری فارمولے

ست ملٹھی

کالے رنگ کی موٹی بتیاں سی ہوتی ہیں جو کھانسی اور دیگر امراض میں استعمال کی جاتی ہیں۔

ایک من ملٹھی خشک لے کر اچھی طرح سے کوٹ لیں تاکہ ریشے ریشے ہو جائیں اس میں تین یا پانچ گنا پانی ملا کر گرم کریں۔ کچھ دیر اسے ابلنے دیں۔ تب گرم گرم ہی کسی کپڑے میں چھان لیں۔ اگر پہلے آپ نے تین گنا پانی ڈالا ہے تو پھوک میں ایک حصہ پانی کا اور ڈالیں اور اچھی طرح ابال کر پھر چھان لیں۔ کل پانی اندازاً تین من حاصل ہو۔ یہ پانی رنگ میں گہرا بھورا ہوگا اگر اس پانی کو ٹھنڈا ہونے دیں تو یہ دہی کی طرح جم جائے گا۔ اس پانی کو پہلے تو تیز آگ پر خشک کریں۔ جب کافی گاڑھا ہو جائے تو آگ مدہم کر دیں۔

کئی لوگ اس وقت چوتھائی حصہ نشاستہ ڈال دیتے ہیں اس طرح ست ملٹھی کی طاقت کم ہو جاتی ہے۔ میری رائے میں ایک من ملٹھی کے لئے دو سیر بانسہ کے پتے لے کر پانچ سیر پانی اور آدھ سیر ملٹھی کے ساتھ نصف گھنٹہ تک ابالیں اور کپڑے میں سے چھان لیں اگر نشاستہ ڈالنا ہو تو چھانے ہوئے ملٹھی کے پانی میں یہ بانسے کا رس بھی شامل کریں اور ابال کر پانی خشک کریں اور آخر میں نشاستہ ملائیں اور اس کے ساتھ یہ چیزیں بھی شامل کر لیں۔

گاڑھا ست اگر ایک حصہ تصور کریں تو نشاستہ 1/8 حصہ، کمرشل گلوکوز (نہ ملے تو چینی) 1/8 حصہ، کیلشیم لیکٹیٹ 1/25 تا 1/100 حصہ۔ اس طریقہ سے بنایا ہوا ست ملٹھی خاص ست ملٹھی سے بھی کئی درجہ بہتر ہوگا۔

ست گلو

سفید رنگ کا نشاستہ ہوتا ہے جو گلو میں سے نکالا جاتا ہے اسے بخار اور دوسرے کئی امراض میں استعمال کرتے ہیں۔ اکثر لوگ بے ایمانی کرتے ہیں اور عام گندم کے نشاستہ کو کڑوا کر کے اس نام سے فروخت کرتے ہیں۔

دس سیر گلو سبز لے کر پہلے ایک ایک انچ کے ٹکڑے کاٹ لیں۔ پھر اچھی طرح کوٹ کر ایک من ٹھنڈے پانی میں ڈال دیں اور اچھی طرح ہاتھ سے ملیں تاکہ ریشے جدا ہو جائیں۔ اسی طرح دن میں کئی بار ملیں۔ شام کو ریشے وغیرہ ہاتھ سے جدا کر لیں اور صرف سبز رنگ کا پانی باقی رہ جائے گا۔ بہتر ہو گا اگر اسے باریک کپڑے میں سے چھان لیں۔ گرمی کا موسم ہو تو ایک رات ورنہ 36 گھنٹے تک اس رس کو پڑا رہنے دیں۔ بعدہ نتھار لیں جو چیز نیچے بیٹھی ہوا سے کسی صاف قلعی دار برتن میں ڈال کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ میلا سا سفید رنگ کا پوڈر رہے گا یہی ست گلو ہے جو کافی قیمت پاتا ہے۔

لیکو

سینڈو چائنا ایک پونڈ' سوڈا ایش (کھارا) 10 پونڈ' رنگ کاٹ پسا ہوا 1½ پونڈ سرخ کاہی حسب ضرورت۔

ترکیب: سرخ کاہی کو کسی شیشے کے برتن میں ڈال کر پانی ملا لیں۔ پھر سوڈے کو نہایت ہی باریک کپڑے سے چھان لیں۔ اس کے بعد سوڈے پر سرخ کاہی والے محلول کو ہاتھوں سے کسی پچکاری سے چھڑکیں سوڈا کا کلر تیز ہونا چاہئے کیونکہ دھوپ میں کلر اڑ کر ہلکا ہو جائے گا۔ خشک ہونے کے دوران ہاتھوں سے ملتے رہیں۔ جب ٹھیک طرح خشک ہو جائے اب اس میں سینڈو اور رنگ کاٹ بغیر چھانے ملا دیں۔ لیکو تیار ہے۔

ترکیب استعمال: ہر سفید سوتی کپڑے کو سرف یا صابن سے دھو کر لیکو کو پانی میں حل کریں اور اسی پانی میں کپڑوں کو 15 سے 20 منٹ بھگوئے رکھیں۔ کپڑوں کو صاف اور چمکدار بناتا ہے۔ بار بار دھونے کے باوجود کپڑے نئے معلوم ہوتے ہیں۔

نوٹ: سینڈو اور رنگ کاٹ آپ کو کیمیکلز یا رنگ خشک فروخت کرنے والوں کے پاس مل جائے گا اور سرخ کاہی پنساریوں کے پاس سے ملے گی۔ ایک تولہ سرخ کاہی میں چار تولہ پانی ملانا ہو گا۔

سرف یا جیٹ

انسا پوڈر ایک پونڈ، سوڈا ایش (کھارا) ایک کلو، پاپول آئل ½ پونڈ بوریکس [illegible]
سوڈا کاسٹک تین اونس۔

ترکیب: کاسٹک کو ایک چھٹانک پانی میں حل کر لیں لیکن برتن شیشے کا ہو اب ہو سکے تو کے کسی بڑے برتن میں ڈال کر پاپول ڈال دیں اور کسی لکڑی یا لوہے کی مدد سے ہلاتے رہیں اور [illegible] کے اب کاسٹک والے محلول کو ڈال کر پھر خشک کریں۔ اب انسا پوڈر اور بوریکس ڈال کر بیچ کی کڑاہی میں ڈال کر بہت ہی مدہم آگ پر بھونیں۔ جب تمام مرکب دانہ دار ہو جائے اتار لیں اور نہ سفید ہو [illegible] سرف کی شکل میں ہو۔

نوٹ: لیکو کا سوڈا کھارا 10 پونڈ چھنا ہوا ہونا چاہئے۔

عجوبہ اور عمدہ کپڑے دھونے کا پوڈر بنانا

سرف اور جیٹ کے مقابلے کا

نمبر 4،1 کو آپس میں ملا لیں پھر نمبر 2 نمبر 3 کو اچھی طرح ملا لیں۔ جب تمام چیزیں ایک جان ہو جائیں تو خوشبو کے لئے خوشبو یا رہ یا رہ مسک پوڈر 2 اونس ملا کر اچھی طرح ہاتھوں سے ملیں بس پوڈر اعلیٰ درجے کا تیار ہے۔

ایک عجوبہ بڑھیا نیل بنانا

لاجورد ایک پاؤ، بڑھیا نیلا رنگ جرمنی بارہ دو ماشے، دونوں کو آپس میں اچھی طرح خوب ہاتھوں سے ملیں نیل تیار ہے۔ بنا کر فروخت کریں۔ بڑا منافع والا نسخہ ہے۔

لاجورد (رنگ) پینٹ اور رنگ روغن فروخت کرنے والوں سے مل جاتا ہے۔

مچھر بھاگا تیل کا بڑھیا نسخہ

سٹرونیلا آئل ایک پونڈ، وائٹ آئل تین پونڈ، لیمن گراس آئل ایک اونس۔

تینوں کو باہم ملا کر خوب حل کریں اور ایک ایک یا دو دو اونس کی شیشیوں میں نفیس پیکنگ کر کے فروخت کریں۔ رات کو سوتے وقت جسم کے ننگے حصوں پر ملیں۔ مچھر نزدیک نہیں آئیں گے۔ اسے مزید سستا کرنے کے لئے وائٹ آئل کی مقدار بڑھا لیں۔

مچھر بھگانے کے تیل کا ایک اور نسخہ

برسات کے موسم میں مچھروں سے بچاؤ کے لئے اس تیل کو کام میں لایا جاتا ہے مچھر بھگانے تیلوں کے مجرب نسخے درج ہیں۔ اس مقصد کے تیلوں میں جزو اعظم کی حیثیت سٹرونیلا آئل کو ہی حاصل ہے۔ یہ تیل انگریزی وں یا ایسنس فروخت کرنے والوں سے بآسانی مل جاتا ہے۔ اسے ہمیشہ بند پیکنگ میں یے۔ کیونکہ کھلے مال میں ملاوٹ کا امکان ہے۔ اگر بے روزگار نوجوان موسم برسات کی ابتداء میں ے شیشیوں میں بھر کر خوبصورت پیکنگ کر کے فروخت کریں تو کافی منافع کما سکتے ہیں۔ بڑی اب چیز ہے۔ بنا کر فروخت کریں۔

سٹرونیلا آئل نصف اونس، تیل کا مصفا تیل چار اونس، کافور نصف اونس۔

ب کو ملا کر رکھ لیں۔ ترکیب استعمال حسب سابق (کافور کھرل کے ذریعہ تلی کے تیل میں کریں۔ بعد میں سٹرونیلا آئل استعمال کریں)

مچھر بھگانے کی بڑھیا ویزلین

پیرافین ہارڈ 12 اونس، ویزلین سفید بڑھیا 4 اونس، سٹرونیلا آئل 12 اونس، لیمن گراس آئل 4 ں۔

پیرافین اور ویزلین کو قلعی دار برتن میں واٹر باتھ پر پگھلائیں اور نیم گرم حالت میں باقی دونوں وں ملا کر ایک ایک اونس کی کھلے منہ کی شیشیوں میں بھر لیں۔ رات کو سوتے وقت ہاتھ پاؤں اور ے پر ملیں اور مزے کی نیند سوئیں۔

مکھی مار کاغذ

روغن السی مصفا تین حصہ، روغن ارنڈ ایک حصہ، بیروزہ 1½ حصہ، منقی مویز ایک حصہ۔

منقی سے بیج نکال کر کھرل کر کے چٹنی کی طرح باریک کر لیں۔ روغن السی کو گرم کر کے سفوف کیا بیروزہ ملا دیں۔ جب بیروزہ پگھل کر حل ہو جائے تو روغن ارنڈ ملا دیں۔ آخر میں منقی ملا کر گھوٹ کر ے کارڈ بورڈ پر برش سے لگا دیں۔ جونہی مکھی بیٹھے گی چپک جائے گی۔

وٹ اگر اس کام کو تجارتی اصولوں پر کرنا چاہیں تو کچھ سلیقہ سے کریں۔

بکس بورڈ مصالحہ لگا ہوا
پلاسٹک کی پٹی مصالحہ لگی ہوئی

بکس بورڈ
مصالحہ لگا ہوا

دوسری جنگ عظیم سے پہلے جاپان سے اس قسم کی چند چیزیں آتی تھیں۔ سلولائیڈ کے ڈبے چوڑے اور تقریباً ایک فٹ لمبے شیٹ پر یہ تیار شدہ مصالحہ لگا کر پلیٹ کر گتے کی ڈبیہ بند فروخت ہوتی جس کو بوقت ضرورت کھینچ کر باہر نکالا جاتا تھا یا تار کے سٹینڈ بنوا کر بکس بورڈ پر یہ مصالحہ لگا کر سٹینڈ بنا دیں۔ اس طرح کی چیزیں گھروں کی زیبائش پر برا اثر نہیں ڈالتیں۔ لوگ اسے شوق سے خریدتے ہیں۔

ایک اور آسان فارمولا

السی کا تیل ایک پاؤ' بیروزہ ½ پاؤ' گڑ (قند سیاہ) ½ پاؤ۔

تیل میں بیروزہ ڈال کر پکائیں۔ جب دونوں یک جان ہو جائیں تو گڑ ڈال کر برتن آگ سے اُتار لیں اور موٹے ڈنڈے سے گھوٹ کر گرم گرم موٹے کاغذ پر ایک طرف لگا کر خشک کر لیں۔ مکھی اس پر فوراً بیٹھے گی اور چمٹ کر رہ جائے گی۔

* * *

زیر نظر کتاب بڑی محنت' کھوج اور تجربہ کار حضرات کی مدد سے تیار کی گئی ہے اس میں صرف ان روزگاروں کا ذکر کیا گیا ہے جو تھوڑے سرمایہ سے انفرادی طور پر جاری کیے جا سکتے ہیں۔ جو لوگ آزادی سے روٹی کمانے کے خواہش مند ہیں وہ اس کتاب کی مدد سے اچھے بیوپاری بن سکتے ہیں۔

گوند سازی

جوڑنے و چپکانے کی اشیاء

بڑے بڑے دکانداروں، دفتروں، کچہریوں اور وکلاء کے دفتروں میں لفافہ پیکٹ جوڑنے کے لئے جو گوند استعمال ہوتا ہے اس میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ مہینوں تک خراب نہیں ہوتا۔ اس کا بنانا آسان ہے شیشیاں پلاسٹک یا کانچ کی بنوائی جا سکتی ہیں یا بازار سے خریدی جا سکتی ہیں۔ ان پر اپنی فرم کا لیبل لگا کر فروخت کیا جا سکتا ہے۔

گوند

گوند کی بہت سی اقسام ہیں۔ اس پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ گوند کیکر (ببول) کے بارے میں ہے۔ میرا مطلب وہ گوند نہیں جسے صمغ عربی کہتے ہیں اور جس میں مختلف رنگوں کے علاوہ ببول کا چھلکا بھی کافی مقدار میں ملا ہوتا ہے بلکہ میری مراد ایک قسم خاص گوند ببول سے ہے جو ساؤتھ افریقہ سے آتا ہے۔ یہ نیم شفاف سفید ایک ایک دو دو انچ قطر کے گول ٹکڑوں میں ملتا ہے۔ جس میں ذرہ برابر بھی چھال نہیں چپکا ہوتا۔ بڑے بڑے کرسٹل ہوتے ہیں۔ یہ کپڑے کے سیزنگ میں بھی کام آتا ہے۔ افریقہ کے جنگلات سے حاصل کیا جاتا ہے۔ بہت پختہ گوند ہے۔ اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ مہینوں تک خراب نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس صمغ عربی میلی اور اس میں جلدی سڑاند پیدا ہو جاتی ہے مگر جس گوند کا ذکر کیا جا رہا ہے یہ بہت پرانا پختہ ہوتا ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی اوصاف بہت ہیں۔ ولایت سے شیشیوں میں بند ہو کر جو گوند کا لعاب آتا ہے اور جسے "آفس گم" کہا جاتا ہے وہ یہی گوند ہوتا ہے۔ اب ولایتی کے مقابلے پر پاکستان میں بہت سی فیکٹریاں یہ گوند تیار کرتی ہیں اور یہاں اس کی بہت کھپت ہے۔ یہ گوند آپ بازار سے خرید لیں اور نیم گرم پانی میں حسب ضرورت بھگو دیں۔ چند گھنٹوں کے بعد یا دوسرے دن اچھی طرح گھول کر لعاب حاصل کریں۔ یہ نہایت شفاف ہوگا۔ اسے ململ میں چھان لیں۔ اب اس کو کسی بھی ولایتی گم سے ملا کر دیکھیں۔ کوئی فرق نہیں ہوگا۔ اسے محفوظ رکھنے کے لئے اس میں ½ تا ایک حصہ سلی سیلک ایسڈ یا زنک سلفیٹ ایک تا 1½ حصہ شامل کریں۔ سلی سیلک ایسڈ گرم پانی میں حل کریں۔ مذکورہ مقدار 100 حصہ لعاب گوند کے لئے ہے۔ اسے ایک بار پھر چھان لیں۔ بس اعلیٰ درجہ کا "آفس گم" تیار ہے۔ پیکنگ کے لئے بازار سے یا کسی دفتر میں ایسی کوئی شیشی دیکھ لیں اور تیار کر لیں۔

آج کل نئی نئی اقسام کی پلاسٹک کی شیشیاں بازار میں نظر آتی ہیں۔ کارک کی جگہ ربڑ کی ٹوپی ہوتی ہے برش یا انگلی سے گوند لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ شیشی کو جھکا کر اور دبا کر اس ربڑ کی ٹوپی سے گوند نکال لی جاتی ہے اس قسم کی شیشیاں خود آرڈر دے کر پلاسٹک فیکٹریوں سے بنوائی جا سکتی ہیں اور بازار سے خریدی بھی جا سکتی ہیں۔

بازار میں ایک دودھیا رنگ کی گم فروخت ہوتی ہے۔ یہ اس طریقہ سے بنوائیں کہ مذکورہ بالا گوند کا پتلا لعاب بنا کر الگ رکھ لیں۔ اب کسی چاپچی یا قلعی دار برتن میں حسب ضرورت ڈکسٹرین ڈالیں اور قدرے پانی ملا کر گھول لیں تاکہ لئی سی بن جائے اب اس ڈکسٹرین سے بنی ہوئی لئی میں لعاب گوند ڈالیں اور حل کرتے جائیں۔ یہاں تک کہ مائع کی طرح ہو جائے۔ نہ زیادہ پتلا نہ زیادہ گاڑھا۔ نمونہ کے لئے بازار سے ایک شیشی خرید کر دیکھ لیں اس میں پھپھوندی وغیرہ لگنے سے بچانے کے لئے مذکورہ بالا جراثیم کش کوئی دوا ملا کر محفوظ کر لیں۔ آفس گم تیار ہے۔

گم پاؤڈر

مذکورہ بالا گوند پانچ سیر لیں، نصف اونس کاربالک ایسڈ (رسکل) کو دو اونس پانی میں ملا کر گوند کی ڈلیوں پر چھڑک دیں (ہاتھ سے نہیں) نپت نپت کر کے ہموار جگہ میں پھیلا دیں۔ دوسرے دن چار اونس زنک اوکسائیڈ ملا کر سٹینگو مشین میں میدہ کی طرح پوڈر بنوا لیں۔ سفید رنگ کا گم پوڈر تیار ہوگا۔ جس میں جراثیم کش دوا اور محفوظ رکھنے والے دوا ملی ہے۔ اس کے پیکٹ بنا لیں اور لیبل لگا کر فروخت کریں۔ ایک اونس ایک گوند دانی کے لئے کافی ہے۔ گوند کی شیشی ایک ڈیڑھ روپے کی ملتی ہے مگر یہ پوڈر چند آنے میں اتنا ہی کام دے سکتا ہے۔ یہ بھی شفاف ہوگا۔

سیال گوند

سیال گوند بنانے کے لئے گوند کو جوکوب کر لیں اور اسی تناسب سے ادویات ملا کر نیم گرم پانی اس قدر ملائیں کہ گوند ڈوب جائے دوسرے دن گھوٹ لیں اور مزید نیم گرم پانی ملائیں کہ گاڑھا لعاب ہو جائے۔

ولائتی گوند کا صحیح فارمولا

ولائتی گوند تیار کرنے کے لئے کھانڈ، گوند کیکر، نشاستہ، پانی اور تیزاب گندھک کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ گوند لیس پیدا کرنے کے لئے نشاستہ سفیدی لانے کے لئے گندھک کا تیزاب اسے محفوظ

رکھنے کے لئے۔ پانی اسے چمکدار رکھنے کے لئے، چینی کی موجودگی اسے کاغذ پر یکساں طور پر پھیلانے میں دیتی ہے۔ ذیل میں چند نسخے درج کئے جا رہے ہیں یہ بڑی کار آمد چیز ہے۔

گم اریبک (پسا ہوا گوند) چار تولہ، نشاستہ تین تولہ، چینی سفید ایک تولہ، تیزاب گندھک دو قطرے، ابلتا ہوا پانی حسب ضرورت۔

باریک پسا ہوا گوند بی کوالٹی بازار سے انگریزی دواخانوں سے لے لیں۔ اس میں نشاستہ اور چینی ملا کر ابلتا ہوا پانی اس قدر ملائیں کہ تمام اشیاء یک جان ہو کر شہد کی مانند گاڑھی ہو جائیں۔ اب اس میں تیزاب گندھک ملا کر شیشیوں میں بھر لیں اور خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔

دیگر نسخہ آفس پیسٹ

نشاستہ ایک پونڈ، سلی سلیک ایسڈ ½ اونس، گوند کتیرا 3 اونس، تیل لونگ 1½ اونس، گوند ببول 2½ اونس، پانی ½ گیلن۔

نصف پانی میں دونوں گوندیں آگ پر رکھ کر گرم کر کے حل کر لیں۔ بقایا پانی میں نشاستہ ملائیں اور ملاتے جائیں۔ بعدہ ایسڈ سلی سلک اور روغن لونگ جو کہ پہلے ہی تھوڑے سے پانی میں حل کر لئے گئے ہوں۔ یک جان ہونے پر اتار لیں۔ جس وقت معمولی گرم ہو کھلے منہ کی شیشیوں میں بھر لیں اور فروخت کریں۔

دیگر نسخہ

گوند کتیرا چار تولہ، ڈیکسٹرین چار تولہ، گوند کیکر 8 تولہ، میدہ 24 تولہ، سلی سلک ایسڈ ½ تولہ، پانی دو سیر۔

تمام اجزاء اچھی طرح ملا کر ایک سیر پانی میں حل کریں اور آگ پر رکھ کر گرم کریں اگر اس میں گٹھلیاں پڑ جائیں تو انہیں اچھی طرح حل کریں۔ اب باقی ایک سیر پانی بھی دھار باندھ کر ملا لیں۔ جب اس کی عمدہ اور اچھی لئی بن جائے تو لونگ کے تیل کے چند قطرے ملا کر شیشیوں میں بھر لیں اور فروخت کریں۔

دیگر بالکل سادہ نسخہ

میدہ نصف سیر، پھٹکڑی پسی ہوئی نصف چھٹانک، پانی دو سیر، لونگ کا تیل 30 قطرے، کاربالک ایسڈ 15 قطرے۔

میدہ اور پھٹکوی کو پانی میں گھول کر چھان لیں اور پکائیں جب حسب خواہش گاڑھی ہو جائے تو ڈھک کر رکھ دیں۔ سرد ہونے پر کاربالک ایسڈ اور تیل ملا کر پیکنگ کر لیں۔ بہترین نسخہ ہے۔

ولائتی گوند بنانے کا ایک اور نسخہ

بڑھیا گوند کیکر 10 چھٹانک' اسٹارچ 5 چھٹانک' ڈیکسٹرین دو چھٹانک' سلی سلیک ایسڈ [illegible] تولہ' ڈسٹلڈ واٹر چار سیر' لونگ کا تیل تین ماشہ۔

ترکیب: تمام اشیاء کو باریک پیس کر ڈسٹلڈ واٹر کے ذریعہ آگ پر لئی بنالیں۔ سلی سلیک ایسڈ ڈال دیں اور ٹھنڈا کر کے لونگ کا تیل ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔

گوند کی ٹکیاں بنانا

گوند ببول ایک چھٹانک' پھٹکوی ایک تولہ۔

ترکیب: گوند ببول کو تھوڑے پانی میں حل کریں۔ جب حل ہو جائے تو پھٹکوی پیس کر ڈال دیں۔ دو گھنٹہ بعد اس لعاب کو کپڑے سے چھان لیں اور آگ پر قدرے خشک کر کے یعنی گاڑھا کر کے ٹکیاں بنالیں۔ سفر میں استعمال کرنے کے لئے بہترین چیز ہے۔ ذرا سا پانی لگا کر لفافہ وغیرہ جوڑا جا سکتا ہے۔

لفافہ پر لگانے والا گوند کا بہترین فارمولا

(1) ڈکسٹرین 200 حصہ' مقطر پانی 250 حصہ

(2) بورک ایسڈ (سہاگہ) دو حصہ' مقطر پانی 20 حصہ' گلیسرین پانچ حصہ۔

(3) تھائی مول (ست اجوائن)' دس فیصدی الکوحل ایک حصہ۔

ترکیب: نمبر 1 اجزاء کو درجہ حرارت 9 سینٹی گریڈ پر گرم کر کے ملا لیا جائے۔

نمبر 2 کو ملا کر اور ساتھ ہی نمبر 3 بھی ملا کر سب کو بخوبی حل کر لیا جائے اور ٹھنڈا ہونے پر شیشیوں میں بھر لیا جائے۔ لفافہ وغیرہ جوڑنے کا بہترین گوند ہے۔ لفافہ بنانے والی فرموں کے ہاں کافی کھپت ہے۔

نوٹ: تھائی مول سلوشن بنانا: 100 حصہ ریکٹی فائیڈ سپرٹ یا الکوحل درجہ 90 میں 10 حصہ تھائی مول ملا کر بوتل پر کارک لگا کر دھوپ میں رکھ دیں۔ تھوڑی دیر میں ست اجوائن حل ہو جائے گا۔ یہ اس لئے ملایا جاتا ہے کہ گوند میں پھپھوندی نہ لگے یا سڑنے نہ پائے۔

انگلش گم (ولائتی گوند)

اس کو انگریزی میں (Gummucilage) بھی کہتے ہیں اس کے بنانے کی ترکیب حسب ذیل ہے۔ "آفس گم" کے طریقہ پر استعمال میں آتا ہے۔ خصوصا آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹی چھوٹی شیشیاں ہوتی ہیں اور ان پر ایک ربڑ کا کارک سا لگا ہوتا ہے۔ جس میں ایک سوراخ ہوتا ہے۔ اسی سے گوند لگتا ہے جس سے کاغذ پر لگایا جاتا ہے۔ یہ کافی چیک دار ہوتا ہے اور شیشی وغیرہ میں نہ تو جمتا ہے اور نہ سڑتا ہے۔

گوند ببول (اچھا اور صاف ڈلی والا) 100 حصہ گلیسرین 10 حصہ پانی (اگر ڈسٹلڈ ہو تو بہت اچھا ہے) 240 حصہ ایسٹک ایسڈ (محلول) دو حصہ المونیم سلفیٹ (پھٹکری بڑھیا) چار حصہ۔

اولاً گوند کے چھوٹے چھوٹے کر کے پانی میں بھگو دیے جائیں جب اچھی طرح پھول جائیں تو ہلکی آنچ پر اتنا پکایا جائے کہ گوند حل ہو جائے۔ اگر پانی کچھ اڑ گیا ہو تو اتنا اور ملا دیا جائے۔ جب ٹھنڈا ہو جائے تو گلیسرین ملا دی جائے۔ اس کے مل جانے کے بعد پھر ایسٹک ایسڈ (تیزاب سرکہ) ملا دیا جائے اور پھر المونیم سلفیٹ ملا کر خوب حل کر لیا جائے اور چھان کر شیشیوں میں بھر لیا جائے۔ یہ نہایت بہترین قسم کا گوند ہے اور سریش سے بہتر ہے۔

نشاستہ سے لئی بنانا

جس کا ٹیکنیکل کا نام "امیل ایسی یوس اڈہیسیو" ہے۔

سٹارچ 96 حصہ ایمونیم پرسلفیٹ 4 حصہ۔

حسب ضرورت پانی ملا کر لئی پکا لیں۔ شفاف لئی تیار ہوگی۔ لگانے میں آسانی ہوگی۔ کپڑے کی وں میں لیبل جو کپڑے کے تھانوں پر چپکائے جاتے ہیں اسی لئی سے عموما چپکاتے ہیں۔ اگر لیبل اُتار لیا جائے تو بڑی آسانی سے اُتر جائے گا۔ کاغذ کا کچھ حصہ کپڑے پر نہ چپکے گا اور نہ کسی قسم کا کیڑا اس لئی کو چاٹ سکتا ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور فارمولا ذیل میں درج کرتا ہوں جو حال ہی میں امریکہ کی ایک لیبارٹری کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے۔ اس پیسٹ میں خاص خوبی یہ ہے کہ کاغذ پر اچھی طرح پھیل کر لگتا ہے۔ زیادہ مقدار میں جہاں لیبل لگانے پڑتے ہیں۔ اس جگہ لیبل عموما خاص کر مشینوں سے پیسٹ لگوائے جاتے ہیں ایسی مشینوں کے لئے یہ لئی ازحد مفید ثابت ہوئی ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ مشین کو لگانے

میں سہولت ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ باریک تہہ کاغذ پر چڑھتی ہے جس کی وجہ سے بہت بڑے بڑے مینوفیکچرز کو اس فارمولے سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

دیگر نشاستہ سے لئی بنانا

اسٹارچ 100 حصہ، پانی 150 دونوں کو ملالیں۔ کاسٹک سوڈا کا لائی درجہ 35° 26 حصہ، پانی حصہ۔

ترکیب: اول الذکر کو پیسٹ میں کاسٹک سوڈا کی لائی ملا کر یک جان کر لیں اور دو چار رہنے دیں تا کہ سوڈے کا اثر نشاستہ پر بخوبی ہو جائے۔ چند گھنٹوں کے بعد بقیہ پانی ملا کر لئی بنالیں لئی میں خاص خوبی یہ ہے کہ تھوڑی مقدار میں کاغذ پر اچھی طرح پھیل جاتی ہے اور لیبل لگانے تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔

یہ فارمولا فرانس کے مشہور رائنڈسٹریں کیمسٹ، روچرڈ لک کی تصنیف کردہ کتاب کا انگریزی ترجمہ (مترجم جوسف اوریل اوسن بوم) انڈسٹریل کولڈ اڈہیوز ndustrial Cold Adheives) سے حاصل کیا ہے۔

شفاف لئی جو اسٹارچ سے بنائی جاتی ہے

ذیل میں ایک بہترین فارمولا پیسٹ کا درج کیا جاتا ہے جو چار حصوں میں تقسیم کر کے ترتیب سے باہم ملا دیا جاتا ہے۔

اسٹارچ 210 حصہ، پانی 400 حصہ۔

پانی میں اسٹارچ کر کے اس پیسٹ کو نرم آگ پر رکھیں۔ درجۂ حرارت بیس سینٹی گریڈ سے زیادہ نہ ہو۔ تھوڑی دیر بعد اس پیسٹ میں نمبر 2 ملا کر یک جان بنالیں۔ آخر میں بقیہ سلیوشن نمبر 4,3 ترتیب سے ملا دیں۔

(2) سوڈا کاسٹک لائی بیوم ڈگری 35 حصہ، پانی 35 حصہ۔

(3) بوریکس 25 حصہ، پانی 100 حصہ۔

بوریکس اور پانی کو سلیوشن بنالیں اور اول الذکر پیسٹ میں ملا دیں۔

(4) پانی 50 حصہ، نمک کا تیزاب 5 حصہ۔

دونوں کو باہم ملا کر سلیوشن بنائیں اور آخر میں لئی میں ملا دیں اور پکنے کے بعد لئی کو چوڑے والی شیشیوں میں بھر لیں۔ شفاف پیسٹ تیار ہوگا۔

آرٹ پیپر کے لئے پیسٹ بنانا

پرفیومری کے کام میں عموماً آرٹ پیپر بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ علاوہ بہت سی ادویات اور معنوں میں لیبل اکثر آرٹ پیپر پر ہی چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ خوبصورت رنگین لیبلوں کو اگر ذرا بے ڈھنگی یا میدہ وی کی لئی سے چپکایا جائے تو آرٹ پیپر کی اصلی چمک دمک ماند پڑ جاتی ہے۔ اگر مندرجہ ذیل طریقہ سے لئی بنا کر خوبصورت لیبلوں کو چپکایا جائے تو کوئی خاص نمایاں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

اراروٹ کا آٹا 10 حصہ، سہاگہ (بوریکس) 1/8 حصہ، پانی حسب ضرورت، لونگ کا تیل چند قطرے۔

ترکیب: پہلے اراروٹ کے میدہ کو حسب ضرورت پانی میں حل کر لیں۔ جب یہ دودھ کی طرح سفید پتلا ہو جائے تو قدرے پانی میں سہاگہ حل کر کے ملائیں۔ نرم آگ پر کسی صاف برتن میں پکائیں۔ تھوڑی دیر میں لئی شفاف تیار ہو گی۔ تھوڑی دیر پکا کر اُتار لیں اور گرم حالت میں ہی کلووآئل چند قطرے ملا لیں اب یہ اعلیٰ درجہ کی لئی تیار ہے۔ بہتر سے بہتر لیبل لگانے کے کام آتی ہے اور سلوفین پر لگائی جائے تو بیپ پیدا نہیں ہوتا چونکہ یہ بذات خود بھی ٹرانسپیرنٹ ہوتا ہے۔ سلوفین اور آرٹ پیپر کے پیکنگ کے لئے مفید چیز ہے۔

سلولاس اور سلولائیڈ وغیرہ کی چیزیں جوڑنے کے لئے

بہترین سلیولاس

بہت سی صنعتوں میں سلولاس اور سلولائیڈ کی چیزیں جوڑنی پڑتی ہیں اس جگہ یہ سلوشن کام آتا ہے۔

بنزین (سالونٹ گریڈ) Benzine 580 حصہ، روغن ارنڈی 12 حصہ، ڈینچر الکوحل (95 فیصدی طاقت) 265 حصہ، بیروزہ سخت 30 حصہ، ایتھل ایسی ٹیٹ 210 حصہ، صاف شدہ فلم کے باریک ٹکڑے 100 حصہ۔

ترکیب ساخت: پہلے سوڈا کاسٹک ہلکے سلیوشن میں ردی فلم ڈال کر چھوڑ دیں چند گھنٹوں بعد پانی صاف سے دھو کر اوپر کا مصالحہ جدا کر دیں اور خوب کھولتے ہوئے پانی میں گزاریں، یہ فلم صاف ہو جائے گا۔ خشک کر کے قینچی سے ٹکڑے بنا لیں اور بیروزہ کو بھی سفوف بنا کر ایک چوڑے منہ والے جار یا ڈبہ میں ڈال کر سب کو ملا دیں۔ کارک (موٹو) سے ہوا بند رکھیں اور چند گھنٹے دھوپ میں رکھ دیا کریں۔

پھر سایہ میں لا کر خوب ہلائیں۔ مسلسل آہستہ آہستہ ہلاتے رہیں۔ ہر گھنٹہ بعد چند منٹ ہلا دیا کریں۔ بارہ گھنٹے بعد یہ سلوشن استعمال کے قابل ہوگا اس سے سلولائیڈ کے کھلونے اور دیگر سلولائڈ کی بنی چیزیں جوڑی جا سکتی ہیں۔

قابل توجہ بات یہ ہے کہ اس کام میں ڈینجر الکوحل کی ضرورت ہے جس کا درجہ 95 ہو یعنی ڈینجر اسپرٹ نہ ملائیں جسے عرف عام میں چولہا جلانے کی اسپرٹ بھی کہتے ہیں۔ یہ عموماً 60% طاقت والی ہے۔ علاوہ ایتھل ایسی ٹیٹ (Ethyl Actate) کا دوسرا نام ایتھر ایسی ٹیٹ بھی ہے۔

بنزین سے تو اکثر اصحاب واقف ہوتے ہیں۔ ہاں یہ بھی توجہ طلب ہے کہ بنزوئن اور بنزین میں صرف واؤ کا فرق ہے۔ مگر چیز میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ بالکل ویسے روغن گل (گلاب کا تیل) اور روغن گل (مٹی کا تیل) فرق صرف زیر ہے مگر چیز اُف؟ یہی حالت اس کی بھی ہے۔

بنزوئن سے مطلب لوبان ہے اور بنزین ایک لطیف شے ہے (ایتھر کی قسم) جو جلد اڑ جانے والی۔ ایسے چھوٹے موٹے تفریق کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ یہ صرف توجہ کے لئے میں نے چند سطور لکھ دی ہیں۔ ایسی غلطیاں ان اصحاب سے سرزد ہو جایا کرتی ہیں جو اس لائن میں نئے نئے ہوتے ہیں۔

سیلوفین جوڑنے کا گوند

سیلوفین کاغذ کو عام طور پر سیلولائیڈ کاغذ بھی کہتے ہیں جو آج کل عام طور پر خوبصورتی کے لئے شیشیوں، کارڈ بورڈ کے بکسوں پر بطور پیکنگ استعمال ہو رہا ہے۔ یہ کاغذ عام گوند یا لئی سے بخوبی نہیں چپکتا۔ اس لئے نسخہ درج ذیل سے بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

گوند ببول بڑھیا 16 حصہ، پانی 50 حصہ، گلیسرین 30 حصہ، فارمل ڈی ہائیڈ 4 حصہ۔

ترکیب گوند کو سفوف کر کے پانی کو گرم کر کے گوند کو حل کیا جائے اور چھان کر گلیسرین ملا کر آخر میں فارمل ڈی ہائیڈ ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔ بہترین گوند ہے۔ عام کاغذ وغیرہ چپکانے کے کام بھی آ سکتا ہے۔

ٹین پر لیبل چپکانے کا مصالحہ

عام لئی یا گوند سے ٹین پر لیبل لگانا دشوار ہوتا ہے اس لئے ذیل کا نسخہ کارآمد ہے۔

اسٹارچ (میدہ) 256 حصہ، مقطر پانی 280 حصہ، بورک ایسڈ 2 حصہ، تیزاب شورہ 3 حصہ، گلیسرین 5 حصہ۔

میدہ میں بورک ایسڈ ملا کر پانی ملا دیا جائے اور حل کیا جائے کہ پھٹکی نہ رہے پھر گلیسرین ملا دی

جائے آخر میں تیزاب ملا کر نرم آنچ پر گاڑھی لئی حسب خواہش بنالی جائے۔

ٹین پر لیبل لگانے کا ایک اور بہترین فارمولا

سوڈا سلی کیٹ ایک سیر پانی ۲/۱ سیر۔

دونوں کو نرم آنچ پر گرم کریں اور لوہے کے کھرپے سے ہلاتے رہیں۔ جب گوند کے لعاب کی مانند ہو جائے تو برتن اُتار لیں۔ اس لعاب سے ٹین کے ڈبوں وغیرہ پر لیبل لگانے سے لیبل فوراً چمٹ جاتے ہیں اور ہرگز نہیں اُترتے۔

نوٹ: ٹین پر لگانے والے لیبل اگر بڑے ہوں یعنی ڈبے کو پورے طور پر لپیٹے ہوئے ہوں، جیسا اکثر ولائت کے ٹین کے ڈبوں پر آپ پورا لیبل چسپاں ہوا دیکھتے ہوں گے، اس طرح نئے لیبل ہرگز نہیں اترتے اور ڈبہ بھی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ عام سپرٹ وارنش جس میں مزید لاکھ اور سندرس حل کر لیا گیا ہو۔ اس سے بھی لیبل ٹین کے ڈبوں پر لگائے جاسکتے ہیں جو ہرگز نہیں اُترتے۔

دیگر فوٹو چپکانے کے لئے و دیگر ضروری اشیاء کے لئے فارمولے

زمانہ حال میں سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ فوٹو گرافی میں بھی کافی ترقی ہو گئی ہے اور فوٹو چھاپنے کے لئے متعدد قسم کا کاغذ ایجاد ہو گیا ہے۔ ان میں کئی اقسام کے کاغذ کافی نازک پن لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کو چپکانے کا مسئلہ دن بدن نازک ہو رہا ہے۔ کیونکہ عام گوند و لئی وغیرہ جو پیشتر استعمال ہوتی تھیں ان میں بعض اجزاء ایسے شامل تھے کہ جس کے لگانے سے اس کا اثر فوٹو کے کاغذ پر پڑتا تھا جس سے فوٹو پر بھی اثر پڑتا تھا اور وہ اکثر خراب کر دیتے تھے۔ جس کی وجہ سے فوٹو کی زندگی میں بھی کمی ہو جاتی تھی اور وہ قبل از وقت ختم ہو جاتی تھیں۔ ان باتوں کو دیکھ کر سائنسدان ادھر بھی متوجہ ہوئے اور اس قسم کے گوند وغیرہ ایجاد کرنے میں کامیاب ہوئے کہ جن کے لگانے سے قطعی نازک سے نازک کاغذ پر بھی اثر نہ پڑے اور وہ خراب نہ ہوں۔ عام رواج و سستا طریقہ جو ایجاد ہوا ہے وہ یا تو چاول کے نشاستہ سے یا چاول کی مانڈ سے لئی بنانے کا ہے۔ جس میں چاول کی مانڈ کو اچھا مانتے ہیں۔ چاول کی مانڈ کو نکال کر اور چھان کر پھر گاڑھا کرتے ہیں اور پھر چھان کر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں کسی قسم کی ایسی کوئی چیز نہیں ہے کہ جو کسی طرح کی بھی فوٹو کے کاغذ پر اثر ڈالے اور اس میں چپکنے کا مادہ بھی ہوتا ہے۔ مگر یہ سڑتا جلدی ہے اور زیادہ تر ہر دوسرے تیسرے روز تازہ ہی بنا کر استعمال کرنے سے بہتر رہتا ہے۔

اسی طرح اگر کتیرے کے گوند کا محلول بنایا جائے۔ تو وہ بھی ایک بہترین اور لیس دار چیز بنتی ہے کہ جس کے لگانے سے کسی طرح بھی کوئی اثر فوٹو پر نہیں پڑتا۔ اس گوند کو انگریزی میں ”گم ڈریگن“

(Gum Dragon) بھی کہتے ہیں یہ گوند زیادہ تر کچھ نیم لچھوں کی شکل میں ہوتا ہے اور گھلنے میں کافی عرصہ لیتا ہے۔ بعض گوند تو کئی کئی ہفتوں میں گھلتے تھے مگر گذشتہ چند سالوں سے بازار میں اس گوند کا سفوف Gumdragon Powder بھی آ گیا ہے۔ جو بہت جلد پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ اس گوند میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ اپنے سے کئی گنا پانی جذب کر لیتا ہے۔ مثلاً یہ گوند اگر ایک اونس (سفوف) ہوگا تو قریب قریب ایک گیلن (آٹھ فلوئیڈ پاؤنڈ) پانی میں جذب ہو کر قریب 3-2 ہفتے کے ایام میں کافی گاڑھا اور چپک دار بن جائے گا۔ اس کے یعنی کتیرے کے گوند مندرجہ بالا جس کو انگریزی میں علاوہ گم ڈریگن کے گم ٹریگا کانتھ (Gumtoraga Canth) بھی کہتے ہیں کا محلول بنانے میں یہ خاص دھیان رکھا جائے کہ ہمیشہ ٹھنڈا پانی استعمال کیا جائے اور جب 3,2 ہفتہ میں بالکل ٹھیک طریقہ سے محلول بن جائے تو استعمال کرنے سے قابل چھان لیا جائے تا کہ بے حل شدہ اشیاء وغیرہ نکل جائیں اور شفاف محلول نکل آئے۔

ایک ضروری بات اس امر میں یہ ہے کہ اس کے حل ہونے کا وقت بجائے دو تین ہفتے کے کم ہو سکتا ہے۔ جب اس میں بہت تھوڑی مقدار میں تیزاب گندھک یا اوگزالک ایسڈ شامل کر دیا جائے۔ مگر ایسا کرنے سے چونکہ گوند میں تیزابیت کا اثر آ جائے گا۔ لہذا یہ بھی ہے کہ وہ نقصان کافی پہنچائے گا اور ان کی وجہ سے فوٹو کا خراب ہونا بھی ضروری ہو جائے گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ گوند میں تیزاب قطعی نہ ڈالے جائیں۔ یہ اچھا ہے کہ اس کے گھلنے میں چاہے وقت زیادہ کیوں نہ لگے۔

گلیسرین اور گوند ببول (Gum Arabic) کو بھی ملا کر بہت اچھا گوند بنتا ہے حالانکہ گلیسرین میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ وہ نمی کو اپنے اندر بہت جلد جذب کر لیتی ہے کہ جس سے سیلن پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نمی کی حفاظت گوند کر دیتا ہے اور سیلن کو ہٹائے رکھتا ہے۔ اس طرح سے دونوں مل کر اچھے نتائج پیدا کرتے ہیں۔

مختلف جگہوں کی آب و ہوا اور مختلف موسم کے لحاظ سے اکثر گوندوں ولئی وغیرہ میں پھپھوندی لگ جاتی ہے۔ یا وہ خراب ہو کر بدبودار ہو جاتے ہیں لہذا بعض اوقات ایسی چیزیں بھی ڈالی جاتی ہیں کہ جس سے وہ اس سے محفوظ رہ سکے۔ مگر ایسی چیزیں وہ ہوتی ہیں جو فوٹو پر کوئی اپنا اثر نہ ڈالیں۔ اگر کوئی گوند وغیرہ بنایا جائے جو فوٹو کے چپکانے کے کام میں نہ لایا جائے بلکہ مختلف دیگر چیزیں چپکانے کے کام آئے تو بے شک اس میں وہ چیزیں ڈالی جا سکتی ہیں۔ مگر فوٹو کے چپکانے کے لئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔

نوٹ: جو برتن استعمال کئے جائیں وہ یا تو قلعی دار ہوں یا تمام چینی کے ورنہ گوند کی رنگت خراب ہو

جائے گی۔

اب آپ صاحبان کی خدمت میں کچھ مستند نسخہ جات پیش ہیں:

گوند ببول اصلی چار اونس، کھولتا ہوا پانی 12 اونس، گلیسرین اصلی ایک اونس۔

ترکیب: اولاً گوند کو پانی میں بھگو دیا جائے۔ جب بخوبی حل ہو جائے تو چھان لیا جائے۔ پھر گلیسرین ملا دی جائے اور بخوبی حل کر لیا جائے۔

دیگر نسخہ

پانی دو پائینٹ (ایک پائینٹ میں ایک فلوئیڈ پاؤنڈ ہوتا ہے)، گوند کتیرے کا سفوف ایک اونس، گوند ببول اصلی کا سفوف چار اونس، گلیسرین چار اونس۔

ترکیب: اولاً آدھے پانی میں کتیرا بھگو دیا جائے اور دو روز تک پڑا رہنے دیا جائے کبھی چلایا جائے اور ساتھ ہی دوسرے برتن میں باقی پانی میں گوند ببول بھگو دیا جائے۔ جب دونوں خوب حل ہو جائیں تو چھان کر ایک دوسرے میں ملا دیا جائے بعدہ گلیسرین ڈال کر خوب حل کر دی جائے۔

نسخہ

گوند ببول اصلی ایک اونس، نشاستہ چاول ایک اونس، شکر سفید چار اونس، پانی حسب ضرورت۔

ترکیب: اتنا پانی لیا جائے کہ گوند قدرے پتلا رہ کر بخوبی حل ہو جائے۔ پھر شکر ڈال کر حل کر لی جائے۔ جب یہ بھی حل ہو چکی ہو تو نشاستہ تھوڑا تھوڑا ڈال کر حل کیا جائے۔ بعد میں کچھ دیر پکا لیا جائے تاکہ نشاستہ بخوبی پک جائے اور چھان کر کام میں لایا جائے۔

انگلش گم (ولائتی گوند)

اس کو انگریزی میں (Gum Muollage) بھی کہتے ہیں اس کے بنانے کی ترکیب حسب ذیل ہے: یہ آفس گم کے طریقہ پر استعمال میں آتا ہے۔ خصوصاً آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹی چھوٹی شیشیاں ہوتی ہیں اور ان پر ایک ربڑ کا کارک سا ہوتا ہے۔ یہ کافی چیپک دار ہوتا ہے اور شیشی وغیرہ میں نہ تو جمتا ہے اور نہ سڑتا ہے۔

گوند ببول (اچھا اور صاف ڈلی والا) ایک سو حصہ

پانی (اگر ڈسٹلڈ ہو تو بہت اچھا ہے) 240 حصہ

گلیسرین 10 حصہ

ایسٹک ایسڈ محلول 20 حصہ

المونیم سلفیٹ 6 حصہ

اولاً گوند کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پانی میں بھگو دیئے جائیں جب اچھی طرح پھول جائے تو ہلکی آنچ پر اتنا پکایا جائے کہ گوند حل ہو جائے اگر پانی کچھ اُڑ گیا ہو تو اتنا اور ملا دیا جائے جب ٹھنڈا ہو جائے تو گلیسرین ملا دی جائے۔ اس کے مل جانے کے بعد پھر ایسٹک ایسڈ (تیزاب سرکہ) ملا دیا جائے اور پھر المونیم سلفیٹ ملا کر خوب حل کیا جائے۔ بعدہ چھان کر شیشیوں میں بھر لیا جائے۔ یہ نہایت بہترین قسم کا گوند ہے اور سریش سے مقابلہ کرتا ہے۔

سیاہ روغنی برتن بنانا

چینی مٹی کے سفید برتن بنا کر اس پر سفید اینمل چڑھانے کے لئے سفید مٹی (چائنا کلے) کی ضرورت ہوتی ہے اور اس طرح عام کمہار لوگ اس مٹی کو خرید کر لانے کا سرمایہ نہ رکھنے کی وجہ سے اس علم کو سیکھنے سے محروم رہتے ہیں مگر سیاہ روغن جو برتنوں پر کیا جاتا ہے اس کے لئے عام سرخ مٹی بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے کمہار سرخ مٹی کے برتن بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ سیاہ چینی کے ٹی سیٹ وغیرہ اور سیاہ رنگ کے چینک بھی تیار کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے مٹی کے برتن تیار کر لئے جاتے ہیں اور ان کو عام اوپلوں کی بھٹی (آوے) میں پکا کر سرخ کر لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس پر روغن کا مصالحہ لگا دیا جاتا ہے۔ دراصل اس مقصد کے لئے خاص قسم کی بھٹی بنائی جاتی ہے۔ اس بھٹی میں دیودار کی پکی لکڑی جلائی جاتی ہے اور آگ کے شعلے سے روغنی اور چینی کے برتن پک سکتے ہیں۔ مگر اس قسم کے مٹی کے بند دیگچے کے اندر روغنی برتن کو ہم اوپلوں کی بھٹی کے اندر بھی پکا سکتے ہیں۔

نسخہ سیاہ مصالحہ

پوڈر شیشہ بیس سیر' سہاگہ دس سیر' مردار سنگ پانچ سیر' سیندور ایک سیر' مینگنیز اوکسائیڈ پوڈر دو

ان تمام اشیاء کو ایک بڑی کٹھالی میں ڈال کر پہلے تھوڑی سی آگ پر گرم کریں اور اس کے بعد اس قدر آگ دیں کہ یہ تمام مصالحہ پگھل کر حلوہ کی مانند بلبلے چھوڑنے لگے۔ اب اس مصالحہ کو لوہے کے چمچے سے اٹھا اٹھا کر کٹھالی سے باہر لائیں اور ٹھنڈی پانی میں ڈالتے جائیں اور اس کے بعد رنگ دار کانچ کو پانی سے باہر نکال کر خشک کر کے ہاون دستہ سے کوٹ کر چکی میں مثل میدہ پسوالیں۔ اس کے بعد میدہ کی لئی بنا کر اس میں وہ مصالحہ ملا ڈالیں جو چکی میں پیسا گیا ہے اگر یہ سخت ہو تو پانی ڈال کر پتلا کریں اور برتن کو اس میں ڈبو دیں اور نکال لیں۔ اب اس کو سوکھ جانے کے بعد ڈھکن دار برتن میں رکھ کر بھٹی میں رکھ کر گرم کریں اور بھٹی سرد ہونے پر اس برتن کو نکال کر کام میں لائے جا سکتے ہیں۔

اگر آپ کو چینی کے برتن بنانے کا شوق ہو تو آپ بجائے سرخ مٹی کے سفید مٹی یعنی چائنا کلے استعمال کریں اور اس میں کم از کم 1/3 حصہ شیشہ کا پوڈر ملا دیں اور ذیل کا مصالحہ بنا کر اس سے سفید مصالحہ بنا لیں۔

پوڈر شیشہ 20 سیر' سہاگہ دس سیر' ٹن اوکسائیڈ پانچ سیر۔

سب کو ملا کر کٹھالی میں رکھ کر حسب سابق پگھلائیں اور پھر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیں اور پھر پیس کر کام میں لائیں۔ اب اگر اس کو رنگ دار بنانا ہو تو مختلف دھاتوں کے اوکسائیڈ اس مصالحہ میں ملا دیئے جاتے ہیں۔ مثلاً سرخ رنگ کے لئے آئرن اوکسائیڈ' نیلے رنگ کے لئے کوبالٹ اوکسائیڈ' سبز رنگ کے لئے کاپر اوکسائیڈ وغیرہ۔

اسی طرح کے برتن آج کل پاکستان کے مختلف شہروں میں تیار ہونے لگے ہیں اور اس انڈسٹری کی بدولت کئی لوگ لکھ پتی بن گئے ہیں۔

کاپر ایسی ٹیٹ یعنی زنگار بنانے کا فارمولا

جو طریقہ میں لکھ رہا ہوں یہ آج تک کبھی نہیں چھپا۔ یہ طریقہ میں نے بعد از تجربہ خود ایجاد کیا ہے اور آپ اس اکیلے فارمولا سے ہزاروں روپیہ کما سکتے ہیں۔ بازار میں نقلی زنگار بک رہا ہے۔ آپ اصلی بنا کر روپیہ کمائیں نہایت آسان طریقہ ہے۔

نیلا تھوتھا (طوطیا سبز) جسے انگریزی میں کاپر سلفیٹ کہتے ہیں 4 روپے سیر بازار سے مل جاتا

ہے۔ پانچ سیر نیلا تھوتھا کو باریک پیس کر اس میں اتنا پانی ملائیں جس میں یہ کلی طور پر حل ہو جائے اور تہ نشین کچھ نہ ہو۔ اب اس میں سوڈا کاسٹک گھولنا بند کر دیں اس کام کے لئے تام چینی کے برتن استعمال کریں جس کی چینی اکھڑی ہوئی نہ ہو۔ دھات کے برتن میں ہرگز نہ پکائیں۔ جب تانبے کے ذرے تہ نشین ہو جائیں اور پانی کا رنگ پھیکا پڑ جائے اور پانی نتھر آئے تو پانی کو احتیاط سے علیحدہ کرتے جائیں اور اس بات کی احتیاط رکھیں کہ تانبے کے ذرات خارج نہ ہوں۔ اب آگ پر پانی خشک کریں اور تہ نشین ذروں کو تام چینی کے برتن میں رکھ کر ان کے وزن سے آٹھ گنا لیموں کا کل کا رس کپڑ چھان کر کے ڈال دیں اور ہر روز چینی کے ڈنڈے سے ہلا دیا کریں۔ چند دن بعد خشک کر یہ مرکب نہایت اعلیٰ قسم کا زنگار بن جائے گا۔ بازار میں بہت مہنگا فروخت ہوتا ہے۔ اگر لیموں کا رس نہ ملے تو لیموں کا ست یعنی سٹرک ایسڈ ایک پاؤ" مندرجہ بالا ذرات دو سیر" دونوں کو ملا کر تین سیر پانی میں حل کر دیں اور آگ پر اس قدر پکائیں کہ پانی سوکھ جائے۔ اعلیٰ زنگار حاصل ہو گا۔

ان دونوں طریقوں سے حاصل کیا ہوا زنگار پانی میں حل ہونے کی خوبی رکھتا ہے۔ یہ موسم گرما اور موسم سرما میں استعمال ہو سکتا ہے۔ اگر حاصل شدہ ذرات کو ایک حصہ پر چار حصہ تیز دھند ایسیٹک ایسڈ (تیزاب سرکہ) میں مندرجہ بالا طریقہ سے حل و خشک کریں تو یہ زنگار بن جائے گا مگر پانی میں حل نہیں ہو گا۔ یہ انگریزی دوا سازی کے کام آتا ہے۔

نوٹ: نیلا تھوتھا کے پانی میں کاسٹک گھول کر جب آپ تانبے کے ذرات حاصل کر لیں اور پانی خشک کر چکیں تو دو چار دفعہ سادہ پانی میں ان ذرات کو دھو لیں تاکہ کاسٹک کا اثر ضائع ہو جائے پھر آگ پر رکھ کر خشک کریں۔ یہ خالص تانبا کا سفوف ہے جس سے تانبا کا کشتہ نہایت اعلیٰ تیار ہو سکتا ہے۔ تیزاب گندھک میں تانبا حل کر کے خشک کر لینے پر کاپر سلفیٹ یعنی نیلا تھوتھا تیار ہوتا ہے۔

نشاستہ میں دولت

گندم کا نشاستہ

موٹی شربتی رنگ کی صاف ستھری گندم کو پانی کے حوض میں" گرمیوں میں چار پانچ روز سردیوں میں سات آٹھ دن بھگوئے رکھنے سے یہ خوب پھول کر نرم ہو جاتی ہے اور پانی کی تہ میں بیٹھ جاتی ہے۔ اس کو پاؤں سے خوب مسلا جاتا ہے۔ اس عمل سے چھلکے جدا ہو جاتے ہیں اور اندر کا نشاستہ الگ ہو جاتا ہے۔ چھلکے کو چھلنی سے پانی میں سے نکال دیا جاتا ہے۔ نشاستہ چند گھنٹوں کے بعد تہ نشین ہو جاتا ہے اوپر کا پانی خارج کر کے باقیماندہ پانی ملے نشاستہ کو کپڑے میں سے چھان کر دھوپ میں خشک کر

لیتے ہیں۔

چاول کا نشاستہ

چاول کے ٹکڑے اس کام کے لئے سستے رہتے ہیں۔ ان کو اتنا عرصہ پانی میں بھگوتے ہیں کہ چکی میں ملنے سے چاول پس جاتا ہے۔ پھر پاؤں یا ہاتھوں سے مل مل کر چاولوں کو باریک ملیدہ کر دیتے اور کپڑے سے چھان کر جب نشاستہ تہہ نشین ہو جائے تو اس کو پانی سے الگ کر کے دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں یا چاول کو پانی سے دھو کر دھوپ میں خشک کر کے چکی یا مشین میں نہایت باریک پسوا لیتے ہیں۔ گندم یا چاول کے نشاستہ کو دودھ میں ابال کر فیرنی بناتے ہیں۔ کپڑوں کو کلف دیتے ہیں۔ صنعت و حرفت میں کام آتا ہے۔

مکئی کا نشاستہ

مکئی کے دانہ کی نوک والے سفید حصہ میں تیل ہوتا ہے اس کو دانوں سے الگ کر کے تیل حاصل کرتے ہیں جو کھانے اور صابن بنانے کے کام آتا ہے۔ باقی ماندہ مکئی کے دانوں سے بذریعہ مشین نشاستہ تیار کر لیا جاتا ہے۔ ایسی کئی فیکٹریاں پاکستان میں قائم ہو چکی ہیں جو نشاستہ اور تیل تیار کرتی ہیں۔

کسٹرڈ پوڈر

پہلے پہل ہالینڈ سے مکئی کا نشاستہ پاکستان میں آ کر فروخت ہوتا ہے۔ یہی ملک مکئی کے نشاستہ سے رنگ برنگ کے کسٹرڈ بنا کر بھیجتے تھے جن میں قریباً ہر قسم کے پھلوں کی بھینی بھینی خوشبو بھی ہوتی ہے۔

کسٹرڈ پوڈر دراصل مکئی کے نشاستہ ہی کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ میں یہاں کسٹر پوڈر بنانے کے چند فارمولے تحریر کرتا ہوں تاکہ آپ مکئی کے نشاستہ سے کسٹرڈ بنا کر فائدہ اٹھا سکیں۔ اکثر ہوٹلوں اور مہذب گھرانوں میں اس سے سویٹ ڈش تیار کی جاتی ہے۔

مٹھائیوں، سوڈا واٹر اور شربتوں میں ملانے والے مختلف قسم کے رنگ اور خوشبویات (ایسنس) عام مل جاتے ہیں۔ رنگ کی خفیف مقدار کو نشاستہ میں خوب اچھی طرح ملا کر اور نم دے کر اس قدر ملیں کہ تمام نشاستہ یک رنگ ہو جائے یا پانی کی قلیل مقدار میں رنگ گھول کر اس کو نشاستہ میں بمعہ خوشبو کے ڈبوں میں بند کر کے اس کی تجارت کریں۔ رنگ ملانے والا پانی اتنا قلیل ہونا چاہئے کہ اس سے نشاستہ پر رنگ چڑھ جائے لیکن نشاستہ آپس میں نہ جڑے۔ اسی طرح آپ رنگ برنگ کے کسٹرڈ مختلف خوشبویات سے آمیز کر کے نہ صرف ڈبوں میں بلکہ دو دو اونس کے پیکٹوں میں بھی فروخت کر سکتے ہیں۔

میرے وطن کے نوجوان اس تجارت سے بے حد مستفید ہو سکتے ہیں۔

کسٹرڈ پوڈر بنانے کے دیگر فارمولے

اراروٹ نصف پونڈ، نشاستہ چاول دو اونس، نشاستہ مکی چار اونس، زردہ رنگ حسب ضرورت۔

تھوڑے سے عرق گلاب میں رنگ گھول کر اراروٹ کو رنگین کر لیں اور دونوں نشاستے ملا کر ہاتھوں سے اچھی طرح ملیں کہ سب یک رنگ یک جان ہو جائیں۔ اب مندرجہ ذیل چیزوں کا مرکب تیار کر کے تمام سفوف چھڑک کر اچھی طرح ملائیں۔ خوشبویات ملاتے وقت نشاستے کو بالکل خشک کر لیں۔

روغن دار چینی 1/8 ڈرام روغن جائفل 1/3 ڈرام، زیلین (خوشبو) ½ ڈرام، بنزل ڈیہائیڈ 6 بوند (خوشبو) روغن بادام خالص ½ بوند۔

روغن بادام میں زیلین ملا کر کھرل کریں اور باقی چیزیں بھی ملا لیں۔ اب انہیں نشاستوں پر چھڑک کر ہاتھوں سے مل کر باریک چھلنی سے چھان لیں۔ نہایت خوشذائقہ خوش رنگ و خوشبودار کسٹرڈ پاؤڈر تیار ہو گا۔ اسے فیرنی، آئس کریم میں ملایا جاتا ہے اور بھی کئی طرح کے میٹھے پکوان اس سے بن سکتے ہیں۔

کسٹرڈ پاؤڈر کا دیگر نسخہ

چاول کا نشاستہ 2 پونڈ، اراروٹ ایک پونڈ، ست زعفران ایک ڈرام، کڑوے بادام کا تیل 20 (نہ ملے تو بنزیل ڈیہائیڈ دس منم) منم، آئل آف نرولی تین منم۔

تھوڑے سے نشاستہ چاول کو لے کر زعفران تیل اور نرولی آئل کو اس میں کھرل کریں اور آہستہ آہستہ باقی نشاستہ بھی ملاتے جائیں کہ قریب آٹھ اونس کے ہو جائے پھر سب کو ملا کر اچھی طرح سے چھان کر پھر ملایا جائے۔ پھر اراروٹ ملا کر دوبارہ پھر چھانا جائے اور ہوا بند بوتلوں و ڈبوں میں بند کر لیا جائے۔ یہ بالکل ولائتی اور بہت مہنگی چیز ہے اور بہت مشہور ہے۔

بیکنگ پوڈر بنانے کا خفیہ راز

یہ پوڈر ڈبل روٹی، بن یا اسی قسم کی دوسری چیزوں میں خمیر پیدا کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے بھی ڈبوں بوتلوں یا پیکٹوں میں بند کر کے فروخت کر سکتے ہیں۔ مارکیٹ میں اس کی کافی مانگ

نے کی چند ترکیبیں درج کی جا رہی ہیں۔

کریم آف ٹارٹار ½ پاؤ، میٹھا سوڈا ایک چھٹانک، چاول کا آٹا ½1 چھٹانک۔

تمام اجزاء کو بذریعہ دھوپ خشک کر لیں بعد ازاں چھان کر پیکنگ کر لیں بہترین بیکنگ پوڈر

دیگر فارمولا بیکنگ پوڈر

کریم آف ٹارٹار 20 اونس، سوڈا بائی کارب 60 اونس، ایمونیا کاربونیٹ ایک اونس، نشاستہ 16 اونس۔

ب چیزوں کو الگ الگ سفوف کی شکل دے کر باہم ملا لیں اور ہوا بند ٹین کے ڈبوں میں پیک

خمیر اٹھانے کا بہترین پوڈر ہے۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

مٹی کے تیل کی بد بو دور کرنا

اکثر حضرات کو اس آرزو میں پایا ہے کہ کہ مٹی کے تیل کی بد بو کس طرح دور کی جائے۔ چنا آج ہم اپنے عزیز قارئین کرام کی خاطر ایک نہایت صحیح اور عمدہ ترکیب درج کر رہے ہیں جو کہ ہر آپ کے کام آ سکتی ہے۔

مٹی کا تیل ایک سیر، دریا کی ریت ایک پاؤ دونوں کو ملا کر تین یوم متواتر پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں فلٹر کر کے اس میں فی سیر، مرچ سیاہ ایک تولہ، لونگ ایک تولہ، کافور ایک تولہ شامل کر کے تین یوم دھوپ میں رکھیں۔ تیار ہو جائے گا۔ طاعون، ہیضہ، خنازیر اور دیگر وبائی امراض میں نافع ہے۔ خوراک تین ماشہ، بیرونی طور پر ذات الجنب، ذات الریہ، وجع المفاصل اور ہر قسم کے دردوں میں مالش کر کے روئی باندھ دیں۔

نوٹ: ولائتی خوشبوؤں میں سے کوئی خوشبو نصف چھٹانک فی سیر شامل کریں تو نہایت اعلیٰ ہیئر آئل تیار ہو گا۔

مٹی کے تیل کی بو دور کرنا

یہ بھی بڑا مفید کام ہے ہوشیار کارکن اس سے بہت کچھ کام لے سکتے ہیں چونکہ یہ بہت پتلا ہوتا ہے اس لئے رنگ بڑی جلدی قبول کرتا ہے۔ خوشبودار اور رنگین تیل قسم قسم کے اس سے بہت اچھے تیار ہو سکتے ہیں۔ اس میں پکائی ہوئی تازہ پوری کچوری کو کوئی تمیز نہیں کر سکتا مگر اس کے لئے مشق درکار ہے چونکہ یہ بہت سے تیلوں کی نسبت سستا ہے اس لئے بڑے فائدے کی چیز ہے اس سے ٹھنڈے طریقے پر صابون بھی نہایت عمدہ تیار ہوتا ہے جو خارش اور صفائی بدن کے لئے بے حد مفید ہے۔

پوٹاشیم پرمیگنیٹ ایک اونس، تیزاب گندھک 10 اونس، پانی چار پونڈ چھ اونس، تیزاب کو تھوڑا تھوڑا کر کے پانی میں ملائیں اور ساتھ ساتھ برتن کو ہلاتے جائیں اس سے برتن گرم ہو جائے گا۔ جب یہ سرد ہو جائے تب اس کو کسی کانچ کے ایسے برتن میں جس میں دو گیلن تیل آ جائے ڈال دیں اور اس میں پرمیگنیٹ ملا کر خوب ہلائیں۔ حل ہو جانے پر اس میں ایک گیلن مٹی کا تیل ملائیں اور برتن میں اسے اچھی طرح ہلا دیں اس کو 24 گھنٹہ اسی طرح پڑا رہنے دیں۔ کبھی کبھی ہلا بھی دیا کریں پھر تیل نکال لیں اس کے بعد دوبارہ حسب ذیل محلول سے پھر یہی عمل کریں۔ پوٹاشیم پرمیگنیٹ 1½ اونس، سوڈا کاسٹک 1½ اونس، پانی ڈھائی پونڈ، تیل علیحدہ کریں گے تو تیل بغیر بو کے ہو جائے گا۔

مصنوعی شہد بنانا

اکثر لوگ اس سے بھی کافی فائدہ اٹھاتے ہیں اور چار روپے سیر کی چینی کو معمولی محنت سے اس ی شکل بدل کر دس روپے سیر فروخت کرتے ہیں۔ اس کو بنانے کا طریقہ یہ ہے:

کھانڈ دانہ دار 5 سیر پانی دو سیر، کریم آف ٹارٹار تین ماشہ۔

کھانڈ کو پانی میں ملا دیں اور اس میں کریم ملا کر پکائیں تاکہ شہد کی طرح ہو جائے۔ اب اتار یں اور دو سیر خالص شہد ہاتھ سے توڑا اور نچوڑا ہوا شامل کریں۔ بعدہ روغن پودینہ دس بوند ملا دیں۔ لکل اصلی شہد کی طرح ہوگا لیکن شکل میں فوائد میں نہیں۔ کچھ عرصہ بعد بناوٹ ظاہر ہوگی یعنی کھانڈ جم ئے گی۔

سلولائیڈ کی چیزیں جوڑنے کا مصالحہ

سلولائیڈ کے ٹکڑے پانچ تولے، ایمل ایسی ٹیٹ 16 تولے، ایسی ٹون 16 تولے، سلفیورک یزاب (تھو) 16 تولے۔

ایک بوتل میں سلولائیڈ (فلم) کے ٹکڑے ڈال کر باقی تمام اجزا بھی ڈال دیں بوتل کا منہ بند کر ے رکھ دیں۔ جب ٹکڑے گھل جائیں تو تیار ہے۔ فونٹین پین اور پلاسٹک کی دوسری چیزوں کے لئے ہترین مصالحہ ہے اور کثیر المنافع کاروبار ہے۔

چپڑ الاکھ تیار کرنا

خالص چپڑ الاکھ کو کئی کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے بازار میں دو تین قسم کی چپڑ الاکھ ملتی ہے جو الص نہیں ہوتی۔ اس میں بیروزہ وغیرہ شامل کر کے سستا کر لیا جاتا ہے دراصل چپڑ الاکھ مصفا دانہ لاکھ کو کتے ہیں اور یہی قابل استعمال ہوتی ہے اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے:

موٹے کپڑے کی ایک تھیلی بنائیں جس میں دو سیر کے قریب دانہ لاکھ آ جائے۔ اس میں دانہ لاکھ بھر کر منہ مضبوطی سے باندھ دیں۔ اب زمین پر جس میں کوئلے دہک رہے ہوں۔ بھٹی کے ایک طرف لوہے کا سریا گاڑ دیں اور تھیلی کا ایک سرا اس سے باندھ دیں سامنے خود بیٹھ جائیں اور تھیلی کے دوسرے سرے رسی پکڑ کر تھیلی کو آگ پر سینکیں۔ آگ کی گرمی سے چپڑا لاکھ پگھل کر تھیلی سے نکلنا شروع ہو چینی کی پلیٹ سے کھرچ کر اتار لیں۔ یہی چپڑا لاکھ ہے۔ بازار میں بہت زیادہ مانگ ہے تھوک فروشوں کے ہاں فروخت کریں۔ نہایت قیمتی فارمولا ہے۔

قلمی شورے کا ست بنانا

یہ دوا کے طور پر بخار، ذات الجنب، ذات الصدر اور ذات الریہ و قولنج کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور اس مقصد کے لئے اکسیر اعظم ہے۔

نوشادر ایک تولہ، قلمی شورہ ایک تولہ، شیر مدار (آک) چار تولہ۔

نوشادر اور قلمی شورہ کو پیس کر لوہے کی کڑچھی میں ڈال کر کوئلوں کی تیز آگ پر رکھ کر تھوڑا تھوڑا آک کا دودھ ڈال کر ہلاؤ۔ جب دھواں نکلنے لگے اور کنارے سیاہ ہو جائیں اور تھوڑا دودھ ڈال کر سے ہلاؤ۔ غرض کہ اسی طرح تمام دودھ اس میں جذب ہو جائے۔ جب بہت دھواں نکلنے لگے تو آگ سے اتار دو۔ سرد کر کے پھر آگ پر رکھو۔ دو چار بار ایسا کرنے سے تمام دودھ خشک ہو جائے گا۔ جب اس کا رنگ سیاہ ہو جائے یا سرخی مائل تو ٹھنڈا کر کے شیشی میں بند کر لو۔

عام بخاروں کے لئے دو رتی ست تین ماشہ۔ شکر تری ملا کر گرم پانی دو گھونٹ سے کھلائیں۔ ذات الجنب، ذات الصدر و ذات الریہ کے لئے تین رتی شکر تری تین ماشہ میں ملا کر اسی ترکیب سے کھلائیں۔ تیر بہدف ثابت ہوگا۔

سوڈا اسلفاس بنانا

اس کا تیار کرنا ایسا ہی ہے جیسے دودھ کا دہی بنانا۔ ترکیب تیار ملاحظہ فرمائیے۔ تیزاب گندھک ایک حصہ، پانی پانچ حصہ، چینی کے کسی برتن میں پانی ڈال کر اس میں نہایت باریک دھار باندھ کر تیزاب ڈالیں (واضح رہے کہ ہمیشہ پانی میں تیزاب ملانا چاہیے۔ تیزاب میں پانی ڈالنے سے شعلہ بھڑکنے کا خدشہ ہے) اس برتن کو الگ آگ پر رکھیں۔ دوسرے چینی کے برتن میں تیزاب کے برابر سوڈا (خواہ سوڈا کارب ہو یا بائی کارب) پانی میں خوب حل کریں۔ تہ نشین باقی نہ رہے۔ اب ان دونوں برتنوں

کے پانی کو کسی تیبرے بڑے برتن میں باہم ملا لیں۔ اس سے کاربالک ایسڈ پیدا ہو گی۔ جب گیس خارج ہو جائے تو اس محلول کو آگ پر یہاں تک گرم کریں کہ پانی کا ایک بڑا حصہ اڑ کر محلول گاڑھا ہو جائے اب اسے اتار کر باقی پانی خشک ہونے دیں۔ بعد ازاں سلفاس ہی بچے گا اسے پیس کر محفوظ کر لیں۔

آئس کریم پوڈر

برف جمانے کا پوڈر

یہ گرمیوں کے زمانے کی چیز ہے۔ ریسٹورنٹ اور ہوٹلوں میں کافی کھپ ہے۔ نسخہ ملاحظہ ہو:

1. سوکھا ہوا دودھ 51 حصہ
2. شکر کا سفوف (پسی ہوئی) 52 حصہ
3. سوڈا کاربونیٹ (دھوبی سوڈا) دو حصہ
4. کریم آف ٹارٹار چار حصہ
5. ونیلین (Vanillin) ½ حصہ

سب کو باہم ملا لیا جائے۔ بوقت ضرورت ایک حصہ یہ پوڈر لے کر اور 9 یا 10 حصہ پانی میں حل کر کے آئس کریم جمائی جائے۔ بہت لذیذ ہوتی ہے۔

کسٹرڈ پوڈر (Custard Powder)

1. اچھے چاول کا آٹا (مہین) رائس اسٹارچ دو پونڈ
2. اراروٹ ایک پونڈ
3. ست زعفران ایک ڈرام

Liquid Extract of Saffeon

4. کڑوے بادام کا تیل 20 منم یا بنز آئل ڈی ہائیڈ 10 منم
5. آئل آف نرولی 3 منم

رکیب: کچے چاول کے آٹے کو لے کر 5,4,3 کو اس میں ڈال کر کھرل کیا جائے اور سلا دیجیے اور آٹا بھی ڈالا جائے کہ قریب 8 اونس کے ہو جائے۔ پھر سب کو ملا کر خوب اچھی طرح سے چھان کر پھر ملایا جائے پھر اراروٹ ملا کر سہ بارہ پھر چھانا جائے اور ہوا بند بوتلوں یا ڈبوں میں رکھ لیا

جائے یہ ولائتی اور بہت مہنگی چیز ہے اور بہت مشہور ہے۔

یہ آئس کریم، پیسٹری اور کھیر وغیرہ میں بہت پڑتا ہے، بڑا لذیذ ہوتا ہے کیمیا آئس کریم کے لئے ایک بڑا چمچہ ایک سیر دودھ کے لئے کافی ہے۔ تھوڑے پانی یا دودھ میں گھول کر ڈالیں۔

بال صفا پاؤڈر۔ کریم وسوپ (صابن)

بال اڑانے کا شہنشاہی پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ایک اونس، نشاستہ چار اونس۔

ان دونوں کو باہم ملالیں بس تیار ہے۔ پیکٹوں میں بند کر کے فروخت کریں۔

بوقت ضرورت تھوڑا سا پاؤڈر پانی میں گھول کر لئی سی بنالیں اور بالوں پر لیپ کریں۔ 5-من کے بعد دھولیں بال اڑ چکے ہوں گے۔

سینما کوئین بال صفا پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ایک سیر، کھڑیا مٹی تین سیر۔

ہر دو کو اس طرح باریک پیس لیں کہ میدہ کی طرح ہو جائے۔ تیار ہے۔ پیکٹوں میں خوبصورت فلم ایکٹرکا فوٹو چھاپئے اور خوب پبلسٹی کر کے فروخت کیجئے۔ ترکیب استعمال حسب سابق۔

ایک روپیہ فی پونڈ والا بال صفا پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ½ سیر، اوپلوں کی راکھ دو سیر، کافور دو تولہ۔

راکھ کو کپڑے سے چھان کر بیریم سلفائیڈ اور کافور پیس کر ملا دیں۔ نہایت خوشبودار بال ص پاؤڈر تیار ہے۔

عرق بال صفا

یہ وہ شے ہے کہ جو ہزار ہا روپیہ کی روزانہ فروخت ہو رہی ہے۔ مختلف ناموں سے کے اور دوا ساز ادارے فروخت کر رہے ہیں۔

4 اونس کھولتا ہوا گرم پانی کسی صاف بوتل میں ڈال کر ایک اونس بیریم سلفائیڈ ڈال کر بوتل کا منہ بند کر دیں۔ تھوڑی دیر تک اس مرکب کو پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں فلٹر کر کے شیشی میں بھر لیں۔ یہ بھی بال اڑانے کا وہ عرق یا لوشن ہے جس کا اشتہار آپ ہر اخبار میں کبھی نہ کبھی ضرور دیکھتے ہوں گے۔

ضرورت کے وقت روئی کے ساتھ بالوں کی جڑوں میں لگائیں۔ بال اڑ جائیں گے۔

بال اڑانے کا سیال صابن

ب سے پہلے بال اڑانے کا عرق تیار کریں پھر کسی ولائتی صابن کے چھوٹے ٹکڑے کر کے کسی برتن میں ڈال کر عرق مذکور تھوڑا تھوڑا ڈالیں جس سے بال اتر جاتے ہیں۔ دو چار بار یہ عمل کرنے سے بال عمر بھر نہیں اُگتے۔

بال صفا صابن

اس کے استعمال سے جلد پر سیاہی اور خشکی بالکل نہیں آتی۔ عام بازاری صابن کی طرح بدبودار بھی نہیں ہوتا۔ نسخہ درج ذیل ہے:

انگریزی صابن تین چھٹانک، بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک، سٹرونیلا آئل حسب ضرورت۔

صابن کو باریک کتر لیں اور اس کو مناسب پانی میں گلا کر لئی سی بنالیں پھر بیریم سلفائیڈ ڈال کر اچھی طرح حل کر کے سٹرونیلا آئل ڈال دیں اور یک جان کر کے سانچوں میں بھر کر خوبصورت ٹکیاں بنا لیں۔ بعد میں قلعی کا ورق لگا کر فروخت کریں۔ شاہی بال صفا صابن تیار ہے۔

بال عمر بھر نہ اگیں

نمک سانبھر دو تولہ، تخم پیاز ایک تولہ، کچلہ سبز کے پانی میں چار دن تک کھرل کریں۔ بس دوا تیار ہے۔ بوقت ضرورت رات کو بالوں پر لیپ کر کے سو جائیں۔ صبح دھو ڈالیں بال عمر بھر کے لئے دور ہو جائیں گے۔

دیگر

‘‘کالچی سائی’’ ایک انگریزی دوا ہے اس کو پانی میں گھول کر بالوں پر لگائیں تو بال اتر جاتے ہیں۔ دو چار بار یہ عمل کرنے سے بال عمر بھر نہیں اگتے۔

عام بال صفا پاؤڈر کا فارمولا

بیریم سلفائیڈ ایک سیر، کھڑیا مٹی دو سیر، سوپ سٹون دو سیر، چولہے کی راکھ کپڑے سے چھنی ہوئی دو اونس۔

سستے بال صفا پاؤڈر کا فارمولا

بیریم سلفائیڈ ایک سیر چولہے کی راکھ کپڑے سے چھنی ہوئی چار سیر دونوں کو اچھی طرح ملا لیں۔

بڑھیا بال صفا پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ایک سیر، اسٹارچ (نشاستہ ولائتی) ½2 سیر، فرنچ چاک ایک سیر، زنک آکسائیڈ ½ سیر، بینزائل ڈی ہائیڈ دو اونس، سٹرونیلا آئل چار اونس۔

بیریم سلفائیڈ اور اسٹارچ وغیرہ کو ملا کر کھرل کر کے خوشبویات ملا کر پھر کھرل کریں یہ بڑھیا بال صفا پاؤڈر تیار ہوگا۔

(1) سستی قسم کا بال صفا پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک، راکھ آٹھ چھٹانک۔

ترکیب تیاری: راکھ کو باریک پیس کر باریک کپڑے سے چھان لیں اور دونوں چیزوں کو اچھی طرح ملا دیں اور دوبارہ پھر چھلنی سے چھان لیں آج کے نرخ کے مطابق اس کی لاگت صرف 50 پیسے فی سیر ہوگی۔ جب کہ آج کل بیریم سلفائیڈ دو ڈھائی روپے فی پونڈ اور راکھ مفت حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ پاؤڈر سستی قسم کے لفافوں میں بھرا جاتا ہے اس میں خوشبو نہیں ڈالی جاتی۔

(2) درمیانہ کوالٹی کا بال صفا پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک، چکنی یا ملتانی مٹی 8 چھٹانک،

نسخہ نمبر 1 کی طرح مٹی باریک پیس کر ملائیں اور چھان لیں اور پیکٹوں میں بند کر کے بازار میں فروخت کریں۔ ہر قسم کے لفافہ پیکٹوں پر پاؤڈر کا تجارتی نام اور ترکیب استعمال چھپوالینی چاہئے۔ یہ پہلی قسم کے پاؤڈر سے بہتر کوالٹی ہوگی اور قدرے گراں بھی پڑے گا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل خاکستری ہوگا۔ اگر کوئی خوشبو بھی ملانا چاہیں تو مل سکتی ہے۔

3

بڑھیا کوالٹی کا بال صفا پاؤڈر

بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک، نشاستہ، میدہ یا سوپ سٹون 8 چھٹانک۔

ترکیب تیاری: نسخہ نمبر 1 کی طرح ملائیں اور چھان لیں۔

بڑھیا کوالٹی کا بال صفا پاؤڈر عموماً گتہ، پلاسٹک اور ٹین کی سادہ یا چھپی ہوئی ڈبیوں میں بند ہو کر فروخت ہوتا ہے۔ اس میں بھی بیریم سلفائیڈ ہی ہوتا ہے لیکن ملاوٹ اچھی اور مہنگی قسم کی ہوتی ہے۔

یہ فائن قسم کا پاؤڈر ہوتا ہے اور اس کی رنگت بھی قریباً سفید سی ہوتی ہے۔ اچھی ملاوٹ کی وجہ سے ضرر رساں بھی نہیں ہوتا۔ اس کو رنگدار کرنا چاہیں تو رنگ دار بھی ہو سکتا ہے۔ گلابی رنگت کے لئے گیرو اور زرد رنگ کے لئے رنگ روغن والی پیلی مٹی کام دیتی ہے باریک پیس کر حسب ضرورت ملا دیں۔ اس وزن کے مطابق ملاوٹ کا وزن کم کر دیں۔ اس میں خوشبو بھی مل سکتی ہے اور پاؤڈر میں پڑی ہوئی محسوس بھی ہوتی ہے۔

بال صفا پاؤڈر کے تین نسخے میں نے لکھ دیئے ہیں۔ یوں تو بازار کتابوں میں کئی طرح کے نسخہ جات لکھے ملتے ہیں وہ اکثر لایعنی بھی ہوتے ہیں لیکن جو نسخہ جات میں نے لکھے ہیں۔ وہ میں نے اپنے کئی سال کے تجربہ کے بعد لکھے ہیں۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ میرے کسی نسخہ کو بنا کر انشاء اللہ مایوس نہیں ہوں گے۔ بیریم کے متعلق پہلے ہی لکھ چکا ہوں اور بھی عرض کر رہا ہوں تاکہ کوئی پہلو پوشیدہ نہ رہ جائے۔ بیریم سلفائیڈ میں ملاوٹ کر کے اکثر لوگ ڈبیوں میں بند کر کے بیریم سلفائیڈ ہی کے نام سے فروخت کر دیتے ہیں۔ اس لئے تھوڑا سا بیریم سلفائیڈ لے کر اس کا معیار معلوم کریں اور اس کے مطابق اپنا مال تیار کریں۔ بیریم سلفائیڈ ولائتی ہو یا دیسی بنا ہو۔ خالص اور تازہ ہو تو ایک حصہ میں سے آٹھ سے دس گنا تک ملاوٹ ہو سکتی ہے۔ اس طرح سے بال اتارنے کے قابل بھی ہو جاتا ہے اور جلن بھی پیدا نہیں کرتا۔ بیریم سلفائیڈ کو بند کر کے بھی رکھا جائے تو سال چھ ماہ کے بعد کمزور ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنے تمام نسخہ جات میں 8:1 کی ملاوٹ رکھی ہے۔ بہر صورت آپ اس کو ٹیسٹ کر کے ملاوٹ کو گھٹا بڑھا سکتے ہیں۔

بال صفا صابن

بال صفا صابن انگریزی صابن کی طرح کام نہیں دیتا کہ گیلی جگہ پر گھس کر دبا جائے تو جھاگ پیدا کر کے بال اتار دے بلکہ اس کا تھوڑا سا ٹکڑا کاٹ کر پانی میں پاؤڈر کی طرح گھول کر بالوں پر لیپ کیا جاتا ہے اور چار پانچ منٹ کے بعد بال اتار دیتا ہے۔ اس کا نام صرف اس لئے صابن رکھا گیا ہے کہ یہ ٹکیہ بھی صابن کی طرح بنی ہوئی ہوتی ہے۔

نسخہ نمبر 4

معمولی صابن تین تولہ بیریم سلفائیڈ ایک تولہ خوشبو حسب ضرورت۔

صابن کے ٹکڑوں میں تھوڑا سا پانی ملا کر آگ پر رکھیں اور خوب حل کریں۔ اچھی طرح حل ہو جانے پر بیریم سلفائیڈ ڈال کر حل کریں اور گاڑھا ہونے پر ٹکیاں کاٹ لیں۔

نسخہ نمبر 5

صابن انگریزی 6 تولہ ویزلین 3 تولہ میدہ پانچ تولہ بیریم سلفائیڈ چار تولہ آب عطر ½ تولہ خوشبو حسب ضرورت و پسند۔

صابن کو تراش کر اور پانی ملا کر آگ پر نرم کر لیں اور ویزلین بھی ڈال دیں۔ جب ویزلین پگھل جائے تو میدہ اور بیریم سلفائیڈ ملا کر گوندھ لیں اور ٹکیاں بنائیں۔

نسخہ نمبر 4 اور 5 کی ٹکیاں بنانے کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے اس گندھے ہوئے مرکب کو ٹکیہ کی موٹائی کے برابر کسی تختہ پر پھیلا کر سائز کے مطابق پیمانہ رکھ کر چاقو سے ٹکیاں کاٹ لیں پھر ایک ٹکیہ کو الگ الگ قلعی کے ورق میں لپیٹ کر صابن کے ٹھپہ میں ڈال کر چوٹ لگائیں اور ٹکیہ کو باہر نکال لیں۔ نہایت خوبصورت چاندی کے رنگ کی ٹکیہ ہوگی۔ جس پر صابن کا نام وغیرہ ورق پر بھی چھپا ہوا ہوگا۔

نوٹ: نسخہ نمبر 4 اور نمبر 5 بازاری صنعتی کتب سے لکھے گئے ہیں آپ ان کو بنانا چاہیں تو بنا لیں لیکن میں ان نسخہ جات کو بنانے کی ترغیب نہیں دیتا کیونکہ ان میں پانی کی ملاوٹ ہے۔ اس لئے یہ زیادہ دیر تک نہیں رکھے جا سکتے۔

اب میں اپنا ایک خاص مجرب اور معمول نسخہ لکھ رہا ہوں اس میں پانی کی ملاوٹ نہیں اس لئے یہ مدت تک خراب نہیں ہوگا۔

بال صفا صابن کا خاص نسخہ

نسخہ نمبر 6 بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک، کھریا مٹی چار چھٹانک، ویزلین زرد خالص ½ چھٹانک، خوشبو حسب ضرورت و پسند۔

ترکیب تیاری: پہلے کھریا مٹی کو باریک پیس لیں اور بیریم سلفائیڈ ملا کر پاؤڈر تیار کریں پھر ویزلین اور خوشبو پاؤڈر میں ملا کر اچھی طرح ملیں اور مٹھیری کی سی بنا لیں زیادہ نرم نہ ہو جائے۔ اس تیار شدہ مٹھیری کو ٹکیہ کے وزن کے مطابق تول کر صابن کی ٹکیہ بنانے والے ٹھپہ میں ڈال کر اوپر سے چوٹ

[illegible] ٹکیہ کی شکل اختیار کرے گا۔ یہ اول درجہ کا صابن ہوگا۔ اگر آپ چاہیں کہ اس پر قلمی کا ورق بھی چڑھایا جائے تو ایک دفعہ ٹب سے نکلی ہوئی ٹکیہ پر قلمی کا ورق لپیٹ کر دوبارہ ٹب میں ڈال کر چوٹ لگا دیں۔ نہایت خوبصورت سلور کلر ٹکیہ تیار ہوگی۔ جس پر صابن اور فرم کا نام بھی لکھا جائے گا۔

خاص راز کی بات یہ ہے کہ آپ اس نسخہ میں کھڑیا مٹی ہی استعمال کریں اور ویزلین بھی خالص ہونی چاہئے۔ اگر کسی وقت ویزلین نہ مل سکے تو پھر موبل آئل جو گاڑھا ہوتا ہے۔ ویزلین کی جگہ ڈال سکتے ہیں۔

لیکن اس سے جو صابن تیار ہوگا وہ درجہ دوم کا ہوگا۔

بال صفا لوشن یا تیل

یہ دراصل لوشن یا عرق ہی کی طرح بنتا ہے کیونکہ یہ پانی ہی سے تیار ہوتا ہے۔ اس میں تیل کا کوئی جز نہیں ہوتا چونکہ اس عرق کا رنگ تیل کی طرح نہایت خوشنما زرد ہوتا ہے اس لئے اس کو بعض لوگ تیل بھی کہہ دیتے ہیں یہ زیادہ عرصہ نہیں رہ سکتا بلکہ جلدی خراب ہو جاتا ہے۔ اگر اسے شیشیوں میں رکھا جائے تو یہ کارک کو کھا جاتا ہے اس لئے شیشے کے ڈھکنے والی بوتل میں رکھنا چاہئے۔ بعض اشتہاری فرمیں اس کا فروخت کرتی ہیں مگر جب کوئی آرڈر ان کو موصول ہوتا ہے تو زیادہ مال تیار کروا کر بھیج دیتی ہیں۔

نسخہ نمبر 7

بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک' پانی کشید شدہ 8 چھٹانک' خوشبو حسب پسند و ضرورت۔

ترکیب تیاری: بیریم سلفائیڈ کو کسی چینی یا مٹی کے برتن میں ڈال کر پانی کو جوش دے کر اس میں ملائیں اور ایک مرتبہ ہلا کر ڈھانپ دیں چند گھنٹے پڑا رہنے دیں پھر اوپر سے نتھار کر اور خوشبو ملا کر شیشیوں میں ڈال لیں۔ نتھارتے وقت خیال رکھیں کہ نیچے سے بیریم سلفائیڈ کی آمیزش نہ ہو جائے۔

بوقت ضرورت بالوں پر روئی کے پھاہے سے لگائیں تین چار منٹ میں بال اڑ جائیں گے۔

نوٹ: بیریم سلفائیڈ کی کوالٹی کے مطابق پانی کا وزن بڑھا گھٹا سکتے ہیں۔

بال صفا کریم

یہ کریم ٹیوبوں میں بند ہوتی ہے۔ اس کو ہمیشہ ٹین کی ٹیوبوں میں بند کرنا چاہئے۔ المونیم کی ٹیوبوں میں بند نہ کریں کیونکہ یہ کریم المونیم کی ٹیوب کو کھا جاتی ہے۔ ٹیوبوں میں کریم ڈال کر اس کا منہ اندر سے ٹانکا لگا کر یا پیرافین ہارڈ (موم بتی والی موم) ذرا گرم کر کے ٹیوب کے منہ میں پھنسا کر منہ پر ڈھکنا دے

دیں۔ اگر آپ کا کام زیادہ ہو تو ٹیوبوں میں کریم بھرنے کی مشین بھی مل سکتی ہے۔

نسخہ نمبر 8

بیریم سلفائیڈ ایک تولہ، کھڑیا مٹی چار تولہ، ویزلین دو تولہ، خوشبو حسب پسند۔

ترکیب تیاری: کھڑیا مٹی پیس کر باریک کپڑے سے چھان لیں اور بیریم سلفائیڈ ملا پاؤڈر تیار کریں۔ پھر ویزلین یا موبل آئل اور خوشبو ملا کر گوندھ لیں اور گندھے ہوئے آٹے کی طرح جائے۔ اگر زیادہ سخت یا نرم ہو تو موبل آئل میں کمی بیشی کر لیں اور کریم کے معیار پر لے آئیں۔ کریم خاکستری سے رنگ کی سیاہی مائل تیار ہو گی۔ اس کا استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ حسب ضرورت کریم نکال کر قدرے پانی ملا کر بالوں پر لیپ کریں۔ تین چار منٹ میں بال صاف ہو کر جلد نرم اور ملائم نکل آئے گی۔

نوٹ: بغیر پانی ملائے یہ کریم کام دے گی۔

بڑھیا کریم کا نسخہ

بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک، پانی کشید شدہ چار چھٹانک، کھڑیا مٹی چار چھٹانک، خوشبو حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری: بیریم سلفائیڈ اور پانی ملا کر نسخہ نمبر 7 کی طرح لوشن تیار کریں اور کھڑیا مٹی باریک پیس کر اس لوشن میں گوندلیں اور کریم کے معیار پر لے آئیں۔ یہ بڑھیا خوش رنگ کریم تیار ہو گی۔

اس کو اسی طرح ہی بال اتارنے والی جگہ پر لیپ کر دیں۔ پانی ملانے کی ضرورت نہیں۔ اجزاء میں کمی بیشی کی گنجائش ہے۔

بال عمر بھر نہ اگنے کا جوہر

اس قسم کی ادویات کے اشتہار بھی بکثرت نکل رہے ہیں۔ ضرورت مند خواتین اور مردان کو استعمال کرتے ہیں۔ ایک معتبر کتاب سے دو نسخہ جات پیش کر رہا ہوں۔

نسخہ نمبر **10:** اکسٹراکٹ کاپچی سائی ایک پونڈ، الکوحل حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری: بالوں کو استرہ، موچنا یا بال صفا پاؤڈر وغیرہ سے صاف کر کے اس دوائی کا لیپ کریں اور دس منٹ کے بعد دھو دیا کریں۔ چند بار ایسا کرنے سے بال ہمیشہ کے لئے نکلنے بند ہو

جائیں گے۔

اکثر اشتہاروں میں آپ نے مشتہر کا یہ دعوٰی بھی پڑھا ہوگا کہ ہماری دوائی لگانے سے پہلے بال استرے سے مونڈنے نہیں پڑتے بلکہ ہماری دوائی خود ہی بال بھی صاف کر دیتی ہے۔ پھر بال ہمیشہ کے لئے اگنے بھی بند ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کا بھی ایک نسخہ حاضر خدمت ہے۔

نسخہ نمبر 11

کالچی سائی تین چھٹانک، نشاستہ تین چھٹانک، کاربونیٹ آف پوٹاشیم ایک چھٹانک، بیریم سلفائیڈ ایک چھٹانک۔

ترکیب تیاری: تمام چیزوں کو باریک پیس کر سفوف بنائیں اور بوقت ضرورت تھوڑا سا پانی ملا کر پاؤڈر کی طرح استعمال کریں۔ پانچ منٹ کے بعد دھو دیں۔ بال بھی اتر جائیں گے اور کئی بار ایسا کرنے سے بال اگنے بھی بند ہو جائیں گے۔

کالچی سانی: اس کا دیسی نام سورنجان ہے یہی ان دونوں نسخوں کا جزو مؤثر ہے یہ بالوں کی جڑوں کو کمزور کر کے بال اگنے بند کر دیتا ہے۔

بال صفا کریم (جدید)

بڑھیا نشاستہ (سٹارچ) یا بوریکس چار اونس، زنک اوکسائیڈ بڑھیا دو اونس، بیریم سلفائیڈ چار اونس، بنز ائل ڈی ہائیڈ ایک اونس، گلیسرین عمدہ سفید حسب ضرورت۔

پہلی تینوں اشیاء کو اچھی طرح پیس کر پاؤڈر کر لیں اور کپڑ چھان کر لیں اور اس کے بعد خوشبو کو اس پاؤڈر میں ملا کر اتنا کھرل کریں کہ وہ اچھی طرح مل جائے۔ اب اس میں گلیسرین ڈالیں اور اچھی طرح سے ہلاتے جائیں اور گلیسرین ملاتے اور ہلاتے جائیں جب یہ کریم کی طرح پیسٹ بن جائے تو اسے ٹیوبوں میں بھر کر فروخت کریں یا شیشیوں میں بھر لیں۔

جب اسے استعمال کرنا ہو تو ایک حصہ کریم تین حصے پانی میں گھول کر ایک برش یا انگلی سے اس جگہ پر لگا دیں جہاں سے بال اڑانے مطلوب ہوں پانچ منٹ کے بعد کپڑے یا اسفنج سے اس جگہ کو صاف کر کے پانی سے دھو دیں۔ تمام بال دور ہو جائیں گے جگہ ریشم کی طرح ملائم اور صاف ہو جائے گی۔ آج کل بازار میں کئی قسم کی کریمیں فروخت ہو رہی ہیں۔ جدید زمانہ کے مطابق مال بنا کر بذریعہ اشتہار بازی اور ایجنٹوں کے ذریعہ فروخت کریں۔ اچھے سے اچھا مال تیار کریں اور خوبصورت پیکنگ کریں۔

حجاموں کے لئے پھٹکڑی بنانے کا طریقہ

شب یمانی (پھٹکوی) ایک سیر کو پیس کر قدرے پانی ڈال کر گھول لیں پھر اس میں ست پودینہ ذرا سی سپرٹ میں گھول کر ملا دیا جائے اور 9 ماشہ تازہ گلیسرین بھی شامل کر دی جائے اگر پھٹکوی کو رنگدار بنانا ہو تو بہت معمولی سا رنگ شروع میں پھٹکوی گھولتے وقت ملا لیں۔ اب اس کو باتھ پر گرم کریں جب پانی خشک ہو جائے تو فوراً ٹین کے سانچوں میں چکنائی لگا کر بھر دیں یہ پھٹکوی حجاموں کے کام آتی ہے۔ شیو کے بعد اگر اسے گالوں پر گھس دیا جائے تو استرے کی خرابی سے دانے نہیں نکلتے۔

بواسیری انگوٹھی المعروف بواسیری چھلہ

تانبہ چار ماشے، جست چار ماشے، چاندی چار ماشے، سب کی تاریں کھنچوا کر آپس میں ملا کر بل دے دیں اور چھلہ تیار کریں۔ بائیں ہاتھ کی انگلی میں پہن لیں بواسیر خونی ہو یا بادی نئی ہو یا پرانی ہر حالت میں مفید ہے۔ بنا کر تھوک فروخت کریں یا پرچون یہ آپ کی مرضی ہے۔

بواسیر کے لئے برقی انگوٹھی

تانبہ دو ماشہ، جست دو ماشہ چاندی دو ماشہ۔

تینوں کی تاریں کھنچوا کر آپس میں ملا کر انگوٹھی کی طرح بنا لیں اور بائیں ہاتھ کی انگلی میں پہن لیں۔ بواسیر خونی ہو یا بادی ہر دو کے لئے مفید ہے۔

ہاشمی اور قلوپطرہ کاجل کے مقابلہ کا فارمولا

ویزلین سفید ایک پونڈ، کاجل بڑھیا (چراغ کا جل) ½ پونڈ، کافور بھیم سینی ایک اونس، ست پودینہ ½ ڈرام۔

ایک چراغ دیپک کا کاجل مل جائے تو بہت ہی مفید ہے اور ایسا کاجل طبی نقطۂ نظر سے آنکھوں کے لئے ایک نعمت ہے ورنہ رنگ و روغن میں کام آنے والا ہی سہی، مارکیٹ میں جو کاجل بک رہے ہیں وہ تمام انہی سے بنائے جاتے ہیں۔ اسے جہازی کاجل رنگ و روغن میں کام آنے والا کہتے ہیں۔ اس کے لئے بہترین قسم کا ہلکا کاجل لیجئے۔ زیادہ قیمت کا نہ خریدیے۔

ترکیب: ویزلین میں کاجل ملا لیں اور کافور ست پودینہ کھرل کر کے اس میں شامل کر لیں اور اس قدر پھینٹیں کہ سب اجزاء اچھی طرح مل جائیں۔ پھر چھوٹی چھوٹی ٹین کی ڈبیوں پر کاجل کا نام د

کو چھوا کر پیکنگ کر کے فروخت کریں۔ ویزلین میں موسم کے مطابق کمی بیشی کی جا سکتی ہے۔ آنکھوں کے تمام امراض کے لئے مفید ہے۔ روزانہ استعمال سے آنکھوں میں نظر بڑھتی ہے۔ نظر قائم رہتی ہے۔ ھیں تھکاوٹ محسوس نہیں کرتیں۔

کاجل قلو پطرہ بنانے کا فارمولا

آج کل بازار میں کاجل کی ڈبیوں اور ٹیوبوں کی بھاری مانگ ہے وہ لوگ جنہیں طب یا ت سے دور کا بھی واسطہ نہیں وہ بھی پبلسٹی کے زور پر اپنی مارکیٹ خود بنا سکتے ہیں۔ یہ کاجل کی صنعت ہت منافع بخش کاروبار ہے کوئی اچھا سا نام رکھ کر بازار میں پیش کیجئے۔ شاندار پیکنگ کے ساتھ ب پبلسٹی سے آپ کا کاروبار کافی چمک سکتا ہے۔ لیجئے اب نسخہ ملاحظہ فرمائیے۔

ویزلین سفید ایک پونڈ، کاجل بڑھیا (چراغ کا جل) ½ پونڈ، کافور بھیم سینی ایک اونس، ست ودینہ ½ ڈرام۔

کاجل اگر چراغ کا ملے تو بہتر ہے کیونکہ یہ طبی نقطہ نگاہ سے بے حد مفید ہے نہ ملے تو کاربن یک جرمنی حاصل کریں۔

ویزلین میں کاجل ملا لیں اور کافور و ست پودینہ کھرل کر کے اس میں شامل کریں اور خوب ھینٹیں تاکہ یک جان ہو جائے۔ بس تیار ہے پیکنگ کرنے کے لئے خوبصورت ڈبیاں یا ٹیوبیں ستعمال کریں۔ موسم کے لحاظ سے ویزلین میں کمی بیشی کی جا سکتی ہے آنکھوں کو خوبصورت بنانے کے لاوہ کئی ایک بیماریوں میں بھی مفید ہے اور منافع بخش کاروبار بھی۔

ادرک سے سونٹھ (جنجر) بنانا

سبز ادرک لے کر اسے کافی میں ڈال کر مٹی وغیرہ سے صاف کر لیں اور کسی موٹے کپڑے سے چھیل دیں۔ دوبارہ پھر یہی عمل کریں اور پھر دھوپ میں خشک کر لیں۔ سونٹھ تیار ہے۔ سفید بنانی ہو تو کپڑے سے چھیل کر کھڑیا مٹی کے گھول میں ڈال کر پھر نکال کر خشک کریں۔ بس سونٹھ تیار ہے۔

کراچی کا سوہن حلوا

گندم کا نشاستہ ½ پاؤ، چینی ½ سیر، پانی تین پاؤ، گھی تین چھٹانک، جائفل ½ عدد، جاوتری تین ماشہ، گوند کتیرا تین ماشہ، ٹاٹری چنے کے برابر، چھوٹی الائچی تین تولے، مغز بادام، پستہ حسب ضرورت اور زعفران زرد رنگ معمولی سا، الائچی، جاوتری اور جائفل کو اچھی طرح پیس لیں۔ نشاستہ ڈیڑھ پاؤ پانی میں

گھول لیں۔ تھوڑے سے پانی میں رنگ ملا لیں۔ ایک چھٹانک پانی میں کیوڑا کو بھگو دیں۔ پانی
سیر پانی میں چینی ڈال کر آگ پر رکھیں۔ ٹاٹری ڈال کر کھانڈ کی میل اتاریں۔ رنگ، کیوڑا
جاوتری کا سفوف یکے بعد دیگرے ملا دیں اور باقاعدہ ہلاتے رہیں۔ تاکہ گٹھلی وغیرہ نہ
ابال آنے پر گھلا ہوا نشاستہ ڈال دیں اور برابر ہلاتے رہیں۔ آگ نہ تیز ہو اور نہ مدہم جب قوام
جائے تو گھی ایک چھٹانک ڈالیں اور خوب بھونیں۔ گھی جذب ہو جائے تو اور ڈالیں اسی طرح گھی
اور بھونتے جائیں جب قوام خود گھی چھوڑنے لگے تب پستہ بادام وغیرہ ڈال کر ٹھنڈا ہونے پر
معمول ٹکڑے کاٹ لیں۔ یہ حلوا طالب علموں اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہت ہی فائدہ
ہے۔

* * *

فالتو وقت میں

یورپ امریکہ اور جاپان میں رواج ہے کہ ہر شخص اپنے روز کے باقاعدہ کاروبار کے علاوہ اپنے فالتو وقت میں کسی نہ کسی ہنر کے ذریعہ فاضل آمدنی پیدا کرتا ہے۔ یہی بات ہے کہ امریکہ میں ہر مزدور سرمایہ دار ہے۔ ہم اپنے بھائیوں کو یہ مثال پیش کرتے ہوئے یہ کتاب پیش کرتے ہیں کہ اگر وہ خوشحالی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کے کسی نسخہ کو آزمائیں اور پھر دیکھیں خدا کیا کرتا ہے۔

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

کھلونے بنانا

لکڑی کے برادے سے کھلونے بنانا

لکڑی کا بورا (برادہ) چھلنی سے چھان کر سوڈا اسلی کیٹ ملا کر سخت گوندھ لیں اور لکڑی، مٹی یا دھات کے دو طرفہ سانچوں میں دبا کر مختلف کھلونے بنالیں۔ یہ سانچے حسب پسند بنوائے جاسکتے ہیں۔ کھلونے جب سوکھ جائیں تو ان کو شوخ رنگوں سے رنگ لیں اس کام کے لئے عمارتی رنگ و روغن کام میں لایا جائے۔ آنکھ، ناک اور منہ وغیرہ برش سے بنالیں۔ وزن میں ہلکے دیکھنے میں خوبصورت اور مضبوط کھلونے بنیں گے۔ سوڈا اسلی کیٹ کی بجائے گوند یا سریش کا لعاب، چاولوں کی پیچ (مانڈ) بھی کام میں لائی جاسکتی ہے۔ اگر واٹر پروف اور بہت مضبوط کھلونے بنانا درکار ہوں تو فرنچ پالش یا وارنش سے برادہ گوندھ کر کھلونے بنائیں اور حسب سابق سکھا کر رنگ کریں۔

ہاتھی دانت کی مانند کھلونے بنانا

کھریا مٹی دو حصہ کا نصف لے کر اس میں سوڈا اسلی کیٹ ملا لیں اور پانی کی مدد سے گوندھیں۔ پھر باقی ایک حصہ تھوڑا تھوڑا ملاتے جائیں اور پانی لگا لگا کر گوندھتے جائیں۔ پانی کی بجائے فرنچ پالش یا وارنش کا استعمال کھلونے کو مضبوط بناتا ہے ہاتھی دانت کی مانند کھلونے معلوم ہوں گے۔ رنگ کی ضرورت نہیں۔

سنگ مرمر کی طرح سفید اور سخت کھلونے

پیرس (سنگ مرمر کا سفوف) یا سفید سرمہ یا کوئی اور سفید پتھر کا پوڈر آٹھ حصہ میں دو حصہ زنک اوکسائیڈ یا لیڈ اوکسائیڈ ملا کر سوڈا اسلی کیٹ سے گوندھ کر کھلونے بنائیں۔ رنگ کرنے کی ضرورت نہیں۔ بالکل سفید سنگ مرمر کے تراشے ہوئے معلوم ہوں گے۔ کھلونے بنا کر فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ سانچوں کو ہر مرتبہ ویزلین لگا کر تہہ کرلیا کریں۔

پلاسٹر آف پیرس کی اشیاء بنانا

اگر پیرس کے پلاسٹر سے کھلونے بنانے ہوں تو لکڑی کے سانچے لے کر ویزلین یا وائٹ آئل سے چکنا کرلیں۔ پلاسٹر کو پانی میں گاڑھا گھول کر ان سانچوں میں بھر دیں۔ چند منٹ کے بعد یہ

جم جائے گا۔ سانچے کھول کر کھلونے نکال لیں۔ اگر پانی میں تھوڑی پھٹکڑی ملا کر پھر گھولا جائے [illegible] جلدی جم جاتا ہے اور مضبوط بھی ہو جاتے ہیں۔

اگر پکچر پلیٹ بنانا ہو تو رنگین و خوبصورت چھپی ہوئی تصاویر یا منظر سے [illegible] مناسبت سے ٹین یا پیتل کی ٹرے جو زیادہ گہری نہ ہو لے کر اچھی طرح صاف اور سطح کو چکنا کرنے [illegible] کے بعد تصویر کو چھپی ہوئی طرف سے گیلا کر کے ٹرے کے درمیان چپکا دیں کر [illegible] گاڑھا گاڑھا گھول کر چار پانچ سوت موٹا بھر دیں۔ چند منٹ بعد جم جائے گا اسے آہستہ سے [illegible] دباؤ دے کر نکالیں۔ تصویر پلیٹ پر جم جائے گی۔ جمی ہوئی پلیٹ نکالتے وقت احتیاط سے کام لینا چاہیے کیونکہ ٹوٹنے کا احتمال ہے۔

تسبیح کے دانے اور بٹن بنانا

چپڑا لاکھ 7 تولے، شنگرف یا ورمیلین عمدہ قسم یا سندور تین تولے۔

لاکھ کو گلا کر اس میں ورمیلین ملا کر اچھی طرح آمیز کر کے گرم گرم کرشت بنا کر کھانڈ کی گولیاں بنانے کی مشین پر اس مسالے کے دانے بنا لیں اور گرم تار کے ذریعے یا سوئی سے سوراخ کر کے تسبیح بنا لیں۔ اگر مشین نہ ہو تو دانوں کے سائز کے ٹکڑے جو گرم ہوں دو چکنی پلیٹوں کے درمیان گھما کر گول دانے بنائے جا سکتے ہیں بعد میں سوراخ کر لیں یہ دانے دیکھنے میں بالکل مونگے کے معلوم ہوں گے ان سے تسبیحیں اور نیکلس وغیرہ بنائے جا سکتے ہیں۔

مختلف سائز کے دانے بنا کر بندے ٹاپس ہار اور کانٹے وغیرہ بہت سی چیزیں بنائی جا سکتی ہے۔ اگر ورمیلین یا شنگرف کی بجائے کوئی اور رنگ ملائیں گے تو اسی رنگ کے دانے تیار ہوں گے۔ مثلاً پیوڑی سے زرد، ہرمچی سے کتھئی، پرشین بلیو سے نیلے اور کاجل سے کالے۔ اگر ہاتھی دانت کی مانند سفید دانے بنانے ہوں تو رنگوں کی بجائے لیڈ اوکسائیڈ، زنک اوکسائیڈ، میگنیشیم کاربونیٹ اور سنگ مرمر کا سفوف وغیرہ میں سے کوئی ایک یا سب ملا کر دانے بنائے جا سکتے ہیں۔ اس سے آپ سانچوں کے ذریعے ساڑھی کے بروچ، ٹائی پن، کوٹ اور سویٹروں کے لئے نئے نئے ڈیزائن کے بٹن، قمیضوں کے بٹن اور دیگر چیزیں بنا سکتے ہیں۔

ٹوتھ پیسٹ بنانے کے فارمولے

ٹوتھ پیسٹ جو دانتوں کو صاف کرنے ان کی میل کچیل کو باہر نکال کر منہ کی بدبو دور کرنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ پہلے مغربی ممالک سے یہاں آ کر فروخت ہوتا تھا اب پاکستان میں کئی ایک

کام کرتی ہیں۔ جن میں داتو چین اور تبت قابل ذکر ہیں۔ یہاں پر اس کی بہت کھپت ہے۔ اس ہوتا ہے کہ اس کاروبار کا مستقبل شاندار ہے۔

اس صنعت میں مندرجہ ذیل چیزیں استعمال کی جاتی ہیں:

خام مال
ملنگ مشین
کولے پاپئبل ٹیوب **(Collapaible Tube)**
ڈبے جن میں ٹیوب رکھے جاتے ہیں
ٹیوب بھرنے والی مشین

بنانے کا طریقہ

گوند کتیرا کاربالک پاؤڈر دو تولہ، پریسی پیٹڈ چاک 100 تولہ، صابن بڑھیا قسم 10 تولہ، 50 تولہ، سکرین کا پاؤڈر ½ تولہ، خوشبو ونٹر گرین آئل 30 بوند، کارمین (لال رنگ) ½ تولہ الکوحل 10 تولہ۔

الکوحل میں گوند پاؤڈر ڈال کر اس میں گرم پانی، گلیسرین، صابن چورا رنگ اور خوشبو سب ملا کر

ایک برتن میں رکھیں۔ اب پریسی پیٹڈ چاک اور سکرین کو باریک چھلنی سے چھان کر مندرجہ بالا محلول میں ملا دیں۔ اب ان کو اچھی طرح حل کرنے کے لئے مکسنگ مشین استعمال کریں۔

مکسنگ مشین (ہاتھ والی)

پیسٹ تیار ہونے پر اسے چھلنی سے فلٹر کرتے ہیں تاکہ کسی چیز کا دانہ اس میں نہ رہ جائے۔ اس کے بعد پیسٹ کو ٹیوبوں میں بھرنے کے لئے مشین کے فیڈر میں ڈال کر خالی ٹیوبوں کو مشین میں لگا دیتے ہیں اور مشین کے اوپر لگے ہینڈل کو دبا کر پیسٹ کو ٹیوبوں میں بھرتے ہیں۔ اس طرح ٹیوبوں میں پیسٹ

وتا ہے۔ ٹیوب بھرنے سے پہلے اس کے منہ کو کیپ سے بند کر دیتے ہیں اور اس کے پچھلے حصہ سے بھرتے ہیں۔ بعد میں اس حصہ کو کلوزنگ مشین سے بند کر دیتے ہیں۔

ٹوتھ پیسٹ بنانے کے فارمولے

ذیل میں ٹوتھ پیسٹ کے کچھ فارمولے دیئے جا رہے ہیں انہیں بنا کر ناظرین اپنے گھریلو ستعمال میں بھی لا سکتے ہیں اور عام شیشیوں میں بند کر کے فروخت بھی کر سکتے ہیں۔

تجارتی نقطہ نظر سے ان کا ٹیوبوں میں بند ہونا ضروری ہے کیونکہ شیشیوں میں تو جلدی سوکھ جاتے ہیں۔

فارمولا نمبر 1:

پریسی پیٹڈ چاک 40 اونس، ارا روٹ 10 اونس، لال رنگ 8 ماشہ، کاربالک ایسڈ 2 ڈرام، ونٹر گرین آئل 50 بوند، الکوحل ایک اونس، خالص شہد 35 اونس، گلیسرین 10 اونس۔

ان سب چیزوں کو گرم کر کے اچھی طرح ملا لیں پھر مندرجہ بالا چیزوں کو اچھی طرح گھوٹ کر چھلنی سے چھان کر پیسٹ کی شکل میں بنا لیں۔

فارمولا نمبر 2:

کھریا مٹی (کپڑ چھان کی ہوئی) 4 ماشہ، سفید بڑھیا صابن دس ماشہ، ونٹر گرین آئل 10 بوند۔

ان سب کو چھان کر ملا لیں اور پیسٹ کی شکل میں بنا کر استعمال کریں۔ انتہائی نفع بخش کاروبار ہے۔

فارمولا نمبر 3:

چاک مصفا (کیلشیم کاربونیٹ) 100 گرین، سفوف ٹلک (ٹیلکم پاؤڈر) 1 ڈرام، نشاستہ چالیس گرین، صابن کا چورا چار گرین، پیپر منٹ آئل تین گرین، کورال (رنگ کے لئے) دو گرین، گلیسرین حسب ضرورت۔

حسب ترکیب سابق تیار کریں۔

کالگیٹ پیسٹ کے مقابلہ کا فارمولا

فرنچ چاک 1/2 پونڈ، پریسی پیٹڈ چاک 1/2 پونڈ، سکرین 1/2 ڈرام سلائٹ سوپ کا سفوف اونس، گلیسرین 8 اونس، سپرٹ ریکٹی فائیڈ دو اونس، یوکلپٹس آئل 1/2 اونس، پیپر منٹ آئل 1/2 ڈرام تھائمول 1/2 ڈرام، خوشبو گلاب ایک ڈرام۔

ترکیب: ہر دو چاک میں صابن کا سفوف کھرل کریں اور گلیسرین ملا کر خوب ملائیں۔ آخر میں سپرٹ میں خوشبویات ملا کر شامل کریں اور خوب کھرل کر کے ٹیوبوں میں بھر لیں۔ اگر سخت ہو تو گلیسرین کا اضافہ کر لیں۔ بڑھیا ٹوتھ پیسٹ تیار ہے۔

نیل پالش کے کامیاب فارمولے

آج کل ناخنوں کو خوشنما بنانے کے لئے طرح طرح کے اینمل استعمال میں لائے جا رہے ہیں۔ کئی عورتیں اس عمل کے لئے ناخنوں کو بڑھنے دیتی ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ وٹامن اے ڈی اور بی کے استعمال سے ناخن زیادہ تیزی سے بڑھتے ہیں۔ عام حالات میں ایک ماہ میں ناخن تین ملی میٹر تک بڑھ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی بار ناخنوں کو صاف کرنے کے لئے کچھ کیمیکل برتی جاتی ہے۔ ناخنوں سے تمباکو وغیرہ کے دھبے دور کرنے کے لئے بھی کئی اشیاء برتی جاتی ہیں۔

لیکن زیادہ بکنے والی چیز صرف نیل پالش ہی ہے۔ عموماً نائیٹرو سیلولوز کو ایمائل ایسی ٹیٹ میں حل کر کے بنا لیتے ہیں یا سستی قسم کی پالش میتھی لیٹڈ سپرٹ میں روزن اور شیلک حل کر کے بناتے ہیں لیکن (Morelle International Perfumer No 4, page 26 1951) کے خیال کے مطابق اچھے نیل پالش کو مندرجہ ذیل ضروریات کو پورا کرنا چاہئے۔

1- ناخن اور اس کی جڑ میں جو سیلز ہوتے ہیں ان کے لئے نیل پالش بالکل بے ضرر ہو۔

2- رنگ بے حد باریک ہو اور پالش میں یکساں ملا ہو۔ ورنہ کچھ دیر بعد رنگ نیچے بیٹھ جائے گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پالش کی چمک کم ہو جائے۔

3- ناخن کو بہت چمکیلا کرے اور یہ چمک روشنی ہو اور صابن سے دھونے کے بعد بھی قائم رہے۔

4- ناخنوں کے ساتھ مضبوطی سے چمٹا رہے اور لگاتے ہی چمٹ جائے۔ صابن وغیرہ سے ہاتھ دھونے سے اتر نہ جائے۔

5- اتنا سخت ہو کہ عام کام کاج میں اتر ہی نہ جائے۔

6- اتنا لچکدار ہو کہ ناخن پر ٹوٹ نہ جائے۔

۷۔ نیل پالش شیشی میں ہی دو تہوں میں بٹ جائے اور نہ ہی عام موسم گرما میں اتنا چپکنے کر جم ہی پھٹ جائے۔

۸۔ رنگ شیشی میں پڑا رہنے کے باوجود خراب نہ ہو۔

۹۔ پالش زیادہ سے زیادہ چار منٹ میں سوکھ جائے۔

۱۰۔ پالش ایسا ہو کہ ناخن پر لگانے کے بعد ناخن کپڑے پر یا کاغذ پر نشان لگائے اس کے علاوہ وہ اتنا پتلا ہو کہ ناخن پر یکساں لگایا جا سکے۔ اگر زیادہ پتلا ہو گا تو پالش انگلی کے سرے کی طرف زیادہ بڑھ جائے گا۔

یہ سب کچھ تبھی ہو سکتا ہے جب خالص اور مناسب اشیاء برتی جائیں۔ سب سے پہلی چیز تو سیلولوز ہے۔ یہ خالص ہونا چاہئے اس کے بجائے روئی قلم جسے ابلتے پانی میں جس میں دو تین فیصدی کاسٹک سوڈا ملا ہو دھو لینے کے بعد استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد سالونٹ کا نمبر آتا ہے۔ نیچے ایک لسٹ دی جاتی ہے۔

نام سالونٹ	خشک ہونے کا وقت	درجہ کھولاؤ
ایتھر	ایک	40-35 سینٹی گریڈ
پٹرولیم	1.3 تا 2.5	40-80 سینٹی گریڈ
میتھائل ایسی ٹیٹ	2	56-59 سینٹی گریڈ
ایسی ٹون	2.1	55-56 سینٹی گریڈ
ڈائیوکسین	4.2	81 سینٹی گریڈ
ایتھائل ایسی ٹیٹ	4.8	74-79 سینٹی گریڈ
میتھائل ایتھائل کی ٹون	5	79 سینٹی گریڈ
کاربن ٹیٹرا کلورائیڈ	6	77 سینٹی گریڈ
ایتھائل الکوحل	9	78 سینٹی گریڈ
نارمل بیوٹائل ایسی ٹیٹ	12.8	124-128 سینٹی گریڈ
ایمائل ایسی ٹیٹ	13	137-142 سینٹی گریڈ
آئسو پروپائل الکوحل	22	80 سینٹی گریڈ
ٹالوول	13.4	138 سینٹی گریڈ
نارمل بیوٹائل الکوحل	34	115-118 سینٹی گریڈ

ڈائی ایتھی لین گلائی کول مانو میتھائل ایتھر	35	134 سینٹی گریڈ
ڈائی ایتھی لین گلائی کول مانو ایتھائل ایتھر	45	135 سینٹی گریڈ
ایتھائل اکٹیٹ	90	150-160 سینٹی گریڈ

سالونٹ جو کہ اوپر دیے گئے ہیں خصوصا ایتھائل ایسی ٹیٹ، بیوٹال ایسی ٹیٹ اور ایمائل ایسی ٹیٹ وغیرہ۔ نائیٹروسیلولوز کو حل کرتے ہیں۔ لیکن ٹولین، پٹرول وغیرہ سستے کیمیکلز ایسے ہیں جو نائیٹروسیلولوز کو حل تو نہیں کرتے لیکن اوپر درج کیے ہوئے سالونٹس کے ساتھ ملا کر برتے جا سکتے ہیں۔ اس طرح لاگت کم آتی ہے۔ مثلاً ایک پونڈ ایمائل ایسی ٹیٹ جس کی قیمت چھ روپیہ ہے۔ ایک پونڈ پٹرول جس کی قیمت ایک روپیہ ہے ملایا جا سکتا ہے۔ ٹولین بھی بہت سستی چیز ہے اور ایمائل ایسی ٹیٹ سے ملائی جا سکتی ہے۔ ایسی اشیاء کو جو سالونٹ کو (بغیر اس کی خوبیوں میں کمی واقع کرنے کے) پتلا کرنے کے لے برتی جاتی ہے تھنر (Thinner) کہلاتی ہے۔

یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ جو سالونٹ بہت جلدی سوکھتے ہیں وہ اپنے پیچھے یکساں تہہ سیلولوز نائٹریٹ کی نہیں چھوڑتے۔ اس کے علاوہ جلد جلد خشک ہونے والے سلاونٹس سوکھتے ہیں تو وہ اپنی جگہ اتنی سرد ہو جاتی ہے کہ ہوا کی رطوبت قطروں کی صورت میں سالونٹ کے ساتھ مل کر اسے دھندلا کر دیتی ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ جلد خشک ہونے والے سالونٹ کے ساتھ قدرے دیر سے خشک ہونے والا سالونٹ بھی ملا دیا جاتا ہے۔

سالونٹ کے علاوہ پلاسٹی سائزرز (Plasticisers) بھی تھوڑی مقدار میں برتے جاتے ہیں تاکہ پالش ناخن کے ساتھ اچھی طرح چمٹے، لچکیلا ہو اور جلد ناخن سے عام گھریلو کام کاج میں چھوٹے نہیں، کیسٹر آئل 5 فیصدی کی مقدار میں ایک اچھا پلاسٹی سائزر ہے لیکن آج کل ڈائی بیوٹائل تھیٹ، ایمائل سٹریمٹ، بیوٹائل سٹریٹ اور ٹرائی فینائل فاسفیٹ وغیرہ کو ترجیح دی جاتی ہے۔ ڈائی بیوٹائل تھیلٹ اور ڈائی ایتھائل تھیلٹ دونوں آسانی سے مل جاتے ہیں اور ویسے بھی اچھا کام کرتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے درج ہو چکا ہے۔ نائٹروسیلولوز کا سولیوشن اگر نہ ملے تو سیلولائیڈ کو کام میں لائیں۔ یہ ایک ایسی مکمل چیز ہے جس میں ریزن وغیرہ سب موجود ہیں۔ صرف اسے حل کرنے کی بات ہے اسے حل کرنے کے لئے عموماً ایمائل ایسی ٹیٹ و ایسی ٹون کا مرکب برتا جاتا ہے۔ بیوٹائل ایسی ٹیٹ بھی اچھی چیز ہے لیکن ایمائل ایسی ٹیٹ آسانی سے مل جاتا ہے۔ ایک کو دوسرے کی جگہ برتا جا سکتا ہے۔ نائٹروسیلولوز کو ہمیشہ پہلی ایمائل

بائیوٹائل ایسی ٹیٹ میں حل کرلیں۔ اس کے بعد باقی ماندہ چیزیں ملائیں۔ نائیٹرو سیلولوز کی مقدار 6 فیصدی سے لے کر 13 فیصدی تک رکھتے ہیں۔ اس کی کمی بیشی سے اور تھنر کے اضافہ سے (اگر سستا کرنا مقصود ہو تو) مال گھٹیا تیار کیا جا سکتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ تھنر کے اضافہ کے بعد جو مال تیار ہو اس میں نائیٹرو سیلولوز یا سیلولائیڈ والی چیزیں تیار کریں اور بعد میں حسب ضرور تھنر ملا لیا جائے چونکہ پٹرول میں بہت بو ہوتی ہے اس لئے اس کی جگہ پٹرولیم ایتھر برتتے ہیں۔ نیچے چند فارمولے دیئے جاتے ہیں۔

سیلولائیڈ 8 حصہ، ایسی ٹون 70 حصہ، ایمائل ایسی ٹیٹ یا بیوٹائل ایسی ٹیٹ 50 حصہ۔

رنگ حسب ضرورت جو الکوحل اور تیل میں حل ہونے والا ہو۔

سیلولائیڈ کو ایمائل ایسی ٹیٹ میں ملا کر دو تین دن تک پڑا رہنے دیں جب پوری طرح حل ہو جائے تو اس میں رنگ اور ایسی ٹون کا مرکب ڈال دیں۔

نیچے ایک فارمولا دیا جاتا ہے۔

ایمل ایسی ٹیٹ 2½ پونڈ، ایسی ٹون ایک پونڈ، تھنر دو پونڈ، میتھی لیٹڈ سپرٹ 4½ پونڈ، فلم کے صاف شدہ ٹکڑے 8 اونس، رنگ کارمائن 4 اونس۔

بے کار فلم کے ٹکڑے جو کہ کباڑیوں سے سستے داموں پر مل جاتے ہیں، خرید لیں اور سوڈا لائی نمبر 10 (ایک چھٹانک، سوڈا کاسٹک 12 چھٹانک پانی میں حل کرلیں۔ یہ سوڈا نمبر 10 ہے) میں ڈال کر رکھ دیں۔ فلم کے ٹکڑے سوڈا لائی میں ڈوب جائیں۔ پانچ چھ گھنٹہ بعد سوڈا لائی سے نکال کر صاف پانی سے دو تین بار دھو لیں۔ ٹکڑے نہایت سفید و شفاف ہو جائیں گے۔ ان کو قینچی سے کتر لیں۔ ان ٹکڑوں کو ایمل ایسی ٹیٹ و ایسی ٹون اور تھنر کو ملا کر کارک لگا دیں۔ دو تین دن کے بعد جب ٹکڑے حل ہو جائیں تو سپرٹ تھوڑی تھوڑی ڈالتے جائیں اور کسی صاف لوہے یا شیشے کی سلاخ سے ہلاتے جائیں۔ ایک دم سپرٹ نہ ڈالیں جب سپرٹ حل ہو جائے تو رنگ ڈال دیں اور خوب ہلائیں۔ بعد میں شیشیوں میں بھر لیں۔

یہ سستا فارمولا ہے اور ویسے ٹھیک ہے لیکن اس فارمولے کے بارے میں جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے۔ وہ یہ ہے کہ سیلولائیڈ ان فارمولوں میں قیمتی اور قدرے مشکل سے ملنے والی چیز ہے۔ اس میں تو بچت ہوتی ہے۔ ایسی ٹون اور ایمائل ایسی ٹیٹ کا ہموزن مرکب ساڑھے تین روپیہ کے قریب پڑتا ہے۔ نصف اونس کی شیشی پر دس پیسے کا یہ مکسچر خرچ ہوگا اور اگر میتھی لیٹڈ سپرٹ والا مرکب برتیں تو قیمت 6 پیسے پڑے گی۔

اس کے برعکس میتھی لیٹڈ اور تھنر کی بو کو کنٹرول میں کرنا مشکل ہے۔ جہاں ایمائل ایسی ٹیٹ و

ایسی ٹون والی نیل پالش خوشگوار کیلے کی بو دے گی۔ وہاں منتھی لیمنڈ سپرٹ والی نیل پالش ناگوار گزرے گی۔ سستی نیل پالش کے تحت مندرجہ ذیل فارمولا دیا گیا ہے:

ایمل ایسی ٹیٹ دو چھٹانک، منتھی لیمنڈ سپرٹ 1/2 سیر، سندرس 1/2 سیر، چیڑ لاکھ ایک چھٹانک، سپرٹ میں حل ہونے والا رنگ 6 ماشے۔

سپرٹ میں تمام اشیاء کو ملا لیں اور رات بھر پڑا رہنے دیں۔ صبح کو چھان کر شیشیوں میں بند کر لیں۔ نہایت ہی چمکدار نیل پالش تیار ہے۔ مگر دیر تک ناخنوں پر قائم نہیں رہتا۔ مارکیٹ کے قابل ہے۔

ویسے یہ فارمولا کافی سستا ہے لیکن جیسا کہ اوپر درج ہو چکا ہے۔ یہ ناخنوں پر دیر تک رہتی نہیں۔ جب سالونٹ اڑ جائے گا تو پیچھے ایک چپکی سی سندرس اور چیڑ لاکھ کی تہہ رہ جائے گی۔ یہ تہہ نائٹرو سیلولوز یا سیلولائیڈ کی طرح لچکیلی اور سخت نہیں ہوتی۔ اس لئے دیر تک ناخنوں پر قائم نہیں رہتی۔

اس کے علاوہ اس فارمولا میں ایمل ایسی ٹیٹ ضروری نہیں ہے لیکن سپرٹ کی بو کو دبانے کے لئے اسے استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ عام بڑھیا قسم کے نیل پالش میں کیلے کی خوشبو آتی ہے۔ یہاں ایمل ایسی ٹیٹ بطور خوشبو بھی برتا گیا ہے تاکہ بڑھیا نیل پالش جیسی بو ہو۔ ایک اچھا فارمولا نیچے درج کیا جاتا ہے:

نائٹرو سیلولوز 10 حصے، ڈائی بیوٹائل تھیلیٹ 5 حصے، پالی سٹائرین (Polystyrene) یا گم ڈامر یا سلفانائیڈ فارملڈی ہائیڈ ریزن 8 حصے۔

ایتھائل ایسی ٹیٹ 15 حصے، ایسی ٹون 5 حصے، ایمائل ایسی ٹیٹ 20 حصے، ٹولین (Toluene) 30 حصے، رنگ حسب ضرورت۔

امریکہ میں مندرجہ ذیل فارمولا پیٹنٹ کرایا گیا ہے۔ (U.S Patent No 2 195,71)

اس میں اس بات کا دعویٰ کیا گیا ہے کہ یہ پالش سوکھ کر سکڑ نہیں جاتا۔ ناخن کے کونے سے پالش جلد اکھڑنا نہیں شروع کر دیتا نہ ہی رنگ خراب ہوتا ہے اور نہ ہی شیشی میں گاڑھا ہوتا ہے۔ چمکدار اور دیرپا ہے۔

سیلولوز نائٹریٹ 3.2 حصے، الکوحل 20.7 حصے، بیوٹائل ایسی ٹیٹ 19.3 حصے، ٹولین (Toluene) 19.3 حصے، پلاسٹی سائزر 3.2 حصے، رنگ حسب ضرورت۔

ریزن کا استعمال نیل پالش کے عمدگی پر بہت اثر ڈالتا ہے یا ڈامر (Sulphonamid Eformal Denyde, Alkyd Plyninyl Penins Plystyppene Damar)

(یہ اتنا اچھا نہیں ہے) اس مقصد کے لئے بہت اچھے ہیں۔ روزن یعنی بیروزہ بے کار ہے جو بھی روزن ڈالا جائے وہ لچکدار ہو۔ اچھی طرح سے چپکے، بہت چمک دینے کے ساتھ ساتھ نیل پالش کے دوسرے اجزاء پر کوئی برا اثر نہ ڈالے۔ اس کا رنگ اور سختی بھی قابل قدر خصوصیات ہیں۔

جہاں تک رنگ کا تعلق ہے یہ وزن میں ہلکے پھلکے ہونے چاہئیں تک تہ نشین نہ ہو جائیں اور رنگ ایسا ہونا چاہئے جو بے ضرر ہو۔ نیل پالش کی زیادہ سے زیادہ چھ قسمیں ہوں۔ ورنہ رنگ کو کنٹرول کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ اچھا ہے کہ نیل پالش اور لپ اسٹک ایک ہی شیڈ کی بنائی جائے۔ رنگ تیل اور سپرٹ میں حل ہونے والے ہوں مناسب مقدار میں خوشبو بھی دی جا سکتی ہے۔

لیکن تیاری سے پہلے یہ سمجھ لیا جائے کہ اس کام میں آگ لگنے کا بہت خطرہ رہتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نیل پالش کی تیاری بہ نسبت دوسری چیزوں کے ایک مشکل چیز ہے۔ نائیٹروسیلولون اگر خشک ہو تو ذرا سے دباؤ یا آگ لگنے سے ڈائنامیٹ کی طرح دھماکہ دیتا ہے۔ اس لئے اسے ہمیشہ سولیوشن کی صورت میں خریدتے ہیں۔ خود بنانا نہایت خطرناک ہے۔ البتہ سیلولائیڈ ایک ایسی چیز ہے جو اس کا بہترین بدل ہے۔ سیلولائیڈ میں نائیٹروسیلولوز اور کافور ملا رہتا ہے۔ کافور کا وہی فائدہ ہے جو ریزن کا ہے۔ اس لئے اس صورت میں مزید ریزن ڈالنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ سیلولائیڈ آگ جلدی پکڑ لیتا ہے لیکن نائیٹروسیلولوز کی طرح خطرناک نہیں۔

رنگ کو پلاسٹی سائزر کے ساتھ ملا کر بہت اچھی طرح پیس لیں۔ جب مال تیار ہو جائے تو چند ماہ تک شیشی میں رکھیں اور دیکھیں کہ رنگ وغیرہ سب کچھ حسب دل خواہ ہے یا نہیں۔

نیچے دو فارمولے دیئے جاتے ہیں:

-1 نائیٹرسیلولون(Nitro Cellose)11.4
ٹرائی کریسال فاسفیٹ(Tricryl Phosphate)8.3
ڈائی بیوٹائل تھیلیٹ(Dibutyl Pthalate)13.5
ایتھائل ایسی ٹیٹ(Ethyl Acetate)31.5
بیوٹائل ایسی ٹیٹ(Butyl Acetate)30.0
الکوحل(Alcohal)4.9
رنگ(Oil Pink si,ds cred no 3192- d & c red no 1901)

رنگ کو ڈائی بیوٹائل تھیلیٹ میں ڈال کر اچھی طرح پیس لیں۔ نائیٹروسیلولوز کو ایتھائل ایسی ٹیٹ میں حل کریں اور اس میں بیوٹائل ایسی ٹیٹ ڈال دیں۔ آہستہ آہستہ رنگ اور ڈائی میتھائل تھیلیٹ

والا کمپچر ملا دیں اور خوب ہلائیں۔ اس کے بعد باقی مائع چیزیں ملا کر اچھی طرح ہلائیں اور جتنی جلدی ہو سکے پیک کر لیں۔

2- نائٹرو سیلولوز (Nitro Cellulose) 13.1 (الف)

میتھائل سیلولوز (Methyle Cellulose) 35 (ب)

ایسی ٹون (Acetone) 3 (ج)

بیوٹائل ایسی ٹیٹ (Butyle Acetate) 25.6 (د)

ڈائی آکسٹائل اڈی پیٹ (Dioxtyl Adipate) 13. 4 (س)

کافور (Camphor) 3.0 (ش)

ٹرائی ایتھائل فاسفیٹ (Triethyl Phosphate) 6.5 (ل)

رنگ (Colour) 0.4 (ک)

نمبر الف اور ش کو ب میں حل کریں۔ ک کو ش اور ل کے ساتھ پیس لیں۔ رنگ والے مرکب کو سیلولوز والے مرکب میں ملا کر خوب ہلائیں اور جلدی پیک کر لیں۔

آج کل سیلولائیڈ والی نیل پالش کا اتنا رواج نہیں رہا کیونکہ یہ مشکل سے ملنے والی چیز ہے اور اگر بڑے پیمانے پر کام ہو تو مشکل ہو جاتی ہے شیلک یعنی چپڑا لاکھ والی نیل پالش زیادہ دیر تک نہیں رہتی۔

نیل پالش بنانے کا راز جو میں نیچے درج کر رہا ہوں غالباً ابھی تک کسی کتاب یا رسالہ میں شائع نہیں ہوا۔ جو لوگ جانتے بھی ہیں وہ کسے بتاتے ہیں۔

دراصل پینٹ و رنگ روغن رکھنے والے نائٹرو سیلولوز لائیکرو (Nitro Cellulos Lacsueor) نام کی چیز فروخت کرتے ہیں جو مختلف رنگوں میں آتی ہے اور بے رنگ بھی ہوتی ہے اگر گاڑھی ہو تو رنگ بلکہ شرتی بھی ہوتا ہے Duco جو کہ امپیریل کیمیکل انڈسٹری کی تیار کی ہوئی موٹر کار والی فنش ہے۔

Carfinish یہی چیز ہے۔ جنسن و نکلسن کا Necol بھی یہی چیز ہے البتہ کوئی زیادہ گاڑھا ہوتا ہے اور کوئی پتلا آخر الذکر دونوں پتلے ہوتے ہیں۔ آپ بازار سے Cellulose Lacqueor مانگئے اگر نہ ملے تو دوسری چیز برتیں۔ میں نے مندرجہ ذیل چیزیں برتی ہیں۔

1- U.S.L.N.C (Nitro Cellulose)

2- U.S.L.N.C P.O Red

3- U.S. L. N. C Maroon

یہ چیزیں کراچی، لاہور اور دیگر تمام بڑے بڑے شہروں میں انگریزی کیمیکلز فروخت کرنے والوں کے ہاں سے بآسانی مل سکتی ہیں۔

اسی فرم سے تھنر نام کی شے بھی بارہ روپیہ گیلن کے حساب سے مل جاتی ہے۔ بس لے کر اس تھنر سے پتلا کر لیں۔ یہی ہے نیل پالش، نیل اینیمل یا جو بھی نام دیجئے۔ یاد رہے کہ ہر ایک تھنر کا فارمولا مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے تھنر اور لے کر ایک ہی دکان سے خریدیں اور دکاندار پر واضح کر دیں کہ یہ تھنر سیلولوز لے کر لئے درکار ہے۔ تھنر میں ایمائل ایسی ٹیٹ، بیوٹائل ایسی ٹیٹ الکوحل، پٹرولیم ایتھر اور ٹولین ملے جلے ہیں لے کر جو کہ شہد کی طرح گاڑھا ہوتا ہے اس میں تین گنا یا کم و بیش تھنر دینے سے اچھی نیل پالش تیار ہوتی ہے۔

یہ یاد رہے کہ لے کر یا تو شفاف ملے گا یعنی Clear Lacquer یا رنگدار عموماً اس مقصد کے لئے سرخ یا Maroon جو گہرا سرخ ہوتا ہے مارکیٹ میں مل جاتے ہیں یہ شفاف نہیں ہوتے اس لئے ناخن پر لگانے سے نیچے کا ناخن کا رنگ وغیرہ نظر نہیں آتے اس لئے یہ اپنا کام خوب کرتے ہیں اس کے برعکس شفاف لے کر میں اگر تیل والے رنگ دے دیں تو چمک وغیرہ سب کچھ ٹھیک آتا ہے لیکن ایسی پالش لگانے کے بعد ناخن صاف دکھائی دیتا ہے۔ ماکیٹ میں دونوں قسم کی نیل پالش کی کھپت ہے۔

اکثر رنگ کے بارے میں بہت دقت آتی ہے۔ خاص کر مناسب رنگ چننے میں آج کل آیوسین اور Rhodronne نیل پالش میں خوب چل رہے ہیں۔ آیوسین تو عام سرخ رنگ ہے لیکن روڈامین گلابی ہے۔ یہ دونوں آئل کلر یعنی پانی میں ناقابل حل ہونا چاہئے۔ بازار سے ویسے بھی حسب پسند آئل کلر لے کر ڈال سکتے ہیں۔ رنگ کی کمی بیشی اور دوسرے رنگوں کے ساتھ ملا کر برتنے سے مختلف قسم کے شیڈ تیار کئے جا سکتے ہیں۔ نیل پالش بنانے کے لئے بنا بنایا مرکب خریدا جا سکتا ہے۔ کیمیکلز کا سامان فروخت کرنے والی بڑی بڑی فرموں سے بآسانی دستیاب ہو سکتا ہے۔ یہ بنا بنایا مرکب نیل پالش بنانے کے سلسلے میں بہت ہی کارآمد چیز ہے بلکہ دوسرے لفظوں میں اسے بنیادی جزو کی سی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مرکب متعلقہ فرم یا دکاندار سے خریدتے وقت نیل کلر کے نام سے طلب کریں۔
اسے نیل کلر کے نام سے مانگیں۔

اس کے علاوہ Lakecolours ہوتے ہیں جو نہ تو تیل میں حل ہوتے ہیں نہ کسی دوسرے چیزوں میں، مثلاً پینٹ وغیرہ کے رنگ۔ ان کا برتنا عام آدمی کے لئے مشکل ہے کیونکہ اگر انہیں پتلا کیا جائے تو بہت چانس ہے کہ یہ تہ نشین ہو جائیں۔ اس لئے بڑھیا نیل پالش کے رنگین سیلولوز لے کر لیں، اسے تھنر دے کر پتلا کر لیں اور تھنر میں کوئی ملتا جلتا رنگ دے کر مناسب شیڈ دے لیں۔ فرض کیجئے آپ

نے گلابی رنگ کا شیڈ تیار کرنا ہے۔ بازار سے آپ نے پوسٹ آفس ریڈ رنگ کا سیلولوز لے کر تھنر جو اور ساتھ ہے Clear N.C.L Lacquer بھی تو آپ یوں کریں کہ Clear لے کر تین گنا تھنر سے پتلا کر کے اس میں Rhodamine یا دوسرے گلابی آئل کلر دے دیں اور اچھی طرح ہلا کر ایک طرف رکھ دیں۔ کسی دوسرے بوتل میں ایک حصہ پوسٹ آفس ریڈ لے کر اور تین حصہ تھنر دے کر اسے ہلا کر ایک طرف رکھ دیں۔ بوقت ضرورت حسب منشا دونوں سولیوشن مختلف مقدار میں ملا کر شیڈ درست کر لیں۔ تیار شدہ پالش شیشی میں ایسا نظر آئے گا جیسے سندور کا سلیوشن ہے اور عام بہ میانہ قسم کی نیل پالش کا یہی رنگ ہوتا ہے۔

درمیانہ قسم کی نیل پالش تھنر کی مقدار بڑھا کر تیار کی جا سکتی ہے۔

بازار سے مختلف قسم کے لے کر اور Duco اور Neccol نام کی اشیاء پینٹ والوں کے ہاں سے خرید کر مزید تجربات کیے جا سکتے ہیں۔ میتھی لیڈ سپرٹ اور چپڑا لاکھ والے فارمولا میں مناسب مقدار میں ریڈ لیکر جسے تین گنا تھنر سے پتلا کر لیا ہو ملا کر بہتر نتائج برآمد کیے جا سکتے ہیں۔ عام حالات میں چپڑا لاکھ والی نیل پالش شیشی میں گہری سرخ بے رنگ دکھائی دیتی ہے لیکن ریڈ لیکر کی ملاوٹ کے بعد سیال سندھور کا رنگ دے گی اور اس کی خوبیاں بھی بڑھ جائیں گی۔ ریڈ لیکر والی شیشی تھوڑی مقدار میں ملائیں تاکہ لاگت زیادہ نہ بڑھے۔

نوٹ: میں نے لیکر میں روزن ملا کر تجربات کیے ہیں لیکن روزن کے استعمال سے پالش بھربھری ہو جاتی ہے اور ایک ہی دن میں اترنے لگتی ہے۔ رنگ خصوصاً آئل کلر ہو ورنہ پالش پانی وغیرہ میں ہاتھ دھونے سے اترنے لگے گی۔ یہ پالش تاش پر لگنے کے کام بھی آ سکتی ہے لیکن اس صورت میں رنگ کا اضافہ نہیں کرنا چاہئے اور ہاں سالونٹ کی جگہ ایمائل ایسی ٹیٹ وایسی ٹون برتیں۔ تھنر پرنٹنگ پریس کی چھپائی کو کئی بار دھو دیتا ہے ویسے ہی جیسے بلیچنگ پاؤڈر سے روشنائی کا لکھنا صاف ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کسی چھپائی پر کم اثر ہو اور کسی پر زیادہ لیکن یہ بات دھیان میں رہنی چاہئے یہی مصالحہ بجلی کے بلبوں کو رنگین بنانے کے کام آتا ہے۔ شفاف لیکر کو تھنر کے ساتھ ملا کر پتلا کر لیں جو رنگ دینا ہو دے کر برش سے پینٹ کر لیں۔

نیل پالش اتارنے والی اشیاء

ایک بار کی لگائی ہوئی نیل پالش کچھ دن بعد اتر جاتی ہے لیکن ساری کی ساری نہیں۔ اس لئے دوبارہ نیل پالش لگانے سے پہلے ناخن کو اچھی طرح صاف کر لینا ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے محض

ونٹس جن سے نیل پالش تیار کی جاتی ہے ہی استعمال میں لائے جاتے ہیں۔ ان میں ایمائل ایسی ٹیٹ، ائل ایسی ٹیٹ، ایسی ٹون و سیلو سالو آسانی سے دستیاب بھی ہو جاتے ہیں اور اچھے بھی ہیں۔ سالونٹس کو ل کریم بھی برتا جاتا ہے لیکن ان کا اثر آہستہ آہستہ ہوتا ہے لیکن سیال سالونٹس کے برعکس یہ کم مقدار زیادہ کام آتی ہیں۔ ناخنوں کو خشکی سے بچاتی ہیں اور ان کے استعمال کے بعد ناخنوں کو نہ ہی خاص نقصان پہنچتا ہے اور نہ ہی بھربھرے ہوتے ہیں۔ کریم کا ایک فارمولا نیچے دیا جاتا ہے جو سوپ پرفیومری ک میگزین (امریکہ) کی ستمبر 1972ء کی اشاعت میں چھپا ہے۔

سٹرک ایسڈ(Steric Acid)9 حصہ۔

کسٹر آئل(Castor Oil) 2 حصہ

ٹرائی ایتھانول امین(Tri Ethanol Amine) 3.5 حصہ۔

بیوٹائل ایسی ٹیٹ (Butyl Acetate) ستر حصہ

ڈسٹلڈ واٹر(Disilled Water) 15 حصہ

سٹرک ایسڈ اور کسٹر آئل کو بیوٹائل یا ایمائل ایسی ٹیٹ میں حل کر لیں اسے 50 تا 60 درجہ پر گرم کر لیں۔ پھر ٹرائی ایتھانول امین کو پانی میں ملا کر تھوڑا تھوڑا بیوٹائل ایسی ٹیٹ والے مکسچر میں ملا کر گھوٹتے جائیں۔

جہاں تک سیال اشیاء کا تعلق ہے۔ کئی فارمولے برتے جاتے ہیں۔ ایک دوسری کیمیکل کی کمی بیشی سے درجنوں فارمولے بنائے جاتے ہیں۔ نیچے کچھ اچھے فارمولے درج کیے جاتے ہیں۔

1

سیلو سالو 15 حصہ، ایمائل ایسی ٹیٹ 5 حصہ، ایسی ٹون 80 حصہ، کیسٹر آئل دو حصہ۔

2

ایتھائل ایسی ٹیٹ 40 حصہ، کیسٹر آئل چھ حصہ، سیلو سالو بارہ حصہ، کاربی ٹول 13 حصہ، سپرٹ جمی ایجڈ 30 حصہ۔

3

ایمائل ایسی ٹیٹ تیس حصہ، ایسی ٹون دس حصہ، کیسٹر آئل دو حصہ، بیوٹائل سٹریٹ 20 حصہ، سیلو سالو 15 حصہ، نارمل بیوٹائل ایسی ٹیٹ 25 حصہ۔

4

ایمائل ایسی ٹیٹ 30 حصہ، ایسی ٹون 30 حصہ، کیسٹر آئل 5 حصہ، ڈائی بیوٹائل تھیلیٹ 10 حصہ
سیلوسالو 25 حصہ۔

نوٹ: یہ سب فارمولے خصوصاً ایسی نیل پالش کے ہیں جو سیلولائیڈ سے تیار ہوتی ہیں۔ یا نا سیلولوز والی جس کے فارمولے پہلے درج ہو چکے ہیں جو نیل پالش سیلولوز لیکر سے تیار ہوتی ہے اس کے لئے بھی بہت اچھے ہیں۔ اس قسم کی پالش کو دور کرنے کے لئے تھنر ہی برتا جا سکتا ہے۔ اس میں خوشبو دینے کے لئے دس فیصدی مقدار میں ایمائل ایسی ٹیٹ شامل کرلیں اچھا اور کافی سستا مال تیار ہو گا۔

بہترین اور سستا نیل پالش

ایک ہزار روپے کا راز

لیکر ایک بوتل، تھنر دو بوتل، رنگ سرخ یا گلابی پکا حسب ضرورت۔

لیکر اور تھنر آپس میں ملالیں اور پھر رنگ ملا کر اچھی طرح حل کر کی شیشیوں میں بھر کر خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔

بہترین عمدہ اور سستا نیل پالش بنانا

تجارتی راز

تھنر دو بوتل، سفید پاؤڈر ½ پونڈ، سلور رنگ حسب ضرورت، سپرٹ حسب ضرورت۔

سفید پاؤڈر فروخت کرنے والوں سے اسی نام سے مل جاتا ہے۔ لاہور میں خواجہ اینڈ کمپنی بیرون شاہ عالمی مارکیٹ لاہور سے مل جاتا ہے۔ مندرجہ بالا تمام چیزوں کو آپس میں آہستہ آہستہ یک جان کرلیں پھر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر لیبل لگالیں اور فروخت کریں۔

دونوں نسخوں میں سے جو چاہیں بنا کر فروخت کریں۔ تجارتی فارمولا ہے۔

سستا نیل پالش

سپرٹ میتھی لیٹڈ ایک بوتل، چپڑا لاکھ (لال دانہ) دو اونس، سپرٹ کالا رنگ حسب ضرورت رتن جوت دو اونس۔

پہلے تھوڑی سپرٹ میں لال رنگ حل کریں۔ پھر ساری سپرٹ میں ملالیں اور چپڑ الاکھ بھی ڈال دیں۔ اب بوتل کو چند روز دھوپ میں رکھیں جب حل ہو جائے تو چھوٹی شیشیوں میں بھر لیں۔ نہایت سستا ناخن پالش ہے۔

ناخنوں کو خوبصورت بنانے والا نیل پالش

رتن جوت 15 رتی، عرق گلاب چار ڈرام۔

ان دونوں میں ریکٹی فائیڈ سپرٹ اتنی ملائیں کہ جس سے مرکب دو اونس ہو جائے۔ پھر اس کو دو ہفتے تک پڑا رہنے دیں۔ بعد ازیں فلٹر کر کے شیشیوں میں بھر لیں اور خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔ بڑے کثیر منافع کی صنعت ہے۔

لپ سٹک

لپ سٹک کے استعمال کا رواج روز بروز بڑھ رہا ہے۔ شروع شروع میں لپ سٹک فرانس میں چلی تھی اور یہ صرف سیر میلسٹی مرہم سے بنائی جاتی تھی اور اس میں کوئی رنگ نہیں ڈالا جاتا تھا۔ اس وقت لپ سٹک استعمال کرنے کا مطلب ہے پھٹے ہوئے ہونٹوں پر نمی آ جائے اور مزید نہ پھٹنے پائیں لیکن زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ اب مارکیٹ میں بے شمار قسم کے رنگوں اور خوشبوؤں والے لپ سٹک ملتے ہیں اور شاید ہی کوئی شہری عورت ہو جو اس کا استعمال نہ کرتی ہو۔ لپ سٹک تیار کرنے میں مندرجہ ذیل خصوصیات ہونا ضروری ہیں:

1. ایک اچھی کوالٹی کی لپ سٹک کے پگھلنے کا درجہ حرارت سے زیادہ ہونا چاہئے تاکہ لپ سٹک پگھل کر ہونٹوں کے نیچے کا سارا حصہ خراب نہ کر دے۔
2. اس کو آسانی سے ہونٹوں میں پھیلایا جا سکے۔
3. رنگ یکساں طور پر ملا ہوا ہونا چاہئے۔
4. لگانے سے ہونٹوں پر ملائمت آ جائے لیکن چکنائی نہ آئی۔
5. اس کا اثر کم از کم عرصہ تک رہے۔
6. ہونٹوں پر لگانے کے بعد پپڑیاں بن کر نہ اتر جائے۔
7. اس کے استعمال سے ہونٹوں پر کوئی برا اثر نہ ہو۔

اب ہم لپ اسٹک کے آزمودہ فارمولے لکھتے ہیں جن کو بنا کر فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے۔

وائٹ بزوکیس (موم مکھی) 3½ اونس، سپرمیسٹی 1½ اونس، پیرافین لکوئیڈ ½ اونس، کارمائین

ایک ڈرام، خوشبو گلاب حسب ضرورت۔

ترکیب: پہلے بز ویکس اور سپر میسٹی کو واٹر باتھ پر گرم کر کے پگھلائیں اور پھر کھرل میں ڈال کر اس میں رنگ ملا کر خوب گھوٹیں۔ اب اس میں لکوئیڈ پیرافین اور خوشبو ملا کر ایک باریک ململ کے کپڑے سے چھان کر ٹھنڈا ہو جانے پر سانچوں میں بھر لیں۔ بہتر ہے اگر آپ دونوں موم کو کھرل میں ڈال کر کھرل کو واٹر باتھ میں رکھ کر پگھلا لیں اور پھر رنگ وغیرہ ڈال دیں۔

2- روغن بادام تین تولہ، موم ایک تولہ، عطر عمدہ حسب پسند۔

جملہ اشیاء کو باہم ملا کر اس میں حسب ضرورت کاربائین کا اضافہ کر کے رکھ لیں۔ بوقت ضرورت قدرے لے کر لبوں پر لگائیں۔ نہایت اچھی سرخی پیدا ہو گی۔

3- ویزلین سفید 5 اونس، ہارڈ پیرافین تین اونس، رنگ سرخ آئل کلر ½ اونس۔

ترکیب: واٹر باتھ سے ویزلین گرم کریں۔ پگھل جانے پر رنگ ملائیں اور ہارڈ پیرافین چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ڈال دیں۔ جب تمام پیرافین حل ہو جائے تو اتار کر سانچوں میں بھر لیں اور سٹک تیار کر لیں ان لپ سٹکوں پر بہت کم لاگت آتی ہے بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

4- ویزلین سفید 30 اونس، بز ویکس 20 اونس، سپر میسٹی 800 گرین، کارمائن 1½ اونس، خوشبو حسب پسند و حسب ضرورت بمطابق نسخہ نمبر ایک تیار کریں۔

5- بورک ایسڈ 6 ڈرام، کارمائن ایک ڈرام، سفید ویزلین چار اونس، ہارڈ پیرافین دو اونس، عطر گلاب حسب ضرورت۔

ترکیب: اُبلتے ہوئے پانی میں کوئی برتن رکھ کر سوائے خوشبو کے باقی تمام ادویہ اس میں ڈال دیں۔ جب تمام اجزاء حل جائیں تو ٹھنڈا ہونے پر خوشبو ملا کر پیکنگ کر لیں۔

6- بز ویکس سفید 2½ سیر، سٹرک ایسڈ دو سیر، ویزلین سفید 20 سیر، کارمائن 10 تولہ، خوشبو گلاب یا مرکب خوشبو حسب پسند 20 تولہ۔

ترکیب: مکھی کے موم سٹرک ایسڈ اور ویزلین سفید کو کسی برتن میں بذریعہ واٹر باتھ پگھلائیں اور کسی باریک ململ کے ٹکڑے سے چھان لیں۔ اب اسے آگ پر رکھ دیں اور گلابی رنگ (کارمائن) ملا دیں۔ بعدہ اس مرکب کو اچھی طرح گھوٹ کر یک جان کر لیں۔ رنگ حل ہونے کے بعد مرکب کو آگ سے اتار کر ٹھنڈا ہو جانے پر خوشبو ملا کر گھوٹ لیں اور جمنے کے بعد فروخت کریں۔ یہ لپ سٹک ہونٹوں پر لگانے کے علاوہ عورتیں اسے گالوں پر لگاتی ہیں جس سے ان کے حسن اور چہرے کی خوبصورتی بڑھ جاتی ہے اور گال گلاب کے پھول کی طرح سرخ معلوم ہوتے ہیں۔

کافور ایک اونس، ست پودینہ نصف اونس، یوکلپٹس آئل دو ڈرام، سفید ویزلین دو پونڈ، ہارڈ پیرافین چار اونس، رتن جوت سفوف حسب ضرورت، کڑوے بادام کی خوشبو 25 بوند، روغن لونگ 25 بوند، روغن جزیات 10 بوند۔

ترکیب: پہلے ویزلین اور ہارڈ پیرافین کو پگھلا کر اور رتن جوت سے رنگین بنا کر چھان لیا جائے پھر کافور اور ست پودینہ ملا کر خوبصورت شیشیوں میں پیکنگ کر لیں۔ سردیوں کے دنوں میں ہونٹ پھٹ جانے کے لئے یہ نسخہ بہت مفید ہے۔ اس کے علاوہ ہونٹوں کی جملہ امراض کا بہت مفید علاج ہے بوقت ضرورت پھٹے ہوئے مقام پر دونوں وقت صبح اور شام کو تھوڑا سا مرکب انگلی سے ہونٹوں پر پھیلا لیا جائے۔

لکڑی کے کام کے لئے ریگمال

ضروری اشیاء:

1. لوہے کی صاف چادریں
2. چھلنیاں، کٹا ہوا کانچ چھاننے کے لئے
3. لوہے کا وزنی پائپ کا ٹکڑا یا رولر کانچ کو جمانے کے لئے
4. برش جیسا کہ پینٹروں کے پاس ہوتا ہے۔ لعاب گوند کا کاغذ پر یکساں لگانے کے لئے
5. تختے کی میز پر کاغذ کو گوند لگانے و پھیلانے کے لئے
6. ہاون دستہ کانچ کوٹنے کے لئے۔

خام اشیاء: گوند کیکر اصلی، سریش اعلیٰ قسم، کانچ کی ٹوٹی ہوئی چمنیاں، بوتلیں، سوڈا لیمن کی ٹوٹی ہوئی بوتلوں کا کانچ، کاغذ موٹا، کپڑا معمولی، کاغذ معمولی کپڑے کی پشت پر لگانے کے لئے۔

خاصیت: لکڑی لوہے وغیرہ کی چیز پر گھسنے سے فوراً کانچ کپڑے اور کاغذ سے الگ نہ ہو وے۔ بلکہ ریتی کی طرح چیز کو صاف کرتا چلا جائے۔

ریگمال جو لوہے پیتل کے لئے کام آتا ہے

اس کے بنانے کا طریقہ بھی لکڑی والے ریگمال کی طرح ہے مگر اس میں کانچ سوڈا لیمن والی بوتلوں کا استعمال ہوتا ہے اس کو سیاہ کرنے کے لئے بلیک لیڈ یا بلیک لیمپ جو عام رنگ سازی کا سامان بیچنے والوں سے مل سکتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے لعاب بجائے گوند کے سریش سے تیار کیا جاتا ہے بجائے کاغذ کے کپڑے پر بنایا جاتا ہے۔ کپڑے کی پشت پر معمولی کاغذ بھی چڑھا دیتے ہیں۔ یا

صرف کپڑے پر بھی تیار ہو سکتا ہے۔ بدستور میز پر کپڑے کو بچھا کر لعاب سریش لگا کر چھلنی سے کر لکڑی والے ریگمال کی طرح تیار کرلیں۔ چھلنی اور ریگمال کا نمبر نقشہ سے معلوم کر لیں۔

نقشہ

نمبر چھلنی 120-100-80-70-60-50-40
نمبر ریگمال 0- ½ -1 - 1½ - 2- 2½ - 3

نوٹ: یعنی 120 میش کی جالی سے چھنے ہوئے کانچ کا صفر نمبر ریگمال کا ہوگا گھٹیا ریگمال صرف کاغذ پر جمایا جاتا ہے۔

چہرے کا رنگ نکھانے کا لاجواب نسخہ

زنک آکسائیڈ 16 اونس، چاولوں کا باریک آٹا 14 اونس، اروس روٹ پاؤڈر 1½ اونس (Orris Root Power) پریسی پیٹڈ چاک 1½ اونس۔

اوٹو ڈی روز کی خوشبو ملا کر سب دوائیوں کو اچھی طرح سے یک جان کرلیں اور ایک بکس میں بند کر کے رکھ لیں۔ 24 گھنٹے کے بعد چھوٹے چھوٹے بکسوں میں بھر لیں اور فروخت کریں۔ یہ جلد شکایت کے لئے بھی بہت مفید ہے۔

دستی پریس بنانا

دعوتی خطوط اور اشتہارات وغیرہ چھاپنے کے لئے ہینڈ پریس بہت کارآمد ہوتے ہیں اور ان کی ضرورت عام طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ سائیکلوسٹائل کے ذریعہ جو کاپیاں نکالی جاتی ہیں ان پر خرچ زیادہ ہوتا ہے اور ہر شخص سائیکلوسٹائل خرید بھی نہیں سکتا۔

ہم ذیل میں ایک کم خرچ اور بالانشین ہینڈ پریس بنانے کا طریقہ درج کرتے ہیں۔ اس کی مدد سے تھوڑے سے پیسوں میں پریس تیار ہو جائے گا اور اس پر اردو، انگریزی، کسی زبان میں بھی عبارت کی کرو درجنوں کاپیاں بآسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس کام کو تجارتی لائنوں پر شروع کرنے کے لئے زیادہ سرمائے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہینڈ پریس بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے:

جلاٹین (انگریزی سریش) ایک اونس، گلیسرین چھ اونس، پانی چار اونس، شکر (چینی) ایک اونس۔

نسخہ نمبر 2

جلاٹین پانچ چھٹانک، گلیسرین دس چھٹانک، زنک اوکسائیڈ ایک چھٹانک، ڈکسٹرین ایک چھٹانک پانی دس چھٹانک۔

پہلے حسب خواہش سائز کا ٹین یا لکڑی کا ایک بکس لیں جس کی گہرائی انچ سے کم نہ ہو۔ اس کے بعد جلاٹین کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پانی میں رات بھر بھگو رکھیں اور ٹکڑے ڈوب جائیں۔ صبح اس میں گلیسرین ملا کر ہلکی آنچ (واٹر باتھ) پر گرم کریں۔ جب تک جلاٹین اور گلیسرین وغیرہ خوب گھل مل نہ جائیں تو شکر یا زنک اوکسائیڈ، ڈکسٹرین گاچنی وغیرہ پانی میں حل کریں۔ جب سب چیزیں یک جان ہو جائیں تو اس مرکب کو اس طرح احتیاط کے ساتھ بکس میں ڈالیں کہ ہر طرف برابر رہے اور کہیں بلبلہ وغیرہ پڑنے نہ پائے۔ ہینڈ پریس کی تیاری میں سطح ہموار نہایت ضرور ہے اگر کہیں اونچا اور کہیں نیچا رہ جائے تو کاپیوں میں عیب آ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بکس کی صفائی کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ اگر بکس میلا یا مرکب بھرتے وقت گرد و غبار پڑ جائے تو چھپائی میں صفائی نہیں آ سکتی۔ اس کے بعد بکس کو سایہ میں خشک ہونے کے لئے رکھ دیں۔ تھوڑی دیر میں مرکب خشک ہو کر ربڑ کی صورت اختیار کرے گا۔ تو پریس کی روشنائی سے نب سے کاغذ پر کوئی عبارت لکھ کر اس بکس میں جما دیں ذرا زور دینے سے عبارت اس مرکب پر اتر آئے گی۔ اس سے حسب دل خواہ کاپیاں تیار کر لیں یعنی اس پر ایک ایک کاغذ کے ایک طرف ہی معمولی سی نم دے کر یا کاغذ کی سطح پر گیلا اسفنج پھیر پھیر کر باری باری دبا دبا کر کاپیاں حاصل کی جاتی ہیں۔ اس طریقہ پر ایک مرتبہ کے عمل سے تیس سے پچاس کاپیاں تک لی جا سکتی ہیں۔ جس قدر سیاہی گہری اور شوخ جمائی جائے گی۔ اسی قدر کاپیاں زیادہ حاصل ہوں گی۔ صرف تحریر ہی نہیں بلکہ اس کے ذریعہ نقشے اور تصاویر وغیرہ ٹریس کر کے اور کاپی جما کر حاصل کئے جا سکتے ہیں۔

کاپیاں حاصل کرتے وقت دبانے کا عمل لکڑی یا ربڑ کے رولر سے کیا جاتا ہے۔ البتہ یہ چیزیں نہ ہونے کی صورت میں ہاتھوں سے دبا کر بھی کاپی حاصل کی جا سکتی ہے لیکن صفائی اور وقت کی بچت رولر سے ہی ہوتی ہے جس وقت تمام کاپیاں حاصل کی جاتی ہیں تو پریس کی سطح سے بقایا سیاہی دور کرنے کے لئے گیلا اسفنج پھیر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد صاف کپڑے سے سطح پونچھ دی جاتی ہے اس کے بعد پریس دوسری مرتبہ کاپیاں حاصل کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اس طرح کرتے کرتے جب مصالحہ کافی نرم ہو جائے یا پریس کی سطح کافی اونچ نیچ ہو جائے تو اسے پگھلا کر تھوڑا اور مصالحہ دیں۔

اس پریس کی تیاری نہایت آسان ہے اور ساتھ ہی کم خرچ بھی ہے۔ پبلک میں چونکہ اس کی

مانگ زیادہ رہتی ہے اس لئے ہمیں یقین ہے کہ اگر ہمارے بے کار نوجوان اس پریس کو چلا کر فروخت کریں تو فکر معاش سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ اگر ٹین کے مستعمل ڈبوں کی جگہ لکڑی کے خوشنما ڈبے بنوا لئے جائیں تو عوام میں زیادہ مقبول ہوں گے۔

ضروری نوٹ:

1- موسم اور آب و ہوا کے مطابق گلیسرین اور پانی کے اوزان میں کمی بیشی ہو سکتی ہے۔

2- اصل خصوصی اشیاء گلیسرین اور سریش ہی ہیں۔ باقی اشیاء شامل کرنے کا صرف اتنا ہی فائدہ ہے کہ پریس صاف کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ بھرتی کی جگہ آپ صاف شدہ چاک (کیلشیم کاربونیٹ) یا کیولین بھی ملا سکتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکے گلیسرین صاف اور عمدہ استعمال کریں۔ جلاٹین (انگریزی سریش) استعمال کریں۔ دیسی سریش استعمال نہ کریں۔

برقی فیتہ بنانا

جس کے عام اشتہار نکل رہے ہیں۔ اس کے بنانے کی ترکیب آسان ہے۔ جست و تانبے کے تار کو آپس میں لپیٹ کر سیاہ کپڑے میں جو ذرا موٹا ہو سی لیں اور بچے کے گلے میں پہنا دیں۔ بچہ دانت آسانی سے نکالے گا اور نظر بد وغیرہ امراض سے محفوظ رہے گا۔

پھول مکھانے بنانے کا راز

یہ نہایت منافع بخش کاروبار ہے اور انڈیا میں اس کے پلانٹ لگے ہوئے ہیں۔ میں نے انہیں دیکھا ہے کہ چرخی پر پانچ ڈبے لگے ہوئے گھومتے ہیں اور ہر ڈبے میں پانچ سیر مال ہوتا ہے۔ گھریلو طریقہ یہ ہے کہ ایک مضبوط ڈبہ تقریباً 2½ سیر وزن کا جیسا کہ پانچ پونڈ گھی والا ڈبہ ہوتا ہے مگر اس سے بہت مضبوط ہونا چاہئے۔ اس کے منہ پر ڈھکن نہایت فٹ ہونا چاہئے۔ جس سے بھاپ باہر نہ نکل سکے۔

اب آدھ سیر قول ڈوڈے اور تولہ میٹھا سوڈا اور نمک خوردنی ایک تولہ ڈال کر قول ڈوڈے کے برتن میں بھگو دیں۔ پانی اتنا ڈالیں کہ قول ڈوڈے تر ہو جائیں پندرہ منٹ بعد پانی سے نکال کر ڈبے میں ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر پکائیں۔ ڈبے میں قول ڈوڈوں کے ساتھ پاؤ بھر ریت بھی ڈال دیں۔

ڈبے کو الٹتے پلٹتے رہیں تا کہ ہر جگہ سینک برابر لگتا رہے آدھ پون گھنٹے بعد ڈبے کو گرم گرم ہی کھول لیں۔ اگر ٹھنڈا کرنا ہو تو ڈبے کو متواتر ہلاتے رہیں ورنہ پھول مکھانے جل جائیں گے۔ ڈبہ گرم نہیں ہونا چاہئے ورنہ پھٹ کر نقصان ہونے کا اندیشہ ہے۔ پلانٹوں سے جب ڈبے کے نٹ کھولتے ہیں تو

ڈھکنا بھک سے اُڑ جاتا ہے اور پھول مکھانے باہر نکل جاتے ہیں وہاں چھوٹے بچے انہیں اکٹھا کرتے ہیں۔ میں نے خود ٹین کے ڈبے میں تجربہ کیا تھا تو ڈبہ پھٹ گیا تھا' یہ ڈبہ بہت مضبوط ہونا چاہئے۔

میں نے تجربے کے طور پر تھوڑے سے قول ڈوڈے اسی طریقہ سے بھگو دیئے اور پھر گیلی ریت میں دبا کر کڑاہی آگ پر رکھ دی۔ جب ریت گرم ہوگئی تو قول ڈوڈے اسی طرح تھے کچھ جل گئے اور کچھ بھن گئے مگر پھول مکھانا ایک بھی نہ بن سکا۔ ڈبے میں گھمانے سے اور آگ کی گرمی سے جو گیس ڈبے کے اندر بنتی ہے اس سے پھول مکھانے بنتے ہیں۔ اس لئے ڈبہ نہایت مضبوط ہونا چاہئے۔ تجربہ کی چند سطور بطور سند تحریر ہیں کہ کوئی صاحب بغیر ڈبے کے اپنا وقت اور پیسہ ضائع نہ کرے۔

تھنر بنائے

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا۔

پٹرول ایک گیلن' ٹیکے والی ایک شیشی ورنی سپرٹ' وارنش ایک شیشی ٹیکے والی ایک شیشی بھر کر تمام اشیاء آپس میں اچھی طرح حل کر لیں بس تھنر تیار ہے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ (عطیہ درانی صاحب)

کالی مہندی کا فارمولا

ناٹری ایک ماشہ' ہائیڈروجن پراوکسائیڈ دو تولہ' بھلی کا سفوف دو تولہ' مہدنی پسی ہوئی پانچ تولہ۔

تمام چیزوں کو آپس میں اچھی طرح ملا کر رکھ لیں اور پیکٹوں میں بھر کر فروخت کریں۔

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

پرانی فلموں سے سونا اور چاندی نکالئے

ناظرین یہ راز آپ بے شمار زر کثیر صرف کرنے پر حاصل نہیں کر سکتے جو لوگ جانتے ہیں وہ کسی قیمت پر نہیں بتاتے۔ ہم نے بڑی محنت سے زر کثیر صرف کر کے یہ فارمولا حاصل کیا ہے۔ جو قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ پرانی فلموں کو قینچی سے باریک کتر کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں جس قدر فلمی کٹنگ ہو اس میں ہائپو اس قدر ڈالیں جس میں فلم کی تمام کتریں ڈوب جائیں چار دن تک اسی طرح پڑی رہنے دیں۔ پھر اس قوام کو اچھی طرح ملیں۔ پھر اس قوام کو ہلکی نرم آگ پر پکائیں۔ پھر آگ پر سے قوام اتار کر اچھی طرح خوب ملیں پھر فلم نکال کر علیحدہ کر لیں۔ نیچے پڑا ہوا ہائپو والا پانی پڑا ہوا ہے۔ اسے نیم نرم آنچ پر پکائیں۔ جب اچھی طرح حل ہو

جائے تو تمام مادہ پانی میں لت پت ہو جائے گا۔ اسے دو دن بعد دیکھیں۔ اس مادے والے پانی میں چاندی کے ٹکڑے ملیں گے۔ تمام ٹکڑوں کو اکٹھا کر لیں اور پگھلا کر ڈلی بنا لیں۔ اسی طرح رنگدار فلموں میں سے مندرجہ بالا عمل کرنے سے سونا نکالا جا سکتا ہے۔ پانی میں سوڈا کاسٹک ڈالیں کہ پانی کافی طور پر تیزابی ہو جائے۔ پھر اس میں فلموں کا کترا اور رات بھر پڑا رہنے دیں۔ صبح آرام سے فلموں کو ہلا کر نکال لیں اور پانی کو ہلکی آگ پر رکھ کر چٹکی چٹکی ڈالیں۔ نقرہ تہ نشین ہو جائے گا۔ بنا کر فائدہ حاصل کریں۔ دفتر کو نتیجہ سے اطلاع دیں۔ (عطیہ درانی صاحب)

سیاہ نمک

خوردنی نمک ایک سیر، سجی سیاہ (کھار) چار چھٹانک، خشک آملے کا سفوف ایک چھٹانک تمام چیزوں کو باریک پیس کر مٹی کے پختہ برتن میں ڈال کر برتن کے منہ پر مٹی کا ڈھکنا دے دیں اور بھٹی یا تندور میں جہاں کوئلے سلگ رہے ہوں رکھ دیں۔ حرارت سے یہ چیزیں پگھل کر ڈلا سا بن جائے گا۔ بس یہ سیاہ نمک ہے۔

کالا نمک کا آسان نسخہ

نمک سانبھر (سمندری نمک) صاف شدہ کو پانی میں گھول لیں اور نمک کا آٹھواں حصہ سجی سیاہ اور سجی سیاہ کے برابر ہرڑ بہیڑہ آملہ کا پسا ہوا سفوف ڈال کر آگ پر پکائیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو مٹی کے برتن میں خشک کر لیں۔

ست ملٹھی بنانا

یہ سیاہ رنگ کی قلمیں حکیم ادویات میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے:

10 سیر ملٹھی کو 30 سیر پانی میں دردرا سا کوٹ کر ڈال دیں۔

دوسرے دن کڑاہی کو آگ پر رکھیں اور ابالیں جب آٹھ سیر پانی رہ جائے تو کسی کپڑے سے اچھی طرح چھان لیں اور نچوڑ لیں۔ اب اس پانی کو آگ پر خشک کر لیں جب پانی تقریباً ڈیڑھ سیر رہ جائے اور گاڑھا معلوم ہو تو اس میں آدھ سیر گوند ببول پیس کر ملا دیں اور ایک پاؤ اسٹارچ بھی ملا دیں۔ اب یہ قوام گوندھے ہوئے آٹے کی طرح بنا کر مشین کے ذریعہ جیسے سلیٹ پنسلیں ہوتی ہیں بتیاں بنا کر خشک کریں اور بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

دستی پریس بنانا

زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ چھپائی کا کام بھی بہت ترقی کرتا جا رہا ہے بلکہ یہاں تک کہا جا سکتا ہے کہ جتنی ترقی اس کام نے کی ہے۔ باقی کوئی ایسا نہیں جس نے اتنی ترقی کی ہو اور ابھی زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی جاری ہی ہے۔ کوئی شہر ایسا نہیں جہاں اس کی آبادی کے لحاظ سے دس بیس یا زیادہ چھاپہ خانے نہ ہوں۔ کوئی دفتر ایسا دفتر نہیں ہے جہاں سائیکلوسٹائل مشین نہ ہو۔ بڑی بڑی فرموں نے بھی اپنے سرکلر اور فہرستیں چھپوانے کے لئے اپنے ہاں ایسی مشین لگا رکھی ہے۔ اپنی ضرورت کے مطابق سٹینسل پیپر نکال کر اس وقت چھاپ لیتے ہیں کیونکہ پریس والے اتنی جلدی ان کے سرکلر اور فہرست چھاپ کر نہیں دے سکتے دوسرے پریس میں خرچ بھی زیادہ پڑتا ہے۔

شروع شروع میں یہ سائیکلوسٹائل مشین انگریزی فہرست اور سرکلر چھاپنے کے کام میں ہی لائی جاتی رہی ہے۔ اب ان سے اردو کے سرکلر اور فہرست بھی چھاپ لیتے ہیں۔ چونکہ یہ مشین غیر ممالک سے امپورٹ کی جاتی ہیں۔ اس لئے ان کی قیمت کافی زیادہ ہے۔ قیمت کی زیادتی کی وجہ سے سرکاری دفاتر اور بڑے تاجر ہی اس کو استعمال میں لا سکتے ہیں۔ چھوٹے دکاندار اور تاجر اس کو استعمال نہیں کر سکتے۔ وہ بے چارے ایک تو کم سرمایہ دار ہیں۔ دوسرے جب ان کو اپنا کوئی سرکلر یا فہرست چھپوانی پڑتی ہے تو وہ پریس میں چھپواتے ہیں۔ رقم بھی زیادہ خرچ کرنی پڑتی ہے اور چھپوائے جانے والے کاغذات ان کو وقت پر نہیں ملتے۔ فرض کیجیے آج کوئی دکاندار آج کے مارکیٹ پریس میں چھپوا کر اپنے گاہکوں کو بھیجنا چاہتا ہے۔ وہ مارکیٹ ریٹ پریس میں چار پانچ روز میں چھپیں گے۔ جبکہ ان چار پانچ دنوں میں مارکیٹ میں کم و بیش ردوبدل ہو سکتا ہے۔ ایک تو اس کم سرمایہ دار تاجر نے پریس میں چھپوانے کی رقم بھی خرچ کی دوسرے ریٹ بھی بدل گئے اس کی چھپوائی ہوئی فہرست بے کار ہو گئی۔

ان کم سرمایہ دار بیوپاریوں کے لئے ایک سستا پریس بنانے کا نسخہ لکھا جا رہا ہے۔ جو سائیکلوسٹائل مشین نہیں خرید سکتے وہ اس پریس کی بدولت اپنے اشتہارات، سرکلر اور فہرست ضرورت کے وقت چھاپ کر بڑے تاجروں کی طرح سستے اور جلدی اپنے گاہکوں کو بھیج سکتے ہیں۔

یہ دستی پریس کہلاتا ہے۔ اس کو انگریزی میں ہیکٹوگراف پیڈ کہتے ہیں۔ اس میں لاگت بہت ہی کم ہے اور فوائد کے لحاظ سے بہت ہی قیمتی ہے۔ اس کو کاپینگ پریس بھی کہتے ہیں۔ بعض لوگوں نے اس کا ترجمہ طلسمی پریس کیا ہے۔

سامان کی ضرورت:

اس میں سب سے قیمتی چیز جو استعمال ہوتی ہے وہ لکڑی یا ٹین کا ایک ڈبہ سا ہوتا ہے اگر اس پر ڈھکنا ہو تو اور زیادہ مفید ہے۔ ورنہ ایک ٹین کے ٹکڑے کو لے کر اس کے چاروں کناروں کو ایک ایک انچ کی اونچائی میں موڑ کر ایک ٹرے جیسی بنالیں۔

لیکن تجارتی نقطۂ نگاہ سے بنانے کے لئے اس کا خوبصورت بنوانا ضروری ہے تاکہ خریدار پر کچھ اثر پڑ سکے۔ اس لئے آپ کسی موٹی ٹین کی چادر کا ایک خوبصورت بکس بنوالیں۔ جس کے نچلے حصہ کی گہرائی ایک انچ ہو اور اس کے اوپر ایک خوبصورت سا ڈھکنا ہو۔ جو استعمال کے بعد بند کر دیا جائے اور اس کے باہر کی طرف لٹکانے کے لئے ہینڈل وغیرہ لگا ہوا ہو تاکہ اندر باہر لے جاتے وقت خوبصورت بھی معلوم ہو اور کوئی دقت بھی محسوس نہ ہو۔

2- اس کے اندر بھرنے والا مصالحہ: یہ مصالحہ ہی اصل میں پریس کا خاص جز ہے۔ لکڑی یا ٹین کا ڈبہ اس مصالحہ کو محفوظ کرنے کے لئے ہیں۔

اسکے نسخے کئی ہیں اور سب ہی کارآمد ہیں۔ مندرجہ ذیل میں سے جو اشیاء آپ کو آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہوں اور سستی بھی ہوں وہ ہی استعمال میں لائیں۔

(الف) سریش ایک حصہ، گلیسرین چھ حصہ، شکر (چینی ایک حصہ) پانی چار حصہ۔

(ب) سریش پانچ حصہ، گلیسرین ساٹھ حصہ، بیرم سلفائیڈ چار حصہ، پانی بیس حصہ۔

(ج) سریش پندرہ حصہ، گلیسرین پندرہ حصہ، شکر دو حصہ، ڈکسٹرین ڈیڑھ حصہ، زنک آکسائیڈ ڈیڑھ حصہ۔

ڈکسٹرین ایک قسم کی ولائتی چیز ہے جو گندم سے بنائی جاتی ہے اور گوند کی جگہ استعمال کی جاتی ہے۔ اس کو عام طور پر سفید گوند بھی کہتے ہیں۔

زنک آکسائیڈ: جست کا کشتہ ہے۔

سریش عام چیز ہے۔ جو رنگ روغن والی دکانوں سے عام مل جاتی ہے۔

گلیسرین انگریزی دوا فروشوں کے ہاں سے مل جاتی ہے۔ ایک ایک پونڈ کی بوتلوں میں بند ملتی ہے۔

۵۔ بیریم سلفائیڈ ایک خاص قسم کے پتھر کو جلا کر بنایا جاتا ہے اور یہ عام طور پر پالشوں اور رنگوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ بھی رنگ روغن والی دکانوں پر اور انگریزی دوا فروشوں کے پاس ایک ایک پونڈ کے پیکٹوں میں ملتا ہے۔

پریس بنانے کی ترکیب:

مندرجہ بالا تینوں نسخوں میں سے جو نسخہ پسند کریں۔ اس کے اجزا مہیا کریں۔

پہلے سریش کو پانی میں ڈال کر ہلکی آگ پر خوب گرم کر لیں۔ گرم کرنے والا سارا عمل واٹر باتھ پر کرنا چاہئے کہ اجزاء زیادہ تیز آگ سے جل نہ جائیں۔ جب سریش پانی میں حل ہو جائے اس میں گلیسرین ڈال دیں اس کے بعد شکر (جیسے دوسرے نسخہ میں اس کی جگہ بیریم سلفائیڈ) ڈالیں۔

تیسرے نسخہ میں جو دو چیزیں فالتو ہیں وہ بھی ڈالیں۔ غرضیکہ جو نسخہ بھی تیار کرنا ہو اس کے لئے سب سے پہلے سریش کو پانی میں حل کر کے نرم آگ پر گرم کر کے پگھلانا ہے۔ اس کے بعد گلیسرین اور بعد میں باقی اور چیزیں ملانی ہیں۔

جب سب چیزیں آپس میں مل کر یک جان ہو جائیں۔ برتن کو آگ پر سے اتار لیں۔ تھوڑی دیر بعد ذرا ٹھنڈا ہونے پر احتیاط کے ساتھ بکس میں بھر دیں۔ بھرتے وقت یہ احتیاط رکھیں کہ اس میں کوئی بلبلہ نہ پڑنے پائے گر کوئی ہوا کا بلبلہ وغیرہ نظر آئے یا پڑ جائے اسے کسی چیز سے دبا دیں۔ مذکورہ مرکب بکس میں بھرتے وقت یہ بھی خیال رکھیں کہ اوپر کی سطح یکساں رہے اور سب جگہ سے موٹائی یکساں ہو اوپر کی سطح اگر مرکب کی زیادہ سختی کی وجہ سے ہموار نہ ہو تو کسی چھری یا کسی اور صاف چیز اوپر پھیر کر اوپر کی سطح بالکل ہموار کر دیں اگر اوپر کی سطح ہموار نہ ہوگی تو پریس بالکل بے کار ہوگی۔

اس مرکب پر آب و ہوا کا اثر بھی ہوتا ہے۔ اگر موسم کے اثر سے مرکب زیادہ نرم ہو جائے تو اس کی سطح پر الکوحل ڈال دیں۔ ٹھیک ہو جائے گی۔ دو چار دفعہ بنانے سے تجربہ ہو جائے گا۔ سخت ہونے کی صورت میں ذرا سا پانی ڈال کر پھر گرم کر کے مرکب دوبارہ بکس میں ڈالیں اور ذرا گرم گرم ہی ڈالیں تاکہ مرکب سارے میں یکساں پھیل جائے۔

اگر بیچ میں کسی جگہ ہوا کا بلبلہ رہ جائے تو وہ پریس بے کار ہو جائے گا۔ کیونکہ کاغذ چھاپتے وقت وہاں سے مصالحہ اکھڑنا شروع ہو جائے گا۔

چھاپنے کی ترکیب:

مرکب پریس بکس میں ٹھنڈا ہونے پر کریپ ربڑ جیسا ملائم اور لچکدار ہوگا۔ اب یہ چھپائی کرنے یا کاپیاں اتارنے کے لئے تیار ہے۔ اس پریس میں پچاس سے سو کاپیاں نکل سکتی ہیں۔

پہلے کاپی انگ سیاہی سے (جن کے نسخے ذیل میں درج ہیں) معمولی سفید کاغذ پر لکھیں اور کاغذ کی پشت کو کپڑے کی پوٹلی یا اسفنج سے نمدار کرلیں اور اس طرح پریس کی سطح کو بھی نمدار کرلیں۔ لکھے ہوئے کاغذ کو لکھی ہوئی طرف سے پریس کی سطح پر جمادیں اور ہاتھ کی ہتھیلی یا ربڑ کے نرم رولر سے دبا دیں تاکہ سارا کاغذ پریس کے ساتھ چپک جائے۔ اب اس کاغذ کو پریس پر سے اٹھالیں۔ کاغذ کے اوپر لکھے ہوئے حروف پریس کی سطح پر جم جائیں گے۔

یہ یاد رہے کہ جتنی تیز اور گہری سیاہی سے کاغذ پر لکھیں گے۔ حروف اتنے ہی صاف آئیں گے۔

سب پریس پر حروف جم جائیں تو پھر صاف کاغذوں کو نم دار کرکے پریس پر ربڑ کے رولر سے دبا کر اٹھالیں۔ یکے بعد دیگرے سب کاغذوں کو اسی طرح سے چھاپ لیں۔ جب تک سیاہی مدہم نہ پڑے چھاپتے جائیں۔ جب حروف مدہم ہونے شروع ہوجائیں۔ چھپائی بند کردیں اور پریس کی سطح کو اسفنج یا گیلے کپڑے کی پوٹلی سے صاف کردیں۔ اگر اس مضمون کے اور کاغذ چھاپنے ہوں تو پھر کسی کاغذ پر لکھ کر دوبارہ یہی عمل دہرائیں۔ جب تک حسب ضرورت تعداد پوری نہ ہو یہ عمل جاری رکھیں۔

اس پریس سے جلدی کوئی پریس نہیں چھاپ سکتی کیونکہ یہ ہر وقت تیار ہے نہ کسی کاریگر کی ضرورت نہ کسی مستری اور کمپوزیٹر کی۔

کاپی انگ سیاہیاں بنانا

بعض اوقات عام سیاہیوں سے لکھ کر بھی کاپیاں حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن پھر بھی اس کے لئے خاص قسم کی سیاہیاں ہوتی ہیں اور یہ خاص سیاہیاں بھی مختلف رنگوں میں بنائی جاسکتی ہیں لیکن کوشش یہ کرنی چاہئے کہ سیاہی کسی شوخ رنگ کی ہو تاکہ زیادہ کاپیاں اتر سکیں۔ عام طور پر لوگ جامنی رنگ کی سیاہیاں ہی استعمال میں لاتے ہیں کیونکہ یہ رنگ سب سے شوخ ہے۔

جامنی رنگ کی سیاہی:

عمدہ جامنی رنگ: 100 گرام: الکوحل 100 گرام: کھانڈ (چینی) 100 گرام: گلیسرین 200 گرام: پانی ایک کلو۔

الکوحل میں چائنی رنگ حل کریں اور گلیسرین شامل کر دیں۔ پانی میں [illegible] کو الگ حل کریں۔ اب دونوں مرکبوں کو ملا دیں۔ آپ کی سیاہی تیار ہے۔ اس کو ایک ایک یا ۵۰۰ اونس کی شیشیوں میں [illegible] لیبل لگا دیں۔ ڈالنے کے بعد کارک سے اچھی طرح بند کر دیں۔

بلیو بلیک رنگ کی سیاہی:

بلیو بلیک ([illegible]) 200 گرام چائنی رنگ پچاس گرام گلیسرین 250 گرام گوند کیکر 50 گرام الکوحل 500 گرام پانی وغیرہ۔

بلیو بلیک اور چائنی رنگ کو الکوحل میں حل کریں اور گلیسرین ملا دیں پانی میں گوند اچھی طرح حل کر کے پہلے مرکب میں ملا دیں۔

سبز سیاہی:

سبز رنگ عمدہ 25 گرام الکوحل 25 گرام گلیسرین 50 گرام شکر سفید 15 گرام پانی [illegible] گرام۔

رنگ کو الکوحل میں حل کر کے گلیسرین کو اچھی طرح حل کر دیں۔ شکر کو پانی میں حل کر کے پہلے مرکب میں ملا دیں۔

نیلی سیاہی:

عمدہ نیل 100 گرام گلیسرین 40 گرام الکوحل 100 گرام پانی 500 گرام کمزور کیا ہوا تیزاب سرکہ (Acetic Acid)50 گرام۔

سب چیزوں کو ملا کر ہلکی سی حرارت پہنچا کر حل کریں۔

سرخ سیاہی:

عمدہ سرخ رنگ 50 گرام گلیسرین 100 گرام الکوحل 50 گرام شکر سفید 25 گرام پانی [illegible] گرام۔

اسے بھی سبز سیاہی کی طرح تیار کر لیں۔ اسی طریقہ سے آپ ہر رنگ کی سیاہی تیار کر سکتے ہیں۔ [illegible] کے بعد سیاہیوں کو تھوڑا سا گرم کر لینا چاہیے۔

ضروری ہدایات

A. پریس اسی سائز کا بنائیں جس سائز کا کاغذ آپ استعمال کرتے ہیں یا اس سائز کا پریس بنائیں

جس سائز کا کاغذ عام استعمال ہوتا ہے تا کہ فروخت کرنے میں آسانی ہو۔

2- پریس کے مصالحے کو کبھی واٹر باتھ کے بغیر گرم نہ کریں۔

3- پریس میں مصالحہ جماتے وقت کوئی بلبلہ باقی نہ رہے۔

4- چھاپ چکنے کے بعد پریس کو کپڑے کی گیلی پوٹلی، اسفنج یا فوم سے دھو دیا جائے۔

5- جب استعمال کرتے وقت پریس کی اوپر کی سطح خراب ہو جائے تو بکس میں سے مصالحہ نکال کر دوبارہ واٹر باتھ پر گرم کر لیں اور دوبارہ پریس میں جما لیں۔

6- یہ پریس کارخانہ داروں، وکیلوں، فرائض نویسوں، سکول ماسٹروں اور عام کاروباری آدمیوں کے ہاتھ فروخت کیا جا سکتا ہے سکول کے ماسٹر صاحبان بچوں کے امتحانی پرچے اس پر چھاپ سکتے ہیں۔

7- یہ پریس عام طور پر موسم سرما میں ہی قابل استعمال ہوتی ہے گرمیوں میں اگر بہت ٹھنڈی جگہ رکھ جائے تو کام دے سکتا ہے۔

8- کاغذ پر سیاہی سے لکھا جائے۔ وہ ایسا ہو جس پر سیاہی چمکتی رہے جذب نہ ہو۔

9- سیاہیاں بھی ہلکے واٹر باتھ پر گرم کریں۔

ایسا پریس جو گرمیوں میں بھی کام دے:

اوپر والے مصالحوں کی بجائے مندرجہ ذیل مصالحہ بکس میں بھر دیں۔ چاک مٹی باریک شدہ ایک کلو، کسٹر آئل 100 گرام، دونوں کو ملا کر پانی اس قدر ڈالیں کہ سخت مرکب رہے۔ اس کو حسب منشاء سائز کے ڈبے میں بھر دیں۔ رولر پھیر کر سطح ہموار کر دیں۔ خشک ہونے پر کام میں لائیں۔

* * *

مصیبت

کے وقت انسان کے اپنے بھی بیگانے ہو جاتے ہیں۔ سمندر کے کنارے بیٹھے رہنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ سمندر کی تہہ میں اترنے سے موتی دستیاب ہو سکتے

گریس سازی

اس مشینی اور سائنسی دور نے جہاں انسان کی محنت اور اس کے وقت کی قدر و اہمیت کو غیر معمولی طور پر بڑھا دیا ہے وہاں بعض ایسی اشیاء بھی ایجاد ہو گئی ہیں جن کی ضرورت و اہمیت بعض حالات میں انسانی ضرورت زندگی سے متعلقہ متعدد لوازم سے بھی زیادہ ہے اور ایسی چیزیں ہیں جن کا اس مشینی دور سے پہلے تصور بھی ممکن نہ تھا اس قدر اہمیت حاصل کر گئی ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔

گریس ہی کو لے لیجئے ...... کیا ہے 'صرف ایک چکنا' گاڑھا یا مختلف روغنیات وغیرہ کا ایک مرکب۔ مگر اس کی حالت کیا ہے وہ سب لوگ بخوبی سمجھتے اور جانتے ہیں۔ حضرت انسان نے اپنی آسائی اور زندگی میں آسائشیں پیدا کرنے تیز وقت کی بچت اور مختلف قسم کی اشیاء بنانے کے لئے جب بھانت بھانت کی مشینیں ایجاد کیں تو ان مشینوں کے باعث کئی دوسری اشیاء ایجاد کرنی پڑ گئیں ...... اور یوں ایک صنعت کے طفیل متعدد چھوٹی مگر اہم صنعتیں معرض وجود میں آ گئیں۔

آج کل اس قدر وافر تعداد میں مشینی کام ہو رہا ہے کہ جس کا کوئی شمار ہی نہیں ...... یہ مشینیں چلتے چلتے گھستی بھی ہیں۔ خراب بھی ہوتی ہیں رک بھی جاتی ہیں۔ گریس اس نوع کی متعدد مشینوں کی بحالی کارکردگی اور تیز رفتار کے لئے کام آتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ گریس اور مشینی تیل بیمار مشینوں کے لئے جنرل ٹانک کا درجہ رکھتی ہے۔

زیر نظر عنوان میں آپ اس موضوع پر کارآمد تفصیلات ملاحظہ کریں گے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا۔ مشینیں بالخصوص پنکھے سلائی مشین وغیرہ آج ہر گھر کی ایک لازمی ضرورت کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اور ظاہر ہے کہ ان کے لئے گریس ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس عنوان کے تحت فاضل مؤلف نے گریس سازی کے بارے میں متعدد سہل الترکیب اور آزمودہ و کامیاب فارمولے پیش کئے ہیں۔ قارئین کرام کی آسانی کے لئے اس باب میں متعدد فارمولے شامل کتاب کر دیئے ہیں تاکہ شائقین حضرات کو اپنے حسب منشاء پسند ہر نوع کے فارمولے منتخب کرنے میں آسانی رہے۔

جیسا کہ قارئین کو معلوم ہے کہ زیر نظر کتاب لاتعداد اشیائے مقصد کے تیار کرنے کے لئے بیش قیمت فارمولوں پر مشتمل ہے اور کتاب کی یہی ہمہ جہتی افادیت اس کی غیر معمولی مقبولیت کا باعث ہے۔ موجودہ ایڈیشن (نواں) میں جہاں اور بہت سی صنعتوں کے بارے میں بیش قیمت اضافے کئے گئے

ہیں وہاں گریس سازی کے ضمن میں بھی تمام چھوٹے بڑے قسم کے فارمولے یک جا کر دیے امید ہے کہ شائقین وضرورت مند حضرات ان فارمولوں سے خاطر خواہ فوائد حاصل کریں گے

بڑھیا نسخہ

پیرافین ہارڈ ایک حصہ' تیل ارنڈ ایک حصہ' ویزلین ایک حصہ' ڈیزل آئل (ہیوی) ایک حصہ سٹون ایک حصہ۔

پیرافین ہارڈ' ویزلین وتیل ارنڈ کو پگھلا کر سوپ سٹون کو حل کریں۔ پھر ڈیزل آئل ملا کر رہیں۔ جب جمنے کے قریب ہو تو ڈبوں میں بھر لیں۔

دیگر نسخہ

پیرافین ہارڈ ایک پونڈ' وائٹ آئل ایک پونڈ' ویزلین زرد ایک پونڈ' تیل السی ایک پونڈ سٹون ایک پونڈ' خالص صابن نرول وغیرہ نرم ایک پونڈ۔

ترکیب: پیرافین ہارڈ' ویزلین تیل السی وصابن ملا کر آگ پر گرم کریں۔ جب تمام اشیاء کر یک جان ہو جائیں تو نیچے اتار کر کر وائیٹ آئل ملا دیں۔ پھر سوپ سٹون کو جلا کر ہلاتے رہیں جمنے پر آئے تو ڈبوں میں بھر لیں۔

گریس کا بہترین اور سستا نسخہ

لائم (ان بجھا چونا) تین سیر' تیل مونگ پھلی یا بنولہ 16 سیر' تیل ارنڈ دو سیر' سوڈا واشنگ ہیوی ڈیزل آئل 40 گیلن' پانی 20 سیر۔

ترکیب: سوڈا اور ان بجھا چونہ کو پانی میں حل کر لیں۔ پانی میں معمولی کمی بیشی بھی کر سکتے ہیں۔ اب تیل مونگ پھلی وارنڈ کو خوب گرم کریں۔ جب تیل اس قدر گرم ہو جائے کہ پانی کی بوند ڈالنے سے تڑ تڑ کی آواز آئے تو چونا کا محلول ڈال دیں اور خوب گھوٹیں اور پکنے دیں۔ پھر آگ بند کر دیں اور ڈیزل آئل ڈالنا شروع کریں اور ساتھ ساتھ گھوٹتے جائیں۔ جب لئی سی بن جائے تو ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیں۔ بہترین خوشبودار گریس تیار ہو گی۔

نوٹ: موبل آئل 45 گیلن تک کھپ جاتا ہے مگر گھوٹائی خوب کی جائے تیل بھی خوب گرم ہو۔

گریس کا دیگر بڑھیا نسخہ

چربی یا تیل مہوا دس سیر' بیروزہ دو سیر' تیل ارنڈ دو [illegible] لائی نمبر [illegible] سیر' موبل آئل

[illegible] ایک کر۔

ترکیب: بیروزہ و تیل ارنڈ کو پگھلا کر چربی یا مہوہ کا تیل ڈالیں اور خوب گرم کریں کہ چکنی [illegible] کر لیں تو سوڈا لائی یک دم ڈال کر خوب گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ قوام کو پکنے دیں۔ چند منٹ بعد [illegible] کریں۔ جب قوام گاڑھا ہو جائے تو آگ بالکل بند کر کے موبل آئل ڈالتے جائیں اور گھوٹتے رہیں۔ پھر ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیں۔ دوسرے دن ڈبوں میں بھر لیں۔ عمدہ گریس تیار ہے۔

موٹر گریس کا بہترین فارمولا

چربی 25 حصہ، سوڈا لائی نمبر 35 دو حصہ، موبل آئل ہیوی 70 حصہ ترکیب مندرجہ بالا۔

دیگر بہترین فارمولا

ویزلین زرد بیس سیر، موبل آئل ہیوی 30 سیر، بیروزہ (روزن) پانچ سیر، تیل ارنڈ پانچ سیر، چربی پانچ سیر، سوڈا لائی نمبر 35 سات سیر، سوپ سٹون پانچ سیر۔

ترکیب: بیروزہ و چربی کو پگھلا کر تیل ارنڈ ڈال دیں اور سوپ سٹون بھی ڈال دیں۔ چوبی سے خوب گھوٹیں کہ سوپ سٹون حل ہو جائے۔ پھر سوڈا لائی ڈال کر قوام کر گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ آگ دھیمی دھیمی جلتی رہے۔ ابال آنے پر گھوٹ دیا کریں۔ جب قوام حلوہ کی مانند گاڑھا ہو جائے تو آگ بالکل بند کر دیں اور پہلے ویزلین گرم گرم قوام میں ملا دیں پھر موبل آئل ملا کر گھوٹ کر ڈبوں میں بھر لیں۔

موٹر گریس کا دیگر فارمولا

بیروزہ پانچ سیر، ٹیلو (صاف شدہ چربی) دس سیر، سوڈا لائی نمبر 35 سات سیر، سوپ سٹون پانچ سیر، موبل آئل ہیوی ایک من، ویزلین زرد دس سیر۔

ترکیب: بیروزہ و چربی کو پگھلا کر اور سوپ سٹون حل کر لیں اور سوڈا لائی یک دم ڈالکر گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ آگ دھیمی دھیمی جلتی رہے۔ ابال آنے پر ہلا دیا کریں۔ جب قوام حلوہ کی مانند گاڑھا معلوم [illegible] نیچے رکھ کر پہلے ویزلین ملا دیں اور گھوٹ لیں پھر موبل آئل ملا دیں اور گھوٹ دیں بعدہ ٹین [illegible] میں بھر لیں۔

گریس کا دیگر سستا نسخہ

بیروزہ چار سیر، چربی صاف شدہ 25 سیر، سوڈا لائی نمبر 36 تیرہ سیر، موبل آئل ہیوی دو من۔

ترکیب: بیروزہ و چربی کو کڑاہی میں ڈال کر نیچے آگ جلائیں۔ جب دونوں پگھل کر خوب ہو جائیں کہ پانی کی بوند پڑتے ہی تڑتڑ کی آواز آئے تو سوڈا لائی کو گھوٹ کر چھوڑ دیں [illegible] (اوبھان) آنے پر گھوٹ دیا کریں۔ جب قوام گاڑھا مانند حلوہ بن جائے تو آگ بند کر کے [illegible] آئل ڈال کر خوب گھوٹیں۔ قوام ٹھنڈا ہونے اور یک جان ہونے پر ڈبوں میں بھر لیں۔

ضروری نوٹ: ایک سیر سوڈا کاسٹک کو دو سیر چار چھٹانک پانی میں حل کر لیں۔ جب [illegible] ہو جائے تو یہ سوڈا لائی نمبر 35 یا نمبر 36 ہے جو تین سیر تیار ہو گی پاؤ بھر پانی اڑ جاتا ہے۔ اسی حساب سے زیادہ تیار کر لیں۔

دیگر سستا فارمولا

تیل ارنڈ چار سیر، چربی چھ سیر، سوڈا لائی نمبر 35 پانچ سیر، موبل آئل ہیوی 25 سیر۔

ترکیب مندرجہ بالا۔

مشینوں کے لئے عمدہ گریس ہیٹ پروف

ویزلین زرد پانچ پونڈ، بیروزہ ایک پونڈ، وائٹ آئل زرد تین پونڈ، پیرافین ہارڈ تین پونڈ، کسٹر آئل ایک پونڈ، موبل آئل 6 پونڈ، گریفائیٹ حسب ضرورت، سوپ سٹون دو پونڈ۔

بیروزہ و کسٹر آئل کو پگھلا کر ویزلین و پیرافین اس میں ڈال دیں۔ جب یہ بھی پگھل کر حل ہو جائیں تو آگ سے اتار کر وائٹ موبل آئل ڈال کر خوب ملائیں۔ ساتھ ہی سوپ سٹون ڈال دیں۔ سرد ہونے تک چربی ڈنڈے سے گھوٹتے رہیں۔ پھر ڈبوں میں بھر لیں۔ گریس تیار ہے۔

اگر گریس کو مزید سخت کرنا ہو تو پیرافین ہارڈ کی تعداد بڑھا لیں اور اگر نرم کرنا چاہیں تو موبل آئل کا وزن بڑھا لیں۔

2

ویزلین زرد چار پونڈ، پیرافین ہارڈ دو پونڈ، روغن ارنڈ چار پونڈ، وائٹ آئل گھٹیا چار پونڈ۔

بیروزہ، پیرافین اور ویزلین کو نرم آگ پر پگھلا لیں۔ پھر روغن ارنڈ ڈال کر آگ سے اتار لیں اور وائٹ آئل شامل کر لیں اور گھوٹتے رہیں جب جمنے کے قریب ہو تو ٹین کے ڈبوں میں بھر کر پیک کر لیں۔ زیادہ سخت کرنا ہو تو بیروزہ اور پیرافین کی مقدار میں اضافہ کریں اور یہ گریس موٹروں ٹریکٹروں وغیرہ میں استعمال ہوتی ہے۔

دیگر موٹر گریس کا فارمولا

چربی پانچ سیر، تیل ارنڈ پانچ سیر، بیروزہ پانچ سیر، سوڈائی لائی نمبر 35 ساڑھے سات سیر، سوپ سٹون ساڑھے سات سیر، موبل آئل 1.25 من۔

ترکیب: بیروزہ و چربی اور روغن ارنڈ کو پگھلائیں جب خوب گرم ہو جائیں تو پانی کی بوند ڈالنے سے فوراً تڑتڑ کی آواز آئے تو سوپ سٹون حل کریں۔ اب آگ بند کر دیں اور سوڈا لائی یک دم ملا کر دو منٹ خوب گھوٹ کر چھوڑ دیں۔ اب قوام میں ایکشن آئے گا۔ (قوام اوپر کو پھولنے لگے گا) جب پھول پچکے تو چند منٹ قوام کو گھوٹیں۔ اب ویزلین ملا کر گھوٹیں اور آخر میں موبل آئل ملا کر گھوٹ کر ٹین کے ڈبوں میں بھر لیں۔ سستی قسم کا گریس تیار ہے۔ (نوٹ) گریس ٹھنڈی ہونے کے بعد جو بھی رنگ دینا چاہیں (آئل کلر) حسب منشاء تیل ارنڈ میں حل کر کے ملا لیں رنگ آ جائے گا۔

موٹر گریس بنانے کا سستا فارمولا

السی کا تیل ایک سیر، انگریزی صابن کا چورا ایک سیر، پتھر کا چورا ایک سیر، ہارڈ پیرافین ایک سیر، وائٹ آئل ایک سیر۔

تمام چیزوں کو کڑاہی میں ڈال کر آگ پر گرم کریں۔ جب پگھل جائے تو نیچے اتار کر وائٹ آئل بھی شامل کر لیں۔ بس موٹر گریس تیار ہے۔ ہر شہر میں موٹر اور تانگے بکثرت ہیں جن کے لئے گریس کی اشد ضرورت رہتی ہے۔ بے کار نوجوان اگر اس کام کو شروع کریں تو کسی بھی شہر میں رہ کر روزی کما سکتے ہیں اور گریس تیار کر کے اپنا کاروبار چلا سکتے ہیں۔

گریس کا بڑھیا نسخہ

ویزلین ایک پونڈ، بیروزہ ½ پونڈ، پیرافین ہارڈ ½ پونڈ، تیل ارنڈ (کسٹر آئل) ½ پونڈ، موبل آئل تین پونڈ۔

ترکیب: بیروزہ، تیل ارنڈ، موم اور ویزلین کو نرم آنچ پر پگھلا کر برتن نیچے اتار کر موبل آئل ڈالیں اور ہلاتے رہیں۔ جب قدرے گاڑھا معلوم ہو تو ڈبوں میں بھر لیں، تانگہ، موٹر اور گاڑیوں کے دھروں میں یہ گریس استعمال کرتے ہیں۔

نوٹ: گریس کو مزید سخت کرنے کے لئے پیرافین ہارڈ کی مقدار بڑھا لیں۔ اگر نرم کرنا ہو تو موبل آئل کی مقدار میں اضافہ کر لیں۔

سرخ رنگ کی گریس بنانے کے لئے لال آئل کلر (تیل والا لال رنگ) سے تیل کو رنگین کریں گے تو گریس خوشنما اور خوشبودار ہو جائے گی۔

گریس کا سستا نسخہ

تیل نیم پانچ سیر، چربی یا تیل مہوا پانچ سیر، تیل ارنڈ دو سیر، بیروزہ چار سیر، سوڈا لائی نمبر 36 سیر، موبائل آئل ہیوی ایک من دس سیر۔

ترکیب: بیروزہ اور تمام تیل کڑاہے میں ڈال کر پگھلائیں اور اس قدر گرم کریں کہ برداشت نہ کر سکے تو سوڈا لائی ملا دیں اور گھوٹ کر چھوڑ دیں قوام پکنے دیں۔ چند منٹ بعد ہلا دیا کریں جب قوام گاڑھا مانند حلوہ ہو جائے تو آگ بند کر کے موبائل ڈالتے جائیں اور گھوٹتے جائیں۔ نیم گرم حالت میں ڈبوں میں بھر لیں اور تجارت کریں۔

بڑھیا گریس کا فارمولا

بیکوسل (پاؤڈر) حسب ضرورت، موبل آئل عمدہ قسم حسب ضرورت۔

پاؤڈر اور موبل آئل کو آپس میں پگھلا کر حل کر لیں اور خوب گھوٹیں اور جب جمنے لگے تو ڈبوں میں بھر لیں۔ بہترین قسم کی گریس بنے گی جو آگ پر بھی گرم نہیں ہو گی۔

مشینوں کے لئے گریس بنانا

چربی دو سیر، سوڈا کاسٹک ایک پاؤ، موبل آئل 5½ سیر، پانی تین پاؤ۔

طریقہ تیاری: سوڈا کاسٹک کو پانی میں حل کر کے رکھ لیں۔

ایک دوسری کڑاہی میں چربی ڈال کر آگ پر پگھلائیں جب چربی اچھی طرح پگھل جائے تب سوڈا کاسٹک ملا پانی دھار باندھ کر تھوڑا تھوڑا ملاتے اور گھوٹتے جائیں حتیٰ کہ ہر دو اچھی طرح پھول جائے۔ تب موبل آئل ڈال دیں اور خوب گھوٹیں حل ہو جانے کے بعد نیچے اتار کر گھوٹیں حتیٰ کہ ٹھنڈی ہو جائے بس بہترین قسم کی گریس تیار ہے۔ ڈبوں اور ٹینوں میں بند کر کے فروخت کریں۔

بڑھیا موٹر گریس بنانا

السی کا تیل ایک سیر، انگریزی صابون کا چورا ایک سیر، پتھر کا چورا (سوپ سٹون) ایک سیر، پیرافین ایک سیر، وائٹ آئل ایک سیر..... تمام چیزوں کو کڑاہی میں ڈال کر آگ پر گرم کریں جب پگھل جائیں تو نیچے اتار کر وائٹ آئل بھی شامل کر لیں۔ بس موٹر گریس تیار ہے۔ چمک پیدا کرنے کے لئے

ب ضرورت گری فایٹ ملا دیں ہر شہر میں موٹر اور تانگے بکثرت ہیں جنہیں گریس کی اکثر ضرورت تی ہے۔ روزی پیدا کرنے کا عمدہ ذریعہ ہے۔

وائٹ آئل بنانا

پانچ سیر مٹی کے تیل میں ½2 چھٹانک پھٹکڑی کا سفوف بنا کر تیل کو کسی ایسے برتن میں جس کا اچھی طرح بند ہو سکے ڈال دیں اور اس برتن کو دھوپ میں رکھیں اور اس طرح اسے دو دن تک پڑا ہنے دیں۔ بعد ازاں نکالیں۔ تیل کی بدبو دور ہو کر بالکل وائٹ آئل بن جائے گا۔ پھر کام میں لائیں۔

موٹر گریس

موٹر گریس موٹر گاڑیوں کے لئے نہایت ہی مفید اور کارآمد چیز ہے اور نہ ممکن ہے کہ اس کے بغیر کام چلایا جا سکے اس کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے:

لائم سلی کیٹ (خوب باریک پسا ہوا) سوا چھ سیر' کاسٹک پیسٹری والا بارہ چھٹانک' روزن آئل 14 سیر بارہ چھٹانک۔

لائم اور کاسٹک کو روزن آئل میں ڈال کر دھیمی آنچ پر اتنا ملاؤ کہ بالکل سفید ہو جائے اور آہستہ ہستہ تار آئل کو ڈالو۔ بعد ازاں پیرافین کو ملا دو اور تھوڑا سا سوپ سٹون پاؤڈر ملا دو۔ اس اثنا میں برابر کی چیز سے حرکت دیتے رہو یہاں تک کہ ابال کھا کر سب چیزیں آپس میں حل جائیں تو اسے اتار لیں موٹر گریس تیار ہے۔

کارخانوں' فیکٹریوں اور ملوں میں بکثرت استعمال ہونے والی گریس کا اعلیٰ نسخہ

ایک دن ایک ہمدرد تشریف لائے اور مشورہ دیا کہ آپ کا علاقہ فیکٹری ایریا ہے۔ آپ تمام دن بے کار بیٹھ کر گزار دیتے ہیں کیوں نہ آپ گریس بنا کر اور ڈبوں میں بند کر کے اپنا لیبل لگا کر فروخت کیا کریں۔ اس سے ہزاروں روپیہ کی آمدنی ہو سکتی ہے۔ اسے عورتیں بھی بآسانی تیار کر سکتی ہیں۔ میں نے کہا کہ ایسا کرنا میرے بس کا روگ نہیں۔ ہاں اس کی صورت سمجھا دیں۔ داشتہ آید بکار کے مصداق کبھی کام آ جائے چنانچہ ان کے کہنے کے مطابق اجزاء حاصل کئے اور تیاری کا عملی مشاہدہ کیا۔ نہایت اعلیٰ قسم کی گریس تیار ہوئی۔

ترکیب:

1- موبل آئل P.P.3 نمبر 140 ایک سیر

2- سمیکا تھین (Samica Then) ایک چھٹانک

3- بیروزہ چار ماشہ۔

پہلے نمبر 1 نصف آگ پر رکھیں۔ گرم ہونے پر بیروزہ ملائیں۔ پھر نمبر 2 ملا کر حل جائیں۔ جب حل ہو جائے تو اتار کر باقی نصف نمبر 1 ڈال کر ہلائیں۔ اعلیٰ درجہ کی گریس تیار ہوگی۔ اگر گھٹیا گریس تیار کرنی ہو تو نمبر 2 ایک چھٹانک کی بجائے ½ چھٹانک اور کاغذ یا پلاسٹک کے ٹکڑے ½ چھٹانک ملائیں اور موبل آئل عام استعمال کریں۔ یہ گریس سستی تیار ہوگی۔ مگر گھٹیا قسم کی ہوگی۔

نوٹ: سمیکا تھین پلاسٹک بیچنے والوں کے ہاں سے مل سکتی ہے۔

ہیٹ پروف موٹر گریس بنانے کا آسان طریقہ

موٹروں، تانگوں اور گاڑیوں کے دھروں میں دینے والی گریس کا ایک اور نسخہ حسب ذیل ہے۔

ہارڈ پیرافین ایک من، کسٹر آئل ایک من، دودھ پتھری کا سفوف (چاک بڑھیا) ایک من، ڈیزل آئل اسپیشل کوالٹی ڈیڑھ من۔

پہلے ہارڈ پیرافین کو پگھلا کر اس میں کسٹر آئل (ارنڈ کا تیل) ملا دیں، پھر چاک سفوف یعنی دودھ پتھری ملا دیں بعد میں ڈیزل آئل ملا کر ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیں۔ سرد ہو کر گریس جم جائے گی۔ خوشنما رنگ اور بڑھیا چمکدار بنانے کے لئے گری فائیٹ حسب ضرورت ملا دیں اور اچھی طرح حل کے خوبصورت ڈبوں میں بھر کر تجارت کریں۔

ڈیزل آئل بغیر بو کے گاڑھا مٹی کا تیل ہے۔

موٹر و بائیسکل اور تانگے اور مشینوں کے لئے عمدہ گریس بنانا

ارنڈی کا تیل جسے کسٹر آئل بھی کہتے ہیں ایک سیر، صاف شدہ چربی آدھ سیر، موم ولائتی ایک پاؤ، میکنیکل وائٹ آئل ایک سیر، ویزلین دو سیر۔

ترکیب: حسب سابق۔

یہ گریس اعلیٰ قسم کی بنے گی نہ تو یہ گریس جمتی ہے نہ پرزوں کو خراب کرتی ہے۔ اسے گھڑی ساز بھی استعمال میں لاتے ہیں۔

مندرجہ بالا پانچوں چیزوں کو آگ پر گرم کریں آپس میں حل ہو جانے پر خوب گھوٹیں اور آگ

سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر تیل شامل کریں اور قدرے سرخ رنگ تیل میں حل ہونے والا ملا دیں۔ نہایت چمکدار گریس تیار ہے۔ پھر ڈبوں میں بھر کر فروخت کریں۔

مولی کا نمک بنانا

مولی کا نمک

نہایت کار آمد دوا ہے اسے تیار کر کے رکھیں، بے شمار امراض کو دور کر دیتا ہے۔ بڑی اور پختہ مولیاں پتوں سمیت اکھاڑ کر دھو کر صاف کر کے کاٹ کر باریک کریں اور دھوپ میں خشک کر لیں۔ خشک ہو جانے پر کسی کڑاہی یا صاف پختہ فرش پر جلا لیں۔ جل جانے اور راکھ ٹھنڈی ہو جانے پر اس میں پانی ملا کر خوب ہلائیں۔ تین چار روز تک دن میں کئی دفعہ اچھی طرح ہلا دیا کریں۔ ایسا کرنے سے مولی کا تمام اثر پانی میں آ جائے گا۔ چوتھے روز نتھرا ہوا پانی علیحدہ کر لیں اور نیچے کی راکھ پھینک دیں۔ اب اس پانی کو آگ پر پکائیں حتیٰ کہ تمام پانی جل جائے۔ کڑاہی میں سفید رنگ کا سفوف جو بچ جائے کھرچ کر شیشی میں بھر لیں۔ اسے مولی کا نمک کہتے ہیں۔

فوائد

1. ایک ماشہ مولی کا نمک ہر روز صبح چھاچھ کے ساتھ کھلانے سے یرقان دور ہو جاتا ہے۔
2. ایک ماشہ نمک مولی شہد میں ملا کر چٹانے سے دمہ کو آرام آ جاتا ہے۔
3. نصف ماشہ نمک مولی گرم پانی سے کھلائیں نزلہ زکام کو آرام ہوگا۔
4. نمک مولی چار گنا شہد میں ملا دیں۔ اس میں سے ایک دو سلائی آنکھوں میں لگانے سے آشوب چشم دور ہو جاتا ہے۔
5. نمک مولی کی ایک ایک سلائی آنکھ میں لگانے سے نظر تیز ہو جاتی ہے۔
6. چٹکی بھر نسوار سونگھیں نزلہ زکام اور دماغ کے کیڑوں کے لئے مفید ہے۔
7. نمک مولی میں کھانڈ ملا کر نصف سے ایک ماشہ کھانے سے پرانی کھانسی کو آرام آ جاتا ہے۔
8. بدہضمی کے لئے ایک ماشہ نمک مولی گرم پانی کے ساتھ دیں۔
9. پیشاب نہ آنا، رک رک کر آنا، جل کر آنا کے لئے اس کو ٹھنڈے پانی سے کھاتے رہیں۔ درد گردہ مثانہ، پتھری ریت کے لئے یہ نمک فائدہ کرتا ہے۔

مولی کا جوہر:

مولی کوٹ کر تمام رس نکال لیں۔ اس رس کو دھیمی آنچ پر پکائیں جب رس کافی گاڑھا ہو جائے تو نیچے اتار لیں اور دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں پھر اسے شیشی میں ڈال کر رکھ لیں۔

یہ جوہر ایک دو ماشہ کھانے سے سخت درد گردہ کو آرام آ جاتا ہے اور بند شدہ پیشاب فوراً جاری ہو جاتا ہے۔

سلولوز نائٹریٹ (رقیق)

(Cellulos Intratelacqueor)

حسن افزاء مصنوعات میں ناخن پالش کو خاص اہمیت حاصل ہے جو سرخ اور متعدد رنگوں میں آتی ہے۔ اس کے بنانے والے جانتے ہیں کہ سینما فلم کی ریل یا ناکارہ سلولائیڈ یا ایمل ایسی ٹیٹ میں حل کر کے حسب مرضی رنگ اور دیگر چیزیں ملا کر نیل پالش بنائی جاتی ہے۔

مگر جب سے پلاسٹک یا سلولوز ایسی ٹیٹ کی فلم آنی شروع ہوئی ہیں تب۔ ناخن کی پالش یا سلولائیڈ کی مصنوعات بنانے میں ایک دقت یا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آیئے آپ کو اس راز سے آگاہ کریں جو بجائے خود ایک صنعت ہے جو موٹر کار کے ڈیکو پینٹ سے لے کر ناخن کی پالش تک پر چھائی ہوئی ہے۔

یہ بنانے کے بعد آپ ہزاروں صارفین اور ضرورت مندوں کی ضرورت کو پوری کر سکتے ہیں یا خود چھوٹے پیمانے پر بڑی آسانی سے ناخن کی پالش کا کارخانہ کھول سکتے ہیں یا گھر پر بنا سکتے ہیں۔

سلولوز نائٹریٹ ایک کیمیکل مرکب ہے اس کی تفصیلات میں گئے بغیر ہم آپ کو آسانی کے ساتھ اس کے بنانے کی ترکیب لکھتے ہیں۔

اس کام میں تمام برتن کانچ کے ہونے چاہئیں جو بازار میں کسی بھی سائنس کی دکان پر آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

خالص نائٹرک ایسڈ شورے کا تیزاب 'ایک پونڈ' روئی جو دواخانوں میں استعمال کی جاتی ہے جس کے کاغذ میں لپٹے رول آتے ہیں (آدھا پاؤ پونڈ) پہلے ایک کانچ کی چھوٹی سی لگن لی جائے جس میں صرف تین پونڈ پانی آنے کی گنجائش ہو (تا کہ مائع کی سطح اونچی رہے اور ساری روئی وقت واحد میں ڈوبی جا سکے) اس لگن کو ایک پانی کے برتن میں رکھیے۔ لگن بالکل خشک ہو اور پانی کا ذرا بھی شائبہ نہ ہو۔

اب لگن میں پہلے گندھک کا تیزاب ڈال دیجئے اور پھر تھوڑا تھوڑا کر کے سارا شورے کا تیزاب ڈال دیجئے اور ہر مرتبہ کانچ کی سلاخ سے ہلاتے رہیں۔ دونوں تیزابوں کے ملنے پر کافی حرارت اور گرمی پیدا ہوتی ہے۔ (یہ کام ہمیشہ صبح کے وقت کرنا چاہئے) اس محلول کو تین گھنٹے تک ایک ٹھنڈے مقام پر رہنے دیجئے۔ اس سے زیادہ دیر رکھا جائے تو اور بہتر ہے۔ اب اس کے بعد اس لگن کو پانی کے نل کے پاس لے جائیں یا آپ کے شہر یا گاؤں میں نل نہ ہو تو کسی ندی کے کنارے لے کر جائیں مگر اس طرح کہ اس میں پانی کا ایک چھوٹا سا قطرہ بھی نہ گرے۔ اب روئی کو تہ بہ تہ اس چوڑائی میں رکھ لیجئے کہ لگن میں آسانی سے ڈوب جائے (اس وقت کافی احتیاط کی ضرورت ہے) روئی کی گدی کو ایک ہی لمحہ میں تیزاب کے محلول کی لگن میں ڈبو کر کانچ کی سلاخوں کی مدد سے فوراً ہی نکال لیجئے۔ یہ سب کام ایک ہی لمحہ میں ہو جانا چاہئے۔ جیسے ہی روئی باہر نکلے اس کو بہتے پانی میں رکھ کر آہستہ آہستہ کانچ کی سلاخ سے دباتے جائیں حتیٰ کہ سارا جذب شدہ تیزاب دھل جائے۔ پھر دونوں ہاتھوں کی مدد سے روئی کو دبا دبا کر دھوتے جائیں۔ تقریباً پندرہ منٹ تک دھو ڈالئے اور روئی کو آہستہ آہستہ پرت در پرت یعنی تہ بہ تہ کھول کھول کر دھوپ میں سوکھنے کے لئے بکھیر دیجئے۔ یاد رکھئے اس وقت نہ تو آپ کے پاس سگریٹ ہو نہ قرب و جوار میں آگ یا کوئی جلتی ہوئی چیز ہو۔ ورنہ ساری روئی بارود کی طرح بھک سے اڑ جائے گی کیونکہ یہ اب گن کاٹن Gun Cotton ہے جو کارتوس وغیرہ میں استعمال کی جاتی ہے۔

اب ایک چکنے ہاون دستے میں جو کانچ یا چینی کا ہو تو بہتر ہے ورنہ پتھر کا بھی ہو تو مضائقہ نہیں کام چل جائے گا۔ روئی کو جما کر خالص الکوحل 99% یا پھر ایسی ٹون آدھا پونڈ ڈال دیجئے اور اس میں جاپانی کیمفر (کافور) جو شکر کی طرح دانہ دار ہوتا ہے۔ ایک اونس چھڑک دیجئے اور کچھ دیر تامل کر کے دستے سے گھوٹنا شروع کیجئے۔ اب ساری روئی ایک لزج مادہ پاشی کی شکل میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس کو ایسی ٹون یا ایمل اسٹیٹ ملا کر حسب خواہش گاڑھی یا پتلی بنا لیجئے بس یہی سلولوز نائٹریٹ رقیق ہے۔ اگر اس کو رقیق نہ کرتے ہوئے سکھا کر دانہ دار بنایا جائے تو سلولائیڈ پوڈر بنے گا جو مولڈ کیا جا سکتا ہے۔ جس کا پلاسٹک کے اس دور میں بنانا ایک بے کاری بات ہے کیونکہ یہ پلاسٹک کے مقابلہ میں کافی مہنگا پڑتا ہے۔ تاہم رقیق مادہ سے نیل پالش، ڈیکو پینٹ کاغذ کی پالش یا جوڑنے کے لئے سیمنٹ اور بے شمار

دوں کو ملا کر رکھ دو۔ دوسرے روز کاسٹک سوڈے میں پانی ملا کر لوہے کے برتن میں ڈالیں اور اس میں بالک ایسڈ اور فارمیلین کا ملا ہوا لوشن ڈال دیں اور اس برتن کو سٹوو یعنی چولہے پر گرم کرو۔ حرارت نے سے ایک بڑے زور کا ابال آئے گا۔ اس لئے اس کے ابالنے والا برتن ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔

ریفلیکس کنڈنسر میں سب سے پہلے لوہے کی بڑی بوتل ہے اس کی دیوار کو کاٹ کر اس میں موٹے شیشے کی ایک پٹی پیچوں کے ذریعہ سے فٹ کی گئی ہے۔ لوہے اور شیشے کے درمیان پوٹین بھر دی گئی ہے۔ تاکہ جب ریزن پکائی جائے تو اس میں کاربالک ایسڈ نہ نکل سکے۔

اس بوتل کے گلے پر ایک چوڑی ہوتی ہے جو کہ ایک فن کے ذریعے سے کنڈنسر کی نلیوں سے لگی ہوئی ہے۔ کنڈنسر کی چار نالیاں ایک بڑی نالی میں پیوست ہیں اور یہ چاروں لوہے کے ایک ڈرم کے اندر رہتی ہیں۔ ڈرم کے اندر پانی بھرا رہتا ہے اور ان نالیوں کے اندر نہیں جانے پاتا۔

لوہے کی بوتل کو نٹ سے علیحدہ کر کے اس میں سلوشن بھر دیا جاتا ہے۔ جس کا ذکر پیشتر آ چکا ہے اور پھر اسی جگہ بوتل لگا دی جاتی ہے اور سٹوو کو روشن کر کے بوتل کے نیچے رکھ دیا جاتا ہے۔ سلوشن میں بہت شدت سے ابال پیدا ہوتا ہے۔

شیشے کے ذریعے اندر ریزن کا رنگ دیکھتے رہتے ہیں۔ جب ریزن کے لچھے سے پیدا ہو جائیں اور رنگ گلابی سا ہو جائے تو آنچ کو بوتل کے نیچے سے نکال لیتے ہیں اور بوتل کو کھول کر بالٹیوں میں ریزن الٹ دیتے ہیں اور پھر اس پانی سے دھو کر میتھی لیٹڈ سپرٹ میں حل کر لیتے ہیں۔ کاربالک ایسڈ کی بو سے تو ہر ایک واقف ہی ہے۔ فارمیلین پانی کی شکل کی دوا ہے اس میں بے انتہا تیز جھرپ پیدا ہوتی ہے اور جس جگہ یہ کام ہوتا ہے بدبو کے مارے کھڑا ہونا مشکل ہو جاتا ہے اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلنے لگتے ہیں۔ اس ریزن کے بنانے کا کمرا خوب ہوادار اور بڑا ہونا چاہئے۔

نیز کمرے میں کئی جگہ ایگزاسٹ فین لگا دینے چاہئیں۔ تاکہ کام کرنے والوں کی صحت پر برا اثر نہ پڑے۔ ورنہ آنکھوں پر شدت سے اثر پڑتا ہے اور کمرے میں دم گھٹنے لگتا ہے۔

اگر ریفلیکس کنڈنسر کے بغیر ریزن بنائی جائے تو ریزن میں بڑی شدت سے ابال پیدا ہوتا ہے جس سے ریزن ابل کر باہر نکل جاتی ہے اور اگر آگ تک پہنچ جائے تو فوراً آگ لگ جاتی ہے جس کو قابو میں لانا مشکل ہو جاتا ہے۔

اس سے پہلے کیٹے لائنگ ایجنٹ کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ کیٹے لائنگ ایجنٹ اس چیز کو کہتے ہیں کہ جب دو چیزوں کو آپس میں ملایا جائے اور وہ ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہیں اور کیٹے لائنگ ایجنٹ کے ملنے سے اس میں ملاپ پیدا ہو جائے لیکن خود اپنی اصلی حالت پر رہے۔ چنانچہ ریزن بنانے میں اصل

غرض کاربالک ایسڈ اور فارملین میں کیمیائی عمل پیدا کرنا ہوتا ہے۔ جس سے ریزن بنتی ہے مگر ان میں کسی اور ذریعے سے ملاپ نہیں ہوتا۔ جب سوڈا کاسٹک ملایا جائے تب ملاپ ہو جاتا ہے مگر سوڈا کاسٹک خود علیحدہ رہتا ہے۔

آج کل ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ان میں سے دو یا دو سے زائد چیزیں ملائی جائیں تو کچھ حاصل نہیں ہوتا مگر مناسب کیلئے لائنگ ایجنٹ ملانے سے فوراً ملاپ ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال ویجی ٹیبل گھی کی ہے یہ تو معلوم ہے کہ تیل میں اگر ہائیڈروجن کی کمی کو پورا کر دیا جائے تو وہ مائع کی شکل کی بجائے گاڑھا ہو جاتا ہے۔ جس کا کہ عرصہ تک کوئی طریقہ معلوم نہ ہو سکا مگر جب کیلئے لائنگ ایجنٹ معلوم ہوئے تو ان سے کام لیا گیا اور کامیابی ہوئی چنانچہ تیل اور ہائیڈروجن کا ملاپ باریک نکل کی دھات سے عمل میں لایا جاتا ہے۔

واٹر پروف وارنش:

گٹا پرچہ 4 اونس، ریزن 12 اونس لے کر بائی سلفائیڈ آف کاربن میں تحلیل کریں اور دو پونڈ گرم روغن السی کا وارنش کا اضافہ کریں۔

پیٹرن میکرز وارنش:

میتھی لیٹڈ سپرٹ ایک گیلن، شیلاک ½ پونڈ، پلیکو ½ پونڈ تحلیل کر کے اچھی طرح ہلائیں اور کام میں لائیں۔

ڈرائنگ کے لئے وارنش:

سینڈرک 8 اونس لے کر 32 اونس الکوحل میں نرم آنچ سے تحلیل کریں۔

دوسری ترکیب: میٹک دو پونڈ، ڈیمر دو پونڈ، ایک گیلن روغن تارپین میں بغیر آنچ کے تحلیل کریں۔

سریشم ماہی کو گرم پانی میں تحلیل کر کے پہلے ڈرائنگ کو سریش لگائیں بعد ازاں وارنش کریں۔

لکڑی کا وارنش:

چپڑا لاکھ صاف سوختہ، مصطگی 9 حصہ، تیز شراب 12 حصہ، اول مصطگی اور لاکھ کو آگ پر رکھیں پھر اوپر سے الکوحل ڈالیں اور چند روز رکھ کر کام میں لائیں۔

لکڑی کے فرنیچر کے لئے وارنش:

گندہ بیروزہ خشک ½ سیر، رال ½ پاؤ، تیل تارپین اصلی ایک بوتل، رال اور گندہ بیروزہ کو دیگچی میں ڈال کر ہلکی آنچ پر رکھ کر لکڑی سے ہلاتے رہیں۔ جب یہ پگھل جائیں اور دونوں یک جان ہو جائیں

لیں اور پھر دیگچی کے منہ پر بوریا تہ کر کے کس کر باندھ دیں۔ عین بیچ میں چھوٹا سا سوراخ کر کے روغن کی بو حل اس میں سے الٹ دیں۔ بعد میں دیگچی کو ہلاتے رہیں۔ ٹھنڈا ہونے پر بوتلوں میں بھر لیں۔ یہی وارنش ہے۔

ہر قسم کے فرنیچر کے لئے کار آمد ہے۔

چمڑے کے لئے سیاہ وارنش:

تیل السی کو خوب جوش دے کر اس میں مردہ سنگ پیس کر ملا دیں۔ بعد ازاں کا خوب حل کریں اور چمڑے پر لگائیں۔

چمڑے، بوٹ وغیرہ کی وارنش:

روغن کتان 8 حصہ، تیل پکایا ہوا 10 حصہ، سخت چربی 8 حصہ، موم 8 حصہ، سب کو آگ پر گلا کر اور ملا کر گرم گرم وارنش کریں۔

دیگر

سرکہ ایک گیلن، کاجل یا ہاتھی دانت سوختہ ایک پونڈ، شکر سفید ایک پونڈ، روغن طوطیا 1½ تولہ تل کا تیل 3 تولہ۔ سب کو پتھر کے برتن میں ملا کر کام میں لائیں۔

ہر چیز پر چڑھنے والی وارنش:

السی کا تیل ایک سیر کسی برتن میں ڈال کر پکائیں۔ جب گاڑھا ہونے لگے ½ سفوف رال ڈال کر حل کریں اور دو تولہ تارپین کا تیل ڈال دیں کسی شیشہ کے برتن میں ڈال کر محفوظ رکھیں یہ عمدہ چمک دار وارنش ہے جو ہر چیز پر چڑھ جاتی ہے۔

فرنیچر پالش:

جوش دادہ السی کے تیل ایک پنٹ میں 4 یا 5 ٹکڑے سندرس کے اخروٹ کے برابر ڈال کر ایک گھنٹہ تک آگ پر پکائیں اور ٹھنڈا ہونے پر ایک ڈرام تارپین کا تیل اور بقدر ضرورت السی کا تیل ملا کر تیار کر لیں اور کام میں لائیں۔

لکڑی کی پالش:

پیرافین چار حصہ، چربی ایک حصہ، ایک برتن میں تیز گرم پانی ڈال کر یہ دونوں اشیاء اس میں ڈال دیں۔ وہ حرارت سے فوراً مل جائیں گی پھر کسی گدی کے ذریعہ روغن شدہ لکڑی پر دبا دبا کر ملیں۔ بہت

عمدہ جلا آ جائے گی۔

عام استعمال کے لئے عمدہ پالش:

میتھی لیٹڈ سپرٹ ایک گیلن چپڑا لاکھ 2½ پونڈ، سندرس گوند 2 اونس، گوند ببول دو اونس، یہ پالش پتھر کے جار میں بہت عمدہ بن سکتا ہے۔ سپرٹ کو برتن میں ڈال کر لاکھ و دیگر اجزاء ڈال دیں اور گاہے بگاہے ہلاتے رہیں۔

شفاف پالش:

میتھی لیٹڈ سپرٹ ایک گیلن سفید چپڑا لاکھ چار پونڈ، مصطگی رومی دو اونس، سندرس خالص دو اونس سب کو شراب میں ملا کر برتن میں بند کر کے رکھ دیں۔ 24 گھنٹوں میں حل ہو جائیں گے۔ سفید چپڑا لاکھ کی بتیاں بازار سے خرید کر فوراً پانی میں ڈال دیں کیونکہ یہ باہر کی ہوا میں رہنے سے خراب ہو جاتی ہیں۔ استعمال کے وقت اسے پانی سے نکال کر کپڑے سے پونچھ ڈالیں اور دو بورڈوں میں ڈال کر کچل ڈالیں۔ پھر آگ کے روبرو رکھ کر سکھا لیں۔ لاکھ کچل کر آگ کے روبرو یا نزدیک زیادہ دیر نہ رکھیں اسے فوراً سکھا کر شراب میں ڈال دیں جس بوتل وغیرہ میں یہ پالش ہے اسے کاک لگا کر محفوظ رکھیں۔

زرد پالش:

اگر سفید پالش میں عصارہ ریوند ملا دیا جائے تو زرد پالش بن جاتا ہے اور اگر عصارہ ریوند کی جگہ زرد اوکر ملا دیں تو اور بھی خوشنما پالش ہو جاتا ہے۔ بادامی رنگ کے لئے معمولی پالش میں دم الاخوین ملائی جاتی ہے۔

سرخ پالش:

اگر سفید پالش میں بسمارک براؤن ملا دیں تو رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ بسمارک براؤن چونکہ رنگ ہے۔ اس لئے اگر ایک پنٹ میں 2½ اونس ملائیں تو کافی ہوتا ہے۔ سرخ صندل سے بھی پالش سرخ ہو جاتا ہے۔ ایک پنٹ میں دو اونس کافی ہوتا ہے لیکن چونکہ صندل کا بورہ ہوتا ہے۔ اس لئے رنگ آ چکے کے بعد باریک ململ سے چھان لینا چاہئے۔ اس پالش کے لگانے سے معمولی اور سستی لکڑی کا رنگ روپ مہاگنی کا سا ہو جاتا ہے۔

پتھر کو روغن کرنا

پتھر کی سطح کو محفوظ رکھنے کے لئے سلیوشن استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں وزن کے لحاظ سے 85% فیصدی بیزولین، دس فیصدی گم ڈیمر، دو فیصدی شوگر آف لیڈ، دو فیصدی موم اور 3% فیصدی کر دو

(دار چکنا) ہوتا ہے۔ پتھر کی سطح کو صاف کر کے برش کے ذریعہ لگائیں۔

وں کے لئے عمدہ سیاہ روغن:

تارپین چار حصہ، لسریقی یا کوپل وارنش ایک حصہ، سب کو ملا کر اس میں کوئلہ پیس کر اس قدر ملائیں کہ سب پیسٹ آ جائے۔ اسے اس قدر رگڑیں کہ دہی کی طرح ہو جائے۔ پھر ململ سے چھان لیں رش کے ذریعہ مطلوبہ اشیاء کو لگا کر بھٹی یا انگیٹھی کے پاس رکھ کر سکھا لیں۔

ارزاں پینٹ:

لفیٹ آف ایک کی ڈلیاں دو سیر، پانی ایک گیلن یعنی 6 بوتل، جب دونوں چیزیں آپس میں حل ہو گئی تو اس کے نیچے کچھ چیز تہ نشین ہو جائے گی۔ اس کے بعد صاف زلال کو ایک اور برتن میں ڈال ے کو روغن چند روغن ملایا جائے۔ اگر زیادہ گاڑھا ہو تو روغن تارپین ملائیں۔

تیل کا وارنش

تیل السی 10 سیر، سندرس 2½ سیر، تیل تارپین ½ سیر۔

ٹی کے مٹکے میں تیل السی ڈال کر نرم آگ پر پکائیں برتن کا منہ ڈھک دیں جب یہ تیل پک کر ڑھا ہو جائے تو سندرس پیس کر ڈال دیں۔ جب دونوں یک جان ہو جائیں تو تارپین ڈال کر آگ ے اتار لیں۔

سپرٹ کا وارنش

سپرٹ آف وائن ایک پونڈ، چپڑا لاکھ پانچ تولہ۔

لاکھ باریک کر کے سپرٹ کی بوتل میں ڈال دیں۔ کارک لگا کر چند روز دھوپ میں رکھیں جب چیزیں حل ہو جائیں تو استعمال کریں یہ صرف لکڑی کے لئے ہوتا ہے۔

لوہے کا وارنش

اسفل نرم تین پونڈ، شیلاک ½ پونڈ، تارپین ایک گیلن، سب کو آپس میں ملا لیں وارنش تیار ہے۔

لوہے کے لئے سیاہ وارنش

گندھک ایک حصہ، تارپین کا تیل 10 حصہ، ان کو گرم کر لیں وارنش تیار ہے۔

لکڑی کا وارنش

چپڑا لاکھ 100 حصہ رومی مصطگی 9 حصہ تیز شراب 12 حصہ لاکھ اور مصطگی کو آگ پر پگھ سے الکوحل ڈالیں اور ہفتہ بھر پڑا رہنے دیں۔ بعدہ استعمال کریں۔

دیسی وارنش

گندہ بیروزہ خشک ½ سیر رال 10 تولے روغن تارپین ایک بوتل۔

رال اور بیروزہ کو ہلکی آگ پر پگھلائیں جب پگھل جائیں تو اتار لیں۔ اب اس برتن کے کس کر ٹاٹ باندھ دیں اور ٹاٹ کے درمیان چھوٹا سا سوراخ کر دیں۔ اب اس سوراخ پر ایک تارپین ڈال کر برتن ہلاتے رہیں تا کہ تیل اور بیروزہ وغیرہ حل ہو جائیں۔ بس وارنش تیار ہے۔

وارنش پالش بنانا

تیل پکانے کا مصالحہ:

دیسی گڑ ایک سیر، پلمبگو پانچ سیر، کیزولین ½4 سیر۔

تینوں کو اچھی طرح ملا کر شیشیوں میں بند کر دیں۔

گلٹ شدہ چیزوں کو چمکانے کا مصالحہ:

جلے ہوئے سگریٹ کی راکھ جمع کر لیں۔ اس سے گلٹ شدہ اشیاء کو خوب زور سے ملیں وہ چمک اٹھیں گی یا نوشادر باریک کر کے پانی میں کھرل کر لیں پھر اس میں اسفنج تیار کر کے گلٹی اشیاء پر ملیں جب داغ دھبے دور ہو جائیں تب صابر کے چمڑے سے خوب اچھی طرح ملیں۔

پرانے سکوں کو صاف کرنا:

پرانے سکوں کو پہلے نیم گرم پانی میں دھو ڈالیں تا کہ مٹی وغیرہ اتر جائے۔ پھر سوڈا پانی میں ملا کر آگ پر گرم کریں اور اس میں ڈالیں تا کہ تمام چکنائی دور ہو جائے۔ پھر تیزاب گندھک محلول میں ڈال دیں اور پھر سادہ پانی سے نکال کر کپڑے سے پونچھ دیں۔

سونا چاندی وغیرہ صاف کرنا:

سونا، چاندی، جرمن سلور، تانبا، پیتل اور ٹین وغیرہ کو چمکانے کا مصالحہ۔

اعلیٰ قسم کا قلعی کا چونا 4 پونڈ، کریم آف ٹارٹار ½ پونڈ، کیلسائنڈ مگنیشیا (Calcined

Magnesia تین اونس۔

ے کاوارنش:

لیمر 12 حصہ، تارپین 12 حصہ، رال دو حصہ، اسفل ٹم دو حصہ، ڈرائنگ آئل 6 حصہ ملا کر وارنش کر ش۔ ایک اور ترکیب یہ ہے کہ اسفل ٹم تین پونڈ شیلاک 2½ پونڈ تارپین ایک گیلن ملا کر وارنش تیار کر لو۔

ولاد اور لوہے کا وارنش:

فولاد اور لوہے کی چھوٹی اشیاء کے لئے سیاہ رنگ کا وارنش۔

گندھک ایک حصہ، تارپین کا تیل 10 حصہ، ان کو گرم کر لیں اور جس چیز پر رنگ کرنا ہو اس پر ھر اس کا پلستر کر دیں اور پھر اس کو اسپرٹ لیمپ پر اس قدر گرم کریں کہ رنگ مطلوبہ کی گہرائی حاصل وجائے۔

دھاتوں کو رنگنے کے لئے، ڈرلی رک کو انیٹو کو لاک وارنش کے ساتھ ملا کر لگائیں جب تک کہ گ مطلوبہ حاصل نہ ہو۔

بے رنگ سپرٹ وارنش:

پانچ اونس عمدہ شیلاک کو ایک کوارٹ ریکٹی فائیڈ سپرٹ آف وائن میں تحلیل کریں چند منٹ تک ں اونس اچھے جلے ہوئے کوئلے سلگا کر اس کو جوش دیں۔ پہلے ریشم کے کپڑے میں چھان کر بعد ازاں ٹنگ پیپر سے چھان لیں۔

ہڑتال بنانا

پارہ کو شورہ کے تیزاب میں گلا کر نمک، نیلا تھوتھا (وٹری آل سالٹ) ملا دیں۔ جو زردی تہہ نشین ہو اسے گرم پانی سے دھو کر سکھا لیں۔ یہ رنگنے کے کام آتی ہے جتنا تیزاب گلا سکے، اتنا ڈالیں اور نیچے آگ کا تاؤ رکھیں تا کہ پارہ گل جائے۔ پارہ کشتہ شدہ کے برابر نمک نیلا تھوتھا ملا دیں۔

بے کاری دور کرنے کے لئے کسی نسخہ کو اپنا کر باکار بن جایئے
اور آسودہ حال ہو جایئے

شنگرف بنانا

گندھک اور پارہ برابر وزن ملا کر کجلی بنائیں۔ پھر تانبے یا لوہے کے برتن میں جس کا منہ تنگ ہو بھر کر کوئلوں کی آنچ پر رکھیں۔ تھوڑے عرصہ میں اگر آگ کا تاؤ اندازہ سے ہو تو گندھک پگھل کر پارہ کو اپنے ساتھ لپیٹ لے گی اور سرخ رنگ کی ڈلیاں بن جائیں گی۔ اگر پارہ زیادہ ہو گا تو شنگرف سیاہ بنے گا۔ اگر برابر کا ہو گا تو شنگرف معمولی بنے گا جسے کاٹھا شنگرف کہتے ہیں۔

رسکپور بنانا

پارہ چار اونس، گندھک کا تیزاب دو فلوئیڈ اونس تین فلوئیڈ ڈرام۔

خالص شورہ کا تیزاب ½ فلوئیڈ اونس۔

سب کو گلا کر آگ پر گلائیں۔ پھر جب پارہ کشتہ ہو جائے تب اس میں کلورائیڈ آف سوڈیم تین اونس ملا کر دوبارہ پھر آنچ دیں اور جو کچھ شیشہ کے اندر ڈلی کی صورت میں منجمد ہوا سے نکال کر کام میں لائیں۔

نیلا تھوتھا بنانا

کسی برتن میں برادہ تانبہ ڈال کر اس میں دہی ترش قسم کا اس قدر ڈالیں کہ برادہ چھپ جائے اور اس کو پھر دھوپ میں رکھ دیں خشک ہونے پر دہی کا نیلا تھوتھا بن جائے گا۔

نوشادر بنانا

سفید نمک پسا ہوا تین پاؤ، کھاد ولائتی ایک سیر۔

دونوں کو علیحدہ علیحدہ پانی میں حل کریں۔ پھر باہم ملا لیں اور پھر چولہے پر رکھ کر پکائیں اور ہلاتے رہیں۔ جب نمک نیچے بیٹھنا شروع ہو جائے تو بس کریں اور اسے نکال لیں اور پانی کو دوبارہ پکائیں۔ پھر جب نیچے نمک بیٹھنا شروع ہو تو نکال لیں اسی طرح جب تک نمک بیٹھنا بند نہ ہوا سے پکاتے رہیں اور نکال نکال کر کپڑے میں نچوڑ لیں اور دھوپ میں سکھا لیں اب اسے ٹکیوں میں تیار کر لیں یا ڈلے کی صورت میں۔

طباشیر بنانا

سوڈا سلی کیٹ ایک سیر، کھاد ولائتی ایک پاؤ، تیزاب گندھک ایک تولہ۔

کھاد کو الگ پانی میں حل کریں۔ اسی طرح سلی کیٹ کو بھی الگ پانی میں حل کر لیں۔ پانی اس قدر ہو کہ دونوں چیزیں بخوبی حل ہو جائیں۔ اب دونوں کو باہم ملا لیں۔ پھر اس پانی میں تیزاب گندھک ملا دیں۔ جب تمام چیزیں یک دم جم جائیں گی تو طباشیر تیار ہے۔ جو بازار میں بہت مہنگے داموں ملتی ہے۔ اصلی طباشیر بانسوں میں سے نکلتی ہے جو نایاب ہے۔

خالص پوٹاش کاسٹک بنانا

تازہ پھنکا ہوا چونا باریک شدہ ایک حصہ۔ کاربونیٹ آف پوٹاش دو حصے، پانی 12 حصے، سب کو ایک بند برتن میں ڈال کر چند روز تک رہنے دیں اور ہر روز چند بار ہلا دیا کریں پھر مقطر کر کے پکائیں۔ جب تیل کی مانند ہونے لگے تب لوہے کے پلیٹ پر ڈالیں جب ڈولے بن جائیں تب ٹکڑے کاٹ کر ڈال کے حفاظت سے رکھیں کیونکہ ہوا اسے خراب کر دیتی ہے۔

کافوری اسپرٹ آف وائن بنانے کی ترکیب

ریکٹی فائیڈ سپرٹ آف وائن آدھ پینٹ ایک بوتل میں ڈال کر سوا تولہ کافور کی ڈلی اس میں ڈال دیں اور منہ بند کر کے کچھ عرصہ دھوپ میں رکھیں۔ کافور حل ہو جائے گا۔ سر درد، دانت کا درد، اعضاء کا دکھن، چوٹ کا درد، بچھو اور بھڑ کے کاٹے وغیرہ سب کے لئے اس کا لگانا مفید ہے۔

ایوری تھنگ کلینز

ایک نام...... پانچ کام

مٹی کا سفید تیل ایک پونڈ، پٹرول ایک پونڈ، کاربن ٹیٹرا کلورائیڈ پانچ پونڈ، سٹرونیلا آئل تین اونس، یوکلپٹس آئل ایک اونس۔

سب کو آپس میں ملا لیں تیار ہے "ایک نام...... پانچ کام"

ڈرائی کلیننگ کے لئے بہترین مکسچر ہے۔ اس سے ریشمی اونی کپڑے نہایت عمدہ صاف ہوتے ہیں اور ہر قسم کے چکنے داغ دھبے وغیرہ سب دور ہو جاتے ہیں۔

ہر قسم کے چاندی سونے، پلاٹینم وغیرہ کے زیورات و دیگر دھاتیں صاف کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ چکناہٹ اور دھبے وغیرہ دور ہو کر زیورات و اشیاء نئی ہو جاتی ہیں۔

مکان میں چھڑکنے سے مچھر، مکھی، پسو، کھٹمل اور چیونٹی وغیرہ سب مر جاتے ہیں یا بھاگ جاتے

4۔ لوہے وفولاد کے پرزوں وغیرہ کا زنگ دور کرنے میں لاجواب ہے۔ اسے لگا کر کچھ کر صاف کرلیں۔ چیز اپنی اصلی حالت پر آجائے گی۔ اگر صاف چیز پر لگا دیا جائے تو زنگ سے محفوظ رہے گی۔ دیگر دھاتوں کے زنگار دور کرنے میں بھی اثر رکھتا ہے۔

5۔ اگر کپڑوں یا ٹرنک و سوٹ کیس میں چھڑک دیا جائے تو کپڑوں میں بدبودار فینائل کی گولیاں (نفتھلین بلز) رکھنے کی ضرورت نہیں۔ کپڑے بھی خوشبودار ہو جاتے ہیں اور کیڑا بھی نہیں لگتا۔ جب کپڑوں کا سیزن ہو تو صرف اس ایک چیز سے آپ کی بے روزگاری کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ مختلف کی خوبصورت شیشیوں میں پیک کر کے اور کوئی بھلا سا نام رکھ کر مختلف ناموں سے ایک ہی چیز سے بے شمار روپیہ کمایا جا سکتا ہے۔ یا صرف ایک ہی نام سے ان تمام کاموں کے لئے جیسا آپ مناسب سمجھیں عمل کر سکتے ہیں۔ ہر صورت میں فائدہ مند اور بے روزگاری کا حکمی علاج ہے۔

ایمل ایسی ٹیٹ

جو کہ نیل پالش میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کے مختلف نام یہ ہیں:

کیلا کا ست یعنی بینانا آئل کیونکہ اس سیال دوا سے کیلا کی نہایت تیز بو آتی ہے اور اس کو میتھی لیٹڈ فائیڈ سپرٹ میں جب حل کر لیا جائے۔ تب یہ شربتوں اور سوڈا واٹر کی بوتلوں میں حل ہونے والی کیلے کی خوشبو بن جاتی ہے اور مٹھائیوں میں بھی اس خوشبو کا استعمال ہوتا ہے۔ ایمل ایسی ٹیٹ کو ایمائل ایسٹ ایسٹریا آئسو ایمائل ایسی ٹیٹ یا پیئر آئل پین ٹائل ایسی ٹیٹ بھی کہتے ہیں یہ بے رنگ لیکوڈ ہوتا ہے جس میں سخت کیلے کی بو آتی ہے یہ الکوحل اور ایتھر میں حل ہو جاتا ہے لیکن پانی میں بالکل کم حل ہوتا ہے۔

استعمال: گن کاٹن بنانے میں بغیر دھواں والے بارود کی تیاری میں فروٹ فلاور سافٹ ڈرنک، دیسی انگریزی مٹھائیوں، شربت میں، نقلی چمڑہ اور نقلی موتی بنانے میں فائر پروف اور واٹر پروف کرنے والی ادویات میں۔ پالشوں، واٹر پروف وارنشوں میں، سیلولائیڈ کلاڈیم، فوٹو گرافک، فلم کا فوٹو تیاری میں، نائٹرو سیلولوز بناتے وقت بطور ایک سالونٹ (حل کرنے والا) نقلی ریشم کی تیاری میں پرفیوم اور سوپ لیوبیسٹ فوٹو انگریونگ میں۔ لائنولیم اور فوٹو اور فوٹو آئل کلاتھ بنانے اور رنگنے میں بلیک پرنٹنگ اور رنگنے میں استعمال ہوتا ہے۔

یورپ کے صنعت و حرفت کا کام کرنے والی اس کے ان اوصاف کو جاننے کے باعث اس کی مدد سے بے شمار چیزیں تیار کر کے خوب دولت کما رہے ہیں اس لئے اس مفید چیز سے پاکستانیوں کو بھی روشناش کرا رہا ہوں تاکہ وہ بھی اس سے طرح طرح کی چیزیں بنا کر اپنی دولت بڑھا سکیں۔ یہ کیمیکل

عموماً 380 اور 55 پونڈ کے ڈھولوں میں بکتا ہے امریکہ اور برطانیہ سے بن کر آتا ہے۔ پہلی دفعہ اس چیز پر روشنی ڈالی گئی ہے اور دانا اس واقفیت سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ انگریزی دوا فروشوں اور دوا کی مصنوعی خوشبو بیچنے والی دکانوں سے مل جاتا ہے۔ نیل پالش میں دوسری یہ ایسی ٹون استعمال ہوتی ہے۔ لگے ہاتھوں اس کی تفصیل بھی درج کی جاتی ہے۔

ایسی ٹون (Acetone)

یہ بے رنگ اور جلنے والا سیال ہوتا ہے۔ جس کی خاص قسم کی خوشبو ہوتی ہے 25 ڈگری پر اس کا وزن مخصوص 799 ہوتا ہے اور بوائلنگ پوائنٹ 55 ڈگری تک ہوتا ہے۔ ڈگری سے مراد سینٹی گریڈ ایسی ٹون پانی، الکوحل، ایتھر، ایتھر سالٹ اور دیگر تیلوں میں حل ہوتا ہے اور ایسی ٹون آئل، کلوروفارم فارمیسی کی ادویات ایڈو فارم، سلفونل آیوٹون، انڈیگو نگروسین، کوئینولین، ازو ڈائز فوٹوگرافک، فلموں سیلولوز ایسی ٹیٹ پلاسٹک سوڈیم فیوکل لبریکیشن ریسان، ربڑ، سیمنٹ، سیلولوز پائی، وا گزی لین وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے اور ان اشیاء کے لئے سالوینٹ ہے یعنی اپنے میں حل کر کر لیتا ہے۔ سٹارچ یعنی نشاستہ، آرٹی فیشل لیدر کی تیاری میں۔ ڈیکسٹرین کارڈائٹ گم یعنی گوندیں۔ پٹرولیم پراڈکٹ وغیرہ کے لئے ایسے نقلی چمڑے خوشبویات اسفائٹ بائی ٹیوٹس، ایسی ٹیڈ دو پس اور وارنشوں، بائی ٹیوٹس پینٹ، نائٹرو سیلولوز نقلی اور قدرتی ویکسوں اور ریزنوں میں پیرافین اور ربڑ کی صفائی میں انڈسٹریل الکوحل نیٹ و چربی ہر قسم اور تیل نکالنے میں بطور جرم کش، کلیرنگ ایجنٹ، ایسٹی لین سٹورنگ میں کھالوں کو بنانے میں، روئی کو انیلائن کالا رنگ کرتے وقت اون سے گریز نکالنے میں، ریشم سے گوند کا عنصر نکالنے میں اور ادویات میں ترقی یافتہ ملک استعمال کرتے ہیں۔ مختلف درجے کے (C.P.U.S.P) اور ٹیکنیکل عموماً 350 پونڈ بیرلوں میں بند ہوتا ہے اور لکڑی کے ڈھول ایسی ٹون سے بھرے ہوئے بوزن 650 اور 750 پونڈ کے مل سکتے ہیں اور ایسل لکی ایٹ جن دکانوں سے مل سکتا ہے وہاں سے اس کو بھی آپ ہر مقدار میں خرید سکتے ہیں اور ترقی یافتہ ممالک کی طرح آپ بھی اپنی صنعت و حرفت میں اس کا استعمال کر سکتے ہیں۔

سوڈیم سلفائیٹ

آٹھ حصہ سٹرانگ سلفیورک کو ڈیڑھ حصہ باچک کوئلہ میں آہستہ آہستہ گرم کریں یہ عمل کسی سیشے یا تامل کے برتن میں کریں۔ مٹی کا برتن بھی کام دے جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں ایسڈ ابلنے لگے گا جس سے سلفر ڈائی اکسائیڈ گیس نکلے گی۔ اس کو آٹھ حصہ کپڑے دھونے والے سوڈے کی سلیوشن میں گزاریں۔ جب گیس نکلنا بند ہو جائے تو سوڈا سلیوشن کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ اگر یہ ٹھنڈا ہونے پر گیس کی

مشک دے تو اس میں آٹھ حصہ اور سوڈا ڈال دیں اگر نہ دے تو اور گیس گذاریں۔ باقی سلفائٹ بنتا ہے سوڈا ڈالنے سے سلفائٹ بن جاتا ہے۔ سولیوشن کو گاڑھا کر کے ٹھنڈا کر لیں کرسٹل بن جائیں گے۔ گاڑھا کرنے کا مطلب ہے اس وقت تک گرم کرتے جائیں جب تک کہ ٹھنڈا ہونے پر کرسٹل بنیں۔

منتھل (Menthol)

یہ بھی ایک انگریزی دوائی ہے جو باہر سے بکثرت پاکستان میں آتی ہے اور کافی داموں میں بکتی ہے۔ طریقہ بناوٹ پیپر منٹ ایک شیشے کے برتن میں ڈالیں اس برتن کو نمک ملی ہوئی برف میں رکھیں جہاں تک "پیپر منٹ" کی سطح ہو وہاں تک برف ضرور آنی چاہئے کچھ دیر اسی طرح رہنے دیں۔ منتھول کے ٹکڑے نیچے جائیں گے۔ ان کو پریس کریں اور پھر سیاہی چوس میں سکھائیں اور بوتلوں میں بند کر دیں۔

لائیکوار ایمونیا ایسی ٹاس بنانے کا طریقہ!

ایمونیا کاربونیٹ چالیس پونڈ، ایسڈ ایسی بک گلیشیل 40 پونڈ، پانی ایک سو پونڈ۔

ترکیب: ایک ایملڈ ٹب میں یونیا کارب کوٹ کر ڈال دیں اور اس پر تین گیلن پانی ڈال دیں۔ بعد میں ایسڈ اسی بک گلیشیل آدھا آدھا پونڈ کر کے ڈالتے جائیں۔ جب ایسڈ پڑے گا تب مواد ابلے اور گیس نکلے گی۔ اس سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ اگر ایک دم ایسڈ زیادہ مقدار میں ڈالیں گے تو تمام مواد ابل کر باہر آ جائے گا۔ اس واسطے جتنی آہستگی سے یہ چیز بنائی جائے بہتر بنے گی جب تمام ایسڈ ختم ہو جائے تب اسے دو دن تک پڑا رہنے دیں تاکہ تمام گیس نکل کر سلیوشن صاف ہو جائے۔ اب اس کو [illegible] کر اور پانی ملا کر پورا سو پونڈ کر لیں پانی ہمیشہ کشید شدہ استعمال کرنا چاہئے۔ بعد میں اسے موٹے کپڑے سے دو تین دفعہ چھان کر بوتلوں میں بھر لیں یہ ایک ذرا گاڑھا سا سلیوشن ہو گا اور پانی سے وزنی ہو گا۔ دیکھ لینا چاہئے کہ یہ بالکل نہ تیزابی ہو اور نہ کھاری ہو۔ بس دوا تیار ہے استعمال میں لائیے اور فائدہ اٹھائیے۔

نیلا رنگ بنانے کا طریقہ

آئرن سلفیٹ (Iron Sulphate)	140 پونڈ
ییلو پروشیٹ آف پوٹاش (Yellow Prussiate of Potash)	140 پونڈ
بائی کرومیٹ آف سوڈا (Bicromate of Soda)	140 پونڈ
ہائیڈروکلورک ایسڈ (Hydro Cloric Acid)	210 پونڈ

طریقہ بناوٹ: آئرن سلفیٹ کو 1000 گیلن پانی میں حل کرو "پروسیٹ" کو علیحدہ گرم پانی میں حل کریں۔ حل شدہ آئرن کو "پروسیٹ" کے ساتھ ملا دیں۔ پھر تیزاب کو آہستہ آہستہ ملاؤ اس کے بعد "بائی کرومیٹ" ملا دو دس منٹ تک لگاتار ہلاتے رہیں۔ یہ کچھ سخت سا ہو جائے گا۔ اس کو پانی سے دھو ڈالیں۔ پھر فلٹر کریں۔ علاوہ ازیں پریس کر کے معمولی آگ پر سکھا لیں۔

آیوڈوفارم

ایک فلاسک میں بیس گرام سوڈیم کاربونیٹ اور سو سی سی پانی ملا کر اتنا گرم کریں کہ انگلی سہار نہ سکے۔ ہو سکے تو واٹر باتھ استعمال کریں اور ٹمپریچر 60 ڈگری سینٹی گریڈ سے بڑھنے نہ دیں دس سی سی (ایک سی سی ایک گرام: ایک ماشہ تقریبا) الکوحل کا میتھی لیٹڈ سپرٹ اور دس گرام آیوڈین ملا دیں۔ سب سے پہلے الکوحل ڈالیں اور آہستہ آہستہ آیوڈین ڈالتے جائیں حتی کہ مستقل طور پر بھورا رنگ قائم ہو جائے۔ سوڈا سلیوشن ڈال کر اسے بے رنگ کر دیں۔ اسے 70 ڈگری تک گرم کریں اور ٹمپریچر اس سے بڑھنے نہ دیں۔ تھوڑی دیر تک ٹھنڈا ہونے دیں۔ پیلے رنگ کا مادہ علیحدہ ہو جائے گا۔ اسے فلٹر کر لیں جو باقی بچے اسے ایتھر میں حل کر لیں۔ پھر ایتھر کو معطر کر لینے سے آیوڈو باقی رہ جائے گا اگر اس سے پہلے بقیہ سلیوشن فلٹر کر لیا جائے اور ایتھر آہستہ آہستہ اڑے تو اچھی خوبصورت پیلے رنگ کے کرسٹل بنیں گے۔ آگ سے ایتھر کو دور رکھنا چاہئے۔ آیوڈوفارم میں ناقابل حل اور الکوحل میں آسانی سے حل ہو جاتا ہے 119 ڈگری پر پگھلتا ہے۔ بطور دافق چمک استعمال کیا جاتا ہے۔ پیلے رنگ کا مادہ جدا کرنے کے بعد جو باقی رہ جاتا ہے اسے خشک کر کے سلفیورک ایسڈ ملا کر تیز دالی اکسائیڈ سے گرم کریں تو آیوڈین بن جاتی ہے۔

ایسٹرک ایسڈ

لیموں لے کر انہیں دو دو کر کے رس نچوڑ لیں۔ اس رس کو احتیاط سے وشل کیا جائے تو لیموں آئل حاصل ہوتا ہے اس کو کسی موٹے سے کپڑے سے چھان لیں پھر کسی بڑے سے چینی شیشے یا کے برتن میں ڈال کر ابالیں اور کیلشیم کاربونیٹ یعنی چاک کی گاڑھی سی لئی بنا کر ڈالتے جائیں گے تو جھاگ پیدا ہوگی۔ جب جھاگ بیٹھ جائے تو تھوڑا سا رس نکال کر پانی میں ملائیں اور تھوڑا سا چاک ڈال کر دیکھیں اور بلبلے نکلیں اور چاک سارے رس میں ملا دیں اس طرح بار بار ٹیسٹ کرتے رہیں جب بلبلے نہ دے تو تھوڑی دیر تک پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد اوپر والا پانی نتھار لیں جو نیچے بیٹھ جائے اسے دو تین دفعہ گرم پانی سے دھوئیں بعد میں اس مادہ میں سلفیورک ایسڈ ملا کر تھوڑی دیر پڑا رہنے دیں۔ تھوڑا سا نمونہ لے کر دیکھیں اگر یہ کیلشیم کلورائیڈ کے ساتھ پریسیپیٹیٹ دے تو ٹھیک ہے ورنہ اور ڈالیں۔ اب پانی ڈال کر فلٹر کر لیں اور جو فلٹر شدہ پانی ہوا سے نرم آنچ پر گاڑھا کر لیں۔ اس کو کسی لکڑی کے ٹب میں الٹ کر چھری سے ہلاتے جائیں دانے بننے شروع ہو جائیں گے۔ فلٹر کرنے کے بعد پانی سے بچا کر اسے پھر آگ پر گاڑھا کر لیں۔ یہ عمل تین بار کرنا چاہئے۔ تین باروں میں جو دانہ دار ایسڈ بنے اسے بون چارکول جس سے کہ فاسفیٹ تیزاب نمک سے حل کر لئے ہوں بے رنگ کر لیں۔ اس کے ایسڈ کا پھر سلیوشن بنائیں اور چار پانچ بار فلٹر کر لیں اب گاڑھا کر کے جو کرسٹل بنیں گے وہ سٹرک ایسڈ ہوگا۔ اس کا تیسرا حصہ ایسڈ حاصل ہوتا ہے۔

سلور نائٹریٹ

خالص چاندی تین اونس اور خالص نائٹریٹ ایسڈ چار اونس ماپ پانچ نعس ڈسٹلڈ واٹر ملالیں ان دونوں کو شیشے کی فلاسک میں ڈال کر معمولی سا گرم کریں حتیٰ کہ چاندی سب کی سب گل جائے۔ اس کے بعد کسی چینی کی ڈش میں سلیوشن کو الٹ دیں اگر کچھ کالے رنگ کا پاؤڈر فلاسک میں بچ رہے تو اس سلیوشن میں شامل نہ کریں اسی سلیوشن کو یہاں تک ابالیں کہ ٹھنڈا ہونے پر کرسٹل دینے لگے سلیوشن کو بہت آہستہ آہستہ ٹھنڈا کرنا چاہئے۔ جس سے کرسٹل بڑے اور خوبصورت بنتے ہیں۔ یہ عمل دو تین مرتبہ دہرائیں جو سلیوشن پھر بھی بچ جائے اسے نئے سلیوشن میں ملالیں یا کئی لوگ کرسٹل بنانے کی بجائے سارے کا سارا سلیوشن اندھیرے کمرے میں خشک کر کے اسے پگھلاتے رہیں۔ اسے پگھلے ہوئے سلور نائٹریٹ کو سانچوں میں جمانے سے لمبی لمبی بتیاں بن جاتی ہیں۔ خالص نائٹریٹ پانی میں تمام کا تمام حل ہو جاتا ہے۔ سلیوشن کا رنگ شفاف ہوتا ہے اور روشنی لگنے سے کالا ہو جاتا ہے۔

بیریم سلفائیڈ

کالی باریک شدہ بیریم سلفیٹ جو ایک سستی چیز ہے 23 حصہ لے کر خوب باریک کوئلہ چھ حصہ ملا لیں اور کسی کھرل وغیرہ میں پیس لیں۔ اس مکسچر کو کھریا کی پیالی میں ڈال کر اوپر تھوڑا سا باریک [illegible] بچھا دیں۔ اس پر ڈھکنا دے دیں جو ہلکا سا ہو اور ایک سوراخ رکھیں جس سے ایک لوہے کی چھڑی اندر ڈال کر کبھی کبھی ہلایا جا سکے۔ دو گھنٹہ تک تیز آنچ دے کر اتار لیں۔ مکسچر کو نکال کر ابلتے پانی میں حل کر لیں۔ فلٹر کرنے کے بعد کوئلہ یا بیریم سلفیٹ باقی بچ رہے گا۔ سلیوشن کا پانی خشک کرنے پر بیریم سلفائیڈ حاصل ہو گا۔ اگر دس حصہ سوڈیم سلفیٹ لے کر پانچ حصہ کوئلہ ملا کر اوپر کی طرح گرم کریں تو سوڈیم سلفائیڈ کے کرسٹل بنتے ہیں جس سے کھالوں وغیرہ کے بال دور کئے جاتے ہیں۔

ہائیڈروجن پر آکسائیڈ

اسے ڈاکٹر لوگ زخم وغیرہ صاف کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور اکثر ٹوتھ پیسٹوں کا ایک ضروری جزو ہوتی ہے۔ اسے بنانے کے لئے عام بازاری بیریم پر اکسائیڈ سترہ حصہ کو گیارہ حصہ سلفیورک ایسڈ میں ملا دیں جو پانچ چھ گنا پانی ڈال کر پتلا کریں یعنی ساٹھ حصہ ڈریوٹ ایسڈ فلٹر کر کے اس میں تھوڑا تھوڑا بیریم ہائیڈرو اکسائیڈ ڈالیں حتیٰ کہ ایسڈ مکمل طور پر پریسی پیٹڈ ہو جائے۔ احتیاط برتیں اور دیکھیں کہ سلیوشن سلفیورک ایسڈ سے پریسی پیٹڈ تو نہیں دیتا۔ اگر دے تو ذرا سا سلفیورک ایسڈ اور ملا دیں۔ اگر بالکل خالص پر آکسائیڈ بنانا ہو تو بیریم پر اکسائیڈ کو ڈائیلوٹ ہائیڈروکلورک ایسڈ کے ساتھ تھوڑا تھوڑا کر کے ملائیں۔ ایسڈ لے کر دیکھیں کہ آیا یہ سوڈا بائی کارب کے ساتھ بلبلے تو نہیں دیتا۔ جونہی بلبلے بننے شروع ہوں ایسڈ میں پر اکسائیڈ کی چٹکیاں ڈالنا بند کر دیں۔ اس میں تھوڑا سا بیرم ہائیڈرو اکسائیڈ ڈالنے سے سب گندگی تہ نشین ہو جائے گی۔ جونہی بیریم ہائیڈرو آکسائیڈ کے سلیوشن ڈالنے سے رنگدار یا بجائے سفید پریسی پیٹڈ بنے تو اور مت ڈالیں۔ اس کو پہلے فلٹر کر لیں اور فلٹر شدہ پانی میں سٹرانگ بیریم ہائیڈرو اکسائیڈ سلیوشن ملا لیں جس سے دانہ دار پریسی پیٹڈ نیچے بیٹھ جائے اسے اچھی طرح دھو کر تر حالت میں شیشیوں میں بھر لیں اور درج کی ہوئی مقدار میں ملانے سے بیریم سلفیٹ تہ نشین ہو گا جسے فلٹر کر لیں۔ باقی کا عمل وہی ہو گا۔ سلفیورک ایسڈ ایک حصہ کو پانی ملانے سے ڈائیلوٹ سلفیورک ایسڈ بنتا ہے اور ایک حصہ ہائیڈروجن پر اکسائیڈ جتنے حصہ آکسیجن گیس رہے اتنے والیوم کی کہلاتی ہے۔ بازار میں عموماً سو فی صدی نہیں ہوتی تین فی صدی کا پانی والی سلیوشن 10 والیوم پر اکسائیڈ کہلاتا ہے۔

چند قسم کے ایسڈ بنانے کا راز

ایسڈ تیزاب کو کہتے ہیں اگر اس کے تمام اقسام بیان کئے جائیں تو شاید اتنی بڑی ضخیم کتاب بن جائے مگر چونکہ ہمیں کیمیاگری کی کتاب نہیں بنانی نہ علم طب پر طبع آزمائی کرنی ہے بلکہ چند چیزیں جو کارآمد ہیں ان کو بیان اور فوائد اور طریقہ ساخت عوام کو بتاتا ہے۔ لہٰذا چند چیدہ ایسڈوں کا بیان کرتے ہیں جو اکثر بھائیوں کے کام آتی یا آسکتی ہیں۔ یہاں صرف تیزابوں کا مجملاً بیان کیا گیا ہے جو گندھک نمک اور شورہ کے تیزاب بنانے بتائے جاتے ہیں۔

کاربالک ایسڈ

مختلف اقسام کے کوئلوں سے پہلے تیل نکال لیا جاتا ہے تیل نکالنے کی کئی ترکیبیں ہیں۔ معمولی کوئلے کے ٹکڑے مٹی کے آبخورے میں بھر کر منہ بند کر کے آگ میں رکھ دیتے ہیں مگر اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ پتال جنتر کے قاعدے سے تیل نکل کر دوسرے برتن میں چلا جائے۔ کوئلے اوپر والے برتن میں رہ جاتے ہیں اور تیل نیچے چلا جاتا ہے۔ تب اس تیل میں چونا کا پانی برابر کا ملا کر تھوڑی دیر رکھ دیتے ہیں۔ ازاں بعد آبی اجزاؤں کو تیل سے الگ نتھار لیتے ہیں اور اس تیل میں قدرے ہائیڈروکلورک ایسڈ ملا کر پھر دوبارہ مقطر کرتے ہیں۔

دیگر: کوئلوں کو دردرا کوٹ کر (یعنی بہت باریک نہ پیسے جائیں) ایک آتشی شیشی میں بھر دیتے ہیں اور دوسری بوتل کا منہ اس سے ملا کر بوتل کو سرد پانی میں اور شیشی کو آنچ پر رکھ کر بطور عرق کے کھینچتے ہیں کچھ عرصے میں کوئلوں کا جوہر بوتل میں بطور عرق کھنچ جاتا ہے۔ تب کسی چینی کی رکابی میں جس کی پیندی میں چند باریک سوراخ ہوتے ہیں۔ چونا کی تہہ جما کر کوئلوں کا عرق ڈال دیتے ہیں۔ پس یہ عرق چونا کی روح پی کر سوراخوں کی راہ نیچے نکل آتا ہے اس وقت اس کو مقطر کر لیتے ہیں۔

دیگر: سلی سیلک ایسڈ اور پسا ہوا کانچ ہم وزن ملا کر بطریق مذکورہ بالا عرق کھینچ لیتے ہیں لیکن ایسڈ میں سفوف شدہ کانچ ملا کر اگر خشک کر کے کھینچتے ہیں تو کاربالک ایسڈ نکل کر بطور قلموں کے جم جاتا ہے اور اگر کسی قدر تری باقی رہ جاتی ہے تو عرق سا نکلتا ہے اس وقت یہ سرخ سیاہی مائل ہوا کرتا ہے لیکن جب اس میں چونا ملا کر مقطر کرتے ہیں تو صاف بے رنگ ہو جاتا ہے۔

فوائد طریق استعمال

استعمال کے واسطے یا تو خشک ایسڈ کو پانی میں حل کر لیا جاتا ہے یا تر کو تیل میں دبا دیا جاتا ہے۔

ک ایسڈ بقدر ایک رتی پانچ تولہ یا آدھ پاؤ پانی میں ڈال دینے سے پندرہ منٹ میں حل ہو کر استعمال کے لائق دوا تیار ہو جاتی ہے۔ اگر ایسڈ عرق ہے تو آدھ سیر تلکوں کے تیل میں 25 بوند ایسڈ کے ڈال دینے سے 15 منٹ میں کاربالک آئل تیار ہو جاتا ہے۔ زخموں کی بدبودار کرم دور کرنے اور تازہ زخموں کو بند کرانے اور صاف رکھنے میں بڑی موثر چیز ہے حتیٰ کہ جس پھوڑے نے تین دن میں خشک ہونا ہو دن میں سوکھ جاتا ہے اگر تازہ زخم ہو گیا ہو اور پک جانے کا احتمال ہو تو کاربالک آئل کا پھایا تر کر کے زخم پر رکھنے سے بہت جلد آرام ہو جاتا ہے۔ اگر زخم میں بدبو ہو تو گرم پانی اور صابون سے دھونے کے کاربالک آئل کا پھایا لگانے سے تمام بدبو اور گندہ گوشت دور ہو کر زخم صاف ہو جاتا ہے اور اگر زخم میں کرم پڑ گئے ہوں تو موچنے سے جس قدر کرم نکلیں نکال کر بعدہ کاربالک آئل سے کپڑا تر کر کے زخم پر رکھنے سے تمام کرم مر جاتے ہیں اگر خون کے جوش سے منہ پر پھوڑے یا مہاسے نکلیں تو باقلا کے آٹے اور خربوزوں کی گریوں کو رگڑ کر قدرے کاربالک آئل ملا کر ملنے سے آرام ہو جاتا ہے۔

گیلک ایسڈ (مازو کا تیزاب)

کسی قدر مازو لے کر دردرا کوٹ لیں اور حسب انداز پانی میں بھگو کر قریب 6 یا 7 ہفتہ کے پڑا رہنے دو۔ ازاں بعد آگ پر جوش دے کر ابال لیں اور کپڑے میں چھان کر قدرے گندھک کا تیزاب ملا کر رکھنے کے بعد عرق میں قلمیں بنتی چلی جائیں گی۔ ان کو بحفاظت تمام رکھیں۔

طریق دیگر: مازو کوٹ کر پانی میں بھگو دیں اور تین ماہ کے بعد خوب ہی جوش دیں تاکہ مازو بالکل گل جائے۔ اس وقت ان کو کسی کپڑے میں ڈال دیں اور نچوڑ لیں جو عرق نکلے اس میں گندھک کا تیزاب ملا کر عرق کو چینی کے برتن میں ڈال کر خشک کرتے ہیں پس عرق سوکھتا جاتا ہے اور ایسڈ کی قلمیں بنتی چلی جاتی ہیں۔

فوائد و طریق استعمال

گیلک ایسڈ گرم پانی، سرد پانی، الکوحل اور ایتھر وغیرہ میں گل سکتا ہے۔ اس کا مرکب کسی تصویر کشی میں بڑا کام آتا ہے۔ مگر حال ہی میں ڈاکٹروں نے معلوم کر لیا ہے کہ گیلک ایسڈ اکثر اسہال کی بیماری میں بڑا مفید ہے۔ اس کے پلا دینے سے فوراً اسہال بند ہو جاتے ہیں۔ رنگنے میں بھی کام آتا ہے اگر چرم کو اس سے سیاہ یا بھورا رنگتے ہیں۔ گندھک یا شورہ کے تیزاب سے اس کا رنگ بالکل اڑ جاتا ہے

ہائیڈروکلورک ایسڈ (نمک کا تیزاب)

کھارے نمک اور گندھک کے تیزاب سے بنایا جاتا ہے نمک کو ایک بوتل میں ڈالتے ہیں اور گندھک کے تیزاب کو دوسری بوتل میں بھر کر آنچ پر رکھتے ہیں پس گندھک تیزاب کی بھاپ نلی کی راہ نمک والی بوتل میں جا جا کر جمع ہوتی رہتی ہے اور نمک کو اپنے ساتھ گلاتی جاتی ہے۔ پس ہیڈراکلورک ایسڈ تیار ہو جاتا ہے۔ بعض کاریگر ایک اور بوتل میں نلی لگا کر دوبارہ کشید کرتے ہیں۔ اس طرح کا تیزاب کھینچنے کا انگریزی طریق تصویر مذکور سے سمجھیں لوہے کی لمبی سیخ پائدان پر کھڑی ہے جس کے پاس پتھری کا چورس ٹکڑا رکھا ہے۔ جس کے اوپر کوئلوں کی انگیٹھی رکھی ہے۔ انگیٹھی سے ذرا اوپر کانچ کی بوتل کو ایک لوہے کی کڑی میں پھنسائی ہوئی ہے اس میں گندھک کا تیزاب ڈالتے ہیں۔ اس گول بوتل کے منہ میں کانچ کی دو نلکیاں ہیں ایک خمدار نلی جس کی راہ تیزاب گزر کر نلی کے راہ پہلی بوتل میں جاتا ہے جس میں نمک ڈالا ہوا ہوتا ہے اور وہاں سے دوسری نلی کے ذریعہ بوتل میں جا کر جمع ہوتا ہے اور ہیڈروکلورک ایسڈ بنتا ہے۔ ایک اور نلی بھی کانچ کی گول بوتل میں لگی ہے جس کے اوپر والے سرے پر ایک چھوٹا سا پولا مگر سب طرف سے بند گولا ہے تاکہ اگر تیزاب میں جوش اٹھے تو اس پول کے سہارے پر دوسری نلی نہ پھٹے۔

فوائد: یہ مرکب تیزاب نہایت تیز ہوتا ہے ہوا میں کھلا رہنے سے اس میں بھاپ اٹھتی ہے۔ سخت دھاتوں کے گلانے میں شورے کے تیزاب کے ہمراہ بڑا موثر ہے۔ صنعت و حرفت کے کارخانوں میں بہت خرچ ہوتا ہے۔

آگزالک ایسڈ

یہ مرکب شورہ کے تیزاب اور کوری کھانڈ یا سوجی سے بنتا ہے۔ اس کے بنانے میں کسی پیچ دار قیمتی آلہ کی ضرورت نہیں۔ صرف معمولی برتنوں سے اس طرح پر بنایا جاتا ہے کہ ایک حصہ شورہ کے تیزاب کو دو گنے پانی میں ملا کر کسی چینی یا پتھر کے برتن میں ڈال دیں اور اس میں ایک حصہ کوری کھانڈ ڈال کر نرم آنچ پر رکھ دیں جب کھانڈ گل جائے تب تیزاب کو دوڑا دیں اور حل شدہ کھانڈ میں قدرے پانی ڈال کر پھر گھول دیں اور چھان کر مقطر کر لیں۔ اس مقطر میں تھوڑا شورہ کا تیزاب ڈال دیں اور پھر آگ پر پ

رہنے دیں اسی طرح تین مرتبہ عمل کرچکنے کے بعد پھر جو عرق کو ٹھہرایا جاتا ہے جو جیسے جیسے پانی سوکھتا جاتا ہے ایسڈ کی قلمیں بنتی جاتی ہیں۔

طریق استعمال اور فوائد

اون اور ریشمینے کی اشیاء پر سے چکنائی اور رنگ کے داغ دور کرنے میں بڑا موثر ہے۔ لوہے کے زنگ کو سوائے اس کے اور کسی تیزاب سے دور نہیں کر سکتے کیونکہ لوہے کا زنگ کپڑوں کی تہہ میں ایسا پیوست ہو جاتا ہے کہ دور کرنا نہایت مشکل ہے۔ اس کو گرم پانی میں حل کر کے داغ والی جگہ پر لگا دیتے ہیں اور تھوڑے عرصے کے بعد گرم پانی اور صابون سے دھو ڈالتے ہیں اس کے استعمال میں اس بات کی احتیاط چاہیے کہ زخم یا پھوڑے پر نہ لگنے پائے نہ کھایا جائے کیونکہ یہ سخت زہر ہے۔ تشنج اور رعشہ پیدا کر دیتا ہے۔ اگر اتفاقیہ کہیں لگ جائے تو فوراً چاک یا کھڑیا مٹی سے اصلاح کرنی چاہیے۔ زخم پہ تو چاک لگا دینا چاہیے اور مریض کو قے کرا کر چاک گھول کر پلا دینا چاہیے۔

فلورک ایسڈ

یہ نہایت تیز اور سخت زہریلا تیزاب ایک معدنی شے سے بنتا ہے جسے فلارن کہتے ہیں۔ پہاڑوں کی کھنڈوں اور غاروں میں سے ایک قسم کی شے نکلتی ہے جو بطور مومیائی پتھروں میں پیدا ہوتی ہے۔ نہایت کھاری اور تیز ہوتی ہے۔ اس کا کھنچا ہوا تیزاب فلورک ایسڈ کہلاتا ہے۔ یہ تیزاب سوائے ربڑ کی بوتل کے کسی برتن میں نہیں رہ سکتا۔ سخت سے سخت مسامدار کو بھی کھا جاتا ہے حتیٰ کہ کانچ چینی پتھر وغیرہ سب اس میں گل جاتے ہیں۔ پس سوائے ربڑ کی بوتل کے اس کا رکھنا ناممکن ہے۔

فوائد طریق استعمال

کانچ کی چمنیوں اور گلاب کو دھندلا کرنے اور ان پر پھول پتیاں بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کو برش سے چمنی پر لگا کر آگ کے آگے سینکتے ہیں۔ لکھا ہوا فوراً نقش ہو جاتا ہے یعنی کانچ کی جلا اس کی تیزی سے جاتی رہتی ہے۔ اگر زیادہ دیر تک اور زیادہ مقدار میں لگایا جائے تو کانچ کو بالکل کھا جائے گا مگر ایسا نہیں کرتے۔ پھول پتے یا جو کچھ بنانا ہوتا ہے پہلے پنسل یا سیاہی سے بنا لیتے ہیں تب ان پر برش سے فلورک ایسڈ لگا دیتے ہیں اور آگ کے آگے سینک کر فوراً خشک کپڑے سے پونچھ ڈالتے ہیں جس قلم سے ایسڈ لگاتے ہیں اس کو بھی بہت جلد پانی سے بھرے ہوئے پیالہ میں دھو ڈالتے ہیں۔ اگر ایسا

نہ کریں تو برش گل جائے۔ اب اسی تیزاب کے ذریعہ ولایت کے نگینہ ساز شجرے کا پتھر بناتے ہیں مگر کی ترکیب اس وقت تک ہمیں معلوم نہیں ہوئی۔ اس کے دھوئیں سے بچئے جو نہایت زہریلا ہوتا ہے

فاسفورک ایسڈ

فاسفورس اور شورہ کے تیزاب سے یہ مرکب اس طرح پر بنایا جاتا ہے کہ آتشی شیشی میں شو کا تیزاب ڈال کر چند ٹکڑے فاسفورس کے ڈال دیتے ہیں اور نلکی لگا کر دوسرے طرف ایک اور بوتل لگا دیتے ہیں اور تیزاب والے شیشے تلے نرم نرم آگ جلاتے ہیں۔ جس وقت فاسفورس حل ہو کر تیزاب میں گل کر حل جاتا ہے تب آنچ تیز کر دیتے ہیں پس تمام تیزاب نلکی کی راہ سے دوسری طرف کی بوتل میں آ جاتا ہے اور نیچے حل شدہ فاسفورس رہ جاتا ہے۔ جس کو الگ کر کے کھلے برتن میں ڈال کر آگ پر خشک کرتے ہیں پس یہ خشک شدہ شے سفید قلموں کی صورت میں رہ جاتی ہے جو فاسفورک ایسڈ کہلاتی ہے۔

فوائد اور طریق استعمال

دواؤں کے نسخوں میں تو ڈاکٹر لوگ بہت طرح سے کئی جگہ استعمال کرتے ہیں مثلاً پانی میں حل کر کے تھوڑا تھوڑا پلانا اور کئی ایک دواؤں میں ملا کر گولیاں بنا کر استعمال کرانا دماغی اور بدنی کمزوری کے لئے ازحد مفید پایا گیا ہے۔ یا مرگی والے کو اس کا عرق چند ماہ پلانے سے آرام آ جاتا ہے۔ خیر یہ تو طب کی باتیں ہیں ہمیں ان سے کچھ سروکار نہیں البتہ صنعت اور حرفت میں جو اس کا استعمال کیا جاتا ہے اس ک بیان کرنا ضروری ہے۔ لوہے تانبے چاندی اور پیتل کے برتنوں کو جلا اور صیقل کرنے اور ان کا زنگ دو کرنے میں کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے اور کاریگروں نے اس بات میں اسے بڑا مفید پایا ہے۔ چنانچہ اس ایسڈ کو خشک چونا یا کوئلوں کے سفوف میں ملا کر رگڑ رگڑ کر ملنے سے اسباب نہایت سفید اور چم ہوتا ہے۔

ایسیٹک ایسڈ

اسے ڈاو ینگر بھی کہتے ہیں۔ اس کے بنانے کی اس قدر مختلف تراکیب ہیں کہ اگر سب بیان کی
جائیں تو کئی ورق لکھے جائیں۔ مگر جو ترکیب آسان اور عام فہم ہے اسے لکھتے ہیں:

آدھ پاؤ گندھک کا تیزاب ایک چینی کے برتن میں ڈال کر اسی تولہ بھر پانی ملا دیں اور کسی
چینی کے برتن میں ایسی ٹیٹ آف لائم ڈال کر یہ مرکب اس پر ڈال دو۔ جب باہم مل کر حل ہو
جائے تب بینڈو باتھ یعنی ریتی کے بھرے برتن میں سے مقطر کر لو۔

دو اونس پانی میں 9 اونس گندھک کا تیزاب ملا کر سیر بھر ایسی ٹیٹ آف سوڈا کو کسی برتن میں ڈال
کر یہ مرکب اس پر ڈال دو اور حل ہو چکنے کے بعد مقطر کر لو۔ ایسڈ تیار ہو جائے گا۔ یہ سفید رنگ کا عرق سرکہ
کی طرح تازہ زمین پر پڑنے سے مٹی کو خمیر کر دیتا ہے۔

فوائد نہایت کارآمد شے ہے۔ بہت سی دواؤں کو حل کرنے اور اجزاء ملانے کے کام آتی ہے
کیمیکل ایگزیمنز یعنی دواؤں کو جانچنے اور کیمیائی طور پر اجزاء کو ملانے اور جدا کرنے والے اس کو استعمال
کرتے ہیں۔ کپڑا چھاپنے اور رنگنے میں بہت مستعمل ہے۔

ٹارٹرک ایسڈ

عوام اس کو املی کا ست جانتے ہیں مگر کریم آف ٹارٹار یعنی شراب کی تلچھٹ نہایت ترش اور
کی طرح نرم ہوتی ہے۔ سیر بھر لے کر ڈیڑھ سیر پانی میں پکاؤ اور 16 تولہ تیار کردہ چاک تھوڑا تھوڑا
ملاتے جائیں جب سب چاک مل چکے اور جوش آ چکے تب ایک منٹ کے وقفہ کے بعد چاک
16 تولہ ملاؤ مگر یہ پچھلا چاک ہیڈرا کلورک ایسڈ میں کر دیا اور پانی میں حل کیا گیا ہو تھوڑے عرصے
اس مرکب کو نکال کر مقطر کر لو اور مقطر کو بذریعہ آگ اڑا کر خشک کر لو۔ ازاں بعد پھر اس میں گندھک کا
تیزاب گھول (یعنی جو پانی میں حل کیا گیا ہو) ملا دو اور پھر مقطر کر کے نکال دو۔ پس ٹارٹار ایسڈ کی قلمیں جم
جائیں گی۔ تیزاب میں چاک یوں تیار کیا جاتا ہے۔ کہ ہیڈرا کلورک ایسڈ پاؤ بھر، چاک تین چھٹانک،
سیر بھر سب کو باہم ملا لو جب چاک تیزاب میں حل ہو جائیں تب چھان کر خشک کر لیں۔

ٹارٹرک ایسڈ کے فوائد

اون اور ریشم کی اشیاء رنگنے میں بڑا کام آتا ہے اور سوڈا وغیرہ کے ساتھ ملا کر پرے درجہ کا
اب لوگ اسے بطور لیموں کے ست کے استعمال کرتے ہیں۔

سائیٹرک ایسڈ یا لیموں کا ست

لیموں کا عرق دو سیر چاک صاف شدہ ۹۹۰ تولہ گندھک تیزاب [illegible]
لیموں کے عرق کو آگ پر قدرے گرم کریں اور تھوڑا تھوڑا کر کے چاک اس میں ملاتے [illegible]
چاک مل جائے تب گندھک کا تیزاب دیں پھر ایک جوش آ کر تمام ست نیچے بیٹھ جائے گا [illegible]
زائد عرق منتھار کر لو اور نیچے والی دوا کو گرم پانی سے دھو کر صاف کر لیں اور اس میں گندھک [illegible]
ملا کر پاؤ گھنٹہ تک جوش دیں۔ ازاں بعد صاف کپڑے میں چھان کر نکال دیتا کہ قلمیں [illegible]
[illegible]

دیگر

لیموں کا عرق سیر بھر۔ پانی پاؤ بھر باہم ملا کر پسا ہوا چاک پاؤ بھر تھوڑا تھوڑا کر کے [illegible] سب کچھ حل ہو جائے تب گندھک کا تیزاب پانچ تولہ ملا دو جس کے پڑتے ہی ست تہ نشین [illegible] گا۔ تب اوپر سے زائد عرق نتھار کر تہ نشین مادہ کو الگ کر لیں اور گرم پانی سے دھو کر صاف کر کے [illegible] نکال لیں۔

فوائد و طریق استعمال

کپڑوں کے رنگنے اور اون و پشمینہ کے اسباب پر رنگ چڑھانے میں بڑا کام آتا ہے۔ طبی رو سے بڑا ہاضم اور مقوی معدہ ہے۔ عرق کے طور پر بنا کر پینے سے معدہ کے تمام گیس فوراً [illegible] ہے اور غذا کو ہضم کر دیتا ہے طبیعت کو خوش کرتا ہے لیکن چونکہ تیز ابیت رکھتا ہے اس لئے [illegible] کھاروں کے ساتھ ملانے میں جدا جدا عمل کرنا چاہئے یعنی کھاروں کو الگ اور اس کو الگ [illegible] اسی لئے لیمونیڈ واٹر بناتے وقت سوڈا کو علیحدہ برتن میں گھولنا چاہئے اور اس کو علیحدہ [illegible] چاہئے۔ نم ناک جگہ سے یا برسات میں کھلا نہ رکھیں فوراً پانی ہو جاتا ہے۔ اس لئے [illegible] چاہئے۔

آرسینک ایسڈ یعنی سنکھیا کا کھار

پسا ہوا سنکھیا دو حصہ، شورہ کا تیزاب جس میں چوتھائی پانی ملا کر تیزی کم کر دی گئی ہو [illegible] ہیڈروکلورک ایسڈ ایک حصہ سنکھیے کو چینی کے برتن میں ڈال کر ہر دو تیزاب ملا کر اس [illegible] نرم آنچ پر رکھ دو۔ تیزابوں کے بخار سے چہرہ کو بچاؤ کیونکہ تیزاب کا بخار تو خود ہی برا ہے [illegible] زہر ملا ہوا ہے۔ بصارت اور تنفس دونوں کے واسطے مضر ہے۔ اس لئے چہرہ کو دور ہی [illegible]

[illegible] جب یہ آگ کی تیزی سے مرکب حل ہو جائے تب سرد کر کے مقطر کر لو۔ پھر دوبارہ آگ پر رکھ [illegible] کرلو۔ خشک ہو جانے پر سیاہی مائل سفید قلمیں بندھ جائیں گی۔ یہی سنکھیے کا ست ہے۔

ہیڈروکلورک ایسڈ کو آگ پر گرم کرو اور پسا ہوا سنکھیا اس میں ڈال کر گلاؤ جب سنکھیا گل جائے تب پانی ملا ہوا شورہ کا تیزاب تھوڑا تھوڑا کر کے اس وقت تک ملاتے جاؤ کہ سرخ سرخ ابجرے اٹھنے بند ہو جائیں تب مقطر کر کے آگ پر خشک کرلیں۔ قلمیں جم جائیں گی۔

شناخت چونکہ یہ مرکب نہایت زہریلا اور مہلک ہوتا ہے لہذا ہم اس کی پہچان بھی درج کرتے ہیں تاکہ اگر شک ہو تو پہچان لیا جائے۔ الف اگر ٹریٹ آف سلور اس عرق میں ڈالا جائے تو ایک قسم کا گہرا بھوسلا سرخی نما سفوف نیچے بیٹھ جائے گا۔ ب کوزہ مصری یا معمولی مصری کی ڈلی اگر اس میں ڈال دیا جائے تو چند گھنٹوں میں سرخ ہو جاتا ہے۔ ج مائٹریٹ آف لیڈ کے ملانی سے سفید دودھ کی رنگت ہوتی ہے۔

فوائد وطریق استعمال

اگر پانی میں گھول کر معفنہ جگہ چھڑکا جائے تو عفونت کو دور کرتا ہے۔ ہوا کے زہریلے کیڑوں کو مار ڈالتا ہے۔ اسی لئے گرمی اور برسات میں بیت الخلاء اور بودار جگہوں میں چھڑک دیتے ہیں نسخوں میں ملا دینے سے ہیضہ کے اثر کو دور کرتا ہے مگر خطرناک بھی ہے۔ کیمیا گر اس کو دھاتوں کے سفید کرنے میں استعمال کرتے ہیں۔ چمڑا رنگنے کے بھی کام آتا ہے۔

الکوحل بنانا

تیز اسپرٹ آف وائن میں قدرے کاسٹک میں قدرے کاسٹک میگنیشیا ملا کر الگ رکھ دو تاکہ تیزاب میں حل ہو کر تیزابیت پیدا کر دے تب اوپر سے صاف حصے کو مقطر کر کے فلٹر میں 2 یا 3 مرتبہ چھان لیں مگر فلٹر میں پانی کی نسبت $\frac{1}{2}$ حصہ نہایت خشک چونا لگایا ہو (فلٹر ایک انگریزی تیار شدہ برتن ہوتا ہے جو خاص اسی غرض کے لئے بنایا ہوا ہوتا ہے)۔

الکوحل کی طاقت کو بڑھانا اور سپرٹ آف وائن بنانا

ریکٹی فائیڈ اسپرٹ ایک گیلن، کلورائیڈ آف کیلشیم (یعنی چونے کا نمک) ایک پونڈ ہر دو اشیاء کو ملا دو اور جب کلورائیڈ حل ہو جائے تب اس کو کسی آتشی بھبکے میں کشید کر لو۔ یہ نہایت تیز اسپرٹ آف وائن ہے۔

طریق دیگر

اسپرٹ آف وائن کو تیل یا کسی دوسرے [illegible] کی بوتل میں ڈال کر [illegible] باندھ دیں اور دھوپ میں لٹکا دیں چند روز میں پانی جذب ہو جائے گا اور الکحل [illegible]

جوڑ اور درزیں بند کرنے کا مصالحہ

میز، کرسی اور دیگر فرنیچر کی درزیں پر کرنا مطلوب ہو۔ یا اب غسل خانہ یا پانی [illegible] پانی ٹپکتا ہو تو اس مصالحہ کے لگانے سے درزیں نہایت مضبوطی سے بند ہو جاتی ہیں اور پانی [illegible] نہیں ٹپکتا۔

روغنی سفیدہ

جو عمارتی رنگ و روغن فروخت کرنے والی دکان سے مل جاتا ہے اور جو برش سے لکڑی وغیرہ پر چڑھایا جاتا ہے اور حلوہ کی مانند گاڑھا ہوتا ہے۔ چار چھٹانک لے لیں انہیں دکانوں سے [illegible] بیروزہ بھی مل جاتا ہے۔ ایک چھٹانک بیروزہ لیں اور میدہ کی مانند باریک کر لیں۔

پیلی مٹی جو دیواروں پر پوتنے کے کام آتی ہے ایک چھٹانک لے لیں اور پیس کر کپڑے سے چھان لیں یا اس کی جگہ چاک کا سفوف بھی آپ استعمال کر سکتے ہیں۔

ترکیب تیاری: بیروزہ اور چاک کو آپس میں ملا لیں پھر لوہے کے برتن میں سفیدہ ڈال کر اس میں مندرجہ بالا سفوف تھوڑا تھوڑا ڈال کر لوہے کے موصل سے اچھی طرح رگڑتے جائیں جب تک گاڑھا ہو جائے اور درزوں میں لگنے کے قابل ہو جائے تب ڈبے میں بھر لیں اس مرکب کو پتلا کرنے کے لئے تارپین کا تیل ملایا کریں۔

دھات کے برتن یا لکڑی کو بالکل خشک کر کے اور تیار شدہ مرکب کو ذرا گرم کر کے درزوں میں اچھی طرح بھر کر سطح کو انگلی سے ہموار کر لیں اور دھوپ میں رکھ دیں خشک ہونے پر استعمال میں لائیں۔ اس پر پانی بالکل اثر نہیں کرے گا اور درزیں مضبوطی سے بند ہو جائیں گی۔ نہایت لاجواب چیز ہے۔

اس مصالحہ کی آپ تجارت کر سکتے ہیں اور گھریلو استعمال کے لئے بھی یہ ایک نہایت ضروری چیز ہے۔ یہ مصالحہ لگانے کے بعد بہت جلد خشک ہو جاتا ہے۔

واٹر پروف وارنش

سریش ماہی ایک پونڈ، سوڈی صابن ایک پونڈ، [illegible] کی ایک پونڈ۔

آ میں میں ملا لیں۔ کپڑے کے ایک طرف برش سے لگائیں اور خشک ہونے دیں۔ کپڑے پ
واپس کرے گا۔

گلاس (شیشہ) کی ڈھلائی کرنا

شیشہ نہایت سادہ اجزاء یعنی سمندر کی سفید ریت اور کسی قسم کے کھار کی مدد سے بنایا جاتا ہے
چونکہ یہ کئی قسم کا ہوتا ہے۔ اس لیے مختلف قسموں کے لئے ان اجزاء کے مختلف وزن مستعمل ہیں۔ عموماً
اس کی چار قسمیں ہیں:

1. کرسٹل یعنی فلنٹ گلاس
2. پلیٹ گلاس
3. کراؤن گلاس
4. گرین بائل گلاس

1۔ فلنٹ گلاس:

یعنی کرسٹل (مصنوعی بلور) یہ سب سے زیادہ صاف، سفید وزنی اور دوسری قسموں سے زیادہ آبدار اور نرم ہوتا ہے۔ ریت اور پانی سے جلد تراش لیا جاتا ہے۔ منہ دیکھنے کے آئینے، وائن گلاس، عینکیں اور تمام اعلیٰ قیمتیں آلات یا آرائشی سامان اسی کرسٹل سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ صاف سمندر کی ریت 52 حصہ، پوٹاش 14 حصہ، اوکسائیڈ آف لیڈ 34 حصہ سے بنتا ہے۔

2۔ پلیٹ گلاس:

یہ کرسٹل سے بہت کم درجہ کا صفائی اور سفیدی میں ہوتا ہے اس سے پتلے قسم کے آئینے، معمولی قسم کے آلات اور چمنیاں بنتی ہیں۔ یہ صاف سفید ریت 55 حصہ، سوڈا 35 حصہ، شورہ 8 حصہ، چونا 2 حصہ سے بنتا ہے۔

3۔ کراؤن گلاس:

یہ تیسرے درجے کا شیشہ ہے۔ کھڑکیوں کے شیشے اس سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ باریک سفید ریت 63 حصہ، چاک یعنی کھڑیا 7 حصہ، سوڈا 30 حصہ سے بنایا جاتا ہے۔ پہلے اس میں تیزی کی نقص زیادہ ہوتی تھی مگر آج کل آکسائیڈ آف میگنیز تھوڑا سا ملا دینے سے یہ عیب دور ہو گیا ہے۔

4۔ گرین بائل گلاس:

یہ سب سے ادنیٰ قسم ہے اور اس سے معمولی قسم کی بوتلیں اور سستا سامان بنایا جاتا ہے جو سبزی مائل اور بدرنگ ہوتا ہے۔ اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں:

سمندر کی ریت 8 حصہ نمک 10 حصہ چونا 10 حصہ۔

شیشہ گلانا:

جس قسم کا بھی شیشہ بنانا ہو اول اس کے اجزاء خوب آپس میں ملائے جاتے ہیں اور بڑی بڑی کٹھالیوں کنی گلانے کے برتنوں میں جو ایک دائرہ میں ترتیب سے رکھے جاتے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے ڈال دیئے جاتے ہیں اور پھر یہ برتن دائرہ کی شکل میں بھٹی پر رکھے جاتے ہیں جس کے اندر سخت آگ دی جاتی ہے۔ جب اجزاء گلنے شروع ہو جاتے ہیں اور میل جو پکتے وقت اوپر آ جاتا ہے۔ اس کو دور کرتے رہتے ہیں۔ اب یہ صاف پتلا مادہ اس وقت تک صاف آنچ کی حرارت میں رہتا ہے جب تک کہ ہوا کے بلبلے بالکل دور نہ ہو جائیں بلبلے کم ہوتے ہی تاؤ کم کر دیا جاتا ہے تاکہ بلونے کے کام میں آ سکے۔ شیشہ کام بہت مشکل ہے اور اس کام کے کرنے والے بہت محنتی اور تجربہ کار ہوتے ہیں کیونکہ ذرا سی ٹھنڈک سے شیشہ فوراً سخت ہو جاتا ہے اور اس وقت کچھ نہیں ہو سکتا مگر اس فن کے ماہر کاریگر کمال کرتے ہیں یعنی صرف پھونک سے بڑی بڑی چیزیں یکساں موٹائی کی بنا لیتے ہیں۔

پھونک کر چیزیں بنانا:

اس کا یہ طریقہ ہے کہ لوہے کی نالی جس کے دونوں طرف منہ کھلے رہتے ہیں کاریگر کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ وہ اس کے ایک سرے کو پگھلے ہوئے شیشہ میں ڈال کر اس وقت تک تیزی سے گھماتے ہیں جب تک کہ شیشہ کی ایک گیند آدمی کے سر کے برابر اس سرے پر بن جاتی ہے اور ایک دوسرے لوہے کی سلاخ کو یک بارگی کھینچ لینے سے جو نلکی کے سامنے چپٹائی جاتی ہے سوراخ کر لیا جاتا ہے اور پھر شیشہ کو تیز سرخ گرم کیا جاتا ہے اور نلکی کو پھر پھرتی سے گھماتے ہیں۔ حتیٰ کہ سوراخ بڑھتے بڑھتے ایک چپٹا گول تختہ بن جاتا ہے۔ جس کو نالی سے ٹھنڈا پانی ڈال کر چھڑا لیتے ہیں۔ پھر فوراً اس کو میز پر ڈال دیتے ہیں جس سے وہ چپٹے چادر کے موافق ہو جاتا ہے اور بعدہ حسب ضرورت ٹکڑے کر لئے جاتے ہیں۔

پلیٹ گلاس (چادری شیشہ):

یہ اس طرح بنتا ہے کہ ایک بڑے گرم برتن میں پگھلا ہوا شیشہ بھر لیتے ہیں اور فوراً ایک لوہے کی سطح پر چکنی ڈال دیتے ہیں۔ اس میز کے چاروں طرف ایک متحرک پٹی لگی ہوتی ہے جو ضرورت کے

اور پتلی ہو سکتی ہے۔ یعنی اگر موٹا شیشہ بنانا ہو تو پٹی کو اونچا کر دیتے ہیں اور اگر پتلا بنانا ہو تو نیچا کر دیتے ہیں اور اس میز کے ایک طرف نہایت صاف ہموار وزنی رولر ہوتا ہے۔ پس جس شیشہ میز پر ڈالا جاتا ہے۔ اس وقت وہ بیلن پیچھے سے پھیر دیا جاتا ہے۔ جس سے ہموار چادر بن ہے۔

تل بنانا:

بوتل بنانے کا آسان رواجی طریقہ یہ ہے کہ مطلوبہ شکل بیرونی کے مطابق بنا لیتے ہیں اور نلکی ضرورت کے مطابق پگھلا ہوا شیشہ لے کر سانچہ میں پھونکتے ہیں یہاں تک کہ سانچہ بھر جاتا ہے اور کے اندر کی طرف سانچہ خالی رہ کر حسب خواہش بوتل بن جاتی ہے۔ سانچہ دو ٹکڑوں میں بنایا جاتا جس کو علیحدہ کرنے سے بوتل بآسانی اندر سے نکل آتی ہے۔

کی سختی دور کرنا:

کسی قسم کا بھی شیشہ ہو اس قدر سخت ہو جاتا ہے کہ ذرا چوٹ سے فوراً ٹکڑا ٹکڑا ہو جاتا ہے۔ اس اس نقص کو دور کرنے کے لئے یہ کیا جاتا ہے کہ جس وقت شیشہ خوب گرم ہوتا ہے۔ اس کو بھٹی کے رکھتے ہیں اور آہستہ آہستہ سرد کرتے ہیں۔ اس طریق سے شیشہ اس قدر سخت نہیں ہوتا۔ جیسا بغیر کے ہوتا ہے بلکہ زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے اور سخت گرم پانی یا گرمی سے نہیں ٹوٹتا۔

کو جلا دینا:

جس وقت یہ چادر ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو اس کو ایمری پاؤڈر وغیرہ کی مدد سے رگڑا جاتا ہے جب کی سطح ہموار اور چکنی ہو جائے۔ اس کے بعد پالش کیا جاتا ہے۔ جس سے صاف و شفاف ہو جاتا پالش کرنے کے لئے کپڑا اور ریڈ اکسائیڈ آ آئرن جس کو کروکس بھی کہتے ہیں مستعمل ہوتا ہے۔

شہ تراشنا:

اس کام کے لئے مختلف قسم کی سرائیں یعنی ایمری دھیل ہوتے ہیں جس وقت شیشہ رگڑا جاتا اس وقت باریک ریت اور پانی کا برابر استعمال رہتا ہے۔ یعنی کاریگر سان اور شیشہ کے ٹکڑوں کو لگاتار رہتا ہے جس سے رگڑنے میں نہایت مدد ملتی ہے لیکن پتھر کی سامان میں ریت نہیں لگایا جاتا پانی کافی ہوتا ہے۔

مصنوعی جواہرات ہر رنگ کے بنانا:

مصنوعی جواہرات دراصل یہی شیشہ ہے مگر مختلف رنگ دینے اور تراشنے سے زیادہ خوبصورت

اور قیمتی ہو جاتا ہے۔ تراشنے کے وقت صفائی اور جلا نہایت عمدگی اور کوشش سے اس قدر دی جاتی ہے کہ شیشہ کے ٹکڑے جواہرات کی نقل معلوم ہونے لگتے ہیں اکسائیڈ آف کوبالٹ کے ملانے سے نیلا رنگ اکسائیڈ آف کاپر سے سرخ اور اکسائیڈ آف کرومیم سے سبز رنگ پیدا ہوتا ہے۔

پتلے کانچ کو قینچی سے کاٹنا:

پتلا کانچ پانی میں ڈبو کر پانی کے اندر ہی اندر موٹی قینچی سے جس کی دھار تیز ہو کاٹو وہ کاغذ کی طرح کٹتا جائے گا۔

پورے ایک لاکھ روپے کا قیمتی راز

تانبہ، پیتل، سونا، چاندی کو گلانے کی کٹھالیاں بنانا

ٹاٹرک، نمک شورہ ہم وزن باریک کریں اور جس دھات کو گلانا ہو اسے آگ پر سرخ کرکے تھوڑا سا سفوف ملا کر کٹھالی میں ڈالیں۔

تھوڑا تھوڑا کرکے سفوف ڈالتے رہیں۔ جب تک کہ دھات گل نہ جائے۔

قالب بنانے کے لئے چکنی مٹی:

خشک چکنی مٹی کو گلیسرین کے ساتھ گوندلیں اور کام میں لائیں۔

قالب بنانے کے لئے موم:

موم، لیڈ پلاسٹر، روغن زیتون اور زرد رال بحصہ مساوی لے کر اس قدر چونا ملائیں کہ گاڑھا ہو جائے۔

پلمبگو کی کٹھالی بنانا:

گریفائٹ 2 حصے فائر کلے 2 حصہ ملا کر بنائیں۔

فائر کلے کی کٹھالی بنانا:

سٹور برج کلے دو حصہ، ہارڈ گیس کوک اچھی طرح سفوف کردہ ایک حصہ۔

برلن کٹھالی بنانا:

سٹور برج کلے 8 حصہ، پرانی کٹھالی جس کو اچھی طرح پیس لیا گیا ہو 3 حصے، کوک پانچ حصے گریفائٹ چار حصے۔

مراد آبادی برتن بنانا

دھاتوں پر کھدائی کرنا (اچنگ):

دھاتوں پر کھدائی دو طریقوں سے کی جاتی ہے۔ ایک تو تیزاب کی مدد سے دوسرے ہاتھ سے۔ دھات کو انگریزی میں اچنگ (Etching) کہتے ہیں۔ سارے طریقے سے عمل اچنگ میں دھات پر کسی چیز کی تہہ چڑھائی جاتی ہے۔ جس پر تیزاب کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ پھر اس پر جو کچھ نقش یا حروف بنانے ہوتے ہیں، وہ معمولی طریقے سے پنسل سے بنا کر باقی سطح کو کسی نوک سے کھرچ دیتے ہیں اور ایسڈ تیزاب کے سلوشن میں اس دھات کو ڈال دیتے ہیں یہاں تک کہ خالی جگہ کھد جاتی ہے اور نقش یا حروف ابھر آتے ہیں۔ چنانچہ دھات کی سطح پر تہہ چڑھانے کے لئے بلیک جاپان بہت بہتر ہے۔ اس برش سے دھات کی تمام پلیٹ کو صفائی کے ساتھ ڈھک دو۔ مگر پشت اور کناروں پر ہلکی تہہ چڑھاؤ اور خشک ہونے دو۔ اب اس پر پنسل یا حروف سے نقشہ بنا کر بعد ازاں اس نقشہ کی لائنوں کو چھوڑ کر لوہے کی سوئی سے جو اس مقصد کے لئے بنائی جاتی ہے۔ باقی تمام سطح کو کھرچ ڈالو۔ کھرچنے میں ایک چھوٹے برش سے کھرچی ہوئی بے کار پالش کی کھرچن صاف کرتے جائیں۔ بعد ازاں اس پلیٹ کو خوب صاف کر کے علیحدہ رکھ دیں اور ڈش میں جس میں پانی بھرا ہو پلیٹ کو ڈال دیں اب مندرجہ ذیل سلوشن ایک چینی کی ڈش میں تیار کر کے اس پلیٹ کو اس میں ڈبو دیں۔ کھرچی ہوئی سطح اوپر رہنی چاہئے۔

سلوشن برائے چاندی:

20 حصہ ایسڈ اور 80 حصہ پانی۔

سلوشن برائے تانبا یا پیتل:

2½ اونس، نائٹرک ایسڈ پانچ اونس، پانی دونوں کو باہم ملا دیں۔ جلد اور گہری کھدائی کے لئے تیزاب اور زیادہ لینا چاہئے۔ جب ایسڈ کا جوش کم ہو جائے تو سمجھ لیں کہ ایسڈ اپنا کام کر رہا ہے۔ جب پلیٹ کافی کھد جائے تو پلیٹ کو نکال کر صاف پانی سے دھو کر دیکھیں اگر کافی گہری نہیں ہے تو پھر اسی سلوشن میں ڈال دیں بعد ازاں پلیٹ نکال کر گرم سوڈے کے پانی میں ڈالیں اور برش سے سلوشن کو صاف کرتے جائیں یا پیرافین میں اس پلیٹ کو ڈال کر اوپر نیچے کی سب پالش کو ہلا ہلا کر صاف کر لیں۔ ناہموار سطح اور کنارے گریور سے ٹھیک کر لیں۔

فولاد اور لوہے پر کھدائی:

جس چیز پر حروف یا نقش کندہ کرنا مقصود ہو۔ اس کی سطح پر موم پگھلا کر اچھی طرح لگا دیا جا سوئی سے جو کندہ کرنا ہو۔ موم کی سطح پر لکھ دیا جائے اور لکھائی والی جگہ سے موم کو کھرچ ڈالیں کہ دھات سطح نظر آنے لگے۔ پھر اس خلاء میں حسب ذیل مصالحہ تیار کر کے بھر دیا جائے۔

سلفیٹ آف کاپر دو تولہ، پھٹکڑی ½2 تولہ، سرکہ دو چھٹانک، نائٹرک ایسڈ 20 قطرہ، نوشادر تین ماشہ۔

کچھ دیر کے بعد پلیٹ کو الٹا کر موم وغیرہ صاف کر دیں۔ حروف صاف کھد جائیں گے۔ اس طریقہ سے چاقو، تلوار وغیرہ ہر ایک اوزار پر نام وغیرہ لکھ سکتے ہیں۔

اینمل ورکس یعنی لوہے پر چینی کا کام

اس کام کے لئے لوہے کی چادر مناسب تر دھات ہے۔

عمل: لوہے کے بے جوڑ برتنوں کی چکناہٹ اور کثافت جسمانی کو دور کرنے کے لئے ایک سلوشن میں جو ایک حصہ گندھک کے تیزاب اور بیس حصہ پانی سے مرکب ہوتا ہے۔ ڈبو کر صاف کر لیا جاتا ہے۔ بعد ازاں تیزاب کے اثر کو زائل کرنے کے لئے کھولتے ہوئے سوڈا کے سلوشن میں ڈبوتے ہیں پھر ان کو گرم کھولتے ہوئے پانی سے دھو کر باریک ریت سے مانجھ کر گرم پانی سے دھو ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد اسے جلدی سے خشک کر لیا جاتا ہے تا کہ زنگار نہ لگ جائے۔

ساخت حمام:

حمام جس میں برتن دھوئے جاتے ہیں عموماً سخت لکڑی کا ہوتا ہے چونکہ اس کو تیزاب خراب کر ڈالتا ہے لہٰذا اس کے اندرونی جانب وارنش کر دیتے ہیں اور تیزاب کے لگنے سے اسے محفوظ رکھتے ہیں۔

اس حالت یا حد تک پہنچ کر برتن اس قابل ہو جاتے ہیں کہ ان پر چینی کا کام شروع کر دیں۔ شروع شروع میں پہلا کوٹ یعنی پوچا مصالحہ کے پاؤڈر کا دیا جاتا ہے مگر اب پے در پے کے تجربوں سے ثابت ہو چکا ہے کہ رقیق چیز کا استعمال زیادہ آسان کم خرچ اور دیرپا ہوتا ہے۔ پہلے پوچے کے بعد برتن کو کسی خشک کرنے والے پتھر پر جو 10 درجے تک گرم کیا گیا ہو رکھ کر خشک کیا جائے۔ فیکٹریوں میں اپنے برتن بھٹیوں کی ویسٹنگ ہیٹ یعنی ضائع ہونے گرمی میں خشک کئے جاتے ہیں۔

اگر برتن کسی حصہ پر چینی پھیرنا مقصود نہ ہو تو اس وقت پوچے کو کسی صاف کپڑے سے پونچھ لیا جائے۔ بعد ازاں بعد بھٹی میں جو خوب گرم کی گئی ہو اور جس میں سرخ لاٹیں نکل رہی ہوں یہ برتن کی پچھلا

اور اسی قسم کے اوزار سے رکھ دیئے جائیں تو 2 یا 3 منٹ میں وہ مصالحہ جو برتن پر لگایا گیا ہے پگھل جائے گا اور برتن نکال لینے کے قابل ہو جائیں گے۔ اگر کسی میں نقص رہ جائے تو اس کو چھانٹ کر الگ کر لیا جاتا ہے۔ صحیح و صاف برتنوں کے سرد ہونے پر دوسرا پوچا اسی عمل سے دیا جائے مگر اب بھٹی کی آگ یا تو تھوڑی دیر تک دی جائے یا اس کی حرارت 1000°C درجے سے کم کر دی جائے اور برتن 5 منٹ تک اس کے اندر رکھے جائیں۔ مؤخر الذکر کو اہل فن نے جائز رکھا ہے اور اس کو دستور العمل ٹھہرایا ہے دوسرا پوچا جتنا رقیق ہوگا۔ اتنی ہی برتن پر صفائی اور مضبوطی ہوگی۔ اس کے بعد نیلا پوچا دے کر آگ دی جائے۔ اول تو ایک ہی پوچے سے کام تمام ہو جائے گا۔ اگر کسی قسم کا نقص رہ جائے تو دوسرا پوچا دے کر نقص کو رفع کر لیا جائے اور پھر برتنوں کو صاف کر کے برائے فروخت روانہ کر دیئے جائیں۔

اجزائے مصالحہ:

اجزائے مصالحہ کو جس قدر باریک پیس لیا جائے گا عمدہ ہوگا (Qvarts) ایک قسم کا سفید چمک دار پتھر (Felsper) سنگ مرمر کے چمکدار کنکر (Lime) چونا یا کلی (Soda) سوڈا (Borax) سہاگہ (Nitre) شورا وغیرہ اجزاء ہیں۔

مذکورۃ الصدر معدنیات کو پیشتر کوٹنے کے اگر آگ دے کر بجھا لیا جائے گا تو ان کو کاٹنا آسان ہو جائے گا۔ ان اجزاء کو ٹیکسٹ رائٹر نے نہایت باریک پیس کر کپڑے چھاننے کی نسبت تاکید ہے بلکہ یہاں تک اس نے کہا ہے کہ ایک انچ میں 900 خانے کی جالی سے چھانا جائے۔

ہر ایک چیز کو کوٹنے کے بعد خشک کر لیا جائے۔ پیشتر اس کے کہ ان کو آمیز کیا جائے۔ اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ آمیزش کی مقدار مناسب ہو اور سب اجزاء کے وزن سے تین گنا پانی کا وزن ملایا جائے۔

پیپا جس میں یہ مصالحہ کیا جائے پانچ گیلن کی مقدار سے زیادہ کا نہ ہو اور 2/3 حصے سے زیادہ اس مصالحے سے بھرا ہوا نہ ہو پھر مصالحہ کو اس میں خوب ہلایا جائے یہاں تک کہ خوب لیس دار ہو جائے۔

بھٹی کے اقسام اور مصالحہ پگھلانے کے راز

بھٹی دو طرح کی ہوتی ہے:

1۔ ٹینک فرنیس (Tank Furnace)

2۔ کٹھالی (Crucible)

مقدم الذکر زیادہ مقدار مصالحہ کے پگھلانے کے لئے اور مؤخر الذکر تھوڑی اور نفیس اجزاء کے لئے۔

کٹھالیاں عموماً فائر کلے (Fire Clay) کی بنتی ہیں اور ان دونوں میں سب سے عمدہ کٹھالیاں (Hessian Crucible) کے نام سے بکتی ہیں یہ بہت دیر تک مستعمل ہو سکتی ہیں مگر ان میں کوئی چیز اس وقت جب کہ یہ گرم ہوں نہ ڈالی جائے اور ان پر ڈھکنا بھی رکھنا چاہئے۔

عمل کے لئے ان کو ایسی فائر پروف تپائی پر رکھا جائے کہ جس کے نیچے ایک سوراخ ہو جس سے پگھلا ہوا مادہ بذریعہ اس نالی کے جو اس کے نیچے سے پانی تک آئے بہہ سکے۔

بند بھٹی (Muffle Furnace):

یہ بھٹی اتنی بڑی ہو کہ اس میں بہت سے برتن رکھے جائیں اور آگ دیئے جاسکیں۔ بھٹی کو بند کر دینا چاہئے مگر کوئی سوراخ وغیرہ ایسا ضرور رکھنا چاہئے جس سے (Process Of Fusion) پگھلنے کا کام بہت آسانی سے نظر آ سکے۔

چند ہدایات:

لوہے کی چادر کی سطح اس عمدگی سے صاف کی جانی چاہئے کہ وہ ڈھلے ہوئے لوہے کے مشابہ ہو جائے۔

-2 اینمل خوب لیس دار ہونا چاہئے۔

-3 پہلے پوچے کے لئے اینمل (Crefractory Character) مناسب تر ہے۔

-4 پہلے اور دوسرے پوچے کے برتنوں کو آگ دینا بہت احتیاط کا کام ہے اور جتنی احتیاط اور کوشش سے کام کیا جائے اتنا ہی مناسب اور بہتر ہوگا۔

-5 مصالحہ جتنا رقیق اور لیس دار ہوگا۔ اتنا ہی برتن صاف اور خوبصورت تیار ہوگا۔

-6 جتنا پتلا لوہا ہو اتنی ہی احتیاط اس کے پوچے میں کرنی چاہئے۔

-7 ٹھیک اور صحیح حساب اس بات کا رکھنا چاہئے کہ کتنا نقصان خشک مصالحہ کا ہوتا ہے۔ پگھلانے سے پیشتر اور بعد میں اور نیز کوٹنے کے بعد اسے ضرور تولنا چاہئے۔

-8 کافی ذخیرہ (Millstone) فیکٹری کے استعمال کے لئے رکھنا چاہئے کیونکہ یہ جلدی گھس جاتا ہے۔

ہر قسم کی دھات پر چینی چڑھانا

کاربونیٹ آف سوڈا 30 حصہ، بورائیڈ 11 حصہ، چکی کا سفوف 125 حصہ۔

سب اجزاء کو آنچ پر گلا کر پتھر پر الٹ لیں اور سرد کر کے باریک پیس لیں بعد ازاں کسی واٹر

کاں ملا کر لئی سی بنالیں اور اب اس مصالحہ کو کسی دھات، لوہے، پیتل، تانبا کے برتن پر لگائیں اور بھٹی میں رکھیں۔ جب سخت ہو نکال لیں۔ اس ترکیب سے سخت دھات پر اینمل چڑھ سکتا ہے۔ آگ میں سے برتن کو نکالتے وقت یہ احتیاط ضروری ہے کہ اسے ایک دم سرد ہوا نہ لگنے پائے۔ ورنہ اس کے خراب ہوجانے کا اندیشہ ہے۔

کالا اینمل پینٹ برائے سائیکل

پسی ہوئی چپڑا لاکھ 30 حصہ، گوند سندرس گم سینڈراک 1 حصہ، روغن ارنڈ بڑھیا ½ حصہ، انیلین سپرٹ بلیک رنگ 2 حصہ، میتھی لیٹڈ سپرٹ 60 حصہ۔

ترکیب: اولاً لاکھ اور گوند کو اسپرٹ میں حل کرلیا جائے اور پھر رنگ ملالیا جائے اور بعد میں تیل ارنڈ ملالیا جائے اور اچھی طرح چلا کر اور ملا فلٹر کرلیا جائے بہترین اینمل پینٹ تیار ہے۔

* * *

چھوٹے چھوٹے روزگار

سرف اور برق کے مقابلے کا واشنگ پاؤڈر بنانا

خالص صابن (ترول یا سنلائٹ) کا چورا تین پونڈ ریٹھے کا چھلکا باریک شدہ ایک پونڈ واشنگ سوڈا تین پونڈ بوریکس (سہاگہ) ایک پونڈ چینی ایک پونڈ۔

تمام چیزوں کو کھرل میں علیحدہ علیحدہ باریک کریں اور آپس میں ملا کر باریک ایک سو نمبر چھلنی سے چھان لیں۔ پاؤڈر تیار ہے۔ پیکٹوں میں خوبصورت پیکنگ میں فروخت کریں۔

ترکیب استعمال: کھولتے ہوئے گرم پانی میں تھوڑا سا پاؤڈر ڈال دیں اور دس پندرہ منٹ بعد نکال کر صاف پانی سے دھولیں۔

نوٹ: سوتی کپڑے دھونے کے لئے انگریزی صابن کی جگہ بڑھیا دیسی صابن کا چورا آپ ڈال سکتے ہیں۔ سوڈا واشنگ تین پونڈ کی جگہ 6 پونڈ ڈال لیں۔ چینی بے شک نہ ڈالیں۔

نسخہ نمبر 2

یہ پاؤڈر اونی سوتی کپڑے دھونے کے کام آتا ہے۔ تاہم حسب خواہش رکھ لیں۔ سفید اور خالص صابن کا چورا آٹھ پونڈ تیل ناریل کا خالص صابن بہتر رہے گا۔ ایک سیر تیل میں سوڈا کاسٹک نمبر 36 آدھا سیر ملا کر تیار کر لیں۔ اسی حساب سے تیار کریں۔ بوریکس (سہاگہ) ایک پونڈ سوڈیم کاربونیٹ (کپڑے دھونے کا سوڈا) پندرہ پونڈ چینی (کھانڈ دانے دار) ایک پونڈ سوپ نٹ (Soopnut) ایک پونڈ۔

ترکیب: صابن کے چورا کو دوگنے یعنی سولہ پونڈ پانی میں ڈال کر آگ پر رکھیں جب حل ہو جائے تو سوڈا اور سہاگہ (چینی ڈال کر) خوب گھوٹیں۔ پھر ٹین کی چادروں پر بچھا دیں یا صاف کپڑے پر بچھا دیں اور دھوپ میں خشک کر کے باریک پیس لیں اور چھلنی سے چھان لیں اور خوبصورت ڈبیاں اور تھیلیاں یا پیکٹ کر کے پیکنگ کر لیں۔ حسب ضرورت پاؤڈر کو نیم گرم پانی یا تازہ پانی میں حل کر کے کپڑے بھگو دیں اور پھر صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ آپ نے اکثر بازاروں یا چوراہوں پر اونی سوتی کپڑے نر کے بال بچے فوراً دھو کر دکھاتے ہیں اور پوڈر فروخت کرتے ہیں۔ جن کے سر میں صابن جم جاتا ہے۔ یہ پاؤڈر پانی میں حل کر کے سر دھو سکتے ہیں۔

نوٹ: اس نسخہ کو 1½ پونڈ رنگ کاٹ ڈال کر بنائیں تو جاپان کے مقابلے کا لیکوڈ تیار ہوگا۔ اگر چار پونڈ رنگ کاٹ ڈال کر بنائیں تو فرانس کے مقابلے کا اسپیشل دھوبیوں کے لئے لیکوڈ تیار ہوگا۔ چائنا رنگ گرم پونڈ کر تیزابی رنگ استعمال کریں۔ آپ خود بھی رنگ میں ردوبدل کر سکتے ہیں۔ بڑی محنت سے یہ فارمولا حاصل کیا گیا ہے۔ اگر کوئی غلطی یا کمی محسوس ہو تو براہ کرم مطلع فرمائیے یہ بہت عمدہ چیز ہے جس سے تیس روپے روزانہ کمائے جا سکتے ہیں۔

لکس سلکو پاؤڈر

برق و سرف کے مقابلے کا فارمولا

آپ نے اکثر چوراہوں اور بارونق جگہوں پر دیکھا ہوگا کہ ایک سفید پاؤڈر سے لوگوں کے میلے کچیلے سوتی ریشمی اور اونی کپڑے ٹوپیاں رومال اور نوٹ وغیرہ صاف کرتے ہیں یہ پاؤڈر لاجواب ہے ہزاروں روپے کا یہ کاروبار ہو رہا ہے۔

فارمولا: صابن سنلائیٹ پانچ، کپڑے دھونے والا سوڈا نو پونڈ، سہاگہ تین اونس۔

ترکیب: صابن کو باریک تراش کر حسب ضروریات پانی میں بھگو کر آگ پر گرم کریں۔ تمام صابن جب لئی سا بن جائے تو پھر سوڈا ڈال کر اچھی طرح گھوٹیں بعد میں سہاگہ ملا کر اس مرکب کو فرش پر ڈال کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ خشک ہونے پر پتھر یا چکی میں پیس کر چھلنی سے چھان لیں۔ بس پاؤڈر تیار ہے۔ آپ کوئی سا اپنا خوبصورت نام رکھ کر خوبصورت بکس بنوا کر پیک کر کے فروخت کریں۔ مارکیٹ میں اس کی زبردست مانگ ہے۔

سرف (Surf)

یہ شاندار پاؤڈر مارکیٹ میں مختلف ناموں سے فروخت ہو رہا ہے اور اس کی بڑی مانگ ہے۔ یہ وقت ضرورت کی چیز ہے۔ معزز گھرانوں میں تو کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ یہ پاؤڈر ریشمی پارچہ جات دھونے کے کام آتا ہے نیز بطور شیمپو کے اس سے دھویا جاتا ہے۔

نسخہ: عمدہ صابن دو چھٹانک، کپڑا دھونے کا سوڈا بارہ چھٹانک، سوڈا سلی کیٹ پانچ چھٹانک، بورکیس (سہاگہ) چار چھٹانک۔

صابن کو باریک کر کے دھوپ میں سکھائیں باقی اجزاء خوب باریک کر کے اچھی طرح سے ملا لیں۔ اشتہار بازی کریں اور پونڈ پونڈ کے خوبصورت لیبلوں والے دیدہ زیب ڈبوں میں بھر کر فروخت کریں۔

اں ملا کر لئی سی بنالیں اور اب اس مصالحہ کو کسی دھات' لوہے' پیتل' تانبا کے برتن پر لگائیں اور بھٹی میں ھیں۔ جب سخت ہو نکال لیں۔ اس ترکیب سے سخت دھات پر انیمل چڑھ سکتا ہے۔ آگ سے برتن کو نکالتے وقت یہ احتیاط ضروری ہے کہ اسے ایک دم سرد ہوا نہ لگنے پائے۔ ورنہ اس کے راب ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

کالا انیمل پینٹ برائے سائیکل

پسی ہوئی چپڑا لاکھ 30 حصہ' گوند سندرس گم سینڈراک 1 حصہ' روغن ارنڈ بڑھیا ½ حصہ' انیلیس رٹ بلیک رنگ 2 حصہ' میتھی لیٹڈ سپرٹ 60 حصہ۔

ترکیب: اولاً لاکھ اور گوند کو اسپرٹ میں حل کر لیا جائے اور پھر رنگ ملا لیا جائے اور بعد میں تیل ڈ ملا لیا جائے اور اچھی طرح چلا کر اور ململ فلٹر کر لیا جائے بہترین انیمل پینٹ تیار ہے۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

پیک کر پیکنگ کریں اور بازار میں دکانداروں کو فروخت کریں۔ اخبارات' ٹیلیویژن سے پبلسٹی کر کے مارکیٹ میں اپنے قدم جمالیں۔ کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔

سرف اور برق کے مقابلے کا واشنگ پاؤڈر

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

بازار میں اس پاؤڈر کی بڑی مانگ ہے۔ بہت اچھا واشنگ پاؤڈر بنائیں اور عمدہ پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

سوڈا ایش (I.C.I) کھارا سوڈا چار پونڈ' بوریکس دانہ دار چار پونڈ' ٹی پول (Tipole) یعنی لیسا پول (I.C.I) دو پونڈ۔

ترکیب تیاری: سوڈا ایش کو تھوڑے سے پانی میں اچھی طرح حل کر لیں اور ان تمام چیزوں کو اکٹھا کر کے ان میں سوڈا ایش والا پانی ملا دیں اور ہاتھ سے اچھی طرح مل مل کر مکس کر دیں۔ بڑھیا دانہ دار پاؤڈر تیار ہو گا جو برق' سرف اور جیٹ سے کسی صورت میں کم نہ ہو گا۔ تمام کیمیکل بازار میں کیمیکل فروخت کرنے والوں سے بآسانی مل جاتے ہیں۔

* * *

دھات

برائے کمزوریاں و استقلام

بیج بند — 50 گرام

موصلی — 100 گرام

کشتہ نقرہ — 3 گرام

یا

کشتہ نقرہ مرکب 6 گرام

پاپڑ بنانا

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

پاپڑ ایک ایسی ذائقہ دار چیز ہے کہ ہر چھوٹا' بڑا' مرد' عورت سب اس کو خوشی سے کھاتے ہیں۔ بڑے گھروں میں خاص طور پر کھانے کے بعد کھایا جاتا ہے۔ اس کی ہر جگہ بہت کافی بکری ہوتی ہے۔ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ جس کی مشہوری کی ضرورت محسوس ہوگی۔ بے خطر ہو کر ہر جگہ آپ پاپڑ بنا کر فا اٹھا سکتے ہیں۔

یہ وہ راز ہے جسے بنانے والے کسی قیمت پر بھی بتانے کو تیار نہیں لیکن اس فن کو عام کرنے کے لئے کسی نہ کسی طرح اس راز کو ان سے حاصل کیا۔ خود اپنے سامنے سارا کام کرا کے دیکھا اور تجربہ کر کے حوالہ ناظرین کیا۔

سامان کی ضرورت

1- دیگچہ:

گھر کا عام دیگچہ استعمال کیا جا سکتا ہے یا بازار سے جستی دیگچہ (بھگونا) جو ستا مل جاتا ہے خرید لیں۔

2- ڈھکنے:

دو ڈھکنے ضروری ہوتے ہیں۔ ایک ڈھکنا دیگچے پر بالکل فٹ آتا ہے۔ اس کے کنارے چاروں طرف سے اوپر کی طرف مڑے ہوئے ہونے چاہئیں۔ اس ڈھکنے میں پاپڑ کا مصالحہ ڈالا جاتا ہے۔ اگر کنارے مڑے ہوئے نہ ہوں گے تو پاپڑ کا مصالحہ باہر کی طرف نکل جائے گا۔

دوسرا ڈھکنا پہلے سے ذرا بڑا ہوتا ہے۔ یہ پہلے ڈھکنے کے اوپر رکھنے کے کام آتا ہے۔ ان ڈھکنوں کو چونکہ بار بار اٹھانا پڑتا ہے۔ اس لئے ان میں ہینڈل (دستے) لگوا لئے جاتے ہیں تاکہ ان کو اٹھانے اور رکھنے میں آسانی رہے۔

3-بڑے برتن:

دو تین بڑے برتن مٹی یا کسی دھات کے جو بھی مل سکیں لے لیں۔ یہ برتن دالیں بھگونے اور دھونے کے واسطے ضرورت ہوگی۔ یہ برتن حسب ضرورت بڑے لئے جا سکتے ہیں۔

4-چولہا:

مٹی یا لوہے کا چولہا یا انگیٹھی کام دے سکتی ہے۔ مٹی کے تیل یا سوئی گیس کا چولہا زیادہ مفید ہے جس پر دیگچہ وغیرہ رکھ کر پانی گرم کیا جاتا ہے۔

5-چمچہ:

ایک چمچہ اس اندازے کا لیں۔ جس میں ایک تولہ مال آ جائے۔ اس چمچے میں پاپڑ کا مصالحہ بھر کر چھوٹے ڈھکنے میں ڈالا جاتا ہے۔

6-سل بٹہ یا دوری ڈنڈا:

دالیں اور مصالحہ پیسنے کے کام آتا ہے۔ یہ بھی حسب ضرورت سائز کا لے لیں۔

7-چٹائیاں:

پاپڑ تیار ہونے پر سکھانے کے لئے دو تین چٹائیاں مناسب سائز کی لے لیں۔ جن پر بنایا ہوا سارا مال سکھایا جا سکے۔ ان چٹائیوں کا صاف رکھنا ضروری ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ پاپڑ بنانے والے پاپڑ گندی یا میلی چٹائیوں پر یا بہت ہی میلے اور گندے کپڑوں پر سکھاتے ہیں کہ اگر کوئی ان کو اس حالت میں سوکھتے ہوئے دیکھ لے تو دل میں ایسی کراہت پیدا ہو جاتی ہے کہ تمام عمر پاپڑ کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ خیال رکھیں کہ کھانے پینے والی چیزیں بنانے والے خود بھی صاف ستھرے رہیں اور بنانے کا سامان بھی صاف رکھیں۔

8-کڑاہی:

پاپڑ خشک ہونے پر ان کو تیل میں تلا جاتا ہے۔ یہ کڑاہی پاپڑ تلنے کے کام آتی ہے۔

9-چھلنی (پونا):

یہ لوہے کی ہینڈل لگی ہوئی موٹے موٹے سوراخوں کی چھلنی سی ہوتی ہے۔ جیسی کہ حلوائیوں کے پاس لڈو کی بوندی یا نمکین سویاں بنانے کی ہوتی ہے۔ اسے عام طور پر پونا کہا جاتا ہے۔ تیل میں تلے جانے کے بعد پاپڑ اس سے باہر نکالا جاتا ہے۔

10- ٹوکرے

پاپڑ بیلنے کے بعد ان کو بڑے بڑے جالی دار ٹوکروں میں رکھا جاتا ہے۔ یہ ٹوکرے نیچے سے ہلکی سی لکڑی کے بنے ہوتے ہیں اور اس ٹوکرے کو بانس کی پتلی پتلی دس بارہ لکڑی کھڑی کر کے تار وغیرہ سے باندھ دیتے ہیں۔ پھیری میں پاپڑ بیچنے والے یہ ٹوکرے رکھتے ہیں۔ یہ بانس کی لکڑیاں اس طرح لگاتے ہیں کہ ان کا کچھ سرا نیچے بھی ہوتا ہے جو ٹوکرے کو کھڑا رکھتا ہے۔ اس ٹوکرے کا منہ اوپر سے کچھ چوڑا ہوتا ہے۔ اس کے چاروں طرف باریک ململ کا کپڑا چڑھا دیتے ہیں تاکہ گرد وغیرہ ان پر نہ گرے۔ مکھیاں وغیرہ بھی نہ بیٹھیں۔ یہ کپڑا ہر تیسرے یا چوتھے روز اچھی طرح دھو لینا چاہیے۔

یہ ہے کل سامان جو پاپڑ انڈسٹری کے لئے ضرورت پڑتا ہے۔ عام طور پر ٹوکرے کے علاوہ تمام سامان ہر گھر میں موجود ہوتا ہے۔ کسی فالتو سامان کی ضرورت نہیں پڑتی سوائے ہاتھوں کی محنت کے۔

وہ سامان (خام اشیاء) جو ایک سو پاپڑ بنانے کے لئے درکار ہے:

چھلکے والی دال ماش آدھا کلو، چھلکے والی دال مونگ، زیرہ سفید تین گرام، زیرہ سیاہ دس گرام، مرچ سیاہ 10 گرام، نمک حسب ضرورت۔ مرچ سرخ پسی ہوئی حسب ضرورت۔ تیل سرسوں ایک کلو یعنی مکمل سو پاپڑ تیار ہو جائیں۔ لکڑی یا تیل کی یا کوئلے حسب ضرورت۔

11- لاگت کا موجودہ اندازہ:

دالیں ایک کلو	10—00
زیرہ سفید	00—50
زیرہ سیاہ	00—50
مرچ سیاہ	00—50
نمک مرچ	00—25
تیل سرسوں	9—00
لکڑی	6 00
	26—75

لاگت سو پاپڑ پر آتی ہے۔ اگر سوئی گیس ہے تو ایندھن کا خرچ کم ہو جائے گا۔ یہ پاپڑ پرچون میں [illegible] آنے فروخت ہوتے ہیں۔ اس طرح پرچون میں پچاس روپے وصول ہوئے۔ اس طرح [illegible] روپے کا نفع ہوا۔

اگر تھوک فروش کے حساب سے فروخت کئے جائیں تو چالیس روپے سینکڑہ فروخت ہوتے ہیں [illegible] روپے نفع ہوتا ہے۔ اگر صرف تھوک میں ہی فروخت کرنے کا بندوبست ہو جائے تو ایک کاریگر [illegible] سو پاپڑ آسانی سے بنا لیتا ہے۔ اگر خود ہی بنا کر خود ہی پرچون میں فروخت کرنے ہوں تو صرف [illegible] کر ان کو ہی فروخت کیا جا سکتا ہے۔

مصالحہ بنانے کی ترکیب:

دونوں دالوں کو الگ الگ برتنوں میں رات کے وقت پانی میں بھگو دیں صبح کو ہاتھوں سے مل مل کر اور پانی میں ہلا ہلا کر چھلکا الگ کر لیں۔

ان دالوں کو دوری ڈنڈے یا سل بٹے پر باریک باریک پیس لیں اور مصالحے بھی باریک کر کے اس میں ملا دیں اور اچھی طرح ہاتھوں سے متھیں۔ اب اس میں پانی ڈال کر اور مل مل کر پتلا کرتے جائیں اتنا پتلا کریں جیسا کہ گھروں میں چلے بنانے کا آٹا پتلا کیا جاتا ہے۔ ڈھکنے پر ایک چمچہ یہ پتلا کیا ہوا مال ڈال کر دیکھیں اگر سارے ڈھکنے پر آسانی سے پھیل جائے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ اور پانی ڈال کر پتلا کر لیں۔

پاپڑ بنانے کی ترکیب:

دیگچے میں پانی ڈال کر چولہے پر رکھ کر اتنا گرم کریں کہ پانی ابلنے لگے۔ اس دیگچے کے اوپر چھوٹا ڈھکنا رکھیں اور اس پر ایک چمچہ مال ڈال کر ڈھکنے کے ہینڈل کو پکڑ کر چاروں طرف گھما دیں تاکہ مال سب جگہ یکساں پھیل جائے۔ اب دستے کو دیگچے پر رکھ دیں اور دوسرا بڑا ڈھکنا اس پر ڈھک دیں تاکہ اندر کی بھاپ باہر نہ نکل سکے۔ ایک یا دو منٹ میں وہ مصالحہ خشک ہو کر پاپڑ بن جائے گا۔

مبتدی شروع میں اوپر والے ڈھکنے کو بار بار اٹھا کر دیکھتے ہیں تاکہ ان کو اندازہ ہو جائے کہ مصالحہ خشک ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ اس کی خشک ہونے کی شناخت یہ ہے کہ اس کا رنگ بدل جاتا ہے۔

اس پاپڑ کو ڈھکنے پر سے اتار کر چٹائی پر پھیلا دیں۔ عام طور پر پھیلانے کا کام چھوٹے بچوں سے لیا جاتا ہے۔ پاپڑ بنانے والا آدمی ڈھکنے پر سے اتار کر چٹائی پر پاپڑ پھینکتا جاتا ہے اور بچے ان کو اٹھا اٹھا

کر سیدھا کر کے پھیلاتا جاتا ہے۔ یہ کچے پاپڑ کہلاتے ہیں۔

پاپڑوں کو پکانا:

پکانے کے دو طریقے ہیں:

1- آگ پر بھوننا:

کوئلوں کو سلگا کر پاپڑوں کو رکھ کر سینک لیا جاتا ہے۔ یہ پاپڑ جب چاروں طرف سے بکھر لئے جائیں تو کھانے کے کام کے ہو جاتے ہیں۔ وہ لوگ جو تیل نہیں کھاتے ان کی یہ پسندیدہ غذا ہ لیکن پرچون میں پھیری پر بیچنے والے لوگ یہ پاپڑ بہت کم بیچتے ہیں۔

2- تیل میں پکانا:

کڑاہی میں تیل سرسوں گرم کر کے اس میں ایک ایک پاپڑ ڈال کر پھولنے پر نکال لیتے ہیں او ایک سوراخ دار برتن میں رکھتے جاتے ہیں تاکہ ان کا فالتو تیل نتھر جائے۔ پھر احتیاط سے ٹوکرے م رکھتے جاتے ہیں۔ پھیری والے عام طور پر یہی پاپڑ فروخت کرتے ہیں۔

بیچنے کا طریقہ:

چھوٹے بچے یا بے کار آدمی پاپڑ بیچنے کے لئے موزوں ہیں۔ ان کو یا تو کمیشن پر فروخت کرنے کے لئے مال دے دیا جاتا ہے۔ شام کو ان سے رقم وصول کر لی جاتی ہے یا تھوک میں ضرورت مند کے ہاتھ فروخت کر دیئے جاتے ہیں۔

یہ تلے ہوئے پاپڑ صرف مقامی طور پر ہی استعمال ہو سکتے ہیں اور جو مال بنے وہ روزانہ فروخت ہونا چاہئے۔ یہ نہ تو پیک ہو سکتے ہیں اور نہ ہی باہر بھیجے جا سکتے ہیں کیونکہ ہوا میں خنکی ہونے کی وجہ سے ان کا کرارہ پن ختم ہو جاتا ہے اور نرم ہو جاتے ہیں۔ پاپڑ کرارے ہی اچھے ذائقہ دار ہوتے ہیں۔ کچے پاپڑوں پر ہوا کا اثر بہت کم ہوتا ہے۔ وہ بھونتے وقت یا تیل میں تلنے پر ختم ہو جاتا ہے۔

ضروری ہدایات:

(الف) یہ خیال رکھیں کہ جو اچھا مال آپ ایک دفعہ تیار کریں۔ ہمیشہ ویسا ہی اچھا مال تیار کریں۔

(ب) اوپر والا نسخہ اچھے پاپڑوں کا ہے۔

(ج) آج کل سستی قسم کے پاپڑ بیسن اور میدہ ملا کر بھی بنائے جا رہے ہیں۔ چاولوں کے میدے بھی بن سکتے ہیں باقی مصالحہ جات وہی ہیں۔

خاص نوٹ: سوکھے پاپڑ بیچنے کے لئے آپ نسخہ پاپڑ نمبر 1 تا نمبر 10 جو بھی آسانی سے بنا سکے

تجربہ کریں اور بنا کر فروخت کریں۔ یہ پاپڑ آپ تھوک میں دکانداروں کے ہاتھ فروخت کر سکیں گے۔ یہ گنتی اور وزن کے حساب سے فروخت ہوتے ہیں اور نسبتاً چھوٹے ہیں۔ یہ چکلہ بیلن سے بنتے

کام کو پہلے تھوڑے پیمانے پر شروع کریں۔ آہستہ آہستہ بڑھاتے جائیں۔ جب آپ کامیاب ہو جائیں تو راقم الحروف کو دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔ آپ کی دعاؤں سے خادم بخشش کا امیدوار ہے۔ یہ ہنر آپ اپنے گھر میں بیٹھ کر خود اور اپنے بیوی بچوں کی مدد سے چلا سکتے ہیں۔ کاروبار کو چلانے کے ہزاروں طریقے ہیں۔

بک لائٹ سے بجلی کے سوئچ ہولڈرز ریڈیو کی ناب، بٹن، کھلونے وغیرہ بنانے کا راز

بک لائٹ (Bake Lite):

بیسویں صدی کی جہالت اور ایجادیں ہیں ان میں ایک بیک لائٹ بھی ہے۔ اس ایجاد کا سہرا ڈ بیک لینڈ کے سر پر ہے جس نے مصنوعی نفت (Naphth) بنانے کا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ یہ ایسی ایجاد ہے کہ بیان سے باہر ہے روزمرہ کی ضروریات کی ہزارہا چیزیں اب بیک لائٹ کی بنی ہوئی یورپ اور امریکہ سے آتی ہیں۔ بہت نازک اور سبک آلات اس سے بنائے جاتے ہیں۔ گھریلو ضروریات کی بہت سی چیزیں بیک لائٹ کی بنی ہوئی ملیں گی۔ بجلی کے آلے اس سے بنتے ہیں جو کہ سبک ہونے کے علاوہ بجلی کی کرنٹ کو روکتے ہیں۔

غرض ان تمام چیزوں کو احاطہ تحریر میں لانا بہت مشکل ہے اب میں ان صفحات میں منجملہ بیک لائٹ بنانے کا حال درج کرتا ہوں۔

کاربالک ایسڈ میں جب فارملین ملائی جائے تو دونوں میں آمیزش نہیں ہوتی جب کوئی کیمیے لک ایسڈ ملایا جائے تو دونوں میں اتصال پیدا ہو جاتا ہے۔

سنتھیٹک ریزن بنانے کا حال پہلے بیان کر دیا گیا ہے۔ یہ ریزن دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو پوڈر کی شکل میں اور دوسری وارنش جیسی پتلی۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ جب پوڈر کی شکل میں ہو تو اس میں فارملین کی مقدار زیادہ ہوتی ہے جو اسے خشک کر دیتی ہے اور فارملین کم ڈالی جائے تو ریزن پتلی رہتی ہے

پوڈر کی شکل میں ریزن ہو تو اس میں مختلف چیزیں ملا کر سانچوں میں بھر کر سٹیم پر گرم کیا جا ہے۔ جب درجہ حرارت 250 ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچے تو ریزن جم جاتی ہے۔ اس کے چپکنے کی خا دور ہو جاتی ہے اور یہ پگھل نہیں سکتی۔ حالانکہ خالص ریزن پگھل جاتی ہے۔

نرم ریزن وارنش کی شکل میں ہوتی ہے یہ زیادہ آسان ہے اور اس میں بھرتی کی مختلف چیزیں ملا کر مثلاً لکڑی کا برادہ (Asbe Stos) کاغذ کے باریک ٹکڑے لیڈ اکسائیڈ (Lead Oxide) مگنیشیم آکسائیڈ (Magnesium Oxide) الیومنا (Allumina) وغیرہ اور سانچوں میں سٹیم سے گرم کیا جاتا ہے۔ سانچے ایسے بنے ہوتے ہیں کہ گرم ہونے سے جوں جوں بیک لائٹ مصالحہ سکڑے اس کو پیچوں سے ٹائٹ کرتے جائیں تا کہ یہ اپنی اصل شکل تبدیل نہ کرنے پائے۔

سانچے لوہے یا فولاد کے بنانے چاہئیں اور ان کی اندرونی سطح بڑی ہموار رکھی جائے اور ان میں کرومیم دھات (Chromium Metal) کا ملمع کروالیا ورنہ سانچوں میں زنگ لگ جانے کا خطرہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ بے کار ہو جاتے ہیں۔ اس میدان میں اور تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ ریسارسین (Resarcine) میں اگر فارملین ملائی جائے تو اس سے بھی ایک نفت پیدا ہو جاتی ہے مگر یہ خشک بہت جلدی ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس کا استعمال صرف اس طرح کی چیزوں میں لایا جاتا ہے جیسے کہ گراموفون کے ہلکے ریکارڈ وغیرہ بنائے جاتے ہیں اس نفت کو دستی پلیٹ پر پھیلا جاتا ہے اور اس آواز کا عکس لے لیتے ہیں۔

اس پر اکتفا نہیں کیا گیا مزید تحقیقات سے معلوم ہوا کہ یوریا (Eurea) میں اگر فارملین ملائی جائے تو وہ حل ہو جاتی ہے۔ خشک ہونے پر اس کو مشینوں میں پیس لیا جاتا ہے اور پھر اس میں بھرتی وغیرہ جس کا ذکر اوپر آ چکا ہے۔ سانچوں میں ڈھالا جا سکتا ہے۔ چونکہ بیک لائٹ کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے اور کوئی دوسرا رنگ چڑھ نہیں سکتا اس لئے ایسی چیز کی تلاش تھی کہ جس پر ہر قسم کا رنگ بھی چڑھ سکے۔

اسی دوران میں ایک سائنس دان نے معلوم کیا کہ یوریا خالی ٹھیک نہیں رہتا اس میں اس نے ایک اور دوا تھایو یوریا (Thio Eurea) ملائی جس کے ملانے سے نہایت خوش رنگ سامان بننے لگا اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ جو رنگ چاہئیں ملا سکتے ہیں لیکن ایک بات قابل غور ہے کہ یوریا اور یوریا کی بنی ہوئی چیزوں میں گرم چیز نہیں رکھی جا سکتی۔ اس سے اس کی شکل بگڑ جاتی ہے۔

پلاسٹک کی تھیلیاں بنانے کی انڈسٹری

پلاسٹک کی تھیلیاں بنانے کی انڈسٹری ایک غریب گھرانے کے لئے روزگار کی سبیل پیدا کر سکتی ہے۔ علاوہ ازیں ہم نے دیکھا ہے کہ ابھی تک ہمارے حکیم اور وئید جوشاندہ اور گھٹی جیسے نسخے کاغذ کے پیکٹوں میں فروخت کرتے ہیں جس سے اس میں رکھی ہوئی نہ صرف دوا خراب ہو جاتی ہے بلکہ خوبصورتی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اگر یہ ادویات پلاسٹک کے پیکٹوں میں پیکنگ کی جائیں تو جہاں یہ خوبصورت دکھائی دیں گی۔ وہاں بہت دنوں تک ان میں رکھے رہنے سے خراب بھی نہ ہوں گی۔ پلاسٹک کاغذ سے معمولی سا ہی مہنگا پڑتا ہے۔ دوائیں پیک کرنے کے لئے پلاسٹک کے ٹیوب مارکیٹ میں ملتے ہیں۔ جن میں پیکٹ کے ناپ کے ٹکڑے کاٹ کر ان کے دونوں سرے ''پنچ سیلنگ مشین'' کے ذریعہ جوڑ دیئے جاتے ہیں۔ اسی طرح اس کے اندر رکھی ہوئی چیز ''ایئر ٹائٹ'' ہو جاتی ہے۔ یہ بجلی سے گرم کی جاتی ہے۔ بجلی کا خرچ صرف 150 واٹ کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ دن میں 8 گھنٹے اس مشین سے کام لینے سے کل 1½ یونٹ کے قریب بجلی خرچ ہوتی ہے اور ایک گھنٹے میں ایک ہزار تھیلیاں تیار ہو جاتی ہیں۔ یہ مشین 200 روپے تک ملتی ہے۔ اپنی ضرورت کے مطابق آپ کسی بھی سائز میں مشین خرید سکتے ہیں۔

قالین بافی کا کام!

ہزار ہزار شکر ہے اس اللہ تعالیٰ کا کہ اس وقت پنجاب میں قریب 1700 کھڈیاں قالین بافی کی موجود ہیں جس میں ہزارہا قالین تیار ہو کر ولایت کو جاتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ ایک ایسی انڈسٹری اس ملک میں ہے جس کے معاوضہ میں کثیر روپیہ اس ملک کو ملتا ہے۔ میں اس روز افزوں ترقی پذیر صنعت اور اس کے صنعت کاروں کی ترقی کو دیکھ کر پھولا نہیں

سماتا۔ اب کچھ مختصر حال اس کام کا تحریر کرتا ہوں۔

یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ کارخانہ قالین بافی پر اکثر مالکان نے بہت روپیہ عمارت میں [illegible] خرچ کیا۔ صرف چھپر کے سائبان ڈال کر اس کام کو کر رہے ہیں۔ میدان میں ہی تانا کھونٹیاں گاڑ کر بذریعہ پنج کے کس کر تانا تیار کر لیتے ہیں اور یہ تانا موٹے سوت کا تیار کیا جاتا ہے۔ جس کا نقشہ ذیل میں دیا جا رہا ہے۔ تین یا چار یا پانچ دھاگے سوت کے بانٹ کر بناتے ہیں پھر ان کھونٹیوں کے درمیان [illegible] لمبائی چوڑائی قالین کے تانا کرتے ہیں۔

پنج کس سے ڈوریوں کا پنج باہر اندر بقدر دانہ کے جا سکتا ہے جس سے ڈوریوں کو کھینچ کر بلا ٹوٹنے اور نقصان ہونے کے تان لیا جاتا ہے۔ اس سے تانا بہت صفائی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ اس تانا کے ہر ایک برابر فاصلہ پر رسے باندھ دیئے جاتے ہیں اور تانا کو دہرا بناتے ہیں۔ جس میں چڑھاؤ بشکل مندرجہ ذیل رہتا ہے۔

تانا کا تراش جس میں رسیاں مضبوط پہنچائی جاتی ہیں تاکہ اس کے بیچ میں بندش ان کی ہو سکے۔ اس کی

شکل یہ ہوتی ہے اس کے اوپر تنے جانے کے سبب بیچ میں بندش اول کے رنگین بٹے ہوئے سوت کی ہوتی ہے۔ جس کے ذریعہ اس جیسا نقشہ ہوتا ہے۔ ویسی ہی بندش ہو جاتی ہے اور بعد گرہ بندی کے فالتو اون کاٹ دی جاتی ہے اور مطابق حیثیت کام کی باریک اور موٹی بندش دبانے سے عمل میں آتی ہے۔ پریس بھی دبانے والا اوزار اور ریچ اور پنجہ کاریگران کے پاس ہوتے ہیں جن کی یہ شکلیں ہوتی ہیں۔

پنجہ

اس سے بناوٹ ان کی بٹھائی جاتی ہے اور ان کے تانے میں اس کی مطلوبہ جگہ پر بٹھایا جاتا ہے۔

ریچ:

ویسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ تانا کسنے کے لئے دکھایا گیا ہے رولر اور ہتھوڑی سے خوب دبایا جاتا ہے اور بناوٹ کا ہوتا ہے نقشہ کھڈی کا ذیل میں کھینچا جاتا ہے۔ زنجیر گھمانے کے بیلن کی جس میں دونوں کلابے آہنی لگے ہوتے ہیں وہ قالین لپیٹے جاتے ہیں اور تانے کو نیچے لے جاتے ہیں اگر بہت لمبا قالین بنانا ہو تو نیچے کے بیلن کو گڑھا گہرا کھود کر ان کے پائے چوبی زمین میں نصف کرتے ہیں اور بذریعہ زنجیر اور ریچ کے جو کام تیار ہوتا جاتا ہے نیچے کے بیلن پر لپیٹے جاتے ہیں۔

تانا بالائی بیلن پر چڑھا ہوا
بیلن زیریں

جس کو زیادہ نقشہ بیلن بالائی واقفیت حاصل کرنی ہو وہ لاہور جا کر دیکھ لے بڑا سادہ کام ہے۔ اس عمدہ قالین کی قریباً 50 روپے گز تک لاگت آتی ہے اور اچھی خاصی معقول قیمت وصول ہوتی ہے۔ اس کے کارخانہ والے دولت مند ہو گئے ہیں۔ ملتان میں بھی قالین اور آسن بنے جاتے ہیں۔ پاکستان

کے ہر شہر میں بڑے پیمانے پر یہ کاروبار ہو رہا ہے۔ غیر ممالک کو کافی مال جاتا ہے۔

قالینوں کو فائر پروف بنانا

قالین ایک مہنگی چیز ہوتی ہے لیکن اکثر ان میں آگ لگ جانے سے بڑا نقصان ہو جاتا ہے اس لئے انگلینڈ وغیرہ کے قالین بنانے والے ان پر کچھ ایسی کیمیکلز کا اثر کر دیتے ہیں جن کی وجہ سے آسانی سے نہیں جلتیں ہاں اگر تمام گھر میں آگ لگ جائے تب تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔

قالین عام طور پر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک تو خالص اون کی بنی ہوئی اور دوسری سوت جوٹ، کاغذ وغیرہ کی ملاوٹ سے بنی ہوئی۔ اون کبھی شعلہ دے کر نہیں جلتی بلکہ آہستہ آہستہ سلگتی ہے۔ اس لئے اونی قالینیں کچھ حد تک آگ سے محفوظ رہتی ہیں لیکن سوتی اور جوٹ کی قالینیں جلدی آگ پکڑ لیتی ہیں۔ لہذا ان کو فائر پروف کرنا لازمی ہو جاتا ہے قالینیں ایسی تو نہیں کی جا سکتیں کہ وہ آگ سے بالکل ہی نہ جلیں۔ ایسی ضرور ہو جاتی ہیں کہ اگر پاس میں آگ جل رہی ہو تو اس کا شعلہ نہ پکڑیں یا اگر ان پر اتفاق سے آگ گر جائے تو شعلہ دے کر نہ جل اٹھیں۔

اس کام کے لئے کچھ کیمیکلز کی ایک فہرست آج سے چند سال پہلے مسٹر ڈی۔ ایل۔ سموئل نے رسالہ ٹیکسٹائل ریویو (Textile Review) میں دی تھی۔ ان کیمیکلز کا استعمال آج سے دو سو سال پیشتر سے یورپ میں ہو رہا ہے اور کچھ کیمیکلز سے قالین کو فائر پروف بنانے کے طریقے 1735ء میں پیٹنٹ بھی ہو چکے ہیں۔

اس کام کے لئے ذیل کی کیمیکلس عام طور سے کام میں لائی جاتی ہیں:

ایسی ٹیٹ	لیڈ
ایسڈ	یورک
ایلم (پھٹکوی)	دو تو لے طرح کی سفید اور سرخ
بوریٹ	امونیم، مگنیشیم، مینگنیز، زنک
کاربونیٹ	امونیم
آکسائیڈ	کیلشیم، امونیم، زنک، مگنیشیم
کلورائیڈ	الموینم، اینٹی منی، لیڈ، نکل، مینگنیز، ٹین
فاسفیٹ	امونیم، سوڈیم، یوریا، زنک
سلفیٹ	الموینم، امونیم، زنک

ان سب کیمیکلز کو استعمال کر کے دیکھا گیا ہے اور اچھے فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ یہ کیمیکلز دو صوں میں تقسیم کی جا سکتی ہیں:

۱۔ پانی میں حل ہونے والی یا عارضی یہ کیمیکلز قالین زیادہ فائر پروف بناتی ہیں لیکن یہ پانی سے دھل جاتی ہیں۔ اس لئے ایک مرتبہ قالین کو دھو لینے پر ان کا اثر جاتا رہتا ہے۔

2۔ پانی میں حل نہ ہونے والی یا دائمی' ان کیمیکلز کا استعمال ان قالینوں پر کیا جاتا ہے جو زیادہ تر باہر پڑی رہتی ہوں۔

انگلینڈ کے ڈاکٹر جے۔ ای۔ راس بوتھم نے رائل ایر کرافٹ ایسٹبلشمنٹ بمقام فارن برو (انگلینڈ) میں ایک عرصے تک سینکڑوں کیمیکلز کو قالینوں وغیرہ کو فائر پروف کرنے کے سلسلے میں کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے اور انہوں نے اس فن پر ایک کتاب بعنوان ''کپڑوں کو فائر پروف کرنا'' بھی لکھی ہے۔ جس کو ہر میجسٹی اسٹیشنری آفس لندن نے شائع کیا ہے یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔

حالانکہ قالینوں کو فائر پروف کرنے کے سلسلے میں اب کافی ترقی کی جا چکی ہے اور نئی نئی ایجادیں ہو چکی ہیں تاہم سہاگہ اور بورک ایسڈ کو ملا کر اس سے قالینوں کو فائر پروف کرنے کا طریقہ جو کہ 1930ء میں یجاد کیا گیا تھا آج بھی اسٹینڈرڈ مانا جاتا ہے۔ یہ طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

پسا ہوا سہاگہ (بوریکس) 7 پونڈ' بورک ایسڈ 3 پونڈ' پانی 8 گیلن۔

سب کو ملا کر ایک بڑے ٹینک میں بھر دو۔ اس کے بعد اس میں 10 سے لے کر 15 منٹ تک قالین کو ڈبو کر رکھو اس کے بعد قالین کو دبا دبا کر فالتو سلیوشن نکال دو اور قالین کو خشک کر لو۔

خشک ہونے پر قالین کا وزن کچھ بڑھ جاتا ہے کیونکہ اس میں اس مکسچر میں ملی ہوئی کیمیکلز جم جاتی ہیں۔ اگر خشک کیمیکلز کا وزن 100 پونڈ ہے تو عام طور پر 6 سے لے کر 8 پونڈ تک کیمیکلز اس میں رہ جائیں گی۔

فائر پروف کرنے والے مرکبوں میں لازمی خواص

1۔ یہ مرکب جس کپڑے یا قالین پر لگایا جائے اس کو کمزور نہ کرے۔

2۔ جس چیز پر لگایا جائے اس کی ظاہری شکل وصورت کو تبدیل نہ کرے اور نہ اس کو چھونے پر یہ محسوس ہو کہ اس میں کوئی کیمیکل کا اثر کیا ہوا ہے۔

3۔ یہ مرکب جلدی بے اثر نہ ہو جائے' زہریلا نہ ہو اور نہ استعمال کرنے والے کو کسی طرح کا نقصان پہنچائے۔

4۔ لگانے کے بعد اپنے آپ ہی نہ اڑ جائے بلکہ کافی تک اس چیز میں لگا رہے۔

5۔ یہ کافی سستا ہونا چاہئے اور اچھا پروف بھی ہو۔

اب سب باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے اوپر لکھا ہوا فارمولا اور ذیل کا فارمولا بہترین ثابت ہو ہے۔

بورک ایسڈ 9 پونڈ، سوڈیم فاسفیٹ 6 پونڈ، پانی 10 گیلن۔

اس کے استعمال کرنے کی ترکیب بھی مندرجہ بالا ہی ہے۔

ڈراموں اور تھیٹروں وغیرہ کی سینری کے فائر پروف پردے اور اسٹیج بنانے کے لئے ذیل کا مرکب کئی سالوں سے انگلینڈ میں کام میں لایا جا رہا ہے جو کہ لندن کونسل کی ایجاد ہے۔

سہاگہ 10 اونس، بورک ایسڈ 8 اونس، پانی ایک گیلن۔

اس کو استعمال کرنے کا طریقہ بھی مندرجہ بالا ہی ہے۔

مندرجہ بالا تینوں فارمولے نہایت سستے بھی ہیں اور کامیاب ثابت ہو چکے ہیں۔

آئل کلر بنانا

بڑھیا تصویریں بنانے کے لئے آئل کلر استعمال کئے جاتے ہیں یہ گاڑھے پیسٹ جیسے ہوتے ہیں اور کولاپسی بل ٹیوبوں میں بند ہوتے ہیں۔ پتلے برش سے ان کو لگایا جاتا ہے۔ آج کل سکولوں میں آرٹ کا کام بہت سکھایا جاتا ہے۔ اس لئے آئل کلرز کی مانگ بھی بہت بڑھ گئی ہے۔

آئل کلر کیا ہے؟

آئل کلر سے مطلب اس رنگ سے ہے جو کہ تیل میں ملا ہوا ہو۔ تیل میں ملنے والے کچھ خاص رنگ ہوتے ہیں۔ جن کو پگمنٹ کہتے ہیں۔ یہ پانی میں حل نہیں ہوتے۔ تیل میں حل ہو جاتے ہیں۔ کئی پگمنٹ کو السی کے تیل میں ملا کر خوب باریک کر کے گھوٹ لیتے ہیں تا کہ طلائی جیسا چکنا پیسٹ بن جائے۔ بس آئل کلر تیار ہے۔ گھوٹنے کے لئے ایک مشین آتی ہے جس کو پینٹ مل کہتے ہیں۔ اس میں تیل اور پگمنٹ کو ملا کر گھوٹا جاتا ہے تو نیچے کو تیار شدہ پینٹ یا آئل کلر گرنے لگتا ہے جو کہ خوب باریک پسا ہوتا ہے۔ یہ مشین کچھ زیادہ مہنگی نہیں آتی۔

آج کل ٹیوب والے کلر ہی عام طور پر زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔

آئل کلر بنانے کے فارمولے

سفید: زنک وہائٹ 18 کوارٹ' السی کا تیل صاف شدہ 2½ گیلن' سفید بے رائٹس 6 کوارٹ' چاکا کی 2½ کوارٹ۔

نیلا: برنسوک بلیو (Brunswick Blue) 4 ہنڈرڈ ویٹ' پیرس وہائٹ (Paris White) تین ہنڈرڈ ویٹ' بے رائٹس ایک ہنڈرڈ ویٹ' السی کا کچا تیل 9½ گیلن۔

سبز: برنسوک گرین چار ہنڈرویٹ' پیرس وہائٹ تین ہنڈرڈ ویٹ' فرنچ چاک تین ہنڈرڈ ویٹ' السی کا کچا تیل 14 گیلن۔

سرخ (ریڈ آکسائیڈ رنگ):

ریڈ آکسائیڈ تین ہنڈرڈ ویٹ' خاکی بے رائٹس دو ہنڈرویٹ' پیرس وہائٹ دو ہنڈرویٹ' السی کا تیل 12½ گیلن۔

کالا:

کاربن بلیک (کاجل) ایک ہنڈرڈ ویٹ' بی رائٹس تین ہنڈرڈ ویٹ' پیرس وہائٹ چار ہنڈرڈ ویٹ' السی کا ابلا ہوا تیل 13½ گیلن۔

سب کو بنانے کی ترکیب ایک جیسی ہے۔ السی کے تیل میں باقی اجزاء ملا کر خوب گھوٹ لیں۔ بس آئل کلر تیار ہے۔ سفید ذرا سا کالا ملا کر خاکی' لال' نیلے کو ملا کر جامنی اور اس طرح دوسرے رنگ بنائے جا سکتے ہیں۔ پیلے رنگ و دیگر رنگوں کے لئے الگ الگ پگمنٹ تیل میں ملائے جاتے ہیں۔

بریک آئل بنانا

ٹرائی کلورو ایتھالین 30 اونس' کسٹر آئل ٹیکنیکل گریڈ 70 اونس' سرخ رنگ تیل میں حل ہونے والا حسب ضرورت۔

اکبری شورا اکبری منڈی سے مل جاتی ہیں۔

ترکیب دونوں اشیاء کو آپس میں ملا لیں۔ سرخ رنگ تیل میں اتنا ڈالیں [illegible] ہلکا نارنجی سا

جائے۔ پھر باریک کپڑے یا چھلنی سے چھان کر شیشہ میں بھر لیں۔

مٹی کے تیل کی خصوصیات

مٹی کا تیل بھی خدا نے کیا ہی عجیب شے بنائی ہے۔ اس کو انگریزی میں ''کروسین آئل'' کہ ہیں۔ یہ خاص خاص جگہ سے مثل پانی کے حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کو سب جانتے ہیں مشہور عام ہے۔ گھر گھر استعمال ہوتا ہے۔ بہت گرم خشک تاثیر رکھتا ہے۔ یہ گرمی پا کر اڑ جاتا ہے۔ اس لئے اگر کسی وقت یہ تیل کتاب پر گر جائے تو کوئلہ کی آگ میں جس میں لو نہ اٹھتی ہو سینکیں۔ جب تک دھواں اٹھ رہے۔ سب صاف ہو جائے گا۔ یہ چکنا نہیں ہوتا بلکہ مانند پانی کے ہوتا ہے۔ اس لئے بعض غلطی میں آ کر اس کو مشین میں لگاتے ہیں اور بہت نقصان اٹھاتے ہیں کیونکہ یہ پرزوں کو جلد گھس کر خراب کر د ہے۔ ہاں جلانے کا کام اچھا دیتا ہے بلکہ زنگ کو بھی آناً فاناً صاف کر دیتا ہے۔ مندرجہ ذیل معلومات سے بہت ہی فائدہ ہو سکتا ہے:

1- یہ کھانے کے بھی کام آتا ہے۔ خصوصاً جب کوئی سمندری بیماری ستائے تو اس کے تین چار قطرے چینی پر ڈال کر کھانے سے بہت جلد آرام ہوتا ہے۔

2- وارنش اس کے ذریعہ عمدہ اور جلد سوکھنے والی تیار ہوتی ہے۔ مثلاً کوئلہ کی آگ پر اس میں بیروز وغیرہ اس قدر پکائیں کہ وہ ٹھنڈا ہو کر شیرہ کی مانند جیسی وارنش ہوتی ہے کہ برش وغیرہ سے ٹین یا لکڑی پر لگ جائے کر لیں۔ بہت عمدہ وارنش اور بہت سستی تیار ہوتی ہے۔ رنگ حسب دلخواہ ملائے جاتے ہیں۔

3- مٹی کا تیل چار حصے، پیرافین ایک حصہ، یا اگر پیرافین نہ ملے تو جو موم بتیاں بازار میں رنگین یا سفید بکتی ہیں۔ وہ (کیونکہ وہ پیرافین ہی کی بنی ہیں) بذریعہ آنچ حل کر لیں۔ مشین کے پرزوں کے لئے نہایت عمدہ تیل ہوگا۔

4- مٹی کا تیل ایک حصہ، روغن سرسوں ایک حصہ، یعنی برابر ملا لیں تو چوٹ کے درد پر موچ آنے پر اور درد اعصاب پر مالش کرنے سے بہت جلد آرام ہوتا ہے۔

5- اگر ہاتھ میں مٹی کے تیل کی بدبو ہے۔ تو سرسوں کا تیل مل لیجئے۔

6- اگر آپ کے تتیہ یا بھڑ وغیرہ یا بچھو نے کاٹ دیا ہے۔ فوراً مٹی کا تیل لگائیں۔ فوراً آرام ہوگا۔ اگر آرام کم نظر آئے تو چونہ اور نوشادر اور اضافہ کر دیجئے۔

7- اگر آپ کے گھر میں تتیہ یا بھڑ نے گھر کر رکھا ہے آپ ان کو ہرگز نہ جلائیں۔ کیونکہ اکثر بہت نقصان ہوتا ہے۔ آپ صرف ایک پچکاری کے ذریعہ مٹی کا تیل صرف چھتے پر چھڑک دیجئے۔ بس دیکھئے

بھوسے کی طرح مر مر کر ٹپک رہے ہیں اور جو مکھی باہر سے آ کر چھتے پر بیٹھتے ہیں وہ بھی بے چارہ اس میں شامل ہو رہے ہیں۔ آپ کا گھر اس آفت سے پاک ہو گیا۔

9۔ مٹی کا تیل اور ناریل کا تیل ہموزن ملا لیں تو یہ روغن گنج کھونے کو اکسیر بن گیا اگر اس کا استعمال سر کے گنج پر روزانہ کریں تو چند روز میں گنج جاتا رہتا ہے۔

مٹی کے تیل کی بدبو دور کرنے کے فارمولے

1۔ ایک ڈرم مٹی کے تیل میں 600 گرام بلیچنگ پاؤڈر اچھی طرح سے ملا دیں۔ تیل کی بدبو دور ہو جائے گی۔

2۔ مٹی کے تیل ایک ڈرم میں 400 گرام زنک کلورائیڈ اچھی طرح سے ملا لیں۔ تیل صاف اور بدبو دور ہو جائے گی۔

3۔ ایسٹک ایسڈ دو اونس، بلیچنگ پاؤڈر دو اونس، دونوں کیمیکل آپس میں ملا کر رکھ لیں جو چیز (میل) نیچے بیٹھ جائے وہ پھینک دیں۔ اوپر والا مصالحہ استعمال میں لائیں۔ ایک ڈرم مٹی کا تیل اور 3½ اونس یہ مصالحہ ملا کر رکھ لیں تیل صاف اور بدبو قطعی طور پر چلی جائے گی۔

اس طرح اس تیل کو حلوائی لوگ بھی استعمال کرتے ہیں اور دوسرے مصنوعات تیار کرنے والے کارخانے بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس تیل کو صاف کر کے ہزاروں روپے ماہوار کما سکتے ہیں۔

4۔ نائٹرک ایسڈ	Nitric Acid	1.42 SG	24%
ایس۔ ایسڈ	S- Acid	1-84SG	67%
پانی	Water		9%

تمام اشیاء آپس میں ملا کر ایک محلول تیار کر لیں۔ دو ڈرم مٹی کے تیل میں مندرجہ بالا تیار کردہ محلول ڈال دیں۔ تیل کو اچھی طرح ہلا کر کپڑے سے چھان لیں۔ تمام تیل صاف شفاف اور بے بو کے تیار ہو گا۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔ اسی سے وائیٹ آئل تیار ہوتا ہے اور اسی تیل کو ضرورت مند احباب بے شمار مصنوعات میں استعمال کرتے ہیں۔

مندرجہ بالا ادویات (کیمیکل) کھاد فروخت کرنے والی دکانوں سے بآسانی مل جاتی ہیں۔

سکائی ایملشن آف کاڈ لیور آئل

انگلینڈ کی مشہور فرم "سکاٹ صاحب کا ایملشن" عام جسمانی کمزوری، سل، تپ دق کھانسی، نزلہ، زکام اور امراض سینہ کی بے حد مفید مشہور پیٹنٹ دوائی ہے جو لوگ [illegible] سخت مرض کے حملہ کے بعد کمزور ہو گئے ہوں اور دوبارہ جسمانی طاقت و توانائی حاصل کرنا چاہیں کے لئے از حد مفید ثابت ہوئی ہے۔ اس کا جزو اعظم "کاڈ لیور آئل" (کاڈ مچھلی کا تیل) [illegible] تیل کو بوجہ بدذائقہ اور بدبو ہونے کے پی نہیں سکتے۔ یہ مرکب ان کے لئے بہت صحیح ثابت ہوا ہے دوائی اتنی مشہور ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے اخباروں اور رسالوں میں اس کے اشتہار شائع ہوتے ہیں اور لاکھوں شیشیاں دنیا بھر کے ممالک میں فروخت ہوتی ہیں۔ اپنے مفید اجزاء کے باعث واقعی یہ دوائی مندرجہ بالا امراض میں اکسیر ثابت ہو چکی ہے اور تمام ڈاکٹر ان امراض میں اس کی سفارش کرتے ہیں۔

اس مشہور اور مفید دوائی کا نسخہ یہ ہے:

ناروے کا کاڈ مچھلی کا تیل	(Norwe Gian Cod Liver Oil)	8ڈرام
آئل آف ونٹر گرین	(Oil of Winter Green)	نصف ڈرام
سفوف اکیشیا	(Powdered Acacia)	3ڈرام
ہائپو فاسفیٹ آف لائم اینڈ سوڈا	(Hypo Phosphate of Lime and Soda)	ایک ڈرام
مقطر پانی	(Distiled Water)	5اونس

بنانے کا طریقہ: "اکیشیا" کو پانی سے ملاؤ۔ حل جانے پر تیلوں کو آہستہ آہستہ تھوڑے تھوڑے کر کے ملاتے جاؤ۔ جب تمام اچھی طرح حل ہو جائیں تو آخر میں لائم اور سوڈا ملا کر خوب یک جان کرو۔

ہدایات: اس دوائی کے استعمال سے معدہ میں طاقت پیدا ہو کر بھوک خوب بڑھ جاتی ہے اور "کاڈ لیور آئل" میں بوجہ "وٹامن" کے اجزاء ہونے کے جسم کے رگ و پٹھوں میں خوب طاقت آتی ہے اور جسم کی کمزوری و دبلاپن دور ہو جاتے ہیں۔ اس کی مقدار خوراک دن میں تین مرتبہ ایک سے دو چمچ تک دودھ میں حل کر کے یا ایسے ہی کھانا کھانے کے بعد۔

یہ دوائی خود تیار کرنے سے بہت ارزاں تیار ہوتی ہے لیکن بنی بنائی بہت مہنگی فروخت ہوتی ہے۔ پاکستانیوں کو غور کرنا چاہئے کہ کس طرح غیر ممالک والے ان ادویات سے لاکھوں روپے کما رہے

کیمفر لنی منٹ (Camphor Liniment)

یہ دوائی ہر قسم کی اعصابی دردوں اور گنٹھیا و نقرس وغیرہ کی دردوں کے لئے نہایت مفید دوائی ہے۔ اس کا نسخہ یہ ہے:

ریکٹی فائیڈ اسپرٹ	(Rectified Spirit)	7 اونس
سٹرونگ واٹر آف ایمونیا	(Strong Water of Amonia)	2½ اونس
کافور	(Camphor)	2 اونس
لونگ کا تیل	(Oil of Cloves)	20 بوند

پہلے کافور کو سپرٹ میں ڈال کر ہلاؤ۔ یہ حل ہو جائے گا۔ اس کے بعد لونگ کا تیل ڈال کر حل کرو۔ آخر میں ''ایمونیا واٹر'' ڈال کر آمیز کرو۔

یہ دوائی ہر قسم کی دردوں پر مالش کرنے سے جلد میں فوراً جذب ہو کر آناً فاناً شفا بخشتی ہے۔

اکہتیول وارنش

اکہتیول 40 حصے، اسٹارچ 40 حصے، سلیوشن آف ایلبیومن 1½ حصہ۔

پانی اس قدر جس سے سو حصہ پورا ہو جائے۔ چہرہ کے مہاسوں کو مفید ہے۔

بڑھیا گریس بنانا

موم سفید بڑھیا 1½ پونڈ، سفید ویزلین ½ پونڈ، وائٹ آئل ½ گیلن، رنگ حسب منشاء، خوشبو بڑھیا روز ایک اونس۔

ملٹی ایم۔ پی۔ گریس بنانا

موبل آئل 6 گیلن 30/40 ڈگری کی، الکاتھین پلاسٹک کا دانہ جس سے پلاسٹک کے لفافے بناتے ہیں 2 پونڈ، ایک پونڈ موبل آئل، دونوں اشیاء کو آپس میں ملا کر آگ پر خوب احتیاط سے گرم کریں۔ جب خوب گرم ہو جائیں تو آگ پر ہی تھوڑا تھوڑا کر کے باقی موبل آئل ملا دیں تمام دانہ پورے تیل میں حل ہو جائے تو اسے اتار کر فوراً ہی سیمنٹ کے فرش میں انڈیل دیں ایم۔ پی ایس گریس تیار ہو چکی ہے۔

موبل آئل 30 سیر' پولی ایتھی لین (پلاسٹک پوڈر) ایک سیر' گندہ بیروزہ 15 سیر موبل آئل کو [illegible] میں پرانے یا نئے پلاسٹک لفافے یا پوڈر میں ایک سیر موبل آئل دو سیر ڈال دیں۔ پلاسٹک حل ہو جائے گا۔ پھر تمام دونوں چیزوں کو خوب ہلاتے جائیں یہاں تک کہ ایک جان ہو جائے اور گاڑھا سا ہو جائے تو پھر تھوڑا سا موبل آئل اور ملا دیں اور خوب ہلائیں اور بالکل نرم نرم آگ پر گرم کریں۔ آگ تیز نہ ہونے دیں ورنہ آگ لگ جائے گی۔ اس لئے نرم آنچ رکھیں۔ آہستہ آہستہ تمام موبل آئل ملاتے اور ہلاتے جائیں اگر تمام تیل میں پلاسٹک ایک دم ڈال دیں گے تو وہ حل نہیں ہو گا اور گٹھلیاں بن جائیں گی۔ تمام قوام حل ہونے پر نمبر 100 چھلنی سے چھان لیں پھر اس قوام میں بیروزہ ڈال کر ہلائیں تمام بیروزہ حل ہو جائے گا اور پھر ٹھنڈا ہونے پر مال کی پیکنگ کر لیں۔

نوٹ: پہلے مال کم تیار کریں۔

بالکل ٹھنڈا ہونے پر مال دیکھیں کہ صحیح تیار ہو گیا ہے یا نہیں۔ نرم یا سخت ہونے کی صورت میں موبل آئل کی کمی بیشی کر سکتے ہیں جس قدر بیروزہ زیادہ ڈالیں گے گریس عمدہ اور بڑھیا بنے گی اور جس قدر بیروزہ کم ڈالیں گے گریس گھٹیا قسم کی بنے گی۔ یہ گریس اعلیٰ کوالٹی کی بنے گی۔ اگر کم قیمت والا موبل آئل استعمال کریں گے تو گھٹیا اور سستی گریس تیار ہو گی۔ اس لئے فائین قسم کا موبل آئل استعمال میں لائیں۔

لاکھ بتی کے فارمولے

نسخہ نمبر 1:

صاف شدہ لاکھ دو پونڈ' بیروزہ نصف پونڈ' تارپین کا تیل اصلی تین اونس اصلی ورملین تین اونس' پریسی پیٹڈ چاک ہیوی یا جپسم باریک سفوف شدہ آٹھ اونس۔

ترکیب ساخت: پہلے لاکھ کو پگھلائیں بعد ازاں بیروزہ کو (توڑ کر باریک سفوف بنا کر) ملا دیں جب دونوں یک جان ہو جائیں تو جپسم ملا کر گھوٹ دیں تا کہ کوئی پھٹکی نہ رہے۔ آخر میں تارپین کے تیل میں ورملین حل کر کے ملا دیں اور کھرچے سے اچھی طرح ملا کر سانچوں میں بھر دیں۔ بہترین شوخ رنگ کی بتی تیار ہو گی۔

نسخہ نمبر 2:

صاف شدہ آرنج شیلک ایک پونڈ' بیروزہ تین اونس' وینس ٹرپین تائن دو اونس' پریسی پیٹڈ چاک چار اونس' چائنا ورملین دو اونس۔

ترتیب وار یکے بعد دیگرے اجزاء ملاتے جائیں۔ جب سب یک جان ہو جائیں تو سانچہ میں بھر لیں۔ نہایت اعلیٰ درجہ کی لاکھ بتی ہوگی جو کسی حالت میں بھی غیر مالک کی تیار شدہ بتی سے کم نہ ہوگی۔ مصالحہ اگر زیادہ گاڑھا ہو تو ایک اونس اصلی روغن تارپین کا اضافہ کر دیں اور جلد از جلد سانچہ میں بھر دیں۔ مصالحہ جم جانے پر بتیوں کو ٹھنڈی جگہ پلیٹ وغیرہ میں رکھ دیں تاکہ ہوا لگ کر سخت ہو جائے بعدہ عمدہ پیکنگ کریں۔

نسخہ نمبر 3:

چپڑا لاکھ دو پونڈ، بیروزہ دو پونڈ، فرنچ چاک (دودھ پتھری) ایک پونڈ، ورملین (بلنڈل کا) چھ اونس، روغن تارپین چھ اونس۔

نسخہ نمبر 4:

لاکھ دو پونڈ، بیروزہ تین پونڈ، چاک مٹی یا ہرمچی مٹی بارہ اونس، ریڈ لیڈ (سندور) آٹھ اونس، روغن تارپین 6 اونس۔

نسخہ نمبر 5:

آرنج شیلک یا دانہ دار لاکھ دو پونڈ، بیروزہ دو پونڈ، بلینڈیل کا ورملین پانچ اونس، روغن تارپین چار اونس، چاک مٹی چار اونس، پریسی پیٹڈ چاک ہیوی چار اونس۔

مذکورہ بالا طریقہ سے تیار کر لیں۔ چاک مٹی کو باریک چھلنی سے صاف کر لیں۔

میٹل پالش پاؤڈر

عمدہ چھنی ہوئی چاک مٹی چار اونس، کریم آف ٹارٹار ایک اونس، پوٹس پاؤڈر یا پومک اسٹون پاؤڈر ایک اونس۔

ترکیب ساخت: سب اجزاء کو علیحدہ علیحدہ کھرل کر کے یک جان بنا لیں بس میٹل پاؤڈر تیار ہے جسے پلیٹ پاؤڈر بھی کہتے ہیں۔

نوٹ: میٹل پالش میں استعمال ہونے والی اکثر اشیاء رنگ و روغن فروخت کرنے والی دکانوں سے بآسانی مل سکتی ہیں۔

سلور رنگ پالش

سلور کلورائیڈ تین حصے، سوڈیم کلورائیڈ (عام کھانے والا نمک) تین حصے، پریسی پیٹڈ چاک تین

حصے پوٹاشیم کاربونیٹ 6 حصے۔

ترکیب: تمام اجزاء کو علیحدہ علیحدہ کھرل کر کے سفوف بنا کر یک جان کر لیں سلور رنگ پاؤڈر تیار ہے۔ قدرے پانی کے ذریعے پاؤڈر کو لئی کی طرح بنا کر چاندی کے زیور یا برتنوں پر مل دیں خشک ہونے پر کپڑے سے پالش چڑھا دیں۔

نگینہ سازی

ضروری اشیاء: فلنٹ پتھر، فلیصفار پتھر، رنگ وغیرہ۔

ضروری سامان: کٹھالی، پنکھا، بھٹی وغیرہ۔

قسم نگینہ

نرم کانچ کا نگینہ

نرم کانچ تھوڑی آگ پر پگھل جاتا ہے۔ یہ کم قیمت اور آسانی سے تیار ہو جاتا ہے بلکہ اس کے لئے کانچ بنانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ نرم کانچ بنا بنایا بھی مل جاتا ہے آپ ٹوٹے ہوئے بجلی کے بلب کے گلوب رنگین اور صاف اس کام میں لا سکتے ہیں۔

سخت کانچ کا نگینہ

سخت کانچ جو بہت تیز آنچ میں پگھلے اس کانچ کا نگینہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ کانچ تیار کرتے وقت سہاگہ، سوڈا، شورہ، سنکھیا سفید مقدار سے زیادہ ڈالی جائیں تو کانچ نرم تیار ہوتا ہے اور کم مقدار میں ڈالی جائیں تو کانچ اور سخت تیار ہو گا۔

کانچ میں رنگ دینے والی چیزیں

پیلا رنگ: کوبالٹ اوکسائیڈ، سبز، کوپر اوکسائیڈ یعنی تانبا

سرخ: آئرن اوکسائیڈ کشتہ لوہا

زرد رنگ: ٹن اوکسائیڈ، نکل اوکسائیڈ وغیرہ

رنگ کانچ میں ڈالنے کے لئے اوکسائیڈ ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔

کانچ تیار کرنے کے نسخے

رم کا کانچ:

1

فلنٹ	10 حصہ	چاک مٹی	3 حصہ
شورہ	2 حصہ	پھٹکڑی	3 حصہ
نیلا تھوتھا	½ حصہ	سفیدہ	5 حصہ
فلیمفار	7 حصہ	سوہاگہ	5 حصہ

2

فلنٹ	5 حصہ	شورہ	1 حصہ
پھٹکڑی	1½ حصہ	نوشادر	1 حصہ
سفیدہ	2 حصہ	سندور	2 حصہ
فلیمفار	7 حصہ	سوڈا	2 حصہ
سوہاگہ	2 حصہ		

3

فلنٹ	7 حصہ	سنکھیا سفید	2 حصہ
سندور	5 حصہ	سوڈا	2 حصہ
چاک مٹی	2 حصہ	نوشادر	5 حصہ
سوہاگہ	3 حصہ	چونا قلعی	2 حصہ

4

فلیمفار	4 حصہ	فلنٹ	3 حصہ
کھریا	2 حصہ	سفیدہ	3 حصہ
شورہ	2 حصہ	پوٹاش	2 حصہ
سوہاگہ	3 حصہ		

5

فلنٹ	10 حصہ	چاک	10 حصہ
فلیسفار	5 حصہ	سندور	5 حصہ
سفیدہ	10 حصہ	شورہ	5 حصہ
نوشادر	5 حصہ	سکھیا	10 حصہ
چونا	7 حصہ	سوہاگہ	3 حصہ

درمیانہ درجہ کا کانچ:

1

سکھیا	2 حصہ	سفیدہ	2 حصہ
فلنٹ	12 حصہ	چاک	7 حصہ
سندور	5 حصہ	شورہ	2 حصہ
سوہاگہ	2 حصہ		

2

فلنٹ	5 حصہ	سندور	2 حصہ
فلیسفار	5 حصہ	سوہاگہ	5 حصہ
سوڈا	3 حصہ	چاک	2 حصہ

3

فلنٹ	5 حصہ	سفیدہ	5 حصہ
چاک	5 حصہ	سوہاگہ	4 حصہ
شورہ	2 حصہ	پھٹکڑی	2 حصہ

ٹ کا کانچ:

1

فلنٹ	10 حصہ	چاک	5 حصہ
سوہاگہ	2 حصہ	سفیدہ	2 حصہ
فلیصفار	4 حصہ	سندور	3 حصہ
سنکھیا	8 حصہ	پوٹاش	3 حصہ
شورہ	3 حصہ	پھٹکری	2 حصہ

2

فلنٹ	3 حصہ	فلیصفار	3 حصہ
سفیدہ	3 حصہ	سنکھیا	3 حصہ
پھٹکری	4 حصہ	سوہاگہ	2 حصہ

3

بلور	5 حصہ	سندور	3 حصہ
چاک	2 حصہ	شورہ	3 حصہ

4

بلور	7 حصہ	فلیصفار	5 حصہ
چائنا کلے	5 حصہ	سفیدہ	2 حصہ
سنکھیا	5 حصہ	شورہ	2 حصہ
پھٹکری	2 حصہ		

5

بلور پتھر	10 حصہ	سفیدہ	10 حصہ
سنکھیا	5 حصہ	فلیصفار	10 حصہ
پوٹاش	4 حصہ	پھٹکری	2 حصہ

6

پوٹاش	4 حصہ	پھٹکوی	
بلور	20 حصہ	بورک ایسڈ	2 حصہ
پھٹکوی	7 حصہ	فلیسفار	6 حصہ
شورہ	5 حصہ	سوڈا	7 حصہ
			3 حصہ

کانچ تیار کرنے کا طریقہ

جس قسم اور جس نمبر کا کانچ تیار کرنا ہو۔ کوٹھالی میں اس نمبر کی تمام اشیا مبار یک کر کے ڈال دیں اور بھٹی میں دے کر کڑی آنچ سے پگھلائیں۔ جس طرح سنار کوٹھالی میں چاندی سونا ڈال کر گلاتے ہیں۔ کانچ کی اشیاء کو گلانے کے لئے ذرا تیز آنچ کی ضرورت ہو گی۔ تمام چیزیں تیز آنچ کھا کر پانی کی طرح پگھل جائیں گی۔ اس پگھلی ہوئی چیز کو ہوشیاری سے الگ نکال لیں۔ بقایا فضلہ کوٹھالی میں رہ جائے گا صاف شفاف کانچ پگھل کر الگ ہو جائے گا۔

رنگ ملانے کی مقدار

کسی بھی نمبر کی تمام چیزوں کا وزن اگر 10 تولہ ہو تو ½ تولہ او کسائیڈ کافی ہو گا۔ زیادہ تیز یا کم آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

نگینہ کی تیاری

اس کے لئے ایک بند بھٹی علیحدہ تیار کرنی ہو گی جس کی شکل بسکٹ بنانے کی بھٹی کی طرح ہو گی۔ ایک دو سوراخ ایسی جگہ پر رکھنے ہوں گے جن کے ذریعہ کانچ پگھلنے کی حالت معلوم کی جا سکے۔ یہ بھٹی تھوڑی سی اینٹوں سے تیار ہو سکتی ہے۔

اب چاہے کانچ نمبر کے موافق تیار کر لیں یا ٹوٹے ہوئے گلوب کا شیشہ استعمال کریں۔ کانچ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ایک چادر پر بکھیر دیں۔ اکثر آپ نے سینکنے کے لئے بسکٹ چادر پر رکھتے دیکھا ہو گا۔ اب بھٹی میں پتھر کا کوئلہ بھر کر تیز آگ تیار کر لیں۔ اس کے لئے کڑی آگ کی ضرورت ہے جب کوئلے خوب سرخ ہو جائیں دھواں یعنی ربند ہو جائے اس وقت چادر پر بکھرے ہوئے کانچ کے ٹکڑے مع چادر کے بھٹی میں رکھ دیں اور بھٹی کا منہ بند کر دیں۔ اب سوراخوں کے ذریعے

کانچ کے ٹکڑے کو دیکھتے رہیں۔ جب کانچ پگھل کر مانند چاشنی کے ہو جائے۔ اس وقت پھول کر بتاشہ کی شکل کا ہو جائے گا۔ بھٹی کا منہ کھول کر چادر ہوشیاری سے باہر نکال لیں۔ ہوا لگتے ہی کانچ اپنی اصلی حالت پر آ جائے گا یعنی فوراً سخت ہو جائے گا۔ کانچ کے ٹکڑے جتنے چھوٹے بڑے ہوں گے اس کے مطابق بتاشے تیار ہوں گے۔

اب رہا تراشی کا کام ہیرا تراشی کا کام کرنے والے کاریگر معلوم کر کے ان سے ان بتاشوں کی تراشی کرا لیں اعلیٰ نگینے تیار ہوں گے۔

بیروزہ اور موم کے کھلونے بنانا

بیروزہ ایک پونڈ، پیرافین تین پونڈ، تیل کا رنگ حسب خواہش۔

بیروزہ و موم پگھلا کر حسب خواہش رنگ ملا کر سانچوں میں بھر لیں اور سانچوں کو پانی میں رکھ کر ٹھنڈا کر کے کھلونے نکال لیں۔ یہ کھلونے سستے رہیں گے۔

بیروزہ، موم اور سیمنٹ کے کھلونے بنانا

بیروزہ ایک پاؤ، پیرافین ایک پاؤ، سیمنٹ یا پلاسٹر آف پیرس تین چھٹانک۔

بیروزہ اور موم پگھلا کر سیمنٹ یا پلاسٹر آف پیرس ملا دیں اور سانچوں میں بھر دیں۔ پانی میں ٹھنڈا کر کے کھلونے نکال لیں۔ یہ کھلونے ذرا سخت مگر سستے ہوں گے اور پگھلیں گے نہیں۔ خواہش ہو تو آئل کلر بھی ملا سکتے ہیں۔ ویسے قدرتی رنگ بھی اچھا ہی رہے گا۔

کھلونوں پر سنہری پالش

رنگ و روغن والوں سے سنہری پاؤڈر اور کوئی بڑھیا وارنش خریدیں۔ وارنش میں تیل تارپین یا میتھی لیٹڈ سپرٹ ملا کر پتلا کر لیں اور سنہری پاؤڈر ملا کر کھلونوں پر پالش کر دیں۔

بجلی کے بلبوں کو رنگ دار بنانا

چپڑا لاکھ دو حصے، میتھی لیٹڈ سپرٹ 16 حصے، سپرٹ یا پانی میں حل ہونے والا بڑھیا رنگ حسب ضرورت۔

ترکیب: چپڑا لاکھ کو سپرٹ والی بوتل میں ڈال کر دھوپ میں رکھیں۔ ایک آدھ دن میں حل ہو جائے گی تو رنگ ڈال دیں اور ہلا دیں۔ اب برش سے بلب پر پھیر دیں اور خشک کر لیں۔ روشنی رنگین معلوم دے گی۔

سرکہ سازی

سرکہ بنانے کا سب سے اعلیٰ نسخہ

سرخ کشمش یعنی میوہ پانچ سیر، گڑ یعنی قند سیاہ پانچ سیر، پانی ایک من، رائی کوٹ کر ململ کے کپڑے میں باندھی ہوئی آدھ سیر، نمک خوردنی ½ پاؤ، سرخ مرچ ½ پاؤ، تیج پات ½ پاؤ۔

ان تمام چیزوں کو مٹکا میں ڈال دیں اور مٹکا گردن تک زمین میں دفن کر دیں تو بہتر ہے ورنہ دھوپ میں رکھ دیں اور مٹکے کے منہ پر سرپوش دے دیں۔ دس دن تک بغیر ہلائے پڑا رہنے دیں۔ چالیس دن کے بعد سرکہ تیار ہو جائے گا۔ چھان کر نکال لیں اور پھر اسی مٹکے میں مندرجہ بالا تمام چیزیں ڈال دیں لیکن دوسری اور تیسری دفعہ کشمش ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ پہلی دفعہ کی ڈالی ہوئی کشمش ہی مٹکے میں رہنے دیں۔ اسی کشمش سے دو دفعہ اور سرکہ بن جائے گا۔ اگر تیز پات نہ مل سکے تو بے شک نہ ڈالیں۔ اس کے بغیر بھی سرکہ تیار ہو جائے گا۔

اس طریقہ سے پہلے دن تمام چیزیں ڈالنی پڑتی ہیں۔ پھر دس دن کے بعد پھٹکڑی ڈال کر رکھ دیا جاتا ہے اور چالیس دن کے بعد سرکہ تیار ملتا ہے۔ اس طریقہ میں کشمش کے ملنے کی بھی ضرورت نہیں۔ یہ سرکہ بنانے کے تمام طریقوں سے افضل ہے۔

پہاڑوں پر ایک درخت ”ترمرا“ نام کا ہوتا ہے جسے پہاڑی لوگ ”تمرو“ بھی کہتے ہیں۔ پنساری اور حکیم اس درخت کا نام ”تیج بل“ لیتے ہیں۔ درخت کے پتے تیج پات کہلاتے ہیں۔ اس کی چھال ڈالنے سے سرکہ اور بھی تیز برآمد ہوگا۔ مندرجہ بالا چیز اگر گڑ اور کشمش کو چھوڑ کر گنے کی رس ڈال دی جائے تو بھی نہایت اعلیٰ سرکہ بن جاتا ہے۔ مٹکہ میں جب سرکہ تیار ہو رہا ہو اسے بار بار ہلانا یا چھونا نہیں چاہئے۔

آپ مندرجہ بالا طریقہ سے سرکہ بنا کر خوب تجارت کریں اس میں زیادہ سرمایہ کی بھی ضرورت نہیں۔ مٹکہ جس میں سرکہ تیار کرنا مطلوب ہو کسی قلعی گر کو کہیں کہ مٹکہ گرم کر کے اس کے اندر سخت قسم کے بیروزہ کو بطور قلعی چڑھا دے۔ سخت بیروزہ وہ ہوتا ہے جو روغنوں، بوٹ پالشوں اور صابنوں میں استعمال ہوتا ہے اور ڈھلیوں کی شکل میں ملتا ہے۔ بیروزہ ملنے سے سرکہ مٹکے کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

سرکہ انگوری۔ نسخہ نمبر 2

کشمش ایک سیر تج بل کی چھال ایک تولہ کھانڈ چھ چھٹانک نمک دو چھٹانک پھٹکڑی چار تولے پانی چھ سیر۔

ترکیب: کشمش پانی میں ڈال کر خوب ابال لیں حتیٰ کہ کشمش بالکل بے جان ہو جائے۔ اب ایک مٹی کے گھڑے میں اس کو ڈال کر چار روز تک دھوپ میں رکھیں اور کپڑے سے چھان لیں۔ کشمش کو خوب نچوڑ کر پھینک دیں۔ حاصل شدہ پانی پھر گھڑے میں ڈال دیں۔ چار روز دھوپ میں رکھنے کے بعد پھر چھان لیں اور گھڑے میں ڈال کر دھوپ میں رکھ دیں جس وقت اس میں جھاگ آیا کرے چھان لیا کریں۔ اس طرح بار بار جھاگ آنے کے بعد بند ہو جائے گی تو سرکہ تیار سمجھنا چاہیے۔

گرائپ ونگر یعنی انگوری سرکہ

سو روپیہ کا ایک نسخہ

صاف پانی ایک گیلن (چھ بوتل) کشمش ایک چھٹانک، دانہ دار چینی ایک چھٹانک، ایسٹک ایسڈ یعنی تیز سرکہ پانچ اونس۔

ترکیب: پانچ بوتل پانی میں کشمش کو بھگو کر چند منٹ اچھی طرح ابال لیجئے۔ جب سرد ہو جائے تو ہاتھوں سے مل کر زلال حاصل کر لیں اور چھان کر رکھیں۔ اب ایک اور صاف قلعی دار برتن میں ایک چھٹانک پانی ملا کر دانہ دار چینی کو آگ پر پکائیں۔ جب چینی قدرے سیاہ ہو جائے تو ایک دم ایک بوتل میں بقیہ پانی ملا دیں۔ چینی حل ہو جانے پر حسب ضرورت یہ محلول کشمش کے زلال میں ملائیں۔ یہاں تک کہ رنگ سرکہ کی طرح ہو جائے۔ آخر میں ایسٹک ایسڈ ملا دیں۔ بس تجارتی اصول سے اعلیٰ درجہ کا سرکہ تیار ہے۔ بازار میں جو سرکے اعلیٰ درجے کے نام سے فروخت ہوتے ہیں۔ عام طور پر اسی طریقہ سے تیار کئے جاتے ہیں۔ آپ بھی گھر پر بنا کر دیکھیں معلوم ہو جائے گا کہ بازار والے کس قدر منافع کما رہے ہیں۔

نوٹ: چینی جلانے کا مقصد صرف سرکہ کو رنگین بنانا ہے۔ بعض دفعہ چینی زیادہ بھی جل جاتی ہے تو رنگ زیادہ گہرا ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ضرورت کے مطابق جلی ہوئی چینی کا محلول کشمش کے زلال میں ملایا جاتا ہے۔ رنگ کا اندازہ ایک دو دفعہ کے تجربہ سے ہی معلوم ہو جائے گا۔

مصنوعی سرکہ بنانا

ایک چھٹانک دانہ دار چینی اور ایک چھٹانک پانی ملا کر ایک قلعی شدہ برتن میں ڈال کر آگ پر چڑھا دیں۔ جب چینی جلنے لگے یعنی سیاہ ہو جائے تو تین بوتل پانی ڈال دیں اور ایک جوش دے کر چھان لیں۔ بس یہ پانی سرکے کی طرح سیاہی مائل سرخ رنگ کا ہوگا۔ اگر زیادہ گہرا ہو تو حسب ضرورت جوش دیا ہوا پانی ملا کر رنگ سرکہ کی طرح کر لیں۔ اب اس رنگین پانی میں فی بوتل ایک اونس ایسٹک ایسڈ یعنی تیزاب سرکہ ملا دیں۔ بس بازاری اعلیٰ درجہ کا سرکہ تیار ہوگا۔ اگر گھٹیا بنانا ہو تو نصف اونس تیزاب سرکہ میں ملائیں۔ بس منٹوں میں سرکہ تیار ہوگا۔ ذرا بنا کر تو دیکھئے کیا مجال کہ حسب تحریر ثابت نہ ہو۔

میظ کا سرکہ

یہ سرکہ ہوٹلوں میں کافی فروخت ہوتا ہے اور بہت اچھا ہوتا ہے۔

سونٹھ ایک اونس، پی من ٹو ایک اونس، فلفل دراز تین اونس، کالی مرچ تین اونس، رائی تین اونس، سرکہ رس والا 8 پائنٹ۔

سب چیزوں کو دردرا کوٹ کر سرکہ میں ایک دن تک بھگو رکھیں۔ پھر باقی سرکہ ملا کر قریب دس منٹ تک ابال لیا جائے۔ پھر ٹھنڈا کر کے چھان لیا جائے نہایت اعلیٰ درجہ کا سرکہ ہوگا۔

عرقیات

خواہ کسی دوائی کا عرق کشید کیا جائے۔ عرق رنگت میں سفید ہوگا اور اس دوائی کی خوشبو طاقت و اثر عرق میں آ جاتا ہے۔ گو کوئی دوائی کڑوی ہو مگر عرق کا ذائقہ کڑوا نہیں ہوگا۔ یونانی دوائیوں میں عرق ضروری چیز ہے جو بچے یا امیر آدمی نازک کڑوی دوائی کا جوشاندہ سفوف یا شربت استعمال نہ کر سکتے ہوں۔ وہ عرق باآسانی پی سکتے ہیں اور دوائی کے فوائد عرق میں آ سکتے ہیں بشرطیکہ عرق اچھے طریقے سے کشید کیا جائے۔

عام طور پر عرق کشید کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس دوائی یا چند دوائیوں کا مرکب کشید کرنا ہو۔ ان ادویات کو (جو باریک کرنے کی ہوں ان کو باریک کر کے) تانبے کی دیگ میں جو قلعی شدہ ہو پانی میں رات کو بھگو دیں۔ صبح دیگ کے نیچے آگ جلا دیں۔ جب کھولنے کی آواز آئے تو اوپر کرن پیک لگا دیں۔ یہ ضروری ہے کہ دوائی و پانی دیگ میں اس قدر ڈالیں کہ دیگ پوری نہ بھرے بلکہ نصف حصہ

دیگ کا خلا ہے۔ یعنی دیگ بڑی چھوٹی کے حساب سے ہی اتنی مقدار کا عرق کشید کیا جا سکتا ہے اور کرن پیک پر پانی ڈال دیں تاکہ اوپر کا حصہ ٹھنڈا رہے۔ کرن پیک میں دو نالیاں ہوتی ہیں ان کا تعلق دیگ سے ہوتا ہے۔ دوسری نالی اوپر والا پانی نکالنے کے لئے ہوتی ہے جسے کارک لگا ہوتا ہے کیونکہ پانی جب زیادہ گرم ہونے لگے تو پانی والی نالی کے نیچے بالٹی رکھ کر کھول کر پانی نکال دیا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ ٹھنڈا پانی اوپر ڈال دیا جاتا ہے۔ غرضیکہ پانی تقریباً دو گھنٹے بعد بدلتے رہنا چاہئے۔

دوسری احتیاط عرق کشید کرنے میں یہ ضروری ہے کہ آگ دھیمی دینی چاہئے۔ تیسری احتیاط یہ کریں کہ عرق نکالنے کے لئے ایک برتن قلعی شدہ ہو جب تمام عرق نکل آئے تو ٹھنڈا کر کے بوتلوں میں ڈالیں۔ کئی عطار عرق بوتلوں میں کشید کرتے ہیں۔ اس میں یہ غلطی ہے کہ پہلی بوتل کافی تیز نکلتی ہے اور دوسری ذرا کم، غرضیکہ اسی طرح عرق کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے اگر بوتلوں میں ہی عرق نکالنا ہو تو تمام بوتلوں کا عرق ملا لینا چاہئے۔

چوتھی احتیاط یہ ہے کہ جب عرق کشید کریں تو جس برتن میں عرق نکل رہا ہو اس پر کھدر کا کپڑا بھگو کر اور نچوڑ کر رکھ دینا چاہئے تاکہ عرق کا اثر اڑنے نہ پائے اور جب عرق بوتلوں میں ڈالیں تو بوتلوں پر کارک لگا دینا چاہئے۔

عرق گاؤزبان

برگ گاؤزبان خشک ایک پاؤ، گھی ایک تولہ پانی دس سیر۔

ترکیب: پانی دیگ میں ڈال کر گاؤزبان ڈال دیں۔ رات بھر بھگو رکھیں۔ صبح گھی ڈال کر حسب بالا طریقہ سے عرق 6 بوتل کشید کر لیں۔ عرق کشید کرتے وقت کافی جوش آتے ہیں لہذا آگ دھیمی ہی رہے۔

فوائد: گرمی کو دور کرتا ہے۔ مفرح دل، بخار، مالیخولیا، کھانسی اور تپ محرقہ میں مفید ہے جب بچہ پیدا ہو تو بوقت پرسوت عورت کو پانی کی جگہ استعمال کراتے ہیں۔

مقدار خوراک: جوان کے لئے ایک چھٹانک۔

* * *

شربت سازی

شربت صندل خالص

صندل سفید خالص پانچ تولے، عرق گلاب خالص تین پاؤ، پانی تین پاؤ، کھانڈ دانہ دار تیرہ چھٹانک۔

ترکیب تیاری: ایک مٹی کا کورا یعنی نیا لوٹا لیں اور اسے چند بار دھو لیں تا کہ مٹی ریت وغیرہ دور ہو جائے۔ اب اس لوٹا میں عرق گلاب ڈال دیں اور صندل سفید بھی ڈال دیں۔ رات بھر پڑے رہنے دیں۔ صبح اٹھ کر کسی قلعی دار برتن میں عرق گلاب و صندل بھیگا ہوا ڈال دیں اور پانی بھی ڈال کر نیچے آگ جلا دیں۔ جب تین پاؤ پانی رہ جائے تو نیچے اتار کر ٹھنڈا کریں اور کپڑے سے چھان لیں اور کھانڈ ڈال کر آگ پر رکھیں۔ جب شربت پک جائے یعنی بوند شربت زمین پر ڈالنے سے پھیلے تو برتن آگ سے اتار لیں اور شربت ٹھنڈا کر کے چھان لیں اور تین ماشہ تازہ لیموں کا رس چھان کر ڈال دیں اور ایک تولہ روح کیوڑہ ڈال دیں اور بوتل میں بھر دیں اور کارک لگا دیں۔ گرمیوں کے دنوں میں شربت کا استعمال نہایت مفید ہے۔ مفرح و مقوی دل، مثانہ کی گرمی، گھبراہٹ اور بے چینی کو دور کر کے دل کو فرحت دیتا ہے۔ ایک چھٹانک شربت ایک گلاس ٹھنڈے پانی میں استعمال کریں۔

شربت صندل برائے تجارت

صندل سفید اڑھائی تولہ، پانی ڈیڑھ سیر، کھانڈ سفید 13 چھٹانک۔

ترکیب مذکورہ بالا۔

شربت بادام

گری بادام پانچ تولہ، مغز کھیرا اڑھائی تولہ، الائچی خورد 6 ماشہ، کھانڈ دانہ دار 13 چھٹانک، پانی تین پاؤ۔

ترکیب: بادام کی گری رات کو بھگو دیں۔ صبح چھلکا دور کریں۔ کونڈی ڈنڈا کے ذریعہ بمعہ مغز کھیرا اور الائچی خورد گھوٹ کر پانی ملا کر چھان لیں اور کھانڈ ڈال کر شربت پکا لیں۔ جب بوند زمین پر گرنے سے نہ پھیلے تو برتن اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے کپڑے سے چھان کر اور چھ ماشہ روح کیوڑہ ڈال کر بوتل میں بھر لیں۔ مقوی دل و دماغ ہے۔ کھانسی زکام جو بوجہ گرمی ہو دور کرتا ہے۔ گرمیوں میں استعمال کرے

[illegible]

تجارت کرکے دولت کمائیں۔

شربت انار

میٹھے اناروں کا رس ایک پاؤ، پانی آدھ سیر، کھانڈ 13 چھٹانک۔

ترکیب پانی اور رس ملالیں اور کھانڈ ڈال کر شربت پکالیں اور چھان کر کیوڑہ ملاکر بوتلوں میں

فوائد۔ مقوی معدہ، مقوی جگر، دل کی گرمی، پیاس وغیرہ کے لئے مفید ہے۔

شربت فالسہ

فالسہ آدھ سیر، پانی تین پاؤ، کھانڈ دانہ دار 13 چھٹانک۔ ترکیب مذکورہ بالا۔

شربت شہتوت

شہتوت سیاہ میٹھے کا رس آدھ سیر۔ کھانڈ دانہ دار 13 چھٹانک، پانی ایک پاؤ۔

ترکیب مذکورہ بالا۔ خناق، گلے پڑنا وغیرہ بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

شربت لیموں

پانی سادہ تین پاؤ، کھانڈ دانہ دار تیرہ چھٹانک، رس لیموں دس تولے۔

ترکیب پانی میں کھانڈ ڈال کر شربت پکالیں جب شربت ٹھنڈا ہو جائے تو رس لیموں ملاکر بوتلوں میں بھرلیں اور ایک تولہ روح کیوڑہ ملالیں۔

یہ شربت پیاس بجھاتا ہے۔ دل اور جگر کی گرمی دور کرتا ہے۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

ربڑ انڈسٹری

(کم سے کم پونجی سے ایک ربڑ فیکٹری چالو کرنے کے بارے میں)

ٹیکنیکل معلومات...... اس فیکٹری میں ربڑ کی چپلیں (ہوائی چپلیں) ربڑ کے سائیکل گرپ اور [illegible] ربڑ حوض پائپ واشر گرم پانی کی تھیلی ربڑ چڑھی بجلی کی کیبل اور کھلونے وغیرہ بنائے جا سکتے ہیں اس میں کام کرنے والی سب مشینیں ایک ہی ہیں۔ صرف سانچے بدل کر مندرجہ ذیل اور دیگر چیزیں بنائی جا سکتی ہیں۔

ربڑ انڈسٹری کا اہم صنعتوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس انڈسٹری سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کا گزارہ چل رہا ہے۔ اگر چہ ربڑ انڈسٹری میں کام آنے والا خاص خام مال ہمارے ہاں پیدا نہیں ہو لیکن یہ بیرونجات سے درآمد کیا جاتا ہے۔

جنوبی ہندوستان کے علاقہ میں ربڑ کے درخت افراط سے پائے جاتے ہیں۔ ربڑ کے پیڑوں کے چھال میں چاقو سے لمبے لمبے چیرے لگا دیتے ہیں تو وہاں سے سفید رنگ کا دودھ ٹپکنے لگتا ہے۔ اس دودھ کو ایک بڑے ڈرم میں بھر کر تیزاب ملا کر پھاڑ لیتے ہیں تو گائے بھینس کے دودھ کی طرح یہ بھی پھٹ جاتا ہے۔

اس میں چھیچھڑوں کی شکل میں ربڑ الگ ہو جاتا ہے اور پانی الگ ہو جاتا ہے۔ اس پانی کو پھینک دیتے ہیں اور ربڑ کے چھیچھڑوں کو ہاتھ سے چلنے والی دو رولروں کی ایک سادہ سی مشین میں رولروں کے بیچ میں سے نکالتے ہیں۔ اس طرح ربڑ کی ایک موٹی شیٹ (Sheet) بن جاتی ہے جسے سکھا لیا جاتا ہے۔ اس ربڑ کو کچی ربڑ کہتے ہیں۔

کچی ربڑ بنڈل کی شکل میں آتی ہے اور اس میں ربڑ کی شیٹیں چپکی ہوئی ہوتی ہیں۔ استعمال کرنے سے پہلے ان شیٹوں کو الگ الگ کر لیا جاتا ہے۔

کچی ربڑ اور کیمیکلز

ربڑ کی چیزیں تیار کرنے کے لئے ربڑ کی بہت سی کیمیکلز اور دیگر چیزیں ملائی جاتی ہیں۔ ان کیمیکلز اور چیزوں کو کمپاؤنڈنگ انگریڈینٹس کہتے ہیں ان کو ملانے کے بعد ربڑ کا جو مصالحہ بنتا ہے اسے ربڑ کمپاؤنڈ (Rubber Compund) کہتے ہیں۔ ربڑ میں خاص طور سے مندرجہ ذیل اشیاء شامل

فیلرس 2- سافٹنرس
ولکینائز کرنے والی کیمیکلس 4- ایکسیلریٹر
اینٹی آکسیڈنٹ 6- رنگ

فلرس (Fielers):

یہ وہ اشیاء ہیں جو چیزوں کو سخت کرنے کے لئے ملائی جاتی ہیں۔ ان کی ملانے سے ربڑ کی چیزوں میں کچھ مضبوطی اور سختی آ جاتی ہے مگر زیادہ ملا دینے سے چیزیں کمزور ہو جاتی ہے۔ فیلرس کی شکل میں چینی مٹی، میگنیشیا، کھڑی مٹی وغیرہ ملائی جاتی ہیں۔ اگر کالے رنگ کی چیز بنائی ہو تو اس میں اکثر کاربن بلیک بھی ملاتے ہیں۔ کاربن بلیک ملانے سے چیز بہت مضبوط ہو جاتی ہے اور بہت کم گھستی ہے۔ ٹائروں میں یہ ضروری طور پر ملایا جاتا ہے۔

سافٹنرس یا پلاسٹی سائیزرز:

ان کا کام دوہرا ہے۔ جس وقت کچی ربڑ کی شیٹوں کو مکسنگ مل میں پکلا جاتا ہے اس وقت پلاسٹی سائیزر ملا دینے سے ربڑ جلدی حلوے جیسی ہو جاتی ہے کیونکہ ایک تو مکسنگ مل کی گرمی اور دوسری پلاسٹی سائیزر کی چکنائی اسے ملائم کر دیتی ہے۔ جب ربڑ حلوے جیسی ہونے لگتی ہے تو اسے میں فیلر اور دیگر کیمیکلز ملا دیتے ہیں۔ پلاسٹی سائزر ربڑ میں ہمیشہ بنا رہتا ہے اور اس سے بنی ہوئی چیز میں لچک رہتی ہے جس سے چیزیں جلدی پھٹنے نہیں پاتیں۔ ربڑ میں پیرافین موم اور سٹرک ایسڈ (Steric Acid) وغیرہ پلاسٹی سائزر ملائے جاتے ہیں۔

ولکینائز کرنے والی کیمیکلز:

ربڑ سے بنی ہوئی تقریبا ہر ایک چیز کو ولکینائز ضرور کرنا پڑتا ہے۔ ولکینائز کرنے کے لئے گندھک کے بغیر کام نہیں چل سکتا اور گندھک بغیر زنک آکسائیڈ کی مدد کے اکیلے اچھا کام نہیں کر سکتی۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ولکینائز کرنے کے لئے ربڑ کے اندر گندھک اور زنک آکسائیڈ موجود ہونے ضروری ہیں۔

ولکینائز کرنے کا مطلب ربڑ کو گرمی کی مدد سے پکا کرنا۔ بات یہ ہے کہ اگر آپ ربڑ کی کوئی چیز بنا کر بغیر گرمی پہنچائے پکائیں تو وہ جلدی خراب ہو جائے گی۔ گرمیوں کے دنوں میں یہ ملائم ہو جائے گی اور سردیوں میں ٹھنڈ سے اکڑ جائے گی۔ اگر آپ اسے پکڑ کر کھینچیں گے تو یہ کھینچی کی کھینچی رہ جائے گی اور

اپنی جگہ لوٹ کر نہیں آئے گی لیکن جب ربڑ میں گندھک ملا دی جاتی ہے اور پھر اسے کچھ دیر گرمی دی جاتی ہے تو گندھک کے ذرے ربڑ کے اوپر کچھ اثر چھوڑتے ہیں کہ وہ پکی ہو جاتی ہے۔ پھر وہ گرمی [illegible] اور ٹھنڈ میں سخت نہیں ہوتی اور بڑی مضبوط ہو جاتی ہے۔ ربڑ میں گندھک ملا کر آگ پر گرم کرنے کو ولکینائزنگ کرنا کہا جاتا ہے۔

ایکسیلریٹرس:

ربڑ کی بنی ہوئی ہر ایک چیز کو ولکینائز تو کرنا ہی پڑتا ہے مگر ولکنائز کا عمل تب ہی ٹھیک طرح [illegible] پاتا ہے جب ربڑ کو بہت دیر تک کافی اونچے درجۂ حرارت پر رہنے دیا جاتا ہے۔ اس اونچے درجہ حرارت اور گلنے والے وقت میں کمی کرنے کے لئے ربڑ کمپوزیشن میں کچھ خاص قسم کی کیمیکلز ملا دی جاتی ہیں جنہیں ایکسیلریٹر کہا جاتا ہے۔ ربڑ کمپوزیشن میں 0.5 سے لے کر 2.50 فیصدی تک یہ ایکسیلریٹرز ملائے جاتے ہیں۔

ایکسیلریٹر M.B.T
ایکسیلریٹر T.M.T
ایکسیلریٹر Z.T.C

اینٹی آکسیڈنٹ:

ربڑ کی چیزیں کچھ دنوں کھلی رہنے پر جگہ جگہ سے چٹخ جاتی ہیں۔ ان پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ ہوا کے اندر آکسیجن ملی ہوتی ہے اور وہی آکسیجن اپنے اثر سے ربڑ کو خراب کر دیتی ہے۔ چیزوں کو اس سے بچانے کے لئے ربڑ کمپوزیشن میں کیمیکلز ملائی جاتی ہیں۔ انہیں ''انٹی آکسیڈنٹ'' کہتے ہیں۔

رنگ:

ربڑ کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ لہٰذا ربڑ میں سفید، لال، پیلا، نیلا یا کالا وغیرہ کوئی بھی رنگ ڈال کر اسی رنگ کی چیز تیار کی جا سکتی ہے۔ ربڑ کو سفید رنگ کا بنانے کے لئے لیتھوفون اور ٹیٹنیم ڈائی آکسائیڈ خاص طور سے ملائے جاتے ہیں۔

لال رنگ کے مرکیورک سلفائیڈ، پیلے رنگ کے لئے کیڈمیم سلفائیڈ وغیرہ ملائے جاتے ہیں۔

جہاں تک ممکن ہو سکے ربڑ کمپوزیشن میں یہی رنگ ڈالنے چاہئیں کیونکہ یہ پکے ہوتے ہیں۔

ربڑ کی زیادہ تر چیزیں بنانے کے لئے مندرجہ بالا اشیاء ہی ملائی جاتی ہیں مگر ضرورت پڑنے پر دیگر کیمیکلز بھی ملائی جا سکتی ہیں۔

ربڑ کی چیزیں بنانے کا مختصر طریقہ

ربڑ کی چیزوں کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک تو وہ چیزیں جو سانچوں میں بنائی جاتی ہیں جیسے کھلونے، ربڑ پیڈل، سائیکل گرپ، واشر، ہوائی چپلیں اور موٹروں کے کچھ حصے، دوسری وہ چیزیں ہیں جو ایکسٹریوزن طریقے سے بنائی جاتی ہیں، جیسے حوض پائپ، ربڑ چڑھے بجلی کے تار وغیرہ۔

دونوں طرح کی چیزیں بنانے میں ساری مشینیں ایک ہی ہوتی ہیں۔ بس صرف اتنا فرق ہے کہ ایکسٹریوزن طریقے سے پائپ وغیرہ بنانے کے ایک ''ایکسٹریوڈر مشین'' کی ضرورت آپ کو اور پڑے گی۔ جب آپ ٹوتھ پیسٹ کے ٹیوب کو دباتے ہیں تو اس کے تنگ منہ میں سے پیسٹ ایک ڈنڈے کی شکل میں نکلتا ہے۔ اسی طرح سے اس ''ایکسٹریوڈر مشین'' کے آگے بنے ہوئے چھوٹے سے منہ میں سے ربڑ کا ٹیوب بن کر نکلتا ہے۔

ربڑ کی چیزیں بنانے کا طریقہ مختصراً یہ ہے کہ کچی ربڑ کو پہلے مکسنگ مل (Mixing Mill) میں ڈال کر پچلا اور ملائم کیا جاتا ہے اسی وقت اس میں بھرتی کی چیزیں اور کیمیکل ملا دی جاتی ہیں۔ اس طرح ربڑ کمپوزیشن تیار ہو جاتا ہے۔ اس کمپوزیشن کو رات بھر ایک ٹھنڈی جگہ میں رکھا رہنے دیتے ہیں۔ صبح کو اس مکسچر میں سے مناسب سائز کے ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہیں اور انہیں سانچوں میں رکھ کر بجلی کی گرم کے جانے والے دستی پریسوں میں یہ سانچے رکھ دیے جاتے ہیں۔ پریس سٹیم سے بھی گرم کئے جا سکتے

ہیں۔ سانچے ان پریسوں میں 15,10 منٹ رہتے ہیں ربڑ کی چیز بالکل تیار ہو جاتی ہے جسے سانچے
میں سے نکال کر پیک کر کے بازار میں بکنے بھیج دیتے ہیں۔

ربڑ کی چیزیں بنانے کی فیکٹری لگانے کے لئے آپ کو نیچے دی ہوئی مشینوں کی ضرورت
ہے۔

۱۔ ربڑ مکسنگ مل:

اس مشین میں ربڑ کو پگھلا کر اس میں کیمیکلز ملا کر ربڑ کمپوزیشن (ubber Composition) تیار کیا جاتا ہے۔

اس مشین میں دو رولرز لگے ہوتے ہیں اور یہ 10 ہارس پاور سے چلتی ہے۔ اس کے تین سائز ہیں چھوٹا اور میانہ اور بڑا۔ سمجھداری کی بات یہ ہے کہ شروع میں ہی بڑے سائز کی مشین لے لی جائے تاکہ جب آگے چل کر کام بڑھے تب ایک اور نہ خریدنی پڑے۔

ولکینائزنگ پریس:

یہ پریس ہاتھ سے کام کرتے ہیں۔ ربڑ کمپوزیشن کو ڈائیوں (یعنی سانچوں) میں رکھ کر سانچے پریس میں رکھ دیئے جاتے ہیں۔ یہ پریس بجلی سے بھی گرم کیا جا سکتا ہے اور سٹیم سے بھی۔ سٹیم سے گرم کرنے کے لئے ایک بوائلر (Bioler) کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ بوائلر سے اس کا کنکشن کر دیا جاتا ہے اور بوائلر سے سٹیم آ کر پریس کو گرم رکھتی ہے۔

ربڑ کی چیزیں ولکینائز کرنے کے لئے یہ پریس بہت ہی ضروری ہیں اور ضرورت کے مطابق دو یا زیادہ پریس آپ کو رکھنے پڑیں گے یہ پریس دو سائزوں کے آج کل چل رہے ہیں۔ چھوٹے پریس کا سائز 1½ فٹ x 1½ فٹ ہے۔ جس کی قیمت بھی کچھ ایسی خاص زیادہ نہیں ہے اور بڑے سائز کا پریس، جس کا سائز 2 فٹ x 2 فٹ ہوتا ہے اس کی قیمت اول الذکر پریس سے تقریباً دوگنی ہوتی ہے۔

بے بی بوائلر:

بوائلر میں سٹیم تیار کی جاتی ہے بوائلر کے چھوٹے بڑے کئی سائز ہوتے ہیں مگر آپ کی فیکٹری میں سب سے چھوٹے بوائلر کی ضرورت ہوتی ہے۔ جسے بے بی بوائلر کہتے ہیں اس بوائلر میں تیار کی ہوئی سٹیم ولکینائزنگ پریس میں جاتی ہے۔

آپ کو 300 پونڈ ہائیڈرولک پریشر اور پونے چار گیلن پانی کی ٹینکی والے بوائلر کی ضرورت ہو گی۔ اس کا ورکنگ پریشر 140 پونڈ ہونا ضروری ہے ایسا بوائلر، بوائلر ایکٹ کی زد میں نہیں آتا۔ اس کی قیمت بھی مناسب ہی ہے۔

ربڑ کے کھلونے، سائیکل گرپ، گرم پانی کی بوتلیں وغیرہ بنانے کے لئے آپ (ڈائیوں) وغیرہ کی ضرورت پڑے گی۔ ان میں سے ہر ایک ڈائی میں عام طور سے دو حصے ان کی تفصیل آگے دی گئی ہے۔ جو چیز آپ کو بنانی ہے اس کی ہی ڈائی آپ کو بنوانی پڑے گی۔ باقی اور اوزار اوپر والے ہی کام دیں گے۔

اب ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ الگ الگ چیز بنانے کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے۔

ربڑ کی ہوائی چپل:

آج کل ربڑ کی بنی ہوئی ہوائی چپلیں بہت زیادہ بک رہی ہیں۔ جب یہ شروع شروع میں چلی تھیں تو ان میں بڑا فائدہ تھا مگر اب منافع اس لئے کم ہو گیا ہے کہ (Competition) بہت ہو گیا ہے۔ مگر پھر بھی اس میں منافع بہر حال قطعی ممکن ہے۔

یہ وہی چپلیں ہیں جن کے سول روئی جیسے ملائم ہوتے ہیں۔ یہ چپلیں بنانے میں آپ کو تین چیزیں بنانی پڑیں گی۔

1- ربڑ سول

2- اوپر کے سٹریپ

3- سول کے اوپر چپکانے کے لئے سفید رنگ کی پتلی سی ربڑ کی سیٹ جس پر ڈیزائن بنے ہوتے ہیں۔

ربڑ سول بنانا:

ان چپلوں کے ربڑ کے سول میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ سپنج کی طرح لچکدار ہوتا ہے۔ ان سولوں کو بنانے کے لئے ربڑ کمپوزیشن میں ایک کیمیکل ملائی جاتی ہے۔ اس کے ملانے کا یہ اثر ہوتا ہے کہ جب کمپوزیشن کو ڈائی میں بھر کر اور پریس

کو گرمی دیتے ہیں تو ربڑ سول میں باریک باریک سوراخ ہو جاتے ہیں اور ربڑ سپنج کی طرح ہو کر پک۔ کر (لچکدار) ہو جاتی ہے۔ ڈائی کے اندر چار سول ایک ساتھ پک جاتے ہیں کیونکہ اس میں چار سولوں کی گہرائی ہی ہوتی ہے۔

سٹریپ بنانا: چپل کے اوپر کے سٹریپ بھی ڈائیوں میں بنائے جاتے ہیں۔ ان کو بنانے کے لئے رنگین کمپوزیشن تیار کیا جاتا ہے۔ یہ سٹریپ چپل کے ناپ کے مطابق چھوٹے اور بڑے کئی سائزوں کے ہوتے ہیں۔

سول کے اوپر کی سفید تہہ:

سول کے اوپر سفید رنگ کی پٹی سلیوشن کے ذریعہ چپکائی ہوئی ہوتی ہے۔ اس پٹی پر ڈیزائن بنے ہوتے ہیں۔ اس کو بنانے کی ڈائی میں 22x18 سائز کی پٹی تیار ہوتی ہے جسے [illegible] کاٹ کر سول کے اوپر چپکا دیا جاتا ہے۔ اس پٹی کو بنانے کی ڈائی کی قیمت [illegible] روپے ہے۔

مندرجہ بالا سب ڈائیاں المونیم کی بنائی جاتی ہیں۔ ویسے یہ گن میٹل کی بھی بنائی جاتی ہیں مگر نہایت مہنگی پڑتی ہیں۔ اس لیے گن میٹل کی ڈائیاں آج کل کوئی نہیں بنواتا۔ چپلوں کے [illegible] بنانے کے لئے ربڑ کمپوزیشن کے فارمولے آگے دیئے گئے ہیں۔

ربڑ کی چپلیں بنانے کی انڈسٹری اور اس میں کام آنے والی مشینوں اور ڈائیوں وغیرہ کے بارے میں پوری اور صحیح معلومات آپ کو کسی بڑی شہر کے معروف ربڑ کی اشیاء بنانے والی فیکٹری سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

سائیکل گرپ، پیڈل ربڑ، گرم پانی یا برف کی بوتلیں اور کھلونے وغیرہ بنانا

ان سب چیزوں کو بنانے میں انہی مشینوں کی ضرورت پڑتی ہے جو پیچھے لکھی جا چکی ہیں مگر ہر چیز کے لئے الگ الگ ڈائی بنوانی پڑتی ہے۔ یہ ڈائیاں گن میٹل یا المونیم کی بنوائی جا سکتی ہیں۔

ان چیزوں کے بنانے کے فارمولے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں مگر ان میں پڑنے والی کیمیکلز و دیگر چیزوں کی مقدار میں کمی بیشی کر دی جاتی ہے جو کہ اس بات پر منحصر ہے کہ چیز سخت بنانی ہے یا نرم، موٹی بنانی ہے یا پتلی اور رنگین بنانی ہے یا کالے رنگ کی۔

ان چیزوں کو بنانے کے دو فارمولے یہاں دیئے جا رہے ہیں۔

سائیکل پیڈل کا فارمولا:

ربڑ 50 پونڈ، لائٹ میگنیشیا 8 پونڈ، چینی مٹی 11 پونڈ، زنک آکسائیڈ پندرہ پونڈ، ایکسیلریٹر 1½ سے 2 پونڈ تک، اینٹی آکسیڈنٹ 1½ سے 2 پونڈ تک، کاربن بلیک 10 پونڈ تک، گندھک 1½ سے 2 پونڈ تک۔

سائیکل گرپ کا فارمولا:

ربڑ 62.5 پونڈ، سٹیرک ایسڈ 0.7 پونڈ، آئل سافٹنر
2.5 پونڈ، زنک آکسائیڈ 3.1 پونڈ، وہائٹنگ مٹی 9.5 پونڈ،
بھوون 9.5 پونڈ، بیرائٹس 9.5 پونڈ، ایکسیلریٹر 0.7 پونڈ،
انٹی آکسیڈنٹ 0.5 پونڈ، گندھک 1.5 پونڈ۔

بنانے کا طریقہ

کچی ربڑ کی گانٹھ (بنڈل) میں سے ربڑ کی شیٹیں چھرا کر الگ کر لیجئے۔ یا چھری سے کاٹ لیجئے۔ ان ٹکڑوں کو "ربڑ مکسنگ مل" میں رکھ کر مل کو چلائیے۔ شروع میں مل کے رولر تھوڑے گرم رہنے چاہئیں۔ (تقریبا 45 ڈگری سینٹی گریڈ درجہ حرارت تک) رولروں کو گھماتے رہنے سے بھی کچھ گرمی پیدا ہوتی ہے۔ ربڑ اس کے رولروں کے بیچ میں بار بار آتی ہے اور گرمی اور دباؤ سے پگھل کر بہت ملائم ہو جاتی ہے۔ اب گندھک کو چھوڑ کر باقی چیزیں اس پر چھڑکتے رہتے ہیں جس سے کہ وہ ربڑ میں اچھی طرح مل جائیں۔ اس طرح ربڑ کمپوزیشن بن جاتا ہے۔ آخر میں گندھک ملا دی جاتی ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ رولروں کا درجہ حرارت 45 ڈگری سینٹی گریڈ سے بڑھنا نہیں چاہئے اگر اس سے بڑھے تو رولروں میں ٹھنڈا پانی پہنچنا چاہئے۔

اب اس کمپوزیشن میں سے مناسب ناپ کے ٹکڑے کاٹ کر سانچوں میں بھر کر ولکینائزنگ پریس میں رکھ کر ولکینائز کر لئے جاتے ہیں۔ انہیں ولکینائز کرنے کے لئے 14 ڈگری سینٹی گریڈ ٹمپریچر 5 سے 7 تک دیا جاتا ہے۔

چپلوں کے سٹریپ بھی سائیکل گرپ والے فارمولے سے بنائے جاتے ہیں مگر سول کے ربڑ بنانے کے لئے سپیشل فارمولا کام میں لایا جاتا ہے اس فارمولے میں ایک ایسی کیمیکل ملانی پڑتی ہے جو سول کی ربڑ کو پھلا کر سپنج جیسا بنا دیتی ہے۔ اوپر والے فارمولے بہت بڑھیا کوالٹی کا مال تیار کرنے کے لئے دیئے گئے ہیں۔ سستا گھٹیا مال بنانے کے لئے ان میں چاک مٹی اور زیادہ ملائی جا سکتی ہے۔

ربڑ چڑھا بجلی کا کیبل بنانا

آج کل بجلی کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ بجلی کا استعمال بڑھانے میں اہم چیز ربڑ یا پلاسٹک چڑھا ہوا تانبے کا تار ہے حالانکہ آج کل پلاسٹک چڑھے ہوئے تار نے مارکیٹ میں اپنی جگہ بنالی ہے۔ مگر گھروں میں بجلی لگانے کے لئے جس مضبوط خول والے کیبل (G.T.S) کا استعمال ہوتا ہے، وہ ربڑ چڑھا کر ہی بنائی جاتی ہے۔ سوئچ بورڈوں میں بھی یہی کیبل لگتی ہے۔ کیبل لگانے کے لئے آپ کو نیچے لکھی مشینوں کی ضرورت پڑے گی۔

1- ربڑ مکسنگ مل
2- بے بی بوائکر
3- ایکسٹریوڈر
4- آٹو کلیو (ولکینائزر)

ان میں سے ربڑ مکسنگ مل اور بے بی بوائکر کا ذکر پیچھے کیا جا چکا ہے۔ وہی کام دیں گے ایکسٹریوڈر اور آٹو کلیو کی معلومات یہاں دی جا رہی ہیں۔

ایکسٹریوڈر:

جس طرح ٹوتھ پیسٹ کو دبانے پر اس کے تنگ منہ سے پیسٹ کا ڈنڈا سا نکلتا ہے اسی طرح اس مشین میں ربڑ ایک راڈ (ڈنڈے) کی شکل میں نکلتی چلی جاتی ہے۔ اگر آپ اس کے منہ پر ٹیوب بنانے کی ڈائی فٹ کر دیں گے تو اس میں سے ربڑ کا ٹیوب یا پائپ تیار ہو کر نکلے گا اور اگر اس کے منہ پر ایسی ڈائی لگا دیں جس میں چھوٹا سوراخ ہو اور مشین کے اندر کی طرف تانبے کا تار رکھ کر اس ڈائی کے سوراخ میں سے نکالیں تو اس تار پر ربڑ چڑھ کر باہر آتا رہے گا یعنی آپ کا کیبل تیار ہو کر نکلتا رہے گا۔ اس مشین کی قیمت بھی کچھ اتنی زیادہ نہیں ہے۔

آٹوکلیو (ولکینائزر) ربڑ کے کھلونے، چپلیں اور کرپ وغیرہ تو ڈائی میں رکھ کر ولکینائزنگ پریس میں رکھ کر ولکینائز کیے جاسکتے ہیں مگر ربڑ چڑھے ہوئے تار اور پائپوں کو ولکینائز کرنے کے لئے آٹوکلیو کی ضرورت ہوتی ہے۔

آٹوکلیو ایک بڑے صندوق کی طرح لوہے کی موٹی چادر کا بنا ہوتا ہے۔ اس آٹوکلیو کے پاس ہی ایک سیدھا بوائلر لگا دیا جاتا ہے۔ ربڑ چڑھے ہوئے تار کے بنڈل کو اس آٹوکلیو کے اندر رکھ دیتے ہیں اور بوائلر سے سٹیم اس کے اندر چھوڑی جاتی ہے۔ تار 15 منٹ میں ولکینائز ہو جاتی ہے اس آٹوکلیو کا سائز 3½x3½ ہوتا ہے۔

(آٹوکلیو کو بوائلر سے کنیکٹ کر کے چیزیں ولکینائز کرنے کے لئے اسٹیم پہنچائی جا رہی ہے۔

نوٹ 1۔ ربڑ چڑھے ہوئے بجلی کے تار (ربڑ کیبل) کو 100,100 گز فی ریل بنا کر بیچا جاتا ہے۔

2۔ کیبل تیار کرنے کے خواہشمندوں کو اس کی پوری سکیم اور مشین سے کام لینے کا طریقہ وغیرہ جو فیس لے کر بھیجا جا سکتا ہے۔ اس کے لئے کسی بڑی اور اہم مشینریز کمپنی سے خط و کتابت کریں۔

کیبل وائر بنانے میں فائدہ:

اس انڈسٹری کو چلانے کے لئے آپ کو نیچے لکھی ہوئی مشینوں کی ضرورت پڑے گی۔

دو عدد...... ایکسٹریوڈر
ایک عدد...... مکسنگ مل
ایک عدد...... آٹوکلیو
ایک عدد...... بوائلر

اس کارخانہ میں روزانہ 50 چرخیاں (ریلیں) کیبل تیار ہوگا جسے مارکیٹ کے مطابق معقول ریٹ پر بیچ کر معقول منافع بآسانی حاصل ہو سکتا ہے۔

بجلی کی بٹی ہوئی ڈوری:

بجلی کی بٹی ہوئی ڈوری بنانے کے لئے آپ کو مندرجہ بالا مشینوں کے علاوہ ایک مشین ربڑ کے اوپر ریشم یا سوت کی جالی چڑھانے کے لئے، ایک مشین دو تاروں کو بٹنے (Twisting) کے لئے اور ایک مشین 100,100 گز تار ناپنے کے لئے چاہئے۔ ان تینوں مشینوں کا سیٹ کچھ ایسا زیادہ قیمتی نہیں ہوتا۔ مناسب داموں پر مل جاتا ہے۔

ربڑ کے حوض پائپ اور ٹیوب

باغیچے میں پانی چھڑکنے اور گھروں میں استعمال کے لئے ربڑ کے حوض، پائپ اور سادہ ٹیوب بہت استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے بنانے میں بھی کافی فائدہ ہے۔ ان کو بنانے کے لئے آپ کو ان مشینوں کی ضرورت ہوگی۔

1- ربڑ مکسنگ مل
2- آٹوکلیو
3- بوائلر
4- ایکسٹریوژن مشین

ان کو بنانے کے لئے ربڑ کمپاؤنڈ کے وہی فارمولے تھوڑی تبدیل کے ساتھ کام میں لائے جا سکتے ہیں، جو پیڈل ربڑ اور سائیکل گرپ بنانے کے پیچھے لکھے جا چکے ہیں۔ زیادہ تفصیل مشین بیچنے والوں سے مل سکتی ہیں۔

ربڑ انڈسٹری کے بارے میں کچھ نوٹس

۱۔ ربڑ فیکٹری کے پاس کم از کم 20 ہارس پاور کا کنکشن ہونا چاہئے کیونکہ ربڑ مکسنگ مل اور بکٹر یوڈر وغیرہ کافی پاور سے چلتے ہیں۔ ویسے تو آئل انجن سے بھی کام لیا جا سکتا ہے مگر بجلی بہت ہی ستی پڑتی ہے۔

۲۔ ربڑ کمپوزیشن کی لاگت کم کرنے کے لئے اس میں ری کلیمڈ ربڑ (یعنی ربڑ کی بنی ہوئی بے کار زوں کو پھر سے گلا کر بنائی ہوئی ربڑ) بھی تھوڑی مقدار میں استعمال کی جا سکتی ہے۔

۳۔ بجلی کی تار کی ڈوری پر اکثر سوئی یا ریشمی جالی بھی چڑھائی جاتی ہے۔ اس کے لئے چھوٹی سی شین علیحدہ خریدنی پڑے گی۔

۴۔ ربڑ کے تار کو ناپ کر بھی ریل میں لپیٹا جاتا ہے۔ تار ناپنے کے لئے ایک چھوٹی سی مشین آتی ہے۔

۵۔ تار جس ریل میں لپیٹا جاتا ہے اس کے ادھر اُدھر کے گھیرے پلائی وڈ کے بنے ہوتے ہیں اور ڈ کا گول حصہ ٹین کا بنا ہوتا ہے۔ پلائی وڈ کے گھیرے ڈائی پنچ کے ذریعے کاٹے جاتے ہیں اور فریٹ سا شین سے بھی کاٹے جاتے ہیں۔ ان گھروں کے ناپ کے کاغذ کے لیبل چھپوا کر ان پر لئی سے چپکا دیا ہوتا ہے۔ یہ ریلیں تیار کرنے کا کام بھی بڑا آسان ہے اور معمولی سی جکاڑ کے ذریعہ یہ بن سکتی ہے۔

ربڑ کے کھلونے بنانے کی انڈسٹری

تھوڑے سرمائے سے ربڑ کے رنگ برنگے خوبصورت کھلونے بغیر کسی مشین کے صرف مٹی یا پلاسٹر آف پیرس کے سستے سانچوں میں تیار کرنے کی ترکیبیں اس مضمون میں دی جا رہی ہیں۔

ربڑ ایک پیڑ کا دودھ ہے۔ اس دودھ کو لیٹکس (Latex) کہتے ہیں۔ اس لیٹکس کو سکھا لیتے ہیں تو ربڑ بن جاتی ہے۔ جسے انڈیا ربڑ یا پیرا ربڑ کہا جاتا ہے۔ اس سوکھی ربڑ سے چیزیں بنانے کے لئے مکسنگ مل میں پگھل کر حلوا جیسا بنا لیتے ہیں اور اس میں زنک آکسائیڈ گندھک اور دیگر چیزیں ملا دھات کے مضبوط سانچوں میں بھر کر ولکینائز کر لیتے ہیں مگر اس طریقے کو کام میں لانے کے لئے کافی زیادہ سرمایہ اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

آج کل ایک نیا طریقہ ربڑ کی چیزیں بنانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں ربڑ استعمال نہیں کی جاتی بلکہ ربڑ کا دودھ یعنی لیٹکس سے ہی بہت سی چیزیں بنائی جا سکتی ہیں۔ یہ طریقہ آسان ہے۔ اس میں بہت کم مشینریز کی ضرورت پڑتی ہے۔

اس نئے طریقے سے آپ بغیر کسی مشین کی مدد کے ربڑ کے بہت ہی خوبصورت اور رنگ برنگے کھلونے بنا سکتے ہیں۔ ان کو بنانے کے مٹی یا پلاسٹر آف پیرس کے سانچے کام میں لائے جاتے ہیں۔ یہ سانچہ زیادہ سے زیادہ دو تین روپیہ کا آپ کو پڑے گا جبکہ دھات کا بنا ہوا سانچہ سو ڈیڑھ سو روپیہ سے کم کا نہیں آتا اس طرح آپ تھوڑے سرمائے سے ربڑ کے کھلونے بنا سکتے ہیں۔

خام اشیاء

لیٹکس (Latex):

یہ ربڑ کا دودھ ہے جو ڈرموں میں بند بکتا ہے۔ یہ دودھ پتلا اور گاڑھا کئی طرح کا ہوتا ہے۔ پتلے دودھ میں 35 سے لے کر 40 فیصد تک خالص ربڑ ہوتی ہے۔ اس لئے اسے 36 یا 40 فیصدی

لیٹکس کہتے ہیں۔ اس سے ربڑ کی پتلی چیزیں جیسے غبارے دستانے اور فرنچ لیدر وغیرہ بنائی جاتی

ہے دودھ میں 60 فیصد خالص ربڑ ہوتی ہے اسے 60 فیصدی کا لیٹکس کہتے ہیں۔ اس

سے کھلونے بنائے جاتے ہیں۔

کیمیکلز:

اس لیٹکس میں گندھک، زنک آکسائیڈ، ایکسیلریٹرز ویٹنگ ایجنٹ وغیرہ کیمیکلز ملائی جاتی ہیں۔
ان کے علاوہ بھرتی کے لئے یعنی کھلونوں کی لاگت کم کرنے کے لئے اس میں چینی مٹی یا
مٹی وغیرہ بھی ملائی جاتی ہے۔
رنگین کھلونے بنانے کے لئے پیلی، لال یا دیگر رنگوں کی ٹکیاں ملا دی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ ربڑ
بنانے کے لئے خاص طرح کے رنگ بھی بنائے جاتے ہیں تو سارا مکسچر رنگین ہو جاتا ہے اور اس
سے رنگین کھلونے تیار ہوتے ہیں۔

سانچے:

ان کھلونوں کو بنانے کے لئے پلاسٹر آف پیرس کے سانچے بنائے جاتے ہیں۔ ان سانچوں کو
بنانے کے لئے ایک ایک خاص قسم کا پلاسٹر آف پیرس بنایا جاتا ہے۔ جسے ''کاسٹنگ گریڈ'' کا پلاسٹر آف
پیرس کہتے ہیں۔ اس کا بھاؤ عام طور سے معمولی قسم کے پلاسٹر آف پیرس سے ڈیوڑھا (یعنی 1½ گنا)
ہوتا ہے۔ آج کل اس کا نرخ تقریباً 12 روپے من ہے۔
سانچے بنانا بہت آسان ہے مگر لکھنے سے سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اس لئے یہاں سانچے بنانے کا
طریقہ نہیں لکھا جا رہا ہے۔ یہ بہتر ہوگا کہ انکا بنانا آپ کسی جگہ عملی طور پر سیکھ لیں۔ اگر آپ خود یہ سانچے تیار
کریں گے تو یہ آپ کو ایک روپیہ دو روپیہ کا پڑے گا مگر بازار میں بہت ہی مہنگا بنے گا۔ اس وجہ سے
آپ کا خود ہی بنانا فائدہ مند رہتا ہے۔

اس طریقے سے کھلونے بنانے میں جیسا کہ آپ آگے چل کر پڑھیں گے کھلونوں کو ولکینائز
کرنے کے لئے ایک اوون (Oven) کی ضرورت پڑے۔ یہ اوون صندوق کی شکل کی ہوتی ہے اور
اس میں بجلی کے ذریعہ گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ یہ تیار اوون 250-300 روپیہ کی ملتی ہے مگر آپ کو اتنی مہنگی
اوون خریدنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے آپ اپنے گھر پر ہی 20-25 روپے میں تیار کروا سکتے ہیں اور
بجلی کی جگہ اس میں لکڑی کے کوئلوں کی آنچ سے بھی گرمی پہنچا سکتے ہیں۔

کھلونے بنانے کے اصول:

کھلونے بنانے کا جو طریقہ ہم لکھ رہے ہیں اسے کاسٹنگ یا مولڈنگ کا طریقہ کہتے ہیں اس میں ضرور کیمیکلس اور بھرتی کی چیزیں لیٹکس میں ملا کر "لیٹکس" مکسچر بنالیا جاتا ہے۔ اب پلاسٹر آف پیرس کے بنے ہوئے سانچے میں اس مکسچر کو بھر دیتے ہیں۔

پلاسٹر آف پیرس اس مکسچر میں موجودہ پانی کو جذب کر لیتا ہے اور ربڑ کی یک پتلی سطح سانچے کے اندر جم جاتی ہے۔ بعد میں سانچے کو الٹا کر کے فالتو لیٹکس مکسچر کو نکال دیتے ہیں اور اسے دوسرے سانچے میں بھر دیتے ہیں تو سانچے کے اندر ربڑ کی پرت جمی رہ جاتی ہے۔ اب سانچے کو کچھ دیر گرم کرتے ہیں تو ربڑ کی اس تہہ میں موجودہ پانی اڑ جاتا ہے اور یہ سخت ہو جاتا ہے۔ اب سانچے کو کھول کر تیار کھلونے نکال لیتے ہیں۔ اسے گرمی دے کر ولکینائز کر لیا جاتا ہے۔

لیٹیکس کا مکسچر بنانا:

لیٹکس کا مکسچر تیار کرنے کے لئے پہلے تین گھول تیار کرنے پڑتے ہیں:

1- ولکینائزنگ گھول
2- ویٹنگ ایجنٹ کا گھول
3- کیسین کا گھول

1-ولکینائزنگ گھول:

گندھک تین حصے (تول کر) زنک آکسائیڈ پانچ حصے (تول کر) ایکسیلریٹر Z.D.C ایک حصہ (تول کر) ڈسپرسل O.B.L.N (تول کر) پانی 0.2 حصے (تول کر)۔

ان سب کو ملا کر بال مل (Ball Mill) یا بڑے کھرل میں ڈال کر کم از کم 36 گھنٹے تک گھولیں تاکہ بالکل چکنا گھول بن جائے۔

2-ویٹنگ ایجنٹ کا گھول:

کھریا مٹی یا دیگر مٹی کو لیٹکس سوکھا ملایا جائے تو وہ فوراً ہی جم جاتا ہے اور گانٹھیں پڑ جاتی ہیں جو ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اگر ان مٹیوں میں پانی ملا کر تب انہیں لیٹکس میں ملا دیا جائے تو بھی اکثر وہ جم جاتا ہے۔ لہٰذا اس خطرے کو دور کرنے کے لئے ویٹنگ ایجنٹ استعمال کیا جاتا ہے۔

ایک حصہ اس ویٹنگ ایجنٹ کو 99 حصے پانی میں گھول لیں تو اس کا ایک فیصدی کا گھول بن جاتا ہے۔

لیٹکس میں بھرتی کے لئے کھڑیا مٹی، چینی مٹی یا وہائٹنگ وغیرہ میں سے جو بھی ملائی ہو اس میں ویٹنگ ایجنٹ کا گھول ملا کر اور پتلا کر کے تب لیٹکس میں ملا دیں۔

کیسین کا گھول:

لیٹکس میں کیمیکلس وغیرہ ملاتے وقت وہ جم نہ جائے اس لئے اس میں کیسین کا گھول ملا دیتے

کیسین کا گھول بنانے کا طریقہ یہ ہے:

کیسین 10 حصے سہاگہ 1.5 حصے پانی 88.5 حصے۔

ب کو ملا کر واٹر باتھ یا ہلکی آگ پر گرم کرتے ہیں اور پھر گھوٹ لیتے ہیں تا کہ گھول بن جائے

100٪ فیصدی کا گھول بنتا ہے۔

اب آخر میں لیٹکس کا مکسچر مندرجہ ذیل طریقے سے بنایئے۔

70 فیصدی کا لیٹکس 167 حصے (تول کر)
10 فیصدی کا کیسین کا گھول 5 حصے (تول کر)
ویلکنائزنگ گھول 20 حصے (تول کر)
وہائٹنگ مٹی 300 حصے (تول کر)
10 فیصدی کا ویٹنگ ایجنٹ کا گھول 78 حصے (تول کر)

نے کا طریقہ:

لیٹکس میں پہلے کیسین کا گھول ملا لیجئے۔ اب وہائٹنگ میں ویٹنگ ایجنٹ کا گھول ملا کر پیسٹ بنا اور اس پیسٹ میں ولکنائزنگ گھول ملا کر لیٹکس میں ملا دیں۔ اس مکسچر کو کسی چیز سے اچھی طرح ملا ور 24 گھنٹے تک ڈھک کر رکھ دیں تا کہ اس میں ملے ہوئے بلبلے بیٹھ جائیں اگر تیار کرنے کے بعد یا ایسے سانچوں میں بھر دیا جائے گا تو کھلونوں میں کہیں کہیں پر چھوٹے چھوٹے سوراخ رہ جائیں

ونے بنانا:

پلاسٹر آف پیرس کے سانچے کو کپڑے سے جھاڑ کر صاف کر لیں اور اس کے اندر پسی ہو سیلکھڑی رگڑ لیں۔ سیلکھڑی اس لئے ملائی جاتی ہے تا کہ سانچہ اندر سے چکنا ہو جائے اور ربڑ اس پر نہ چپکے۔ سانچے کو مضبوط ڈور سے باندھ دیں یا اس پر ربڑ کا فیتہ چڑھا دیں تا کہ سانچوں کے دونوں حصے ہو جائیں۔

3- اب لیٹکس مکسچر کو لکڑی کی ایک چپٹی سے ملائیں تا کہ مٹی اور کیمیکل جو پیندے میں بیٹھ
لیٹکس میں اچھی طرح حل جائے۔ اس مکسچر کو کانچ یا ٹین کے جگوں (Jugs) میں بھر کر سانچے کے
میں سے سانچے کے منہ تک بھر دیں۔

4- سانچے کو تقریباً آدھے گھنٹے تک رکھا رہنے دیں۔ اتنے وقت میں سانچہ لیٹکس مکسچر میں
تھوڑا سا پانی جذب کرے گا اور مکسچر کم ہو کر نیچے بیٹھ جائے گا۔ لہذا اس کی کو پورا کرنے کے
مکسچر اور ڈال دیں تا کہ یہ منہ تک بھرا رہے۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں یہ سانچہ بہت سا پانی جذب کر
اور لیٹکس کی ایک موٹی تہہ سانچے میں جم جائے
گی۔

اب سانچے کو اٹھا کر الٹا کر دیں تا کہ فالتو لیٹکس مکسچر نکل آئے۔ اس کو دوسرے سانچے میں ، بھر دیں۔

کھلونے بنانے کا طریقہ

(تصویروں میں)

کھلونے بنانے کے لئے آپ کو پلاسٹر آف پیرس کے سانچے بنانے پڑیں گے۔ یہ سانچہ دو حصوں میں ہوتا ہے۔ یہاں گلہری بنانے کا سانچہ دکھایا گیا ہے اس کے دو حصے ہیں۔ ایک اوپر کا اور دوسرا نیچے کا۔ ان دونوں حصوں کو ملا کر سانچہ پورا ہو جاتا ہے۔

اب سانچے سے کھلونے اس طرح بنانے چاہئیں:

1- سانچے کے دونوں حصوں کو ملا کر ربڑ کیک پٹی۔ یا ڈوری سے بند کر دیجئے۔

2- اس سانچے میں لیٹکس مکسچر منہ تک بھر دیجئے۔

3- کچھ دیر بعد سانچے کو پلٹ کر فالتو لیٹکس نکال

سانچے کے اندر جمی ہوئی ربڑ کو
نے کے لئے سانچے کو کچھ دیر اوون
(Ov میں رکھا جاتا ہے۔ پھر سانچہ
کر تیار چیز باہر نکال لی جاتی ہے۔
ے پھر اوون میں رکھ کر ولکینائز کرنا پڑتا

اوون میں ولکینائز کرنے کے بعد
نے پر فالتو لگی ہوئی ربڑ قینچی سے
ئیے اور اسپرٹ یا برش سے اس
ند لگا دیجئے۔

اب آپ کی گلہری تیار ہو گئی۔

انڈسٹری دستانے، غبارے، گرم پانی کی بوتلیں آئی ڈراپر ٹیسٹ ٹیوب کے ٹیٹ وغیرہ بنانا

مندرجہ بالا اشیاء لیٹکس (Letex) سے بنائی جاتی ہیں جو کہ ربڑ کا دودھ ہے۔

ان چیزوں کا بنانا آسان کام ہے اور اس میں کم عمر بچوں، عورتوں اور مردوں کو روزگار مہیا ہوتا ہے۔ اس انڈسٹری کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں زیادہ تر کام ہاتھوں سے کیے جاتے ہیں اور کام آنے والا ساز و سامان مقامی طور پر بنوایا جا سکتا ہے جو کہ کم خرچ ہوتا ہے۔ بنانے کے طریقے بہت آسان ہیں اور چند ہی گھنٹوں میں ان کو بنانا سیکھا جا سکتا ہے۔ ان چیزوں کی ہر جگہ مانگ ہے اور اس میں اچھا خاصا منافع ہے۔

مندرجہ بالا اشیاء ڈبونے کے طریقے (ڈپنگ پروسس) سے بنائی جاتی ہیں اور ان کو ڈبو کر بنائی ہوئی اشیاء (ڈپڈ گڈس) کیا جاتا ہے۔

ڈبو کر بنائی ہوئی اشیاء جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے ایک سانچے یا فارمر کو رقیق ربڑ میں ڈبو کر بنائی جاتی ہیں، جن کو بعد میں سکھا کر سانچے پر سے چھڑا لیا جاتا ہے۔ یہ چیزیں ربڑ انڈسٹری کی ابتدا سے ہی بنائی جا رہی ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے تک رقیق ربڑ (لیٹکس) ایک عام چیز نہیں تھی لہٰذا ربڑ کی اشیاء بنانے والے خشک ربڑ کو پگھلا کر کسی سالوینٹ (جیسے پٹرول نیفتھا وغیرہ) میں گھول کر سلوشن بنا لیا کرتے تھے۔ اس سلوشن میں سانچے کو ڈبو کر ان کے اوپر یہ ربڑ چڑھائی جاتی تھی۔ اس طریقے سے بنائی گئی چیزیں حالانکہ

کی وجہ سے کئی حق ہوتی تھیں لیکن وہ زیادہ پائیدار نہیں ہوتی تھیں اور ان کی مضبوطی بھی اعلیٰ درجہ کی نہیں ہوتی تھی۔ یہ خرابیاں اس طریقے کی وجہ سے تھیں۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ایک دوسری قسم کی رقیق ربڑ بازار میں آنی شروع ہو گئی جسے لیٹکس کہا جاتا ہے۔ چونکہ ربڑ کے کارخانے والے اس وقت تک ربڑ کے سلوشن سے ہی ڈبونے کے طریقے سے [illegible] بنایا کرتے تھے لہذا اس نئی رقیق ربڑ کی آمد پر انہوں نے اس سے سب سے پہلے ڈبونے کے طریقے سے ہی اشیاء تیار کیں۔

جلد ہی اس بات کا پتہ لگ گیا کہ ربڑ سلوشن کی جگہ ربڑ لیٹکس استعمال کرنے سے ویسی ہی چیزیں تیار کی جا سکتی ہیں۔ جیسی کہ پرانے سلوشن طریقے سے لیکن اس نئی رقیق ربڑ سے بنی ہوئی اشیاء پہلے سے زیادہ مضبوط اور دیرپا ہوتی ہیں۔

ابتداء میں اس طریقے سے جو چیزیں تیار کی جاتی تھیں۔ ان کو کاربن بائی سلفائیڈ میں ملے ہوئے سلفر کلورائیڈ کے حل میں ڈبو کر ولکنائز کیا جاتا تھا۔

جلد ہی ایک نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ جس میں پرانے ٹھنڈا ولکنائزیشن کی بجائے گرم ولکنائزنگ استعمال ہونے لگا۔ اس طریقے میں ولکے نائزنگ میں مددگار اجزاء سانچے ڈبونے سے پہلے ہی لیٹکس میں ملا دیئے جاتے ہیں۔

یہ ظاہر ہی تھا کہ چونکہ لیٹکس رقیق چیز ہوتی ہے اس لئے یہ ضروری تھا۔ ولکے نائزنگ اجزاء باریک پسے ہوئے ہونے چاہئیں تا کہ وہ ربڑ (لیٹکس) کے ذرات کے ساتھ اچھی طرح ملے [illegible]۔ اس مکسچر سے اشیاء بنانے کے لئے صرف اتنا کرنا پڑتا ہے کہ اسے سانچوں پر چڑھا کر

خشک کر کے اسے اتار کر ایک خاص درجہ حرارت تک گرم کرنا پڑتا تھا۔ اس میں "ہیٹی لیبریلز" بعض کیمیکلز ملا دینے پر ولکنائزنگ کے لئے ضروری درجہ حرارت کو کافی کم کیا جا سکتا ہے۔

یہاں ہم اس ڈبو کر اشیاء بنانے کے طریقے کا ہی ذکر کریں گے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اص تو ایک ہی ہے لیکن کام کرنے کے لئے میں کافی تبدیلیاں کی جا سکتی ہیں۔

ذیل میں بتایا گیا ہے کہ ڈبونے کے مختلف طریقوں سے سانچے کے اوپر کتنی موٹائی کی فلم چڑھتی ہے جبکہ سانچے کو لیٹیکس مکسچر میں ایک منٹ تک ڈبو کر رکھا جائے۔ اس میں مختلف اقسام کے لیٹیکس شامل ہیں اور فلم (تہہ) کی موٹائی ملی میٹروں میں ہے:

.02 بغیر گاڑھے کئے ہوئے لیٹیکس مکسچر میں۔

.10 گاڑھے کئے ہوئے (کن سن ٹریٹڈ) لیٹیکس کے مکسچر میں۔

.19 بہت زیادہ گاڑھے کئے ہوئے لیٹیکس مکسچر میں۔

.64 بہت زیادہ گاڑھے کئے ہوئے لیٹیکس مکسچر میں۔

1.20 ایک مرتبہ کوا گولیٹ سلوشن میں ڈبو کر۔

3.00 ہیٹ سنسیٹو لیٹیکس مکسچر (گرم سانچے استعمال کر کے)۔

عملی طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس انڈسٹری نے کئی طریقوں میں ایک اسٹینڈرڈ قائم کر لیا ہے اور جہاں تک عام ڈبو کر اشیاء بنانے کا تعلق ہے اس میں 60 فیصدی کا سینٹری فیوگل طریقے سے گاڑھا کیا ہوا لیٹیکس استعمال کیا جاتا ہے اور ربڑ کا گاڑھا فلم جمانے کے لئے سانچے کو کوا گولیٹ سلوشن

ڈبویا جاتا ہے اور پھر اسے ربڑ میں ڈبویا جاتا ہے۔ اسی طرح بار بار کرتے رہنے سے ربڑ کی کافی موٹی تہہ سانچے پر جم جاتی ہے۔

ڈبو کر اشیاء بنانے کے طریقے میں سب سے پہلے لیٹیکس میں کچھ خاص کیمیکلز ملائی جاتی ہیں۔ عام طور پر 60 فیصدی کا لیٹکس اس کام میں لایا جاتا ہے جس میں ولکے نائزنگ کے لئے ضروری کیمیکلز ملائی جاتی ہیں چونکہ ڈبو کر بنائی ہوئی چیزوں میں 100 فیصدی حصہ ربڑ کا ہی ہوتا ہے۔ اس میں ملائی جانے والی کیمیکلز و دیگر اجزاء کا تناسب کم سے کم رکھا جاتا ہے لیکن ان چیزوں کی موجودگی اور پورے لیٹیکس میں ان کا اچھی طرح ملا ہوا ہونا بہت ہی ضروری ہے۔ عام طور پر ایسا کیا جاتا ہے کہ ان اجزاء کو پانی میں ملا کر بہت باریک کر کے پیس لیا جاتا ہے اور اس میں کوئی ڈسپرسنگ ایجنٹ (یعنی ایسی کیمیکل جو ان اجزاء کو پانی میں اچھی طرح حل کر دے) ملا دیا جاتا ہے۔ گندھک تو پانی میں آسانی سے نہیں مل پاتی۔ اس لئے اسے ملانے کے لئے پانی میں ڈسپرسنگ ایجنٹ ملا ہوا ہونا ضروری ہے۔ ان کو بال مل میں گھوٹا جاتا ہے۔

بال مل دراصل چینی مٹی کے بڑے بڑے جار ہوتے ہیں اور ان میں آدھے حصے تک چینی کی بنی ہوئی گولیاں بھر دی جاتی ہیں یہ گولیاں 1½ انچ قطر کی ہوتی ہیں۔ یہ بال مل موٹر یا پٹے سے گھمایا جاتا ہے اور یہ اجزاء کو باریک سے باریک پیس دیتا ہے۔

جہاں باریک اجزاء جیسے کہ منرل آئل ملانے کا سوال آتا ہے (جو کہ عموماً غبارے بنانے میں استعمال کئے جاتے ہیں تاکہ وہ آسانی سے پھول سکے) ان کے لئے بہت سی مشینیں استعمال کی جاتی ہیں۔ جن میں سے آسان گھریلو انڈا اچھینٹنے کی مشین ہے۔

اوپر لکھے ہوئے ڈسپرسنگ ایجنٹ کئی اقسام کے اور کئی کمپنیوں کے بنے ہوئے آتے ہیں لیکن ان میں زیادہ مشہور (Darvan) ڈاروِن اور (Dispersol. L.N) ڈسپرسل ایل۔ این ہیں۔ جو کیمیکل آئی سی آئی کمپنی کی بنائی ہوئی ہے۔

یہ اجزاء جو کہ عموماً آرگینک سلفونیٹس ہوتے ہیں دیگر اجزاء کو تر کرنے اور لیٹکس مکسچر کو دیرپا بنانے کی خاصیت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں خاصیتیں لیٹکس مکسچر بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ لیٹکس سٹ اس لئے بلائزر (دیرپا بنانے والے) اجزاء ہونے ضروری ہیں تاکہ کیمیکلز کے اثر سے لیٹکس مکسچر جم کر خراب نہ ہو سکے۔

لیٹکس میں ملانے کے لئے اجزاء کو خوب باریک گھوٹنا چاہئے۔ بال مل میں لگ بھگ 24 گھنٹے تک گھوٹنا چاہئے۔ ان کیمیکلز کے مکسچر میں 40 فیصدی سے کم کیمیکلز نہیں رکھی جاتیں یعنی یہ مکسچر یا تو بہت گاڑھا رکھا جاتا ہے اور یا بہت پتلا۔ ذیل کے فارمولے میں کیمیکلز کا مکسچر بنانے کے لئے اجزاء کے تناسب لکھے گئے ہیں۔

اجزاء	حصہ وزن کر کے
پسی ہوئی گندھک	15
زنک آکسائیڈ	20
ایکسی لریٹر Z.D.C	10
ڈاروان	20
10 فیصدی کیسین سلوشن	25
پوٹاش کاسٹک	1
ڈسٹلڈ واٹر	27

کیسین سلوشن بنانے کے لئے لیکٹک کیسین پاؤڈر کو ڈسٹلڈ واٹر میں حل کیا جاتا ہے۔ جس میں 2 فیصدی سوہاگہ گھوٹا ہوتا ہے۔

منرل آئل جیسے رقیق اجزاء کا محلول بنانے کے لئے ان کے ساتھ ایلومینیم سوپ جیسے المونیم

ستعمال کرنا چاہئے اور یہاں بھی تھوڑی مقدار میں کیسین ملانا بڑا ضروری ہوتا ہے۔ مثال کے ل آئل کا ایسڈ ٪۰٫۵ ٪۱ امونیا (880.) اور 5% کیسین سلوشن (10 فیصدی و III) پانی میں ملا کر مشین کے ذریعہ لیٹکس بنایا جا سکتا ہے۔

بلکس میں ملائے جانے والے اجزاء کے محلول تیار کر لینے کے بعد ان کو لیٹکس میں اچھی طرح یچر لیٹکس میں ملا کر لکڑی کے ایک چپو جیسے تختے سے ملایا جا سکتا ہے۔ اس مکسچر کو گھنٹے تک میچور (Mature) ہونے دیتے ہیں اور اس کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

ڈبونے کے طریقے سے لیٹکس کی اشیاء مثلاً دستانے، نپل، تھیلیس وغیرہ بنانے کے لئے ذیل کا کام میں لایا جاتا ہے:

اجزاء	رقیق کا وزن	خشک وزن
60 فیصدی ربڑ لیٹکس	167	100.0
گندھک	1-5	1-5
زنک آکسائیڈ	2.0	2.0
Z.D.C	1.0	1.0
ڈاروان	0.2	0.2
10% کیسین سلوشن	2.5	0.25
پوٹاش کاسٹک	0.1	0.1

مندرجہ بالا مکسچر میں جیسے ایک یا دو حصے نیل رنگنے کا رنگ، بھرتی کی چیزیں جیسے کچھ حصے چینی مٹی جس کے ساتھ تھوڑا سا سفید رنگ کا پگمنٹ اس کا رنگ نکھارنے کے لئے ملایا گیا ہو اور کچھ چیزیں جیسے کہ منرل آئل وغیرہ ملائے جاتے ہیں۔ ان کو پہلے ہی محلول میں تبدیل کر لینا چاہئے۔

ان گنے چنے اجزاء سے ہی ان کے تناسب میں معمولی تبدیلیاں کر کے پچاسوں اقسام کی کی اشیاء تیار کی جا سکتی ہیں۔

لیٹیکس کے مکسچر کو ہمیشہ جستی چادروں کی یا لکڑی کی بنی ہوئی ٹینکیوں میں رکھنا چاہیے اس کو یا تانبے کی چیز میں نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ ربڑ کا رنگ نیلا پڑ جاتا ہے اور یہ کمزور ہو جاتا ہے۔

ایک تسلی بخش مکسچر تیار کر لینے کے بعد اسے سانچوں کے اوپر جمانا پڑتا ہے۔ ایسا کرنے کے لیٹکس کے مکسچر کو چھلنی میں سے چھان کر ٹینکی میں بھرا جاتا ہے۔ ٹینکی میں مکسچر بھرنے کے کم از کم ایک بعد استعمال کرنا چاہیے اور اس کے اوپر جمے ہوئے جھاگ و بلبلے اتار دینا چاہیے۔

ٹنکیاں اور سانچے:

اگر ٹنکیاں بڑی بڑی ہوں تو یہ اچھا رہے گا کہ ایک چھوٹا سا چلانے والا آلہ (Stirrer) ٹنکی پر لگا دیا جائے۔ یہ تلی میں پنکھے کی طرح گھومتا رہتا ہے اور بھاری کیمیکل کو تلی میں جمنے نہیں دیتا۔ اس کے علاوہ اس سے مکسچر کی سطح پر ملائی جیسی تہہ نہیں جمنے پاتی۔ ٹنکی المونیم، جستی چادر یا لکڑی کی بنی ہوئی چاہیے۔ سانچے لکڑی، المونیم یا کانچ کے بنائے جا سکتے ہیں۔

جس وقت سانچے کو ربڑ میں ڈبویا جاتا ہے تو سانچے پر ربڑ کی بہت پتلی سی تہہ چڑھتی ہے لیکن اگر سانچے کو پہلے لیٹ سلوشن میں ڈبو کر پھر ربڑ مکسچر میں ڈبویا جائے تو اس مکسچر میں ملی ہوئی کیمیکلز اپنے اثر سے ربڑ کو کھینچتی ہیں اور سانچے پر ربڑ کی موٹی تہہ جمتی ہے۔ اگر بغیر کواگولینٹ مکسچر میں ڈبوئے ہوئے سانچے پر ربڑ کی کافی موٹائی چڑھانے میں دس مرتبہ ڈبونا پڑتا ہے تو کواگولینٹ مکسچر میں سانچہ ڈبو کر تین چار مرتبہ میں ہی اتنی موٹی ربڑ کی تہہ جمائی جا سکتی ہے۔ کوااگولینٹ مکسچر کا فارمولا یہ ہے:

فارمولا: کیلشیم کلورائیڈ پانچ حصے، میتھی لیٹڈ سپرٹ 47½ حصے، پانی 47½ حصے۔

اس نسخے میں کیلشیم کلورائیڈ کی جگہ فارمک ایسڈ بھی استعمال کیا جا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی نسخے کواگولینٹ سلوشن کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی اس میں تھوڑا سا گوند کا پانی بھی ملا لیا جاتا ہے۔

ولکے نائز کرنا اور فنشنگ

سانچے کے اوپر ربڑ کی تہہ جما لینے کے بعد سانچے کے اوپر ہی ربڑ کی چیز کے کنارے کو لپیٹ کر گھنڈی (Bead) بنائی جاتی ہے۔ یہ عمل ولکے نائز کرنے سے پہلے ہی کر لینا چاہیے جبکہ ربڑ پوری طرح خشک نہ ہوئی ہو۔

ولکنائز کے دو طریقے ہیں ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ربڑ چڑھے ہوئے سانچوں کو گرم پانی میں ڈال دیا جائے اور لگ بھگ ابلتے ہوئے پانی میں 80 منٹ تک ان کو پڑا رہنے دیا جائے۔ ایسا کرنے سے یہ تیار ہو جاتی ہیں۔

دوسرا طریقہ ایک اوون میں رکھ کر گرم ہوا دینے کا ہے لیکن آج کل پانی میں ابال کر ولکنائز کرنے کا طریقہ مقبول ہوتا جا رہا ہے کیونکہ اس طریقے سے ربڑ میں ملائے جانے والی کیمیکلز کی بدبو اور خراب اثر پانی میں رہ جاتا ہے۔

آخر میں ان اشیاء کو دھوپ میں یا اوون میں خشک کر لیا جاتا ہے اور سلیکھڑی یا پاؤڈر مل کر ڈبوں میں پیک کر کے بکنے کو بھیج دیا جاتا ہے۔

سائیکل ٹیوب ربڑ سلوشن بنانا

اس سلوشن سے بائیسکل کی ٹیوب، فٹ بال کے بلیڈر اور ربڑ کی دیگر اشیاء جوڑی جاتی ہیں۔ یہ بہت کارآمد اور بکنے والی چیز ہے اس کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے۔

گتا پارچہ یعنی نرم ربڑ ایک اونس، کچا ربڑ (کوچک) اڑھائی اونس، دونوں کو کتر کر باریک کر لیں کاربن بائی سلفائیڈ 8 اونس میں ڈال کر بوتل کر لیں۔

بوتل کا منہ بند کر کے گرم ریت پر رکھ دیں تا کہ حرارت سے دونوں قسم کے ربڑ حل ہو کر ایک ہو جائیں پھر اس میں تارپین کا تیل اصلی ایک اونس ملا دیں۔ بس سلوشن تیار ہے۔

دیگر

انڈیا ربڑ 15 گرام، کلوروفارم 12 اونس، رومی مصطگی چار ڈرام۔

ربڑ کو باریک کر کے کلوروفارم میں ڈال دیں۔ چند یوم کے بعد جب حل ہو جائے تو رومی مصطگی ڈال کر ہفتہ اور پڑا رہنے دیں۔ نہایت عمدہ سلوشن تیار ہو جائے گا۔

ربڑ سلیوشن بنانے کا راز

پٹرول چار پونڈ، کچا ربڑ ½ پونڈ، ہر دو اجزاء کو شیشی میں ڈال کر بند کر کے رکھ دیں اور 24 گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ ربڑ حل ہو جائے گا۔ یہ ربڑ سلیوشن کلپ سلیوشن تیار ہو گا۔ اگر کچھ گاڑھا ہو تو مناسب مقدار پٹرول مزید شامل کریں۔ رنگدار بنانا ہو تو پہلے پٹرول میں آئل کلر سرخ شامل کریں۔ کچا ربڑ آپ جوتے بنانے والے کارخانوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ جو کچا ربڑ کتروں کی صورت میں ردی کے بھاؤ

فروخت کرتے ہیں۔ لاہور میں باٹا شو کمپنی، حکیم ربڑ ورکس ماسٹر ربڑ ورکس سروس شو کمپنی باسکو وغیرہ سے یہ ربڑ مل سکتا ہے۔

ربڑ سلیوشن

وہ ربڑ (جسے کچا ربڑ بھی کہتے ہیں) ایک پونڈ۔
صاف شدہ دانہ دار لاکھ دو اونس۔
رال مصفیٰ ایک اونس۔
کاربن ڈائی سلفائیڈ حسب ضرورت۔

ترکیب: پہلے تھوڑے سپرٹ میں (سپرٹ تیز ہو) لاکھ حل کریں۔ کسی دوسرے چوڑے منہ والی شیشی میں ربڑ کو باریک کاٹ کر ڈال دیں اور اس قدر کاربن ڈائی سلفائیڈ ڈالیں کہ ربڑ ڈوب جائے۔ اسے دو دن پڑا رہنے دیں۔ بعد ازاں رال اور لاکھ کا تیار شدہ وارنش ملا دیں اور کسی چیز سے یعنی شیشہ یا المونیم کی ڈنڈی سے خوب چلائیں اور اس قدر کاربن ڈائی سلفائیڈ ملائیں کہ ٹھیک ربڑ سلیوشن کی طرح ہو جائے۔ کاربن ڈائی سلفائیڈ کی کمی بیشی دو ایک مرتبہ کے تجربہ سے صحیح وزن معلوم ہو جائے گا۔ ٹیوبوں میں بھر لیں ٹیوبوں کا بندوبست نہ ہو سکے تو چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھر لیں اور مضبوط کارک لگا دیں اور فروخت کریں۔

ٹائر سلیوشن

بازار میں دو قسم کا ربڑ ملتا ہے ایک چادروں کی شکل میں اور دوسرا کچا دودھ کی شکل میں۔ ہمیں یہاں وہ ربڑ مطلوب ہے جو چادروں کی شکل میں ملتا ہے اور جسے پیرا ربڑ (Para Rubber) یا کوچک ربڑ (Couthcouc) بھی کہتے ہیں۔ یہ ربڑ بمقدار ایک اونس خوب چھیل کر کولتار عمدہ وزنی 2 اونس میں ملائیں اور برتن کو زور سے ہاتھوں سے ہلاتے رہیں ربڑ کولتار میں حل ہو جائے گا۔ جب اچھی طرح حل ہو جائے تو برتن کو سلگتے ہوئے کوئلوں پر رکھ کر بھاپ خارج کریں اور حسب منشاء قوام پر اتار لیں۔ یاد رہے کہ آگ جلنے نہ پائے ورنہ آگ لگ جائے گی۔ اب اسے ہوا بند ڈبیوں یا ٹیوبوں میں بند کر کے بازار میں لائیں اور سینکڑوں کمائیں اور بازار میں ٹائر درست و مرمت کرنے کی دکان ڈالیں۔

نوٹ: کچا ربڑ اور کوچک ربڑ کراچی، لاہور وغیرہ میں ہی دستیاب ہو گا۔

ربڑ سلیوشن

کریپ (جس کے سول جوتے میں لگتے ہیں) کریپ سول کے نام سے عام طور پر مشہور ہے۔ آپ جوتے بنانے والے علم کارخانوں سے منوں اس کے ردی کٹے ہوئے ٹکڑے بہت سستے خرید سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ پرانے بے کار جوتوں کے سول بھی کام آسکتے ہیں۔ ایک پونڈ لے لیجیے اور قینچی سے باریک کاٹ کر ایک جار یا کھلے منہ کر مرتبان میں جس کا ڈھکن بھی ایر ٹائٹ ہو ڈال دیں اور اس کے اوپر 12 پونڈ پٹرول ڈال کر ڈھکنا اچھی طرح بند کر دیں۔ چند دنوں میں تمام ربڑ حل ہو جائے گا۔ اگر زیادہ گاڑھا ہے تو قدرے پٹرول اور ڈال دیں۔ بازار سے ذرا سا نمونہ لے کر قوام کا مقابلہ کر لیجیے۔ بس تیار ہے آپ کا ربڑ سلیوشن اب فروخت کرنے کی فرمائش فرمالیں پھر مشکل آسان ہے۔ چاہیں تو قدرے آئل کلر ملا کر پٹرول میں رنگینی پیدا کر سکتے ہیں۔

ربڑ سلیوشن

کچا ربڑ (کریپ ربڑ) نیا اور تازہ ایک حصہ نپتھا یا بنزین پانچ حصہ ایک بوتل میں ربڑ کو مہین مہین کاٹ کر ڈال دیا جائے اور اس میں نپتھا یا بنزین ملا دیا جائے۔ ایک دن بعد ربڑ گھلنا شروع ہو جائے گا۔ اب اس کو دن میں 4,3 مرتبہ خوب ہلا دیا جایا کرے یا بوتل ہی میں گھوٹ دیا جایا کرے۔ جب وہ بالکل مثل لئی کے مل جائے تو نہایت بہترین ہوگا۔ یہ پٹرول والے سلوشن سے کہیں زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اگر پتلا کرنا مطلوب ہو تو آدھا حصہ نپتھا یا بنزین اور ملا دیا جائے۔

بہترین سائیکل ربڑ سلوشن بنانا

پیل کریپ (سموک ربڑ) 100% فیصدی یا 100 گرام یا اونس۔

روزن (بیروزہ) 5% فیصدی پانچ اونس یا گرام۔

نپتھا 900% فیصدی 900 اونس یا گرام۔

پہلے ربڑ کو مکسچر مشین پر مکس کر لیں۔ مکمل کرتے وقت بیروزہ تھوڑا تھوڑا ملاتے جائیں حل ہونے پر اتار لیں۔ اور پھر قینچی سے ٹکڑے کاٹ لیں جو پہلے ہی مکسچر مشین میں ڈالا ہوا ہے۔ مشین میں نپتھا میں ڈالتے جائیں دو تین گھنٹہ میں سلیوشن تیار ہے۔ خوبصورت ٹین کی ڈبیاں چھپوا کر یا خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں تھوک فروش دکانداروں کو فروخت کریں۔ بڑی کامیاب اور منافع بخش تجارت ہے۔

چکن انکیو بیٹر

انڈے سینے کی مشین بنانا

ایک منافع بخش کاروبار جس کو جز وقتی مشغلہ بنایا جا سکتا ہے

ہتانے کی شاید ضرورت نہ پڑے کہ اب مرغیوں نے انڈا سینا (مقابلتاً) چھوڑ دیا ہے۔ انسان اپنی مشینوں کے سپرد کر دیا۔ البتہ ایسی مشین ابھی تک نہیں بنائی جا سکی ہے جو انڈہ سینے کی مدت دنوں) میں کچھ کمی کر سکے۔

ی طور پر انڈہ سینے کا عمل سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ انڈے کو 21 دن تک ایک مقررہ درجہ حرارت پر رکھا جائے۔ انکیوبیٹر ایسی ہی ایک مشین ہے جو انڈوں کو مقررہ درجہ پر رکھتی ہے یہ مشین دیگر جزوی افعال بھی سرانجام دیتی ہے جس کا ذکر بعد میں آئے گا۔

انکیوبیٹر بنانے کے لئے جن اشیاء کی ضرورت پڑے گی ان کی تفصیل یہ ہے:

ایک مضبوط لکڑی کا ڈبہ تقریباً 8x19x14 پیمائش کا بغیر ڈھکنے کے

دو 6 واٹ کے بجلی کے بلب

ٹین کے دو ڈبے (اوولٹین وغیرہ) جن میں مندرجہ بلب آسانی سے آ سکیں۔

شیشے کے دو ٹکڑے جن کی مدد سے انکیوبیٹر بکس کی کھڑکی بنائی جائے گی۔ جن کا سائز ڈبے کے سائز پر انحصار کرتا ہے۔

ایک تھرمامیٹر، فلیکسیبل وائر۔

فلیکسیبل وائر۔

ریفلیکٹر (Reflecter) کے لئے ٹین کی چادر کا 7x15 ٹکڑا۔

1x½ پتلی لکڑی کے ٹکڑے جن کی کل لمبائی چار فٹ یا اس سے زائد ہو۔

دو عدد لیمپ ہولڈرز

10- ہیچنگ (Heching) کے لئے تازہ انڈے۔

11- کیپسول (Capsule) جس کی قیمت تقریباً 35 روپیہ ہے مندرجہ دونوں چیزیں نیشنل انکیوبیٹر پنی 197 گھڑیالی بلڈنگ صدر کراچی سے حاصل کی جا سکتی ہیں۔

اب انکیوبیٹر دو اہم حصوں پر مشتمل ہوگا:

(الف) انکیوبیٹر بکس

(ب) کیپسول

[redacted]

انکیوبیٹر بکس:

ریل
3/4"
ٹن پٹی
تختہ
جھانکنے کے سوراخ

لکڑی کے ڈبے کو شکل نمبر ۹ کے مطابق ٹکڑا کیا گیا ہے ڈبے کے دونوں طرف چھینی کی مدد سے "3/4 حصہ کاٹ دیجئے اور "9/9 3/4" کا ایک ٹکڑا نصب کر دیجئے اور احتیاطاً کیل بھی ٹھونک دیجئے۔ دونوں لیمپ ہولڈرز کو کچھ فاصلے پر ڈبے کے اوپر والے حصہ پر فٹ کر دیجئے اور ہولڈرز کے ساتھ لگے ہوئے فلیکسبل وائر لکڑی میں سوراخوں کر کے باہر نکال لیجئے۔

اب ٹین کے دونوں ڈبوں کو گیس کے چولہے پر رکھ کر گرم کیجئے خیال رہے کہ صرف نچلا حصہ چولہے پر رہے اور ڈبوں کے پچھلے اور نچلے حصوں میں سوراخ کر دیجئے۔ پچھلے حصے میں سوراخ لیمپ ہولڈر کو فٹ کرنے کے لئے ہے اور نچلے سوراخ سے یہ معلوم ہوتا رہے گا کہ بلب روشن ہیں یا نہیں۔ ان ٹین کے ڈبوں کو لیمپ ہولڈر پر فٹ کیجئے۔ اس طرح کہ جلا ہوا حصہ (جس میں کہ سوراخ کیا گیا ہے) نیچے کی جانب رہے۔ بلبوں کو ان ہولڈروں میں داخل کیجئے اور ڈھکنا لگا دیجئے۔

اب ایک ٹن کی ترچھی چادر کو ریفلیکٹر کے طور پر ڈبوں کے اوپر اسکریوز کی مدد سے نصب کر دیجئے۔ ریل اور ڈبے کے اوپر والے حصے کے درمیان جو خلا رہ جائے اسے لکڑی کے تختے کی مدد سے پر کر دیجئے۔ تختے کو فٹ کرنے کے لئے اسکریوز استعمال کیجئے تاکہ جل جانے والے بلبوں کو آسانی کے ساتھ تبدیل کیا جا سکے۔ نچلے حصے کو ایک فریم کی مدد سے ڈھانپ دیا گیا ہے جس میں کہ شیشہ فٹ کیا گیا ہے فریم کے لئے "1x3/4 کے لکڑی کے ٹکڑے استعمال کئے گئے ہیں جن کو ہاف لیپ جوائنٹ کے طریقے سے جوڑا گیا ہے فریم کے درمیان پلائی ووڈ 1/8 کی چوڑی پٹی پن کی مدد سے جوڑی گئی ہے۔

شکل نمبر ۲
(PIN)
پن
3/4"
1"
فریم

پٹی دونوں شیشوں کو علیحدہ رکھنے کے لئے استعمال کی گئی ہے جس کی وجہ سے عمدہ حرارتی انسولیشن مل جاتی ہے۔ شیشوں کو فریم میں لگانے کے بعد پٹی لگا دیجئے تا کہ شیشے باہر نہ گریں۔

فریم کو اس طرح بنایا گیا ہے کہ یہ آسانی سے نچلے حصے میں سما جائے فریم کو اندر جانے سے بچانے کے لئے لکڑی کے چھوٹے ٹکڑے بکس کے دونوں کناروں میں فکس کر دیئے گئے ہیں دوسری طرف فریم کو باہر گرنے سے بچانے کے لئے دو ٹرن بٹن بکس کے دونوں جانب اسکریوز کی مدد سے فٹ کر دیئے گئے ہیں۔

ہوا کے لئے ڈبے کے نچلے حصوں میں 3/16 ڈرل کے پانچ سوراخ کر دیئے گئے ہیں۔

کیپسول:

کیپسول جس کی شکل طشتری نما ہوتی ہے انڈوں کے کچھ اوپر شکل نمبر 3 کی مدد سے نصف کر دیجئے اور کیپسول کو ناب کی مدد سے ایڈجسٹ کر لیجئے۔ یہ خیال رہے کہ کیپسول 1/8 قطرے کے بولٹ کی ک کو چھوتا رہے تا کہ مقررہ حدود سے بڑھنے والی حرارت کو روک سکے۔

کیپسول
سخت ربڑ، لکڑی یا پلاسٹک کی ناب
شکل نمبر ۳
نٹ
1/8 قطر کا بولٹ جس کے سرے کو گھس کر نوکدار بنایا گیا ہے

الیکٹرک سرکٹ:

ایک سرکٹ ڈایاگرام جو نیچے دکھایا گیا ہے جیسے ہی انکیوبیٹر کی حرارت ضروری مقدار سے (101-102F) تجاوز کرتی ہے تو ہیٹر خود کار نظام کی بدولت کام کرنا بند کر دیتے ہیں اور جب حرارت ضرورت سے کم ہونے لگتا ہے تو ہیٹر خود بخود کام کرنے لگ جاتے ہیں۔

CAPSULE
CONTACTS
60 W
60 W
LAMPS
220
VOLTS

ٹمپریچر ایڈجسٹمنٹ:

ٹمپریچر کو کنٹرول کرنے کے لئے انکیوبیٹر بکس کے باہر لگے ہوئے ناب کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔

انڈوں کو سینا:

انڈوں کو گتے کے ڈبے میں گھاس کی اوپر نہایت احتیاط کے ساتھ انکیوبیٹر بکس میں رکھ دیجے

شکل نمبرہ

اور ایک تھرما میٹر کو ان انڈوں کے اوپر رکھ دیجئے۔

انکیو بیٹر کی اندرونی ہوا زیادہ خشک نہیں ہونی چاہئے۔ احتیاطاً شیشے کا ایک برتن پانی سے بھر کر اندر رکھ دیجئے۔ اگر ہوا خشک ہوگی تو انڈے تیزی سے سکڑنے لگ جائیں گے اور چوزے پھوٹنے اور لاغر رہ جائیں گے۔

انکیو بیٹر کی ہوا کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک گتے کا ٹکڑا لیجئے اور اس میں 1/2 قطر کا سوراخ کر دیجئے اور انڈے کو اس کے اوپر رکھ دیجئے اور تیز روشنی میں انڈے کے اندر دیکھنے کی کوشش کیجئے۔ اگر انڈے کے اندر کی خلاء شکل نمبر 5 سے مشابہ ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انکیو بیٹر کے اندر کی ہوا خشک نہیں ہے۔

انکیو بیٹر کی حرارت:

انکیو بیٹر کو انڈے رکھنے سے پہلے ایک دن کے لئے چلا لیا جائے تاکہ حرارت تقریبا 159 ڈگری فارن ہائیٹ ہو جائے۔

جب انڈوں کو انکیو بیٹر میں رکھ دیا جائے گا تو درجہ حرارت (Temp) شروع میں تو گر جائے گا لیکن جب انڈے گرم ہونے لگیں گے تو ٹمپریچر بھی بڑھنے لگے گا لیکن ٹمپریچر کو 104 ڈگری سے بڑھنے نہ دیا جائے اور انکیو بیٹر کو اس طرح ایڈجسٹ کیجئے کہ اوسط درجہ حرارت 102 ڈگری فارن ہائیٹ تا 101 ڈگری فارن ہائیٹ رہے۔

تیسرے ہفتے کے دوران ٹمپریچر کو 103-104 ڈگری فارن ہائیٹ تک بڑھنے دیا جائے۔ ضرورت سے زیادہ حرارت پہنچانا انڈوں کے لئے مضر ثابت ہوگا۔ اگر بد احتیاطی سے ایسا ہو بھی جائے تو گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے خراب ہونے سے بچانے کے لئے انڈوں کو 80 ڈگری فارن ہائیٹ پر کچھ دیر کے لئے ٹھنڈا ہونے دیجئے۔

انڈوں کو الٹانا:

انڈوں میں سے چوزے نکلنے یعنی سینے کے عمل کو پورا ہونے کے لئے اکیس دن درکار ہوتے ہیں۔ شروع کے 19 دنوں کے دوران انڈوں کو روزانہ کم از کم ایک مرتبہ الٹ دینا۔ مرغی بھی ہیچنگ کے دوران ٹانگوں سے انڈوں کو الٹ دیتی ہے۔

اس کے لئے ایک اچھی ترکیب یہ ہے کہ انڈوں کے ایک طرف پنسل یا مارکر سے x کا نشان لگا دیجئے اور دوسری طرف y کا یعنی ایک مرتبہ تمام انڈوں کے اوپر کے حصے x ہوں گے اور دوسری مرتبہ y

پر انڈوں کو نہایت احتیاط کے ساتھ اٹھایا جائے کیونکہ اچانک جھٹکا ایمبر و یا بیلن کورڈ کو برباد کر سکتا ہے

ایمبر و (Embro) کی نشوونما:

آگے دی گئی شکلوں میں ایمبر و کی نشوونما کے مختلف ادوار دکھائے گئے ہیں۔ اگر ان ادوار دوران انڈا یعنی (Embro) ضائع ہو جائے تو ان تصاویر کی مدد سے معلوم کیا جا سکتا ہے لہذا انڈے پھینک دیا جائے۔

ساتویں اور چودھویں دن تیز روشنی میں انڈوں کا معائنہ کیجئے اور مندرجہ ذیل نکات سے موازنہ کیجئے۔ اگر انڈے کی حالت ان نکات میں سے کسی کے برخلاف ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انڈا بیکار ہو چکا ہے۔

ساتویں دن:

ایک کالا نقطہ یا دھبہ ظاہر ہوگا اور اس کے ارد گرد خون کے خلیے نظر آئیں گے۔ انڈے کو معمولی جنبش دینے سے کالا دھبہ تیزی سے حرکت کرنے لگے گا۔ اگر ایمبر و مردہ ہوگا تو ایسا نہیں ہوگا۔

GERM OF LIFE
ہوائی خلا
زردی
سفیدی
CORD

تازہ انڈہ

چودھویں دن:

زندہ ایمبر و پہلے کے مقابلے میں زیادہ گہرا اور پھیلا ہوا نظر آئے گا۔ ہوائی خلاء اور بقیہ کے درمیان کی لکیر زیادہ واضح اور صاف ہو جائے گی۔

بیسویں دن:

اس وقت تو ایمبر و کی خوراک زردی فراہم کرتی تھی اور ایلنٹوائس (Allantois) کے ذریعے

ALLANTOIS
EMBRYO

5 DAYS INCUBATED

9 DAYS INCUBATED

15 DAYS INCUBATED

اسے ہوا ملتی رہتی ہے تقریباً بیسویں دن یہ اپنی چونچ ہوائی تھیلے میں داخل کرتا ہے اور سانس لیتا ہے جس کی وجہ سے اس میں اتنی توانائی آجاتی ہے جو بیرونی خول کو توڑنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔

آپ کبھی چوزے کو خول سے باہر نکلنے کے لئے مدد نہ دیں جس سے چوزے کو فائدہ تو نہیں ہوگا البتہ وہ زخمی ہوسکتا ہے۔

جب چوزہ خشک ہو جائے تو اس پر ایک بروڈر (Broader) پھیر دیجئے بروڈر بنانے کے لئے ایک 25 واٹ کا بلب ایک ہولڈر اور ٹین کا گول ڈبہ استعمال کیا گیا ہے اور بنانے کے لئے وہی طریقہ استعمال کیا گیا ہے جو اس سے پہلے بٹیر کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ ٹن کو کسی اونی کپڑے سے ڈھانپ دیجئے تاکہ چوزے کو لگاتے وقت آرام رہے۔

خوراک:

ابتداء میں چوزے کو خوراک کے طور پر کارن فلیکس کا چورا دیجئے اور ایک پلیٹ پانی سے بھر کر رکھ دیجئے۔ چوزے کو کھانے اور پینے کی تربیت دینے کے لئے ایک پنسل یا شیشے کی سلاخ سوراخ اور پانی آہستہ آہستہ ٹھک ٹھکایئے۔ چوزے فوراً پہنچ جائیں گے۔ ایک مرتبہ اپنی خوراک سے رغبت حاصل کرنے کے بعد دوسرے بچوں کی طرح معمولی توجہ کی ضرورت پڑے گی۔

دیا سلائی

کی گھریلو صنعت بہت کم سرمائے سے قائم کی جاسکتی ہے

موزوں تکنیکی ترقیاتی تنظیم چھوٹے پیمانے پر دیا سلائی تیار کرنے کی ایک سکیم پر عملدرآمد کررہی ہے۔ یہ تنظیم وفاقی حکومت نے اس لئے قائم کی ہے کہ مقامی خام مال اور وسائل پر مبنی ایسی صنعتیں قائم کی جائیں جن میں زیادہ سے زیادہ افرادی قوت کو روزگار مہیا کیا جاسکے اور اس طرح روزگار کی سہولتوں میں اضافہ کیا جائے۔ دیا سلائی بنانے کی صنعت از حد سادہ ہے اور ماچس سازی کے مختلف مراحل مثلاً ڈبیاں جوڑنے اور فریم بھرنے کا کام مزدوروں کے گھر کسی مشینری کی مدد کے بغیر ہاتھ سے سرانجام دیئے جاتے ہیں تاہم ڈبیوں کے پہلو رگڑ والی سطح تیار کرنے اور تیلیوں پر مصالحہ لگانے، ڈبیاں بھرنے اور ان کی پیکنگ کا کام فیکٹری کی حدود میں انجام دیا جاتا ہے کیونکہ یہ کام سنٹرل ایکسائز ریگولیشنز کے تحت آتا ہے۔

دیا سلائی کی صنعت بڑے پیمانے پر مشینی یونٹوں اور چھوٹے پیمانے کے غیر مشینی یونٹوں

منتقل ہوتی ہے۔ موزوں تکنیکی ترقیاتی تنظیم کا تعلق ان غیر مشینی یونٹوں سے ہے جن کی سالانہ پیداوار تقریباً دس ہزار چار سو گرس ڈبیاں فی یونٹ ہو اور ایک یونٹ میں اندازاً چالیس افراد کام کرتے ہیں۔ اس کی گھریلو صنعت کو ترقی دے کر دیہی صنعت بنانے کے امکانات بھی بہت روشن ہیں۔

اگر دیا سلائی بنانے والے اتنے یونٹ اکٹھے ہو جائیں جن میں کل ایک سو مزدور ملازم ہوں (بلکہ بہتر یہ ہے کہ دو سو کارکن ملازم ہوں) اور وہ درخواست کریں تو ان کی ضرورت پوری کرنے کے لئے تیلیاں بنانے کا یونٹ قائم کرنے پر بھی غور کیا جا سکتا ہے۔ تاہم ایسے یونٹوں کو یہ ضمانت دینا ہوگی کہ وہ مسلسل کام جاری رکھیں گے اور تیلیاں خریدتے رہیں گے اس کا مطلب یہ ہوگا کہ دیا سلائی کی تیاری کے لئے درکار سرمائے کی سات ہزار روپے کی کمی ہو سکے گی۔

موزوں تکنیکی ترقیاتی تنظیم دیا سلائی کی صنعت کی ایک نظامت قائم کرنے کا انتظام بھی کر رہی ہے تاکہ متعلقہ لوگوں کو ہر قسم کی سہولت مہیا کی جائے۔ یہ تنظیم چھوٹی صنعتوں کی کارپوریشن اور لاہور ایوان ہائے صنعت و تجارت کے مکمل تعاون سے کام کرے گی اور کاریگروں کو ضروری تربیت دینے کا اہتمام بھی کرے گی۔ اس صنعت میں سرمایہ کاری اور اس کی مصنوعات کی صحیح تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ایک جامع سروے کیا جا رہا ہے اور معقول منافع کی یقین دہانی کرنے کے لئے فروخت کی سہولتیں مہیا کرنے کے سلسلے میں ضروری انتظامات بھی کئے جا رہے ہیں۔

چھوٹے پیمانے پر دیا سلائی بنانے کا یونٹ لگانے کے لئے درکار سرمایہ

	تیلیاں بنانے کے آلات	رقم روپوں میں
-1	چھلائی کی مشین	6000
-2	ٹکڑے کرنے کی مشین	5000
		11000

مصالحہ بنانے اور لگانے کے آلات:

-1	مصالحہ بنانے کی مشین	1400
-2	تیلیوں پر مصالحہ لگوانے کی ٹرے	200
-3	موم لگوانے کی ٹرے	75

4-	فریم پانچسو (فی فریم 12 روپے)	6000
5-	سٹور اور دوسرا ضروری سامان	600
		8275

کاروباری سرمایہ یا ورکنگ کیپٹل:

پندرہ دن کی پیداوار کے لئے مطلوبہ سرمایہ:

بحساب 30 گرس روزانہ 80

کل لاگت 27275

نوٹ: اس میں زمین اور عمارت کی رقم شامل نہیں ہے۔

ماچس سازی کے مختلف مراحل

اب ہم دیا سلائی بنانے کے مختلف مراحل پر روشنی ڈالتے ہیں۔

1- ماچس کی ڈبیہ کا اندرونی حصہ بنانا:

اس مرحلے کا کچھ حصہ پرنٹنگ پریس میں انجام پاتا ہے اور کچھ حصہ فیکٹری میں سرانجام دیا جاتا ہے۔ ڈبیہ بنانے کے لئے جو پیپر ورڈ استعمال کیا جاتا ہے اس کی کٹائی اور کریز ڈالنے کا کام پرنٹنگ پریس انجام دیتی ہے جبکہ ان کو موڑ کر اور گوند لگا کر مطلوبہ شکل میں ڈالنے کا کام فیکٹری میں انجام پاتا ہے۔ یہ کام فیکٹری کے بجائے ٹھیکہ پر عورتوں اور بچوں سے ان کے گھروں پر بھی کروایا جا سکتا ہے۔

2- ڈبیہ کا بیرونی حصہ بنانا:

ڈبیہ کی بیرونی چھپائی اور اس پر گوند لگا کر جوڑنے کا کام بھی پریس میں ہوتا ہے۔ فیکٹری میں اس جوڑی ہوئی ڈبیہ کو دبا کر اس حالت میں لایا جاتا ہے جس سے ڈبیہ کے بیرونی حصے میں اندرونی حصے کا داخلہ آسان ہو جائے یہ کام بھی بچے اور عورتیں گھروں پر انجام دے سکتی ہیں۔

3- تیلیاں بنانا:

تیلیاں نرم لکڑی سے دو قسم کی مشینوں سے تیار کی جاتی ہیں۔ ایک مشین لکڑی کے تنوں کو چھیلنے کا کام کرتی ہے۔ لکڑی کو چھیلنے کے بعد ایک اور مشین کی مدد سے تیلیاں تیار کی جاتی ہیں۔ یہ دونوں مشینیں بجلی کی موٹروں سے چلتی ہیں لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ماچس سازی کے تیلوں میں مشینیں ضروری لگائی جائیں کیونکہ بنی بنائی تیلیاں بازار سے مل جاتی ہیں اور کارخانہ دار یہ تیلیاں خرید کر اپنا کام چلا سکتا ہے۔

۴۔ فریم بھرنا:

اس مرحلے پر تیلیاں فریموں میں بھری جاتی ہیں۔ فریم کو فریم بھرنے کے سانچے پر رکھ کر پٹیوں کے درمیان تیلیاں رکھ دی جاتی ہیں اور اس کے بعد فریم کو کس دیا جاتا ہے جس سے تیلیاں فریم کی پٹیوں کے درمیان پھنس جاتی ہیں۔ یہ کام بڑا آسان ہے اور عام طور پر یہ عورتیں اور بچے ٹھیکہ پر اپنے گھروں میں کام کرتے ہیں۔

۵۔ پیرافین (موم) لگانا:

جب تیلیاں فریموں میں بھر دی جاتی ہیں اس کے بعد تیلیوں کا اگلا حصہ پیرافین (موم) میں ڈبو دیا جاتا ہے تیلیوں پر مصالحہ لگانے سے پہلے یہ موم لگنے کا مرحلہ ضروری ہے۔ یہ کام فیکٹری میں ہاتھ سے انجام دیا جاتا ہے۔

6۔ تیلیوں پر لگانے والا مصالحہ تیار کرنا:

تیلیوں پر لگانے والے مصالحہ کے فارمولے کے مطابق کیمیکلز مطلوبہ مقدار میں ملائے جاتے ہیں اور مصالحہ تیار کیا جاتا ہے۔ مصالحہ تیار کرنے کا کام صرف اسی آدمی کو کرنا چاہئے جس کو اس کام کا تجربہ ہو اس میں پوری مہارت ہو۔ بصورت دیگر نقصان کا اندیشہ ہے۔

7۔ تیلیوں کو مصالحہ لگانا:

مصالحہ تیار کرنے کے بعد اس کو مصالحہ لگانے کی ٹرے میں ڈال کر تیلیوں سے بھرے ہوئے فریم مصالحے میں ڈبوئے جاتے ہیں تا کہ تیلیوں کے سرے مصالحہ لگ جائے۔ یہ کام بھی فیکٹری میں انجام دیا جانا چاہئے۔

8۔ ڈبیوں میں تیلیاں ڈالنا:

جب تیلیوں پر لگایا ہوا مصالحہ سوکھ جائے تو یہ تیلیاں ڈبیوں میں بھری جاتی ہیں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ڈبیہ میں اتنی ہی تیلیاں بھری جائیں جتنی کہ ڈبی کے اوپر درج کی گئی ہوں۔ یہ کام بھی فیکٹری میں انجام دیا جاتا ہے۔

9۔ ڈبیوں کے اطراف پر لگانے والا مصالحہ تیار کرنا:

ڈبیوں کے اطراف پر لگانے والا مصالحہ الگ سے تیار کیا جاتا ہے اس کے فارمولے کے مطابق تمام کیمیکلز مطلوبہ مقدار میں مقرر طریقے سے ملائے جاتے ہیں اور مصالحہ تیار کیا جاتا ہے۔

10- ڈبیوں کے اطراف پر مصالحہ لگانے کے لئے فریم بھرنا:

ڈبیوں کے اطراف پر مصالحہ لگانے کے لئے ڈبیوں کو ایک فریم میں بھرنا پڑتا ہے اس فریم میں ڈبیاں ترتیب سے اس طرح لگانی پڑتی ہیں کہ ان کا وہ حصہ جس پر رگڑنے والی سطح بنائی ہے باہر کی طرف ہو جائے۔

11- ڈبیوں کے اطراف پر رگڑ والی سطح بنانا:

فریم میں ڈبیوں کو بھرنے کے بعد ایک برش کی مدد سے وہ مصالحہ جس سے رگڑ والی سطح تیار ہوتی ہے پھیر دیا جاتا ہے اور اس کے بعد فریم کو سوکھنے کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔

12- بنڈل بنانا

جب ماچس کی ڈبیاں ہر طرح سے تیار ہو جاتی ہیں تو ان کی پیکنگ کا مرحلہ آتا ہے اس مرحلے پر سب سے پہلے ان ڈبیوں کے ایک ایک درجن کے بنڈل بنائے جاتے ہیں اور اس کے بعد ایک ایک گرس کے بنڈل تیار کئے جاتے ہیں۔

13- لیبل لگانا:

آج کل ماچس کی ڈبی پر تو لیبل نہیں لگایا جاتا کیونکہ آج کل ڈبیاں پریس سے چھپوائی جاتی ہیں لیکن جب ماچسوں کے بنڈل بنائے جاتے ہیں تو ان بنڈلوں پر لیبل یعنی ٹرڈ مارک وغیرہ لگائے جاتے ہیں ایک ایک درجن اور ایک ایک گرس کے بنڈلوں پر ان کے سائز کے مطابق چھوٹے یا بڑے لیبل چسپاں کئے جاتے ہیں۔

14- بنڈلوں کو سٹور میں رکھنا:

آخری مرحلہ تیار ماچسوں کے بنڈلوں کو سٹور میں رکھنا چاہیے۔ ماچسوں کے بنڈلوں کو لکڑی کے تختوں پر دیوار سے ذرا ہٹا کر رکھنا چاہیے تاکہ یہ نمی سے محفوظ رہیں۔

نمبر 1 سے نمبر 4 تک کے جو مراحل ہیں وہ عورتیں اور بچے اپنے اپنے گھروں میں بھی سامان لے جا کر سرانجام دے سکتے ہیں لیکن نمبر 5 سے نمبر 4 تک کے مراحل صرف فیکٹری میں انجام دیئے جائیں کیونکہ یہ مراحل ایکسائز رولز کے تحت آتے ہیں۔

ماچس بنانے کے مختلف مراحل کی مزدوری

ایک گرس ماچس 50 تیلیاں ماچس

بحساب ایک گرس ماچس

1. ڈبیہ کا اندرونی بیرونی حصہ بنانا	0/50
2. فریم کی بھرائی	1/50
3. ڈبیہ کی بھرائی	0/75
4. ڈبیہ کی اطراف پر رگڑ والی سطح کی بنائی	0/50
5. لیبل لگانا اور بنڈل بنانا	0/30
6. موم لگانا اور تیلیوں پر مصالحہ لگانا	0/75
7. متفرق	0/75
کل مزدوری	5/05

سرمایہ کاری کرنے والوں کی رہنمائی کے لئے مزدوری کے اخراجات لکھے گئے لیکن ان میں مقامی حالات کے مطابق تبدیلی ہو سکتی ہے لیکن کسی طرح سے بھی ماچسوں کی لاگت اس کی قیمت فروخت سے بڑھنے نہ پائے۔

ایک گرس ماچسوں کی لاگت

(50 تیلیوں کی ایک ماچس)

1. خام مال اور کیمیکلز	9/-
2. مزدوری کے اخراجات	5/50
3. ایکسائز ڈیوٹی	2/-
4. متفرق اخراجات	3/-
کل لاگت	19/05

اگر خام مال پوری احتیاط سے استعمال کیا جائے اور کوشش کی جائے کہ زیادہ سے زیادہ پیداوار ہو تو پیداواری لاگت میں مزید ڈیڑھ یا دو روپے کی کمی کی جا سکتی ہے۔

تیلیوں پر لگانے والے مصالحہ

پچیس گرس ماچس (پچاس تیلیاں فی ماچس) کی تیاری کے لئے جو کیمیکلز درکار ہیں ان کی تفصیل درج ہے اور اس کے ساتھ ہی ان کی مقدار بھی ہے:

نمبر	تفصیل	گرام	مقدار کلوگرام
1	پوٹاشیم کلوریٹ	575	1
2	گوند (سریش)	350	
3	پوٹاشیم بائی کرومیٹ	30	
4	گندہ بیروزہ	30	
5	آئرن آکسائیڈ	680	
6	میگانیز ڈائی آکسائیڈ	340	
7	گلاس پاوڈر	375	
8	گندھک	110	
9	پانی	40 اونس	

مطلوبہ مشینری و دیگر آلات

اس صنعت میں سرمایہ لگانے والے حضرات کی سہولت کے لئے ماچس سازی کے لئے درکار مشینری اور دیگر آلات کی مکمل فہرست درج ذیل ہے:

1- لکڑی چھیلنے کی مشین
2- تیلیاں کاٹنے کی مشین
3- کیمیکلز پیسنے کی مشین
4- تیلیوں پر مصالحہ لگانے کی ٹرے
5- موم لگانے کی ٹرے
6- فریم (ضرورت کے مطابق)
7- فریم بھرنے کے سانچے
8- رگڑ والی سطح تیار کرنے کے لئے فریم
9- چھلنی

// پوٹاش گلاس (پیالہ)
// ہاون دستہ
// برش
// متفرق برتن وغیرہ۔

فاسفورس کے بغیر دیا سلائی تیار کرنا

ڈائی کرومیٹ آف پوٹاش ایک حصہ، کلوریٹ آف پوٹاش دو یا تین حصہ۔ آکسائیڈ آف لیڈ ۲½ حصہ اور گاڑھا سریش ۱/۲ حصہ ملا کر استعمال میں لائیں۔

ڈبیہ پر گھسنے والا مصالحہ

سلفیٹ آف اینٹی منی 29 جز، ڈائی کرومیٹ آف پوٹاش 2 یا 4 جز یا 6 حصہ آکسائیڈ آف آئرن آئرن لیڈ یا مینگے نیز 2 حصہ پسا ہوا کانچ دو جز سریش یا گوند تین جز۔

اس مصالحہ پر گھسنے سے دیا سلائی جل اٹھتی ہے۔ مندرجہ ذیل دیا سلائیوں کے گھسنے کے واسطے علیحدہ مصالحہ تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

پوٹاشیم کلورائیڈ 13 اونس مینگے نیز پر اگزائیڈ 12½ اونس۔

پوٹاشیم سکرومیٹ 10 اونس لیڈ سیتھے نائیڈ 10 اونس۔

اینٹی منی اگزائیڈ سلفائیڈ 10 اونس پسا ہوا کانچ دو اونس۔

ان سب مصالحوں کو علیحدہ علیحدہ پیس کر نصف پونڈ گوند کو 2 اونس پانی میں حل کریں اور تمام اشیاء ملا کر مانند لئی کے بنالیں۔ بعد میں سلائیوں پر لگا کر گرم ہر (80 فیصدی) 18 گھنٹے رکھنے کے بعد دیا سلائی ڈبی میں رکھنے کے لائق تیار ہو جاتی ہے لیکن اس سے پہلے نصف پونڈ خالص سریش میں۔ نصف پنٹ الکوحل ملا کر کئی دن پہلے ایک چھوٹے برتن میں رکھ دیں اور برابر ہلاتے رہیں اور چھان کر تیار کریں اور اس میں سلائیوں کے سرے کو غوطہ زن کر کے خشک کر لیں اور استعمال میں لائیں۔ یہ دیا سلائیاں سیلاب (نمی) سے بھی خراب نہیں ہوتیں۔

بہت کم ماچسیں ایسی ملتی ہیں بالخصوص دیسی (مقامی) ساخت کی ماچسوں میں اکثر برانڈ میں یہ نقص پایا جاتا ہے کہ وہ دیا سلائی کے چلنے پر اس میں سے ایک خاص قسم کی بدبو آتی ہے۔ زیادہ گندھک والے مصالحہ میں یہ خرابی پائی جاتی ہے کہ جلنے پر اس میں سے گندھک کی تیز بو اٹھ کر ناک کو چڑھتی ہے جو بہت ہی ناگوار گزرتی ہے۔

غیر ممالک کی فیکٹریوں میں جو مال تیار ہوتا ہے وہ اس خرابی سے مبرا ہوتا ہے کیونکہ اب تمام ترقی یافتہ ممالک کی ماچس فیکٹریوں میں سیفٹی ماچس ہی تیار ہوتی ہے اور ان کے تیار کردہ مصالحے میں بطور خاص اس بات کو ملحوظ رکھا جاتا ہے کہ اس کا مصالحہ جلنے پر بو نہ دے اور نہ ہی کسی کھردری اور سخت جگہ پر گھسنے سے وہ آسانی سے جل اٹھے۔ ایک اچھی سیفٹی ماچس کی خوبی بھی یہی ہوتی ہے۔

ذیل میں دیا سلائی کو لگانے والے ایسے مصالحے کا فارمولا دیا جاتا ہے جو بالکل بو نہیں دیتا۔

دیا سلائی جو بدبو نہیں دیتی

اسٹی ایرک ایسڈ یا موم کو کسی تانبے کے برتن میں پگھلائیں اور سلائیوں کے سروں کو پہلے گرم سرخ لوہے سے چھو کر غوطہ زن کر کے رکھیں اور تین حصہ معمولی فاسفورس 3 یا 5 حصہ سریش، پانی تین حصہ عمدہ ریت 20 حصہ، رنگ دینے والی اشیاء ایک سے پانچ حصہ تک کلوریٹ آف پوٹاش تین حصہ، سب چیزوں کو ملا کر سلائی پر لگائیں۔ یہ دیا سلائی آگ کے نزدیک جانے سے ہی جل اٹھتی ہے مگر اس میں بدبو کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔

بہترین دیا سلائی بنانے کے آزمودہ اور مستند فارمولے

یوں تو دیا سلائی کے مصالحے تیار کرنے کے مختلف قسم کے درجنوں فارمولے ایسے ہیں جو اپنے معیار (کوالٹی) کے اعتبار سے قابل اعتماد اور کارآمد ہیں۔ تاہم ایسے فارمولے کم ہیں۔ جو اجزاء کے تناسب اوزان کی مناسبت اور اپنی اہمیت کے لحاظ سے بہترین قرار دیے جا سکتے ہیں۔ کم ہی لوگوں کے پاس ہوتے ہیں۔

ذیل میں ہم دو اسی قسم کے فارمولے پیش کر رہے ہیں جو ہر لحاظ سے مکمل اور بہترین ہیں۔ یہ فارمولے ہمارے ایک مہربان دوست القریش کیمیکل انڈسٹریز رحیم یار خاں نے دیے ہیں۔ ماچس سازی کی صنعت سے دلچسپی رکھنے والے ضرورت مند قارئین اپنا بنا کر ان کے بہترین ہونے کی آزمائش کر سکتے ہیں۔ کامیابی کی صورت میں ہمارے حق میں دعائے خیر کریں اور ہمیں اطلاع دیں کہ فارمولے کیسے رہے۔

محفوظ عمدہ دیا سلائی (سٹک) بنانا نمبر 1

پوٹاشیم کلوریٹ 12½ اونس، سیلک آکسائیڈ 2 اونس، سلفر فلاور ڈیڑھ اونس، زنک آکسائیڈ اونس، ریڈ پوٹاش دو اونس، سریش بڑھیا دو اونس، شیشہ پسا ہوا 12 اونس۔

پانی آدھا اونس ملا کر سلیوشن بنائیں۔

دیا سلائی کے باہر لگانے والا مصالحہ نمبر 2

شیشہ یا ریت دو اونس' ریڈ پوٹاش بائیکرومیٹ دو اونس' ریڈ فاسفورس چھ اونس' اینٹی منی سلفائیڈ [illegible] ریڈ آکسائیڈ ایک اونس' گوند کیکر یا سوڈانی گوند ½ اونس' تمام کیمیکلز کے برابر نصف پانی استعمال کریں۔

نمبر 1 فارمولا میں تمام کیمیکلز احتیاط سے علیحدہ علیحدہ پیس کر سریش والے سلیوشن میں ملا کر لکڑی کی تیلیوں میں ڈبوئیں اور لگائیں۔

نمبر 2 فارمولا میں فاسفورس کو نہ رگڑیں ورنہ ایک دم آگ لگ جائے گی۔ فاسفورس کو گوند اور پانی والے محلول میں ملا دیں۔ فاسفورس حل ہو جائے گا۔

تمام پانی کیمیکل کے برابر نصف ڈالیں۔ پھر پانی میں گوند ڈال کر محلول تیار کریں۔ پھر اس میں فاسفورس ملائیں۔ دوسرے کیمیکلز علیحدہ علیحدہ باریک پیس کر گوند والے پانی میں اچھی طرح ملا دیں۔

مصالحہ تیار ہے جو ڈبیہ کے باہر جلانے کے لئے لگایا جاتا ہے جس کی رگڑ سے دیا سلائی جلتی ہے اپنی اہمیت اور معیاری نوعیت کے اعتبار سے یہ لاکھوں روپیہ کا فارمولا ہے۔ دیا سلائی تیار کر کے مارکیٹ میں فروخت کریں۔ مال عمدہ تیار کریں اور نفاست کو ہر صورت ملحوظ رکھیں۔ ظاہر ہے کہ عمدہ اور نفیس مال کی ہر جگہ طلب و ضرورت ہوتی ہے۔ گاہک بھی اچھی چیز کو ہاتھوں ہاتھ خرید لیتے ہیں اور عمدہ و معیاری چیز بہت جلد مقبول ہو جاتی ہے پاکستان میں اس صنعت کی کافی گنجائش ہے۔

کالے موبل آئل کو صاف کرنے کا راز

ایک نہایت ہی بیش قیمت نسخہ

فارمولا: کھارا سوڈا دو سیر' پھٹکڑی سفید دو سیر' گندہ بیروزہ خشک دو سیر' سوڈا کاسٹک 10 سیر۔

ترکیب: اس کو تین مرحلوں میں صاف کیا جاتا ہے۔

پہلا مرحلہ: ایک ڈرم کالے تیل کو کڑاہے میں ڈال کر اتنا گرم کریں کہ انگلی برداشت نہ کرے تب پہلے پھٹکڑی سفید ایک سیر ڈال دیں۔ جب پھٹکڑی تیل میں حل ہو جائے۔ اس کے بعد بیروزہ ڈال دیں

جب یہ حل ہو جائے تو کھارا سوڈا ایک سیر ڈال کر دس منٹ بعد سلی کیٹ پانچ سیر میں دو سیر پانی ڈال کر آگ پر ذرا حل کریں۔ تب کالے تیل میں سوڈے کے بعد اس میں آہستہ آہستہ ڈال کر تیل کو خوب ہلائیں۔ تاکہ سلی کیٹ تیل میں حل ہو جائے۔ جس وقت تیل پر زرد رنگ کے جھاگ آنی شروع ہو جائے تب ایک اُبال دے کر تیل کو رات بھر چھوڑ دیں۔ صبح اوپر سے تیل الگ کر کے نیچے سے میل کڑاہے نکال دیں۔

دوسرا مرحلہ:

کڑاہے میں ٹھنڈا تیل ڈال کر اس میں تیزاب گندھک 20 پونڈ دو سوت کی دھار باندھ کر ڈالتے جائیں اور خوب ہلائیں تاکہ تیزاب نیچے نہ بیٹھے۔ اسی طرح چار گھنٹے تک ہلائیں۔ میل کٹ کر الگ نظر آئے گی۔ تیل الگ چار گھنٹے کے بعد رات بھر پھر چھوڑ دیں۔ تیسرے دن اوپر سے تیل نکال کر الگ کرلیں اور میل نکال دیں اور کڑاہا خوب صاف کر کے بطریق پہلے کے تیسرا مرحلہ بھی کرلیں۔ تیل بالکل صاف ہو جائے گا۔

محفوظ دیا سلائی بنانا

محفوظ دیا سلائی سے مراد ایسی دیا سلائی ہے جس میں اِدھر اُدھر کسی بھی سخت چیز سے رگڑ کھانے پر جل اٹھنے کا اندیشہ ہو۔ ایسی دیا سلائی کے سرے پر لگا ہوا مصالحہ صرف ماچس کی ڈبیہ پر لگے ہوئے مصالحہ پر رگڑنے سے ہی جل سکتا ہے۔ دونوں کا الگ الگ مصالحہ ہوتا ہے۔

سلائیوں پر لگائے جانے والے مصالحے اور ان کی آمیزش یہ ہے:

سلفیٹ آف اینٹی منی تین جزو، کلوریٹ آف پوٹاش 6 جزو، سریش ایک جزو۔

پہلے پوٹاش کو سریش میں ملا دیں۔ بکس پر لگانے کا مرکب یہ ہے:

ایمری پاؤڈر نمبر 8 حسب ضرورت، امارفس فاسفورس دس جزو، سلفیٹ آف اینٹی منی آٹھ جزو، سریش تین سے چھ جزو تک پہلے ایمری پاؤڈر کو سریش میں ملا کر ڈبیا پر لگا دیں۔ اس کے بعد مندرجہ بالا تینوں اجزاء کا مرکب لگا دیں۔

(ضروری نوٹ) ایمری پاؤڈر چونکہ بہت مہنگا ہے اس لئے اس کی بجائے آپ صرف گلاس پاؤڈر لگائیں۔ گلاس پاؤڈر اکبری سٹور اکبری منڈی لاہور، گجرات میں، گجرات سمال انڈسٹریز اور دیگر بڑے بڑے شہروں سے بآسانی دستیاب ہو سکتا ہے۔

سیفٹی ماچس کا ایک اور فارمولا

کلوریٹ آف پوٹاش 6 تولہ، سریش ایک تولہ، فاسفورس تین تولہ۔ لئی سی بنا کر بکس (ماچس کی ڈبیہ) پر لگائیں اور دیا سلائیوں کے لئے مندرجہ ذیل مصالحہ ڈالیں۔

سریش چھ تولہ، کلوریٹ آف پوٹاش آٹھ تولہ، فاسفورس 10 تولہ۔ ان کی لئی سی بنا کر اس میں سلائیوں کے سرے اس میں ڈبو دیں۔

سب اجزاء کو اچھی طرح سے ملائیں۔ اس بات کا خیال رہے کہ پوٹاش سب اشیاء بعد میں ڈالیں بلکہ اس کو سریش کے گرم پانی میں ملائیں اور اس مصالحہ پر ماچس کی مقررہ جگہ پر برش سے لگائیں۔

فاسفورس کے بغیر دیا سلائی بنانے کا ایک اور فارمولا

پوٹاشیم بائی کرومیٹ دو تولہ، آکسائیڈ آف آئرن یا آکسائیڈ آف لیڈ، حسب ضرورت۔ کلوریٹ آف پوٹاش چار تولہ، سریش تین تولہ، مذکورہ بالا طریقہ سے تیار کریں۔ بکس پر لگایا جانے والا مصالحہ یہ ہے۔ مگنیشیا چار تولہ، سفوف شیشہ دو تولہ، پوٹاشیم بائی کرومیٹ دو تولہ، سلفیٹ آف انٹی منی دو تولہ، کلوریٹ آف پوٹاش دو تولہ، سریش دو سے تین تولہ، لئی بنا کر بکس پر لگائیں اور خشک کریں۔

امورفس فاسفورس سے دیا سلائی بنانے کا طریقہ اور مصالحہ

کلوریٹ آف پوٹاش 6 تولہ، سریش چار تولہ، امورفس فاسفورس تین تولہ، سفوف شیشہ دو تولہ۔ مذکورہ بالا طریقہ کے مطابق تیار کریں۔

دیگر فارمولا

کلوریٹ آف پوٹاش 16 اونس، سلفیوریٹ آف انٹی منی 8 اونس، گوند کیکر 4 اونس۔ اس مصالحہ کو علیحدہ علیحدہ پیس کر گوند کیکر کے لعاب میں ملا کر لکڑیوں کی تیلیوں پر لگایا جاتا ہے اور یہی مصالحہ ڈبیہ پر بھی لگایا جاتا ہے۔ جہاں تیلی کو رگڑا جاتا ہے۔ فاسفورس 10 اونس، گوند کیکر تین اونس، سلفیوریٹ آف انٹی منی 8 اونس، پانی حسب ضرورت اور ریت حسب ضرورت ملا کر ڈبیہ کے باہر کناروں پر لگائیں۔

رنگین ماچس بنانا

یہ ماچس ہونے کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بھی نہایت دلچسپ کھیل اور بے ضرر چیز ہے شب برات کے موقع پر جب نوجوان اظہار مسرت کے طور پر انار، نو لکھے، پٹاخوں اور مہتابی ایسی اشیا آتش بازی سے دل بہلاتے ہیں۔ پھلجڑی اور رنگین ماچسوں کی بہت کھپت ہوتی ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں بچوں کو نہ صرف مرغوب ہی ہیں بلکہ آتش بازی کی ایک بے ضرر قسم بھی ہے بچے ان ماچسوں کو شوق سے خریدتے ہیں کیونکہ ان کی سلائیوں میں سے رنگین روشنی نکلتی ہے۔

تیلیاں:

اس کی تیلیاں عام ماچس کی تیلیوں سے چوڑی اور چپٹی ہوتی ہیں اور عام تیلیوں کی طرح گول یا چوکور نہیں ہوتیں۔ مگر لمبائی اور موٹائی میں اتنی ہی ہوتی ہیں جتنی کہ عام تیلیاں۔

یہ تیلیاں دو قسم کے محلول میں ڈبوئی جاتی ہیں۔ اول رنگین مصالحہ میں ڈبو کر اچھی طرح سکھا کر پھر دوسرے مصالحہ میں اتنی ڈبوئی جاتی ہیں کہ عام ماچس کی طرح سر بن جائے۔ یہ دوسرا مصالحہ عام ماچس کا ہوتا ہے۔ جو رگڑ سے جل اٹھتا ہے۔ اس کے جلتے ہی روشنی والا حصہ بھی جلنے لگتا ہے اور اس سے چاروں طرف رنگین روشنی پھیل جاتی ہے۔

رنگین مصالحہ تیلی کے 2/3 حصہ تک لگایا جا سکتا ہے تا کہ کم لکڑی جلنے پر زیادہ سے زیادہ روشنی دے سکے۔ اس کے لئے صرف سریش یا گوند ہی ڈالنا مناسب نہیں ہوتا بلکہ چپڑا لاکھ و سپرٹ وارنش کا محلول ملا ہوا اچھا رہتا ہے۔ وہ نمی سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہر ڈبیہ میں دس سے بارہ تک تیلیاں ہوتی ہیں مگر بارہ مناسب ہیں۔

دیا سلائی اور اس کا مصالحہ

چیڑھ کی لکڑی کی سلائیاں لے کر...... گندھک و سلفر کے بھاری پیسٹ یعنی قوام میں ان کے سرے ڈبو ڈبو کر رکھتے ہیں۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل مصالحہ تیار کر کے سلائیوں کے اس طرف جدھر سلفر اور گندھک لگائی ہے لگا دیں اور خشک کر لیں۔

ریڈ فاسفورس 9 حصے، اینٹی منی 7 حصے، مگنیز ڈائی اوکسائیڈ 14 حصے، سلفر پاؤڈر (رنگ 8) حصے زنک اوکسائیڈ 14 حصے، سرخ کاہی 6 حصے۔

گلاس پاؤڈر (300 کے شیشہ کا سفوف) 3 سے 6 حصے تک۔

فاسفورس کے علاوہ باقی مصالحہ جات کو باریک پیس لیں اور بعد ازاں گوند کے لعاب میں بھگو کر سلائیوں پر لگائیں اور خشک کر لیں۔ جب مصالحہ جات کو گوند میں حل کر کے فاسفورس ملائیں اعلیٰ درجہ کی دیاسلائی تیار ہے۔

فاسفورس 9 تولہ شورہ 14 تولہ بن اوکسائیڈ آف مینگنیز 14 تولہ گوند کا لعاب 16 تولہ۔

سریش کو 312 درجہ پر گلائیں۔ تب رفتہ رفتہ اس میں فاسفورس میں حل کریں۔ بعد ازاں شورہ اور دوسری رنگدار چیزیں مثلاً سندور وغیرہ ملائیں اور اتار کر اس لئی کا درجہ حرارت 97 تک رکھیں۔ درجہ حرارت قائم رکھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس لئی کے برتن کو گرم پانی میں رکھیں پس وہ جس درجہ تک گرم ہوگا لئی میں اسی درجہ کی حرارت قائم رہے گی سریش کی بجائے اگر گوند کی لئی ہو تو بہتر ہے لیکن برسات میں گوند کی دیاسلائی خراب ہو جاتی ہے اور ہوا اس پر اثر کرتی ہے کیونکہ گوند کے استعمال میں سرد پانی سے کام لینا ہوتا ہے اس لئے نقصان بہت ہوتا ہے پہلے اس 97 درجہ کی لئی میں ان سلائیوں کو پہلے کی طرح لیتھو کر سکھا لیں اور استعمال کریں۔

دیاسلائی کے مصالحہ کا قدیم فارمولا

جن دنوں برصغیر پاک و ہند میں ماچس سازی کی ابتداء ہوئی تھی۔ ان دنوں نہ تو ماچس کی ڈبیہ خوبصورت ہوا کرتی تھی اور نہ ہی دیاسلائی کی وضع قطع کا کوئی خاص معیار تھا۔ یہ شاید اس لئے تھی کہ ماچس عام طور پا انگلستان سے درآمد ہوتی تھی۔ انگریزی کی حکومت نے اس وقت تک برصغیر میں کوئی ماچس فیکٹری قائم نہیں کی تھی۔ بعض چھوٹے چھوٹے صنعت کاروں نے انگریزی ماچس کا نمونہ دیکھنے کے بعد اور دیاسلائی کا مصالحہ وغیرہ کا فارمولا معلوم ہونے کے بعد صرف گھریلو طور پر ماچس بنانے کا کاروبار شروع کر دیا تھا۔

ان دیسی ماچسوں میں سوائے اس کے اور کوئی خوبی نہیں تھی کہ اس کی دیاسلائی کو ڈبیہ پر لگے ہوئے مصالحہ یا کسی خشک اور کھردری جگہ پر رگڑنے سے وہ جل اٹھتی ہے ان دونوں دیاسلائی کا مصالحہ کیا ہوتا تھا اور کن اجزاء سے تیار کیا جاتا ہے۔ ذیل میں اس کا ایک فارمولا قارئین کرام کی معلومات کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

دیاسلائی کے سروں کو صرف گندھک میں ڈبو کر اس کے اوپر مندرجہ ذیل مصالحہ لگا دیا جاتا تھا جس کے رگڑنے سے آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس مصالحہ کے اجزاء اور ان کے وزن کا تناسب حسب ذیل ہے:

نائٹریٹ 8 حصے ریڈ لیڈ 1½ حصے فاسفورس معمولی 2 حصے اسٹرانگ لیڈ 30 حصے۔

☆

معمولی فاسفورس 4½ جز آئی فوگر جائیڈ آف میگنے نیز 7 جز نائٹر 8 جز گوند یا سریش 8 جز

ترکیب: سب سے پہلے سریش کو آگ پر گرم کریں (212 فی سینٹی گریڈ) بعد میں آہستہ آہستہ فاسفورس ڈال کر ملائیں۔ تب نائٹر وغیرہ اشیاء بیچ میں ملائیں اور اس مصالحے کو پورے 99 درجے کی آگ گرم پانی کی مدد سے سنگ مرمر یا لوہے کے برتن میں رکھیں اور اس میں غوطہ زن کر کے خشک کر لیں اگر گوند ملا لیا جائے تو سہولت رہتی ہے کیونکہ یہ سب چیزیں بغیر گرم کئے ہوئے بھی مل جاتی ہیں مگر ایک سلائی کا اندیشہ رہتا ہے کہ جونہی تھوڑی سی سیلاب پہنچے فورا ردی ہو جاتی ہے۔

دیگر ترکیب

گندھک 20 گرین، پسی ہوئی کھانڈ 16 گرین، کلوریٹ آف پوٹاش 60 گرین، پسا ہوا عربی گوند 10 گرین، اگر رنگ دینا ہو تو قدرے بر طن ملائیں۔

سب سے پہلے کلوریٹ کو سنگ مرمر یا کسی دوسرے چیز کی بنی ہوئی کھرل میں خوب باریک پیسیں اور پتھر کی صاف چٹان پر رکھ دیں۔ باقی سب مصالحہ ملا کر لکڑی کے چاقو سے ملائیں اور تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر لئی کے مانند بنالیں اور سلائیوں کو جو چیل وغیرہ کی لکڑی سے تیار کی جاتی ہیں اس میں ڈبو دیں اور باہر نکال کر قدرے گرم جگہ پر خشک کریں۔ مگر خشک کرنے کا کام عمل میں کافی مستعدی اور ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

انگریزی دیا سلائی کے مصالحہ کا فارمولا

جو آج سے 50 سال پہلے استعمال کیا جاتا تھا

عمدہ کوالٹی کا سریش (4 جز) کو تھوڑے سے پانی میں بھگوئیں۔ جب خوب پھول جائے تو پانی 6 جز ملا کر گرم کریں۔ جب حل ہو کر عمدہ عرق کی صورت اختیار کرے تو 4 جز فاسفورس ملائیں اور لکڑی کی ایک کڑچھی سے اس طرح ملائیں کہ نیچے نہ جمنے پائے جب سب حل کر ایک جان ہو جائیں تو 8 جز کلوریٹ آف پوٹاش اور 6 جز پسا ہوا کانچ اور رنگ دینے کی خاطر قدرے ریڈ لیڈ بیچ میں ملائیں۔ جب تک سرد نہ ہو خوب ہلاتے جائیں۔ واضح رہے کہ اگر درمیان میں ذرا سا بھی وقفہ پڑا تو نیچے جم جائے گا۔

ایک اور ترکیب

فاسفورس تین جز' پوٹاشیم کلورڈ 8 جز' پسا ہوا شیشہ 6 جز' سریش خالص 4 جز' پانی 8 جز۔
رنگ دینے کے لئے تھوڑا سا ریڈ لیڈ ملائیں۔ سلائیوں کو خوب خشک کر کے پگھلی ہوئی اتنی رائن
جو مندرجہ ذیل مصالحہ میں غوطہ دیں۔
فاسفورس 1½ جز' ایرے بک یا ٹریگے کینتھ 2½ جز' خالص پانی 1½ یا ریگ بالو ایک جز' ڈائی
آکسائیڈ آف لیڈ ایک جز اور بعد میں بنجائن ایسڈ کے سولیوشن میں ایک غوطہ دے کر خشک کریں۔

دیا سلائی تیار کرنے کی ایک اور خاص الخاص ترکیب

پہلے 30 حصے' کلوریٹ آف پوٹاش کو 10 حصے' پسے ہوئے سلفر 8 حصے شکر' 5 حصے گم یعنی گوند
ایک اور تھوڑا سنے بار بھی ملائیں تا کہ رنگ آ جائے۔
ترکیب: پہلے شوگر' گم اور سالٹ کو تھوڑے پانی کے ساتھ گھوٹ کر لئی کی طرح بنا لیں اور بعد
میں سلفر ملا دیں۔ پھر خوب کوٹ کر اس کے بیچ دیا سلائیوں کو ڈبوئیں تا کہ ان کے سلفر لگے ہوئے کونوں پر
مصالحہ لگ جائے۔ جب مصالحہ لگ چکے تو استعمال میں لانے کے واسطے خشک کر لیں۔

سیفٹی ماچس (دیا سلائی)

کلوریٹ آف پوٹاش 12 جز' سلفائیڈ آف انٹی منی 4 جز' سلائیوں کو اس نسخہ میں سوکھے سریش
کی ملی ہوئی لئی میں ڈبوئیں۔

گھس کر جلانے کا مصالحہ

اوکسائیڈ آف زنک یا سلفائیڈ آف انٹی منی 16 جز' ایرفس فاسفورس 2 جز' خشک سریش 6 یا 12
جز ملانے سے تیار ہوتا ہے۔ ان سب مصالحوں کو خوب ملائیں مگر یہ دھیان رہے کہ کلورائیڈ آف پوٹاش کو
خشک ہی نہ ملائیں بلکہ پہلے ہی سریش کے ساتھ ملا کر گرم پانی میں حل کریں۔ یہ تیار شدہ مصالحہ ڈبیہ پر
برش یا لکڑی کے ساتھ لگائیں۔

سکرین پروسس پرنٹنگ

ایک تجارتی راز جو سینہ بہ سینہ چلا آ رہا تھا!

چھپائی کا وہ ہمہ گیر طریقہ جس سے آپ دنیا
کی کسی شے پر چھپائی کر سکتے ہیں

گرافک آرٹس: ایک ایسی صنعت ہے جس کے ذریعے انسان نے اپنے افکار اور احساسات کا ڈرائینگ، مصوری، مختلف قسم کے نشانات کے استعمال، فوٹو گرافی، زیرو گرافی (Zero Graphy) اور طباعت (Printing) کے واسطوں سے اظہار کیا ہے گرافک آرٹس کا اہم ترین شعبہ طباعت ہے۔ آج کل طباعت کو چار بنیادی طریقوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

(الف) ریلیف یا لیٹر پریس
(ب) اینٹگلیو (Intaglio)
(ج) پلینو گرافی
(د) سکرین پروسس کے طریقہ ہائے طباعت

ٹیکنالوجی کے اس دور میں زندگی کی طرح صنعت میں بھی مختلف شعبے ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ سکرین پروسس کے ماہر کو یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کا پروسس طباعت کے دیگر طریقوں سے کیا ربط رکھتا ہے۔ یا ان سے کن کن باتوں میں مختلف ہے۔ قدیم ترین طریقہ طباعت ''ریلیف پرنٹنگ'' ہے۔ لکڑی کے ٹھپوں سے آپ یقیناً واقف ہوں گے۔ جن کے ذریعہ کاریگر آج کل بھی دسترخوانوں اور چادروں کو پھول پتیوں اور اشعار سے مزین کرتے ہیں گویا ٹھپے کے جن حصوں کو چھاپنا مقصود ہوتا ہے ان کی سطح بقیہ حصوں کے مقابلے میں بلند کر دی جاتی ہے۔

لیٹر پریس یا بلاک پرنٹنگ میں بھی یہی اصول استعمال ہوتا ہے۔ بلند سطح کو سیاہی لگا کر کاغذ پر رکھ دیا جاتا ہے جس سے بلند حصوں کی شکل کاغذ پر چھپ جاتی ہے۔ اس طریقہ طباعت میں لائنو ٹائپنگ، اسٹریو ٹائپنگ، الیکٹرو ٹائپنگ اور انگریونگ (بلاک میکنگ) شامل ہیں۔

انٹیلیو پرنٹنگ میں کسی پلیٹ کو ہاتھ سے یا کیمیائی طریقے سے کھرچ کر مطلوبہ شکل کی سطح کو عام سطح سے نیچے لے جایا کرتا ہے۔ پھر ان گڑھوں اور نالیوں میں سیاہی بھر دی جاتی ہے اور ایک پہلے سے

تیار کردہ کاغذ کو اس سطح پر رکھ کر دبایا جاتا ہے۔ جس سے کاغذ نالیوں کی سیاہی کو اٹھا لیتا ہے۔ اچنگ ڈرائی پوائنٹ روٹو گریویور وہ طریقے جو انٹیگلیو طباعت میں استعمال ہوتے ہیں۔

پلینو گرافی میں جس کو اکثر کیمیائی طباعت بھی کہتے ہیں۔ ایک ہموار سطح کے ذریعے طباعت کا عمل انجام دیا جاتا ہے۔ اس کا بنیادی اصول یہ ہے کہ تیل اور پانی یا گریس اور پانی آپس میں نہیں ملتے اس طریقہ میں مطلوبہ ڈیزائن کو سنگ مرمر یا دھاتی پلیٹ کی سطح پر ہاتھ یا فوٹو گرافی کے ذریعے اتار دیا جاتا ہے۔ پھر اس سطح کو کیمیائی عمل کے ذریعے ایسا بنا دیا جاتا ہے کہ سیاہی یا رنگ ڈیزائن سے تو چپک جائے لیکن باقی سطح کو نہ لگے۔ اس مقصد کے لئے ہر چھاپ کے درمیان پوری سطح کو پانی کے ذریعے نم کر دیا جاتا ہے۔ آپ یوں سمجھئے کہ ڈیزائن کی خاص سطح نم نہیں ہوتی بقیہ پوری سطح نم ہو جاتی ہے۔ سیاہی (تیل یا گریس والی انک) نم سطح کو نہیں لگتی بقیہ ڈیزائن والی سطح سے چپک جاتی ہے۔ جب اس پلیٹ کو کاغذ کے اوپر رکھ کر دبایا جاتا ہے تو ڈیزائن پر لگی ہوئی سیاہی کاغذ پر اتر آتی ہے اور ہم کہتے ہیں کہ ڈیزائن چھپ گیا۔ اس طریقہ میں لیتھوگرافی اور آفسٹ پرنٹنگ کے طریقے شامل ہیں۔

لیکن جدید سکرین پروسیس پرنٹنگ کا طریقہ نہ صرف اول الذکر تینوں طریقوں سے زیادہ جامع بلکہ ہمہ گیر بھی ہے۔ یہ طریقہ کاغذ، کارڈ بورڈ، لکڑی، پلاسٹک، کپڑے، مٹی کے ظروف، دھات، چمڑے اور ان سب کی ملی جلی اشیاء پر چھپائی کے لئے عام مستعمل ہے۔ اس طریقے سے نہ صرف ہموار سطح بلکہ گول مقعر (Concave) محدب (Convex) اور بے قاعدہ سطحوں پر بھی نہایت عمدگی کے ساتھ طباعت ممکن ہے۔ یہ ضرورت کے تحت ایجاد کیا گیا طریقہ ہے اور بند دروازوں کے عقب میں انجام دیا جاتا ہے کیونکہ اس کے مختلف مراحل کی تفصیلات کو تجارتی راز کے طور پر سینوں میں ہی رکھا جاتا ہے یہ طریقہ ابھی تک ترقی پذیر ہے اور نئی نئی راہیں دکھا رہا ہے لیکن اس کا بنیادی اصول اسٹینسل پرنٹنگ ہے جس میں کسی نرم گتہ پر ایک حرف کاٹ لیا جاتا ہے۔ پھر اس کٹے ہوئے حرف کے نیچے کاغذ رکھ کر اوپر سے سیاہی پھیر دی جاتی ہے۔ بنیادی اصول میں مماثلت کے باوجود یہ اسٹینسل پرنٹنگ سے قطعی مختلف ہے اور اپنے اندر بے شمار پیچیدگیاں رکھتا ہے۔

طباعت کے اس چوتھے طریقے میں شکل یا ڈیزائن کے حامل ایک اسٹینسل کو ایک سکرین یعنی جالی (Screen) پر چپکا دیا جاتا ہے۔ یہ جالی عام طور پر ریشم کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ اس جالی کو جو کسی فریم میں جکڑی ہوئی ہوتی ہے۔ کاغذ وغیرہ پر رکھ دیتے ہیں۔ پھر خاص قسم کی انک کو ایک سکویجی (Squeegee) کی مدد سے ہاتھ سے یا میکانکی طور پر اس جالی کے سوراخوں میں دھکیل کر کاغذ وغیرہ کی سطح تک پہنچایا جاتا ہے ڈیزائن کے جن حصوں نے جالی کے سوراخوں کو بند کر رکھا ہے وہاں کاغذ تک

انک کی رسائی نہیں ہوگی۔ اسٹینسل کے جن حصوں نے سوراخوں کو بند نہیں کیا ہے وہاں سے انک گزر کر کاغذ پر جم جائے گی۔ اس طریقہ کا اصل نام سکرین پروسس پرنٹنگ ہے اس کو سلک سکرین پرنٹنگ کا نام دینا غلط ہے کیونکہ سکرین یا جالی کے طور پر نہ صرف سلک بلکہ کاٹن، لینن، نائیلون، تانبہ، پیتل اور سٹین لیس اسٹیل بھی عام طور پر مستعمل ہے۔

اسکرین پروسس پرنٹنگ میں استمال ہونے والی اشیاء

سکرین کو عام طور پر لکڑی کے بنے ہوئے ایک فریم میں جکڑا جاتا ہے۔ دھاتی فریم بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ فریم کی شکل مطلوبہ چھپائی کو مدنظر رکھ کر بنائی جاتی ہے۔ ہموار سطحوں پر چھپائی کے لیے چپٹے (Flat) فرم بنائے جاتے ہیں۔ بہترین قسم کی نیز پانی و موسمی اثرات کو قبول نہ کرنے والی لکڑی سے فریم تیار کیا جاتا ہے۔ فریم کو کافی مضبوط ہونا چاہیے۔ شکل میں اسکرین پرنٹنگ میں استعمال ہونے والے فریموں کے مختلف قسم کے جوڑ دکھائے گئے ہیں۔ لکڑی کو اندر سے اچھی طرح ہموار کرنے کے بعد ہی استعمال کریں۔ کیل یا سریش میں کوئی حصہ فریم سے باہر نہیں نکلنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے قیمتی سکرین کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ فریم کے کناروں کو لوہے کے اینگل پلیٹس سے مزید مضبوط کریں۔ اسٹینسل لگانے سے قبل فریم کو وارنش یا السی کا ابلا ہوا تیل پلا دیں۔

FRAME
INK OR PAINT
PROP-BAR OR KICK LEG
GUIDES AGAINST WHICH STOCK IS PLACED WHEN PRINTING
PUSHPIN HINGES
SQUEEGEE
BASE

سکرین کو فریم پر کسنا

سکرین کو کئی طریقوں پر فریم پر جکڑا جا سکتا ہے سب سے آسان طریقہ کیلوں کے ذریعہ کسنا کیل چوڑی سر والے یعنی جوتوں میں استعمال ہونے والے استعمال کیں۔ سکرین کو اس کی بنائی

BUTT JOINT
MITER JOINT
END LAP JOINT
A
B
C

شکل ۲۔ سکرین پر کسنے میں استعمال ہونے والی فریم کی تین قسمیں (جوڑ کے اعتبار سے)

شکل ۳۔ فریم پر سکرین کو نصب کرنے کے لیے کیل ٹھونکنے کا طریقہ

کی سمت میں ہی کاٹیں یعنی کراس میں نہ کاٹیں۔ کوشش کریں کہ سکرین کا تانا (لمبائی والا رخ) فریم کی لمبائی میں نصف ہو۔ فریم کے کنارے کے وسط میں سکرین کے کنارے کو پکڑ کر کیل لگانا شروع کریں اور بازو کے طول وسطی خط پر تقریبا ایک انچ کے فاصلے پر کیل ٹھونکتے جائیں۔ سکرین کو ڈھیلا مت رکھیں۔ پہلے کیلوں کی بیرونی رو کو ٹھونکیں۔ اب مقابل سمت کے بازو پر بھی سکرین کو اچھی طرح کھینچ کر کیل ٹھونکتے جائیں۔ پھر بقیہ دو کناروں یا بازوؤں پر بھی سکرین کو اسی طرح فریم پر نصف کر دیں۔ سکرین کو جتنا ممکن ہو کس کر لگائیں۔ بیرونی قطار کے بعد اندرونی قطار والی کیلوں کو بھی شکل کے مطابق

ٹھونک دیں۔ فریم پر سکرین کو روکنے کے بعد اس کو نیم گرم پانی یا صابن ملے پانی سے پھر بالکل صاف پانی سے اچھی طرح دھو لیں۔ دھونے سے سکرین مزید کس جاتی ہے۔ دھلائی کے بعد دیکھیں کہ آیا سکرین کی بنائی فریم کے متوازی ہے یا نہیں اگر کھنچاؤ میں کہیں سے ٹیڑھ پیدا ہو گئی ہے تو اس جگہ کی کیلوں کو احتیاط سے نکال کر سکرین کو دوبارہ سیدھا کھینچ کر کیل ٹھونک دیں۔ اب فریم کے بازوؤں کو ان سطحوں پر جہاں سکرین لگائی گئی ہے شیلیک وارنش لگا دیں۔ اس سے سکرین لکڑی سے چپک جائے گی نیز وہاں سے انک کے بہہ کر اندر گھس جانے کا خطرہ بھی ٹل جائے گا۔

فریم پر سکرین کو لگانے کا ایک دوسرا طریقہ بھی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ فریم کے بازوؤں میں خاص قسم کے رندے کے ذریعے نالیں بنا دی جاتی ہیں۔ آپ پہلے سکرین کو ان نالیوں پر سے گزارتے ہوئے کیلوں کی مدد سے فریم پر کس دیں۔ سکرین کو مزید کسنے کے لئے لکڑی کی بنی ہوئی پھٹیوں کو ان نالیوں میں سکرین سمیت ٹھونک دیں آج کل یہ طریقہ عام مستعمل ہے۔

HOLES FOR WOOD
SCREWS
CLEAT
SIDES
OF FRAME
GROOVE

سکرین کی قسمیں

سکرین پرنٹنگ میں استعمال ہونے والے کپڑے (یعنی سکرین) کا انتخاب چھپائی کے معیار اس سکرین پر چپکائے جانے والے اسٹینسل اور اس سطح کے مطابق کیا جاتا ہے جس پر چھپائی مقصود ہو۔ کپڑا یا سکرین خواہ کسی چیز کا بنا ہوا ہو لیکن ضروری ہے کہ وہ بہت ہی مضبوط ہو تا کہ اس فریم پر کھینچا اور تانا جا سکے۔

سکرین پروسس پرنٹنگ کو اکثر سلک سکرین پرنٹنگ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسکرین کے

ور ''سلک'' نہایت اطمینان بخش طور پر کام کرتا ہے۔ قدرتی ریشوں میں ریشم یا سلک مضبوط ترین ریشہ ہے اور اس کے بنے ہوئے سکرین سے پچیس ہزار سے بھی زیادہ مرتبہ چھپائی کی جا سکتی ہے۔

بنائی کے اعتبار سے اسکرین کو تین قسموں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

گاز وویو (Guaze Wewve)

لینو وویو (Leno Weave)

پلین وویو (Plain Weave)

تینوں اقسام کی شکلیں ذیل میں دکھائی گئی ہیں ان میں سب سے اچھی قسم پہلی قسم ہے اور اس کی بنائی سب میں مضبوط ہوتی ہے۔

Warp Threads Run Lengthwise and Make Up the Main Structure of the Cloth.

WARP YARN
WOOF

(ب) لینو ویو

WOOF OR FILLING

چھپائی میں جس قدر زیادہ تفصیلات (Details) درکار ہوں اسی قدر باریک یا زیادہ دھاگے بانے والی سکرین کا انتخاب کرنا چاہئے لیکن چھپائی میں سہولت کی خاطر بہت زیادہ فائن کپڑا نہیں لینا چاہئے۔

چونکہ سلک سکرین کافی مہنگی ہوتی ہے اس لئے اب عام طور پر نائیلون سکرین استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے ایک لاکھ کی تعداد میں کسی چیز پر چھپائی کی جا سکتی ہے البتہ اس کو گرمی وغیرہ سے دور رکھنے کی ضرورت ہے۔

نائیلون سکرین کی صفائی:

اسکرین فریم تیار ہونے کے بعد ضروری ہے کہ اسکرین یا جالی کی مناسب طریقے سے صفائی کی جائے۔

کاسٹک سوڈا 20 فیصدی محلول لے کر کسی اسپنج یا برش کی مدد سے اسکرین کے دونوں طرف لگائیں اور پندرہ سے 30 منٹ تک اسی طرح چھوڑ دیں چونکہ محلول کافی تیز ہے اس لئے اس سے اپنے کپڑوں اور جلد وغیرہ کی حفاظت کریں۔ وقفہ ختم ہونے پر جالی کو پھر گیلا کر لیں آہستہ آہستہ رگڑیں۔ اس عمل کو سکاورنگ کہتے ہیں۔ سکاورنگ کے بعد جالی کو صاف پانی سے اچھی طرح دھو لیں تاکہ اس پر سے سوڈا اور پاؤڈر کے معمولی سے نشانات یا اثرات بھی باقی نہ رہیں۔ اب جالی کو 5 سے 6 فیصد کے اسیٹک ایسڈ کے محلول سے نیوٹرل کریں اس سے سوڈا کے خوردبینی اثرات بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس کے بعد جالی کو ایک مرتبہ پھر پانی سے (نل کے نیچے پکڑ کر) دھو لیں۔ چھپائی میں استعمال شدہ جالی کی سطح کو پاؤڈر سے رف بنانے کی ضرورت نہیں ہے بقیہ عمل حسب سابق ہوگا۔

فوٹوگرافک ٹرانسفر فلم کو جالی پر چپکانے سے قبل جالی پر ذیل کے عمل کو انجام دیں جالی کو صاف پانی سے دھو لیں پھر اس پر ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ (Tri Sodium Phosphate) چھڑک کر اس قدر رگڑیں کہ یہ پانی میں حل ہو جائے اس عمل کو اسپنج کی مدد سے جالی کے دونوں طرف انجام دیں۔ اب جالی کو پانی سے دھونے کے بعد جالی کو دو فیصد نمک کے تیزاب کے محلول میں بھگوئیں چند منٹ اسی حالت میں رکھنے کے بعد جالی کو پانی سے اچھی طرح دھو کر چھوڑ دیں یہاں تک کہ جالی خشک ہو جائے۔ اب یہ سکرین فریم فلم کو چپکانے کے لئے بالکل تیار ہے۔

رنگ قدرتی ماحول کا ایک حصہ ہیں اور انسان ان سے فرار حاصل نہیں کر سکتا کیونکہ رنگ صحیح حس باصرہ رکھنے والے ہر شخص کے اعصابی نظام کو متاثر کر سکتے ہیں اور اس حقیقت سے ہم میں سے کوئی بھی

NO OF SILK	APERTURE	MESH	STENCIL MEDIUM THAT MAY BE USED								
			FILM	PAPER	PHOTO	PHOTO (DETAIL)	PHOTO (FINE DETAIL)	RESIST	BLOCK OUT	CELLULOID & CELLOPHANE	TYPEWRITER
5 AND 6	0115 0101	66 74	X	X							
7 TO 10	0088 TO 0057	88 TO 109	X	X							X
11 AND 12	0055 0053	120 125	X	X	X				X	X	X
13 TO 16	0040 TO 0039	129 TO 152			X	X		X	X	X	
17 AND 18	0032	164 170					X	X	X	X	

انکار نہیں کر سکتا ہے۔ بنیادی طور پر رنگ اس لئے استعمال کئے جاتے ہیں کہ یہ گرافک آرٹس کی شکل (Presentation) کو زیادہ فطری اور زندہ بنا دیتے ہیں۔

شروع شروع میں بعض بنیادی مماثلوں کی بناء پر سکرین پروسس میں استعمال ہونے والی انکس کو پینٹس کہا جاتا ہے تھا لیکن اب ان کو انکس ہی کہا جاتا ہے۔

عام انکس کی دیگر خوبیوں کے علاوہ سکرین پروسس کی انک میں چند دیگر خصوصیتیں ہونا بھی لازمی ہیں۔ اس انک کو اسکویجی کے ذریعے دبائے جانے پر جالی میں سے گزر کر سکرین کے نیچے رکھی ہوئی سطح پر جم جانا چاہئے۔ اس سے جالی یا اسکرین کے سوراخ بند نہیں ہونے چاہئیں۔ ان سے کپڑے (اسکرین) کو گلنا یا پھٹنا نہیں چاہئے۔ اس انک کی یہ بھی خوبی ہو کہ اس میں اسکرین پر چپکی ہوئی فلم وغیرہ حل ہو کر خراب نہ ہو جائے ان کو مناسب وقفہ سے سوکھ بھی جانا چاہئے لیکن اس قدر جلد نہیں کہ اسکرین پر لگتے لگتے گاڑھا ہو کر سوراخوں ہی کو بند کر دیں۔

سکرین پروسس میں استعمال ہونے والی انکس کے بارے میں یہ ایک نہایت مختصر سا تعارف تھا۔ انکس کے بارے میں بذات خود کئی کتابیں لکھی جا سکتی ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں زیادہ گہرائی میں جانے سے احتراز برتا گیا ہے۔ قارئین جس وقت یہ پروسس شروع کریں گے اور مختلف مقاصد کے لئے انکس حاصل کریں گے۔ تو ان کو اس کے بارے میں مناسب معلومات انکس کے ڈیلر یا انکس بنانے والوں کے یہاں سے مل جائیں گے۔

اسکویجی (Squeegee)

SQUARES
4
RUBBER BLADE

اسکویجی جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے وہ پرزہ یا آلہ ہے جس کی مدد سے اسکرین پر لگائی گئی انکس کو کھینچ کر مطلوبہ سطح تک پہنچایا جاتا ہے۔ بظاہر اس کا کام نہایت سادہ اور غیر اہم معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت میں ایسا نہیں ہے۔

یہ ایک لکڑی کے تختے سے بنایا جاتا ہے۔ جس میں بنے ہوئے ایک کھانچے یا جھری میں ایک ربڑ بلیڈ پھنسایا جاتا ہے۔ تختہ خود بھی دستہ کا کام کرتا ہے یا اس پر حسب ضرورت ایک دستہ لگایا جاتا ہے۔

اسکویجی میں استعمال ہونے والا ربڑ اعلیٰ خصوصیات کا حامل ہونا چاہئے کیونکہ انکس میں ہر قسم کا تیل پیٹرول یا تھنر وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔ ربڑ کو ان اشیاء میں خراب نہیں ہونا چاہئے۔

اسکویجی کی لمبائی اور اس کی شکل کام کی نوعیت اور فریم کے مطابق رکھی جاتی ہے۔ ربڑ بلیڈ کو نوکیلا ہونا چاہئے۔ نوک بنانے کے لئے یوں تو باقاعدہ اوزار استعمال ہوتے ہیں لیکن مبتدی حضرات ریگ مال یا ایمری پیپر سے اپنا مقصد پورا کر سکتے ہیں۔ تیز دھار کی بلیڈ یا استرے کی مدد سے کاٹ کر بھی اسکویجی کی نوک یا کنارہ بنایا جا سکتا ہے۔

اسکویجی کو ہمیشہ صاف رکھنا چاہئے اور اس کو اسی سالونٹ سے دھونا چاہئے جس سے چھپائی کے بعد سکرین کی انک صاف کی جاتی ہو ایک مرتبہ انک خشک ہو جائے اس کو پھر صاف کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اور اس کے بعد بھی اسکویجی میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور آ جاتی ہے۔

زیادہ عرصہ تک اسکویجی کو استعمال نہ کرنا ہو تو اس کو اچھی طرح خشک کرنے کے بعد اس پر فرنچ چاک چھڑک کر رکھ دیں۔ بلیڈ کو ہمیشہ اوپر کی طرف یعنی کسی دباؤ کے بغیر رکھیں۔

سکرین پروسس پرنٹنگ میں رجسٹریشن

رجسٹریشن کا مطلب یہ ہے کہ چھپائی کے دوران تمام سطحوں پر (کاغذات وغیرہ) پر چھپائی ایک ہی مقام پر آئے مثلاً آپ کو کسی کاغذ کے بالکل وسط میں ایک دائرہ چھاپنا ہے۔ تو خواہ کاغذ کی تعداد کئی لاکھ ہی کیوں نہ ہو لیکن کاغذ پر چھپائی عین اس کے وسط یا مقررہ مقام پر آنی چاہئے۔ اس طرح ایک سے زیادہ رنگوں کی چھپائی میں ایک رنگ چھاپنے کے بعد اسی رنگ پر یا اس سے متعین فاصلے اور سمت میں کسی اور رنگ میں چھپائی کرنی ہو تو اس مقصد کے حصول کو رجسٹریشن کہتے ہیں۔

بالکل صحیح رجسٹریشن حاصل کرنے کے لئے بعض احتیاطوں کی ضرورت ہے۔ مثلاً جالی کو ممکن حد تک کس کر فریم پر نصف کیا جائے۔ فریم کو عین اسی مقام پر رکھا جائے جہاں چھپائی مقصود ہو زیر طباعت سطح کو ہر مرتبہ ایک ہی متعینہ مقام پر رکھا جائے۔ نیز اگر ممکن ہو تو چھپائی کے وقت یا مختلف رنگوں کی

REAR SCREEN SUPPORTS
MADE OF ½" OR ¾" BOARDS
WIDE HINGE BAR
KEEP OUR CITY CLEAN
KEEP OUR CITY CLEAN
SUPPORT ATTACHED TO HINGE BAR WITH WASHERS AND WOOD SCREWS
SLOTS ALLOW SCREEN TO BE ADJUSTED CORRECTLY
BASE OR TABLE
GUIDE
FRONT SCREEN SUPPORTS NAILED TO BASE

SCREEN SUPPORT SERVES AS GUIDE
GUIDE
THICK OBJECT BEING PRINTED
SUPPORTS TO WHICH HINGE BAR IS FASTENED

چھپائی کے وقت موسم ایک ہی جیسا ہو خاص طور پر کاغذ چھاپتے وقت کیونکہ نمی اور گرمی کے اثرات کے
کاغذ پھیلتا اور سکڑتا رہتا ہے۔

BLOCKS EQUAL THICKNESS OF MATERIAL BEING PRINTED
WING NUT
SCREEN HINGE BAR
SCREEN BASE

صحیح رجسٹریشن حاصل کرنے کے لئے مختلف طریقے اور آلات استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً کاغذ پر چھپائی کرتے وقت کاغذ رکھنے کی جگہ پر خاص قسم کے نشانات گراف یا گائیڈز بنا لئے جاتے ہیں یہ بات ذہن میں رکھیں کہ فریم کو قبضوں (Hinges) کی مدد سے چھپائی کی میز پر پہلے سے نصف کرلیا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ فریم کو جگہ سے ہٹا کر دور رکھ دیا پھر کاغذ رکھا اور فریم کو انداز سے یا نظروں سے منطبق کر کے چھپائی کی جائے۔ گراف کا طریقہ قدرے مشکل اور وقت ضائع کرنے والا ہے۔ اس کی جگہ اسکاچ ٹیپ اور ٹین کے ٹکڑے کی مدد سے گائیڈ بنا کر میز پر مختلف زاویوں سے چپکا دیئے جاتے ہیں۔ کاغذ رکھتے وقت اس کے دو یا تین کنارے یا کونوں کو ان گائیڈز سے لگا کر چھپائی کی جاتی ہے۔ موٹی چیزوں پر چھپائی کرنے کے لئے قبضہ دار فریم کو مصنوعی طور پر لکڑی کے ٹکڑوں کی مدد سے اونچا کر کے نصب کیا جاتا ہے۔

کپڑے یا نرم چیزوں پر چھپائی کرتے وقت چونکہ ان کے کناروں کو گائیڈز سے نہیں روکا جا سکتا۔ اس لئے اس کے لئے ایک فلیکسیبل پلاسٹک شیٹ کی مدد لی جاتی ہے۔ فریم کو قبضوں کے ذریعے اوپر اٹھا کر کپڑے وغیرہ کو میز پر رکھ دیتے ہیں پھر اس پر پلاسٹک شیٹ کو اتار دیتے ہیں۔ اس شیٹ پر اس کپڑے کے مطابق گراف بنا ہوتا ہے۔ جس کی مدد سے کپڑے کو آگ پیچھے کر کے مطلوبہ حالت میں لے آتے ہیں۔ اس کے بعد پلاسٹک شیٹ کو ہٹا کر کپڑے کو ہلائے بغیر فریم کو اس پر رکھ کر چھپائی کرتے ہیں۔

بعض سطحوں پر سکرین کو صرف چھپائی یا اسکوئیجی کے داب کے وقت چھونا مقصود ہوتا ہے۔ اس

کے لیے سکرین کے نیچے فریم کے کناروں پر اسکاچ ٹیپ کی چند تہوں کی مدد سے یہ بلندی حاصل کی جاتی ہے اس کو آف کنٹیکٹ اسکرین کہتے ہیں۔

SCREEN
FIRST MAKE AN IMPRESSION ON TRANSPARENT FLAP

THEN REGISTER STOCK UNDER PRINT ON FLAP

سکرین کو چھپائی کے لئے تیار کرنا

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ ڈیزائن کے مطابق سکرین کے بعض حصے بند ہوتے ہیں اور بعض کھلے۔ کھلے سوراخوں میں سے انک گزر کر مطلوبہ سطح پر جم جاتی ہے اور ڈیزائن چھپ جاتا ہے۔ سکرین کو چھپائی کے لئے تیار کرنے کے کئی طریقے ہیں۔ آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ اگر آپ کو پانی میں گھلنے والی انک سے چھپائی کرنا ہے تو اسکرین کو بند رہنے والے حصوں کو کسی آئل پینٹ سے برش کی مدد سے بند کر دیں اور پینٹ کو اچھی طرح سے خشک ہونے دیں۔ جن حصوں کو آپ نے آئل پینٹ کی مدد سے بند کر دیا ہے چھپائی کرتے وقت انک ان حصوں کو چھوڑ کر باقی حصوں سے گزر کر کاغذ کی سطح پر جم جائے گی لیکن اگر آپ کو آئل یا پٹرول وغیرہ میں گھلنے والے رنگ سے چھپائی کرنا ہو تو اسکرین کے غیر مطلوبہ حصوں کو پانی میں گھلنے والے رنگدار گم (Gum) کی مدد سے بند کریں۔ بعض مرتبہ معمولی نیل پالش بھی آپ کا یہ مقصد بخوبی ادا کر دے گا۔

اگر ڈیزائن میں زیادہ باریکی نہیں ہے تو گوند لگے ہوئے کاغذ کی مدد سے بھی آپ سکرین کے غیر مطلوبہ حصوں کو بند کر سکتے ہیں لیکن اس طرح آپ آئل انک سے ہی چھاپ سکتے ہیں۔ البتہ اسکاچ ٹیپ وغیرہ سے غیر مطلوبہ حصوں کو بند کرنے پر آپ پانی کے انکس استعمال کر سکیں گے۔

سکرین پروسس میں حساس فلم کا استعمال

آج کل سکرین پروسس میں سکرین پر ڈیزائن کو اتارنے کا مقبول ترین اور شاید آسان ترین طریقہ "حساس فلم" کا طریقہ ہے۔ یہ حساس فلم سکرین پروسس کا سامان فروخت کرنے والوں کے یہاں تیار ملتی ہے۔ اس کو ایکسپوز اور ڈویلپ کرنے کے بعد اس کو اسکرین کی نچلی سطح پر چپکا کر سکھا لیا جاتا ہے جس کے بعد اسکرین چھپائی کرنے کے قابل ہو جاتی ہے اس طریقے سے نہایت باریک الفاظ یا تفصیلات کی چھپائی حتیٰ کہ کئی رنگوں میں ہاف ٹون کی چھپائی ممکن ہے نیز تھوڑی سی مہارت کے بعد سہل ترین طریقہ بھی یہی ہے۔

یہ حساس فلم دراصل دو حصوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ ایک حساس تہہ ہے جو جیلاٹین اور دیگر حساس مواد کی مدد سے تیار کی جاتی ہے۔ دوسری تہہ ایک پلاسٹک یا سیلولائیڈ شیٹ کی ہے جس پر حساس تہہ جمائی جاتی ہے۔ حساس تہہ رنگدار اکثر سرخ یا نیلے رنگ میں بنائی جاتی ہے تاکہ ایکسپوزر اور ڈویلپمنٹ اور اسکرین پر چپکائے جانے کے بعد اس میں نمودار ہونے والی تفصیلات بآسانی نظر آ سکیں۔ یہ تہہ براہ راست سکرین سے چپک جاتی ہے اور اس کو اسکرین سے چپکانے کے لئے مزید کسی گوند یا سریش وغیرہ

کی ضرورت نہیں پڑتی۔

حساس تہہ سکرین پر چپک کر خشک ہو جانے پر سہارے والی (سیلولائیڈ یا پلاسٹک) کی تہہ خود بخود الگ ہو جاتی ہے۔

بازار میں مختلف کمپنیوں کی حساس فلم (Sensitised Photo Setencil Film) دستیاب ہیں اور ان کو استعمال کرنے کا عام طریقہ بھی ایک ہی ہے۔ پھر بھی بہتر ہے کہ جو بھی فلم دستیاب ہو اس کو اس کے مینوفیکچرز کی ہدایت کے مطابق استعمال کیا جائے۔ ذیل میں "آٹو ٹائپ فائیو اسٹار" فوٹو اسٹینسل کو استعمال کرنے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے۔

آٹو ٹائپ فائیو اسٹار (Auto Type Five Star) ایک تیار حساس فوٹو اسٹینسل فلم ہے جو ایک 05. ملی میٹر موٹی پولسٹر فلم پر ایک سرخ حساس تہہ پر مشتمل ہے۔ اس کی استعمال کا طریقہ سہل اور صاف ہے اور اس کو مصنوعی یا دن کی روشنی میں ایکسپوز کیا جا سکتا ہے تہہ کے اوپر ایک اور خاص تہہ لگائی گئی ہے جس کی وجہ سے نم دار ہوا میں یہ فلم چکٹ (Tacky) نہیں ہوتی۔

فلم کو ٹھنڈی جگہ نیز اندھیرے میں اسٹور کریں۔ یہ جگہ نہ تو بہت خشک ہو اور نہ ہی بہت پر نم کام کرتے وقت یہ فلم معمولی سی روشنی سے متاثر نہیں ہوتی۔

ایکپوژر

اچھے نتائج کے لئے اچھے پازیٹو کی ضرورت پڑتی ہے۔ پازیٹو کے جو حصے کالے ہوں وہ حقیقی طور پر کالے ہوں اور ان میں باریک باریک نیم شفاف نقاط ہونے چاہئیں اسی طرح شفاف حصے قطعی شفاف ہوں اور کالے نقاط سے پاک ہوں۔

اخباری یا جاذب کی چند تہوں سے ایک گدا بنا لیں اور اس کے سائز کے برابر نہایت عمدہ شیشے کے دو ٹکڑے کاٹ لیں، شیشہ بالکل بے داغ اور لہروں سے پاک ہو۔ بلجیم کا بنا ہوا موٹا شیشا اس مقصد کے لئے سب سے بہتر ہے۔ نیز چار عدد نہایت عمدہ قسم کی مضبوط چٹکیاں (Clamps) بھی حاصل کر لیں۔ سب چیزیں ایکپوژر فریم یا کنٹیکٹ فریم کے طور پر کام کریں گے۔

اب معمولی روشنی میں حساس فلم کو مطلوبہ سائز میں کاٹ لیں اور اس کو پازیٹو کے ساتھ ذیل کی ترتیب میں چپکا کر ایکسپوژر لگا لیں۔

سب سے نیچے شیشے کا ایک ٹکڑا اس پر کاغذ کا گدا اس کے اوپر حساس فلم، فلم کی حساس سطح نیچے کی طرف رہے گی۔ یعنی پولیسٹر فلم (غیر حساس سطح) اوپر کی طرف رہے گی۔ اس کے اوپر پازیٹو (اس ک

برچلکی یا نیچے رہے تو بہتر ہے) کو رکھیں۔ سب سے اوپر شیشے کا دوسرا ٹکڑا دونوں طرف سے بالکل متوازی رکھیں۔ پھر چٹکیوں کی مدد سے شیشے کے دونوں ٹکڑوں کو آپس میں جکڑ دیں۔ اب اس فریم کو اسی حالت میں باہر دھوپ میں لے آئیں اور پازیٹو پر تقریباً تین منٹ تک دھوپ پڑنے دیں۔ ایکسپوژر یعنی دھوپ یا روشنی دکھانے کے عمل کا صحیح وقت تجربات سے معلوم ہوگا کیونکہ مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر روشنی کی شدت مختلف ہوتی ہے۔ زیادہ ایکسپوژر سے فلم میں سکرین کے ساتھ چپکنے کی صلاحیت کم ہو جائے گی۔ جب کہ کم تر ایکسپوژر سے فلم صحیح طور پر ڈویلپ نہیں ہوگی۔ اس عمل کے دوران فریم کے شیشے بالکل ٹھنڈے رہیں یعنی روشنی پڑنے کے دوران شیشہ کو گرم نہیں ہونا چاہئے۔

ایکسپوژر کے فوراً بعد حساس فلم کو ہائیڈروجن پر آکسائیڈ (H_2O_2) کے ہلکے (1.2%) محلول میں ایک منٹ تک ڈبو کر رکھیں۔ محلول کا درجۂ حرارت 19 سے 21 درجہ سینٹی گریڈ 66-77 ڈگری فارن ہائٹ کے اندر ہونا چاہئے۔ یعنی محلول کو ٹھنڈا ہونا چاہئے اس مقصد کے لئے آپ کو برف استعمال کرنی پڑے گی۔

بازار میں ہائیڈروجن پر آکسائیڈ 2.0 والیوم طاقت (20 Volume Strength) یا 6% طاقت میں ملتا ہے۔ آپ مطلوبہ حاصل کرنے کے لئے ایک حصہ ہائیڈروجن پر آکسائیڈ میں چار حصے ٹھنڈا ملائیں۔ صحیح درجہ حرارت معلوم کرنے کے لئے تھرمامیٹر استعمال کریں۔ اس محلول کو چند دنوں تک استعمال کیا جا سکتا ہے لیکن بہتر ہے کہ ہر روز نیا محلول تیار کر لیا جائے۔ اس مذکورہ عمل کو ہارڈننگ (Hardening) کہتے ہیں۔

ہارڈننگ کے بعد فلم کے نیم گرم پانی (40-45) ڈگری سینٹی گریڈ یا 105 تا 115 ڈگری فارن ہائٹ کے پھوار سے دھو لیں۔ یا فلم کو نیم گرم پانی میں ڈبو کر مسلسل ہلاتے جائیں جب تک کہ اسٹینسل کے کھلے حصے سرخ رنگ کے جلاٹین سے پاک ہو کر شفاف نہ ہو جائیں۔ اب یہ فلم اسکرین پر چپکائے جانے کے لئے تیار ہے۔

چونکہ فلم کو ہاتھ سے پکڑ کر کام کرنا قدرے دشوار ہے اس لئے ہارڈننگ تیز دھلائی کے دوران فلم کو ایک کونے سے کسی چٹکی میں پکڑ لیں اور ضروری افعال کو سرانجام دیں۔

تیار (مضمون کے شروع میں بتائے گئے طریقوں سے کردہ) اسکرین فریم کو الٹا کر رکھیں اور اس کے مطلوبہ مقام پر گیلے حساس فلم کو احتیاط کے ساتھ رکھ دیں۔ پولیسٹر فلم اوپر رہے گی اور اوپر سے کسی کپڑے کے گدے سے ہلکا سا دباؤ دے کر فلم کو اسکرین سے چپکا دیں۔ گتے یا ہارڈ بورڈ کا ایک ایسا پیڈ تیار کریں۔ جس کی اونچائی فریم کی موٹائی سے قدرے زیادہ ہو۔ اس بلند پیڈ پر اخباری کاغذ کی چند تہوں

سے تیار کردہ ایک نرم گدا رکھ دیں اور فریم کو الٹا کر اس پیڈ پر رکھیں۔ فلم کے اوپر بھی جاذب یا اخباری کاغذ کی چند تہیں رکھ کر فلم کو اس طرح دبائیں کہ ایک فلم اسکرین سے اچھی طرح چپک جائے اور دوسرے کر فلم کا فالتو پانی اچھی طرح سے نکل کر کاغذ میں جذب ہو جائے۔ اس عمل کے دوران کئی مرتبہ کاغذ بدلنے کی ضرورت بھی پڑ سکتی ہے۔ آخر میں اسکرین کی سطح کو کسی کپڑے سے پونچھ ڈالیں تاکہ کاغذ کے ریشے فلم کے ساتھ چپکے ہوئے نہ رہ جائیں۔

کاغذ کی مدد سے فلم اور سکرین کو خشک کرنے کے بعد اسکرین کو قطعی خشک کرنا باقی ہے اس کے لئے فریم کو کسی پنکھے کے سامنے کھڑا کر کے رکھ دیں۔ پنکھے کی ہوا سے یا قدرتی ہوا سے سکرین خود بخود خشک ہو جائے گی۔ گرم ہوا یا گرمی کی مدد سے اسکرین کو خشک نہ کریں کیونکہ اس طرح حساس فلم کے کنارے اسکرین سے الگ ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسکرین مکمل طور پر خشک ہونے پر پلاسٹک فلم خود بخود حساس تہہ سے الگ ہو جائے گی یا اس کے کسی کونے کو معمولی سا اٹھا کر الگ کیا جا سکے گا۔

اب ڈیزائن کے اطراف کو اول الذکر طریقوں سے اس طرح بلاک کر لیں کہ چھپائی کے وقت انک غیر ضروری حصوں سے باہر نہ آ سکے نیز اگر ڈیزائن میں کوئی نقص رہ گیا ہو تو اس کو بھی مہارت کے ساتھ نیل پالش یا لیکر سے باریک برش کی مدد سے درست کر لیں اس عمل کو ری ٹچنگ (Retouching) کہتے ہیں۔ اس عمل کے ساتھ ہی اسکرین چھپائی کے لئے تیار ہو گیا ہے۔

چھپائی

اسکرین چھپائی کے لئے تیار ہو جانے کے بعد چھپائی کا مرحلہ آتا ہے جو اصولاً کسی خاص پیچیدگی کا حامل نہیں ہے اس کے لئے صرف تجربہ اور مہارت اور ساتھ ہی صبر و تحمل کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسکرین فریم کو اس کے قبضوں میں نصب کرنے کے بعد اور رجسٹریشن کے مسائل کو گائیڈ یا گراف کی مدد سے حل کر لینے کے بعد اسکرین کے نیچے ایک کاغذ یا بکس بورڈ کی سفید شیٹ رکھیں۔ پھر اسکرین فریم کو اس پر لے آئیں جیسا کہ کسی صندوق کے ڈھکن کو بند کیا جاتا ہے۔ حساس فلم یا اسٹینسل کے جن حصوں میں سے انک کو گزرنا ہے ان حصوں کے کسی ایک کنارے پر سہولت کے مطابق سکرین پروسس انک کی تھوڑی سی مقدار پھیلا دیں اور اسکوئیجی کی مدد سے اس انک کو اسکرین کی سطح پر پھیلا دیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح گاڑیوں کی ڈینٹنگ کے وقت گڑھوں کو بھرا جاتا ہے۔ کوشش یہی کریں کہ اسکوئیجی کے ایک ہی پھیر میں انک پورے ڈیزائن کا احاطہ کریں۔ اسکرین فریم کو اوپر اٹھا لیں اور چھپائی کے معیار کو دیکھیں۔ اس سے آپ کو کئی باتوں کا اندازہ ہو جائے گا۔ سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ آیا انک صحیح گزر پائی

ہوا جمع ہو کر پھیل گئی ہے۔ جس سے پورا ڈیزائن بگڑ کر خراب ہو گیا ہے۔ اول الذکر نقص کی صورت میں انک بہت گاڑھی ہے اس کو انک بنانے والے کی ہدایت کے مطابق پتلا کریں۔ اگر موخر الذکر نقص ظاہر ہوا ہے تو انک کو گاڑھا کر لیں یا کھلی ہوا میں چھوڑ دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد استعمال کریں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ انک زیر طبع سطح کے لئے مناسب نہ ہونے کی بناء پر سطح پر نہ جمتی ہو۔ اگر انک ایک مرتبہ سکرین کی نچلی سطح پر کسی بناء پر پھیل جائے تو اس کو کسی نرم کپڑے سے پونچھ کر صاف کر لیں۔

سکرین پروسس کی چھپائی کو خشک ہونے میں قدرے وقت لگتا ہے۔ چنانچہ دوسرا رنگ استعمال کرنے سے پیشتر اس بات کی اچھی طرح تسلی کر لیں کہ پہلا رنگ بالکل خشک ہو گیا ہے۔

بوتلوں یا گول سطح والی اشیاء پر چھپائی کرنے کے لئے طریقہ کار قدرے پیچیدہ ہے۔ اس میں زیر طبع شے اور فریم دونوں کو چھپائی کے وقت حرکت دینا پڑتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ بوتل یا بیلن نما شے کی سطح کی رفتار اسکرین کی رفتار کے بالکل برابر ہو ورنہ چھپائی میں کھنچاؤ یا طوالت پیدا ہو جائے گی۔ اس مقصد کے لئے فریم کو قبضوں میں جکڑنے کی بجائے ایک سلائیڈنگ گائیڈ کے اندر فکس کیا جاتا ہے۔ بوتل کو پکڑ کر رکھنے والے گائیڈ یا شکنجہ کا قطر بوتل کے قطرے کے عین برابر ہوتا ہے۔ اسکرین فریم گائیڈ اور اس شکنجہ کو کسی اسٹیل وائر یا مضبوط ڈوری سے آپس میں اس طرح منسلک کر دیتے ہیں کہ جس وقت آپ اسکرین کو کسی متعینہ یا صفر مقام سے آگے کی طرف حرکت دیتے ہیں تو بوتل کا شکنجہ بھی بوتل کو لے کر گھومنے لگتا ہے چھپائی کے بعد جب فریم کو واپس اس کی جگہ پر لے آتے ہیں تو شکنجہ بھی اپنی پہلی پوزیشن پر آ جاتا ہے۔ ریڈیو ڈائل کی ڈوری کا انتظام سمجھنے والے حضرات کے لئے اس طریقہ کار کو سمجھنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ مبتدی حضرات کو چاہئے کہ پہلے سادہ بوتلوں پر چھپائی کر کے اس طریقہ کار پر عمل مہارت حاصل کر لیں۔

مختلف بلندیوں کی کسی شے پر چھپائی بیک وقت نہیں کی جا سکتی بلکہ ہر سطح کو الگ الگ چھاپ لیا جاتا ہے۔ معمولی خم یا گولائی (خواہ اندر کی طرف ہو یا باہر کی طرف) والے سطحوں پر مسطح اسکرین فریم سے ہی چھپائی کی جا سکتی ہے۔

گلیسرین کس طرح تیار ہوتی ہے

موجودہ صدی کے آغاز سے گلیسرین کی قدر و قیمت میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہو گیا ہے کیونکہ یہ کانیں اڑانے اور پہاڑوں میں سے سرنگیں کھودنے کے لئے ڈائنامیٹ تیار کرنے میں مستعمل ہونا شروع ہو گئی ہے اس کے زیادہ صرف ہونے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ ادویات میں بھی صرف ہوتی

ہے اور نائیٹرو گلیسرین ٹرائی نائٹریٹ سے بھک سے اڑ جانے والے مادے تیار کیے جاتے ہیں۔

گلیسرین سب سے پہلے سویڈن کے ماہر علم الکیمیا چیل نے 1779ء میں زیتون کے تیل اور مردہ سنگ سے صابون بناتے وقت استحصال کی۔ دریافت سے پچاس سال سے زائد عرصہ تک یہ ادویات اور سائنٹیفک اغراض کے لئے معمولی مقدار میں چیل کے معلوم کردہ طریقہ سے تیار ہوتی رہی مگر اب وہ طریقہ بکمل طور پر موقوف ہوگیا ہے۔ ایک اور سائنسدان نے چربی کے اجزاء کے متعلق تجربات سے معلوم کیا کہ وہ مونو کاربالک تیزاب (جسے چربی دار یا روغنی تیزاب بھی کہتے ہیں) اور ٹرائی ہائیڈرک الکوحل گلیسرل کی مرکب ہے۔ اس لئے موم بتیاں تیار کرنے والوں نے چربی کے عمل صابون سازی سے روغنی تیزابوں اور گلیسرین کو موم بتیاں بنانے کے لئے علیحدہ کرنا شروع کردیا۔

گلیسرین تیار کرنے کے کئی مختلف طریقے ہیں جس کی مندرجہ ذیل پانچ اقسام ہیں:

1- خام گلیسرین بذریعہ عمل صابون سازی۔
2- خام گلیسرین بذریعہ عمل تطہیر۔
3- ٹوئچل (Twilchell) خام گلیسرین۔
4- خام گلیسرین بذریعہ عمل تخمیر۔
5- سوپ لائی (Soap Lye) گلیسرین۔

عمل صابون سازی:

جن صنعتوں میں روغنی تیزاب زیادہ مقدار میں صرف ہوتے ہیں۔ انہی سے خام گلیسرین حاصل ہوتی ہے۔ روغنی تیزاب کو جدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مختلف اجزاء میں تقسیم کردیا جائے۔ اس عمل کو عمل صابون سازی کہتے ہیں۔ روغنی تیزاب کی تقسیم چربی اور پانی کے انٹرا ایکشن سے ہوتی ہے اور گلیسرین حاصل ہو جاتی ہے پانی سے عمل تجزیہ بہت سست رفتار میں ہوتا ہے اور بہت زیادہ حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے سہولت کے لئے کیٹیلیٹک تیزاب استعمال کیا جاتا ہے۔ صابون بناتے وقت کاسٹک سوڈا کی ضرورت ہوتی ہے اور موم بتیاں تیار کرتے وقت چونا اور مگنیشیا استعمال ہوتا ہے۔ عمل صابون سازی مختلف قسم کی خام گلیسرین پیدا ہوتی ہے اور وہ اقسام یہ ہیں:

سوپ لائی خام گلیسرین:

کاسٹک سوڈا سے چربی پر عمل صابون سازی کے نمک حل کر کے صابون سلیوشن سے نکال لیا جاتا ہے۔ نمک علیحدہ کرنے کے لئے لوہے کا پر سلفیٹ یا ایلومینیم سلفیٹ استعمال کیا جاتا ہے۔

عمل تبخیر:

سوپ لائی گلیسرین کی ابتدائی کارروائی کے بعد عمل تبخیر کی ضرورت پڑتی شروع شروع میں اس عمل میں بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑتا تھا کیونکہ برتنوں کی تہہ میں جم جایا کرتا تھا۔ آج کل تمام نقائص دور کر دیئے گئے ہیں اب نمک فلٹر پر جمع ہوتا ہے۔

خام گلیسرین بذریعہ عمل صابون سازی:

اس قسم کی گلیسرین موم بتیاں بناتے حاصل ہوتی ہے عمل ٹوئچل سے چربی کو اس کی اجزاء میں منقسم کر دیا جاتا ہے اور روغنی تیزاب کو صابون یا موم بتیاں بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ سوڈیم کلورائیڈ ایسی دوسری چیزوں سے صاف ہوتی ہے۔ پتلے مائع میں جو روغنی تیزاب کو علیحدہ کرنے کے بعد باقی بچ جاتا ہے۔ قدرے چونا ایلومینیم سلفیٹ ڈال دیا جاتا ہے اور فلٹر کر لیا جاتا ہے۔

عمل تبخیر سے خام گلیسرین بہت ہی کم مقدار میں حاصل ہوتی ہے۔

صفائی:

خام گلیسرین میں بہت سی غلاظت پائی جاتی ہے۔ مثلاً نمک، سوڈیم سلفیٹ، ہائیڈریٹ، کاربونیٹ وغیرہ ان کے علاوہ لوہا چونا وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں۔ گلیسرین کو ان نجاستوں سے صاف کرنے کے لئے ایک ہی طریقہ استعمال کیا جاتا ہے وہ عمل تطہیر اور اس کے بعد عمل انجماد ہے۔ عمل تطہیر کے بھی کئی طریقے ہیں ان میں سے عام طور پر ریمبرک کا طریقہ اکثر فیکٹریوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

خام گلیسرین پر عمل تطہیر:

ریمبرک کے طریقے سے خام گلیسرین پر عمل تطہیر اس طرح کیا جاتا ہے کہ پیتل کا ایک بوائلر جس کا خلاء 28 انچ ہوتا ہے استعمال کیا جاتا ہے اور اس کی اندرونی چیز کو خشک بھاپ سے گرم کیا جاتا ہے جس کا درجہ حرارت 150 سنٹی گریڈ ہوتا ہے۔ ایک نلی کے ذریعہ سے اس درجہ کی بھاپ گلیسرین داخل کی جاتی ہے یہ بھاپ ایک اور نلی سے گزرتی ہے اور یک لخت اپنے حجم میں بیس یا تیس گنا زیادہ پھیلتی ہے جس سے درجہ حرارت گر جاتا ہے پہلی بھاپ کی وجہ سے یہ پھر اپنے اصلی درجہ حرارت تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ بھاپ دونوں حالتوں میں ایک پائپ کے ذریعہ سے گزرتی ہے اور بڑی سرعت سے عمل تطہیر شروع ہو جاتی ہے اور خلاء میں مصفا گلیسرین جمع ہونا شروع ہو جاتی ہے اور آخر کئی پائپوں میں سے گزرتی ہوئی ایک جگہ جمع ہوتی رہتی ہے۔ جہاں اسے ٹھنڈا کرنے کا سامان موجود ہوتا ہے۔

اس مضمون میں انگریزی الفاظ اور اصطلاحات کا ترجمہ اس طرح کیا گیا ہے:

ماہر علم الکیمیا (Chemist) خام گلیسرین (Crude Glycerine) کشید (Dictilliction) تجزیہ (Pecomposition)۔

انجماد	(Condensation)
روغنی تیزاب	(Fattycide)
عمل صابون سازی	(Soponification)
عمل تخمیر	(Fermentation)
عمل تبخیر	(Evaporation)
مصفی	(Refined)

املی کے بیجوں سے جیلی پاؤڈر بنانا

(Tamrind Pectin)

جیلی پاؤڈر ایک لذیذ خوردنی شے ہے۔ اگرچہ یہ پاؤڈر اب ہمارے ملک میں بھی بنتا ہے مگر بہت کم مقدار میں۔ اس لئے اس کی زیادہ تر مطلوبہ مقدار باہر سے ہی آتی ہے۔

جیلی پاؤڈر جس کو انگریزی میں (Pectin) کہتے ہیں۔ املی کے بیجوں سے آسانی سے بنتا ہے۔ ہمارے ہاں املی کے بیج عام طور پر بے کار ہی سمجھے جاتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے ملک میں املی کے پودے پائے جاتے ہیں۔ ان بیجوں سے پیکٹن بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ املی کے بیجوں کو بھاڑ میں بھون کر اوپر کا سخت چھلکا اتار دیں جو آسانی سے دور ہو جائے گا۔ املی کے بیج عام مل جاتے ہیں۔

مغز املی جو بھنے ہوئے ہوں چکی میں باریک پیس لیں۔ ایک حصہ مغز املی کے آٹے کو چالیس حصہ پانی (اگر املی کا آٹا ایک من ہو تو پانی چالیس من ملائیں) میں اتنا ابالیں کہ پانی باقی دس حصہ رہ جائے۔ تب اس میں سپرٹ (ساٹھ فیصدی طاقت والی) دوگنی ملا دیں۔ لئی خود بخود باریک دھاگے کی شکل میں الگ ہو جائے گی۔ ان دھاگوں کو جدا کر کے تھوڑی سی سپرٹ (95 فیصدی طاقت والی) ان پر ڈالیں۔ یہ باریک باریک ریشے خشک ہو جائیں گے۔ ان کو مسل ڈالیں اور جالی پر دھوپ میں خشک کر کے بوتلوں میں بھر کر اس کی تجارت کریں۔

مندرجہ بالا سپرٹ کو دوبارہ بھبکہ یا قرع انبیق کے ذریعہ کشید کریں تاکہ تمام سپرٹ عمل کے ذریعہ آپ پھر حاصل کر کے بار بار اس سے کام لے سکیں۔ اس طریقہ سے پیکٹن بہت سستی تیار ہوتی ہے۔ اس کو زیادہ مفید بنانے کے لئے آٹا کو بار بار فلٹر کرنا چاہئے یعنی کھلے پانی میں آٹے کو گھول کر رکھ دیں۔

جب آٹا تہہ نشین ہو جائے تب اوپر کا پانی نکال کر دوبارہ سہ بارہ یہ عمل کر کے آٹے کو دھو دھو کر بالکل دودھ کی طرح سفید کر دیں۔ اس طرح پیکٹن نہایت خوش رنگ تیار ہو گا۔ پیکٹن سے جیلی اس طرح تیار ہوتی ہے۔

ایک تولہ پیکٹن کو پندرہ تولہ پانی میں بمعہ میٹھا معمولی تعداد میں لیموں کا ست تھوڑا سا خوردنی رنگ ملا کر آگ پر گرم کریں۔ جب قوام گاڑھا ہو جائے تو آگ سے اتار لیں۔ جب سرد ہونے کو ہو کوئی خوشبو ملا کر کھائیں۔ نہایت خوش ذائقہ جیلی تیار ہے۔

املی کو انگریزی میں ٹمرنڈ (Tamrind) کہتے ہیں اور اس سے بنی ہوئی پیکٹن (Pecting) کہلاتی ہے۔ فارسی میں املی کو تمر ہندی کہتے ہیں۔ انگریزوں نے اس کا نام تمر انڈ بنا لیا ہے۔ مندرجہ بالا طریقہ سے املی کے بیجوں کا استعمال کچھ غذائی ضرورت بھی پوری کر سکتا ہے۔ یہ جیلی نہایت خوش ذائقہ غذا ہے۔

بینز ویکس

اسے مکھی کی موم بھی کہتے ہیں۔ یہ شہد کے چھتوں سے تیار ہوتی ہے۔ اس کا رنگ ہلکا سبز اور بھورا ہوتا ہے لیکن جو موم ردی اور بے کار ہوتی ہے اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ چھتے کو پانی میں ڈال کر گرم کیا جاتا ہے۔ جس سے پگھلی ہوئی موم اوپر کی تہہ پر تیر آتی ہے۔ اس رنگ کو اور بھی اڑایا جا سکتا ہے۔ اس طرح سے صاف موم حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ موم بوٹ پالش میں کافی استعمال ہوتی ہے۔ چمڑے کی زندگی کو بڑھاتی ہے اور چمڑے کو اچھی طرح سے واٹر پروف بھی بناتی ہے یہ چمک بھی پیدا کرتی ہے اور چمڑے کو نرم رکھتی ہے۔ یہ تارپین کے تیل میں حل ہو جاتی ہے۔ اس کا درجہ پگھلاؤ 61 ڈگری سینٹی گریڈ سے 64 ڈگری سینٹی گریڈ تک ہوتا ہے۔ یہ موم ایک خاص قسم کی خوشبو بھی دیتی ہے۔ نیز یہ ہارڈ پیرافین کی نسبت مہنگی ہوتی ہے۔ اسی لئے اس کو ہارڈ پیرافین کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔

کارنوبا ویکس

یہ موم برازیل میں ایک خاص قسم کی کھجور سے تیار ہوتی ہے جس کے پتے موم باہر نکالتے ہیں۔ یہ سبزی مائل سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ 84 ڈگری سینٹی گریڈ درجہ حرارت سے کم پر نہیں پگھل سکتی۔ یہ بوٹوں کے چمڑے میں بہت زیادہ چمک پیدا کرتی اور بوٹ پالش کو سخت بناتی ہے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ مٹی کے ذرات کو چمڑے پر آنے سے روکتی ہے۔ چونکہ بہت مہنگی ہوتی ہے اس لئے کبھی اکیلی استعمال نہیں ہوتی بلکہ اس میں دوسری اقسام کی

موم کی ملاوٹ کر دی جاتی ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں اس کے نہ مل سکنے کی وجہ سے ڈیرہ دون کے فارسٹ کالج میں ایسی ہی ایک موم کیمیاوی طور پر تیار کر لی گئی تھی جو اصل موم کی سی خوبیاں رکھتی تھی۔ اس سائنٹیفک کارنوباویکس کا فارمولا یہ ہے:

شیلاک ویکس 85 تولے بینز ویکس 10 تولہ رال پانچ تولہ۔

ترکیب: پہلے بینز ویکس اور شیلاک ویکس کو لوہے کے برتن میں پگھلائیں اور ان کو 210 ڈگری سینٹی گریڈ سے 230 ڈگری سینٹی گریڈ تک لے جائیں اور پھر اس میں رال ڈال کر خوب ہلائیں۔ رال ڈالنے پر ان موموں پر کچھ بلبلے ابھریں گے۔ جب یہ بلبلے نکلنا بند ہو جائیں تو اس وقت اس محلول کو کپڑے کے ذریعہ چھان لیں اور ٹھنڈا کر کے استعمال میں لائیں۔ یہ موم نہ صرف اصلی کارنوبا کی تمام خصوصیات رکھتی ہے۔ اس کے مقابلے میں سستی بھی پڑتی ہے۔

شیلاک ویکس

یہ لاکھ میں 6% تک پائی جاتی ہے اس کو تیار کرنے کے لئے کچی لاکھ کو پانی میں ابالا جاتا ہے۔ وزن میں ہلکی ہونے کے باعث یہ موم پانی کے اوپر آ جاتی ہے اور آسانی کے ساتھ اس کو پانی میں سے نکالا جا سکتا ہے۔ اس کے پگھلنے کا درجہ حرارت 82 ڈگری سینٹی گریڈ ہے۔ اسے بینز ویکس میں ملا کر بوٹ پالش میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔ سائنٹیفک کارنوباویکس تیار کرنے میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔

پیرافین ویکس

اس کو بتی والی موم بھی کہتے ہیں۔ یہ پٹرولیم سے حاصل ہوتی ہے جو کہ پٹرول اور مٹی کا تیل نکالنے کے بعد کچا اور موٹا سا کالا تیز بھورے رنگ کا رہ جاتی ہے۔ کیمیاوی اعتبار سے یہ دوسرے موموں سے بہت مختلف ہوتی ہے اور اس پر کاسٹک لائی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یہ ایسے کمپاؤنڈ کی بنی ہوئی ہوتی ہے جس میں صرف کاربن اور ہائیڈروجن ہی ہوتے ہیں۔

تمام اقسام کی پیرافین ویکس پٹرول بینزین مٹی کے تیل میں حل ہونے والی ہیں۔ یہ دوسری موموں میں جلا کر بوٹ پالش تیار کرنے میں اچھی ثابت ہو سکتی ہے۔ پیرافین ویکس بلحاظ درجہ پگھلاؤ کئی طرح سے تیار ہوتی ہے۔

45 ڈگری سینٹی گریڈ یا **110** ڈگری فارن ہائیٹ تک پگھلاؤ کی موم: یہ موم بہت نرم ہوتی ہے اس لئے بوٹ پالش تیار کرنے میں بہت کم استعمال ہوتی ہے کیونکہ کم درجہ پگھلاؤ رکھنے کی وجہ سے

کی ملاوٹ سے بنایا ہوا بوٹ پالش جوتوں پر لگانے سے مٹی کے ذرات کو بہت جلد اپنی جانب کھینچ لیتا ہے اور اس طرح بوٹ جلدی خراب ہو جاتے ہیں۔

52°C سے 52°C یا 125°F سے 130°C کے درجہ کی پگھلاؤ کی موم: یہ معمولی طور پر بوٹ پالش میں دوسری موموں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے لیکن اس میں بھی وہی خامی پائی جاتی ہے جو اول الذکر موم میں پائی جاتی ہے۔

57°C سے 60°C تک یا 135°F سے 140°F تک پگھلاؤ کی موم: یہ کافی سخت ہوتی ہے اس لئے کافی مقدار میں بوٹ پالش میں استعمال کی جاتی ہے۔ یہ مٹی کو چپکنے نہیں دیتی۔ اس کو دوسری موموں میں اس لئے ملایا جاتا ہے کہ یہ اکیلی چمک نہیں دیتی۔

سیراسین ویکس

یہ قدرتی موم ہے جو اوزوکرایٹ سے تیار ہوتی ہے۔ یہ پٹرولیم والے رقبوں سے زمین سے نکالی جاتی ہے۔ اس کا درجہ پگھلاؤ 65°C سے 70°C تک ہوتا ہے۔ اس کا رنگ سفید یا ہلکا زرد ہوتا ہے۔ یہ سائنٹیفک سیرز ویکس بنانے میں کام آتی ہی اور بعض اوقات سیرز ویکس کی جگہ استعمال کر لی جاتی ہے۔

مون ٹین ویکس

یہ ایک قسم کی قدرتی موم ہے جو زمین سے نکالی جاتی ہے۔ یہ سفید یا زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کا درجہ پگھلاؤ 72° سے 75° تک ہوتا ہے۔ یہ چمڑے پر بہت ہی اچھی چمک دیتی ہے مگر مہنگی بہت پڑتی ہے۔ اس لئے اس کو تھوڑی سی مقدار میں دوسری موموں کے ساتھ ملا کر بوٹ پالش اور بوٹ کریم کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ سب سے بڑھیا بوٹ پالش بنانے کے لئے اس موم کا استعمال کرنا نہایت ضروری ہے۔

* * *

اگر آپ مالی تفکرات اور ذہنی پریشانیوں سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو زیر نظر کتاب کے کسی بھی نسخہ پر عمل کر کے آزادی سے روپیہ کمائیے۔ اگر آپ نے محنت سے کام کیا تو اللہ تعالیٰ آپ کی مدد فرمائے گا۔ ہمت نہ ہاریے۔

بٹن بنانے کی انڈسٹری

ہڈی، سیپ، سینگ، ہاتھی دانت، نٹ، سیلولائیڈ اور دھات کے کوٹ، پینٹ اور قمیضوں میں لگانے کے بٹن بنانے کی انڈسٹری

ہمارے ملک میں بٹن کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ سینکڑوں سالوں سے یہاں بٹن بنائے جا رہے ہیں۔ یہ بٹن سیپ، سینگ، ہڈی، ہاتھی دانت اور مختلف دھاتوں وغیرہ سے بنائے جاتے ہیں۔ حالانکہ آج کل پلاسٹک کے بٹنوں نے کافی ہلچل مچا رکھی ہے مگر پھر بھی دیگر چیزوں کے بنے ہوئے بٹنوں کی مانگ کم نہیں ہوئی ہے کیونکہ پلاسٹک کے بٹن جلدی ہی خراب ہو جاتے ہیں۔

یہاں ہم ایسے بٹن بنانے کے بارے میں لکھ رہے ہیں جو کوٹ، پینٹ اور قمیضوں وغیرہ میں لگائے جاتے ہیں اور ان میں دو چار سوراخ ہوتے ہیں۔

بٹن بنانے میں آپ کو مندرجہ ذیل کام کرنے پڑتے ہیں اور اس انڈسٹری میں کام آنے والی مشینوں کی تفصیل بھی ساتھ دی جا رہی ہے۔

پٹیاں یا شیٹیں کاٹنا:

سیلولائیڈ، ہڈی، پیتل وغیرہ کے بٹن بنانے سے پہلے ان کی بڑی بڑی شیٹوں میں سے چھوٹی چھوٹی پٹیاں کاٹ لی جاتی ہیں۔ پٹی اتنی چوڑی کاٹی جاتی ہے جس میں سے پورے بٹن نکل سکیں سیپ اور سینگ وغیرہ کی بھی پٹیاں کاٹ لی جاتی ہیں۔

اس کام کے لئے سرکلر سا مشین استعمال کی جاتی ہے۔ اس مشین میں پہیئے کی شکل میں گول آری (سرکلر سا) استعمال کی جاتی ہے۔ یہ مشین ہارس پاور سے چلتی ہے۔ اس کے ایک منٹ میں 3000 چکر ہوتے ہیں۔ اس کا وزن تقریباً ایک من ہے۔

بلینک کاٹنا:

جب آپ پٹیاں کاٹ چکیں تو اس پٹی میں سے بٹن کے گول گھیرے (بلینک) کاٹ لئے جاتے ہیں۔ پٹی کو مشین پر رکھ کر مشین کو چلاتے ہیں تو ایک گول گھیرا کٹ جاتا ہے۔ پٹی کو آگے سرکاتے جاتے ہیں اور گھیرے کٹتے رہتے ہیں۔

یہ مشین ½ ہارس پاور سے چلتی ہے۔ ایک منٹ میں 3000 چکر ہوتے ہیں اور اس کا وزن تقریباً ایک من ہے۔ اس میں ایک منٹ میں 15 گھیرے (بٹن) کٹتے ہیں۔

خراد اور شکل دینا:

اس کے لئے خراد کرنے کی مشین کام میں لائی جا سکتی ہے۔ یہ مشین بٹن کے آگے اور پیچھے سے خراد کر کے اسے خوبصورت شکل کا بنا دیتی ہے۔ یہ ½ ہارس پاور سے چلتی ہے اور ایک منٹ میں 2500 چکر لیتی ہے۔ اس کا وزن تقریباً ½1 من ہے۔ یہ ایک منٹ میں 15 بٹنوں کو خراد کر انہیں خوبصورت شکل سکتی ہے۔ سیپ کے بٹن بنانے میں اکثر خراد کی ضرورت نہیں پڑتی۔

بٹن میں سوراخ بنانا:

اب تیار کیے ہوئے بٹنوں میں ضرورت کے مطابق دو یا چار سوراخ بنائے جاتے ہیں۔ بٹنوں میں سوراخ کرنے کے لئے ایک خاص قسم کی ڈرلنگ مشین کو کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ مشین ½ ہارس پاور سے چلتی ہے اور ایک منٹ میں 15 بٹنوں میں سوراخ کر دیتی ہے۔ اس کا وزن تقریبا 30 سیر ہے۔

پالش کرنا:

دھاتوں اور ہڈی وغیرہ کے بٹن تیار ہو جانے کے بعد ان پر پالش کیا جاتا ہے تا کہ وہ شیشے کی طرح چمکدار اور چکنے ہو جائیں اس کام کے لئے ایک یا دو بیرل والی پالشنگ مشین استعمال کی جاتی ہے۔ یہ مشین ½ ہارس یاور سے چلتی ہے اور ایک منٹ میں 45 چکر کرتی ہے۔ یہ 8 گھنٹے میں 80

ں بٹنوں پر پالش کر دیتی ہے۔

نوٹ: مختلف سائزوں کے بٹن کے لئے مختلف سائزوں کے کٹر اور چکو (Chucks) کی ضرورت پڑتی ہے۔

ایک سائز کے بٹن تیار کرنے کے لئے آپ کو مندرجہ ذیل ٹولز کے سیٹ کی ضرورت پڑے گی جو مندرجہ بالا مشینوں پر کام کرنے کے لئے ضروری ہیں۔

سرکلر سا	ایک عدد
ڈائی کٹر	ایک جوڑا
چک	چار عدد
خراد کے لئے ٹولز	دو عدد
ڈرل	ایک عدد

قیمت: مندرجہ بالا چاروں مشینوں کے پورے سیٹ کی قیمت اوپر دیئے گئے اوزاروں کے ایک سیٹ کے ساتھ تقریباً 2500 روپے ہے۔

پتلون کے بٹن!

پتلون کے بٹن زیادہ تر ٹین یا المونیم کی پتلی چادر سے بنائے جاتے ہیں۔ انہیں بنانے کے لئے خاص مشین ''سکرو پریس'' (Screw Press) ہے۔

مندرجہ ذیل سامان سے ایک گھنٹہ میں 200 سے لے کر 400 تک بٹن تیار کر سکتے ہیں۔

سکرو پریس	تین عدد
پنچنگ اور فارمنگ ڈائیاں	ایک عدد
بٹنوں میں سوراخ کرنے ڈائی	ایک عدد
بٹنوں پر ابھری ہوئی لکیریں یا ڈیزائن بنانے کی ڈائیاں	ایک عدد

بٹنوں پر کپڑا چڑھانا!

بٹنوں پر کپڑا چڑھانے کی مشین

شہروں اور بڑے قصبوں میں بٹن بیچنے والے دکاندار بٹنوں پر کپڑا چڑھانے کی مشین بھی اکثر اپنے ہاں رکھتے ہیں۔ درزی اور دیگر لوگ اپنی پسند کا کپڑا ان کے پاس لاتے ہیں اور یہ لوگ ٹین کے بٹن پر یہ کپڑا اس مشین کے ذریعہ چڑھا کر دے دیتے ہیں اور یہ بٹن بچوں کے سوٹ اور بلاؤ وغیرہ میں لگا دیئے جاتے ہیں۔ یہ بٹن بڑے ہی خوبصورت دکھائی دیتے ہیں اور کپڑے خوبصورتی بڑھا دیتے ہیں۔ ایک بٹن پر

کپڑا چڑھانے کے پانچ یا دس پیسے یہ دکاندار چارج کرتے ہیں اور اس طرح بڑا اچھا منافع اٹھاتے ہیں۔ بٹنوں پر کپڑا چڑھانے کی مشین کی قیمت کوئی خاص زیادہ نہیں ہے اور اس کے ساتھ دو عدد ڈائیاں ملتی ہیں۔

عمدہ قسم کا لساپول بنانا

کاسٹک لائی جو بازار سے عام ملتی ہے۔ اتحاد کیمیکل ورکس کالا شاہ کاکو تیار کرتا ہے۔ ایک سیر لیں اس میں سلفانک ایسڈ ۵٪ حصہ ملا دیں۔ تیزاب تھوڑا تھوڑا ملا دیں۔ جب کاسٹک لائی اور تیزاب دونوں نیوٹرل ہو جائیں تیزاب ڈالنا بند کر دیں۔ بس یہ آپ کا لساپول تیار ہے۔

نوٹ: تیزاب کی صحیح مقدار اس لئے درج نہیں کی گئی کیونکہ بازار سے مختلف دکاندار خالص تیزاب مکمل طاقت والا مہیا نہیں کرتے۔ اس لئے تیزاب ڈالتے ڈالتے نیوٹرل کر لیں۔

سوڈا واٹر (یعنی ایریٹیڈ واٹر) بنانے کی انڈسٹری!

سوڈا واٹر جسے گرمیوں میں پیتے ہیں اس کی ایک درجن بوتلیں تیار کرنے پر کل 37 پیسے لاگت آتی ہے اور یہ بوتلیں پونے دو روپے سے لے کر سوا دو روپے درجن تک بک جاتی ہیں۔ کیا یہ پانچ گنا منافع دینے والی انڈسٹری نہیں ہے؟

سوڈا واٹر کے نام سے آج کل سب ہی واقف ہو چکے ہیں۔ پیپسی کولا اور کوکا کولا نے کتنی ترقی کی ہے یہ سوڈا واٹر کی مشہوری کا ثبوت ہے۔ سوڈا واٹر بارہ مہینے بکتا ہے۔ مگر گرمیوں میں اس کی بکری زیادہ ہوتی ہے۔ صرف بڑے شہروں میں ہی نہیں بلکہ چھوٹے قصبوں تک میں اس کی بکری ہونے لگی ہے۔

سوڈا واٹر کا اصلی نام ''ایریٹیڈ واٹر'' (Aerated Water) ہے۔ یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے کہ سب طرح کے سوڈا واٹروں میں کاربن ڈائی آکسائیڈ نام کی گیس ملائی جاتی ہے۔ اسی گیس کے ملانے کی وجہ سے سوڈا واٹر کو کاربونیٹڈ واٹر بھی کہتے ہیں۔

بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ سوڈا واٹر شوقین طبیعت لوگوں کے پینے کی چیز ہے مگر یہ ان کی بھول ہے۔ سچائی یہ ہے کہ سوڈا واٹر ہماری تندرستی کے لئے بھی فائدہ مند ہے۔ اس میں ملی ہوئی کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس پیٹ کے اندر موجودہ کیڑوں اور جراثیم کو مار ڈالتی ہے۔ سوڈا واٹر کھانے کو جلدی ہضم

کرنے میں مدد دیتا ہے اور پیٹ کی کئی بیماریوں میں فائدہ پہنچاتا ہے۔

ایریٹیڈ واٹر کئی قسم کے ہوتے ہیں مگر ان کی تین قسمیں خاص ہیں:

1- سادہ (Plain)
2- نمکین (Saline)
3- میٹھا (Sweet)

سادی قسم کے ایریٹیڈ واٹر پانی میں سوڈا بائی کارب گھول کر اور اس میں کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس ملا کر بنائے جاتے ہیں۔

نمکین یا منرل واٹر میں کچھ خاص قسم کے معدنیاتی نمک ملائے جاتے ہیں اور پھر کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس ملائی جاتی ہے۔ یہ واٹر پینے میں ایسے لگتے ہیں جیسے ہم کسی قدرتی چشمہ کا پانی (جو پینے پر تیز لگتا ہے) پی رہے ہوں۔ ان میں سب سے مشہور "وچی واٹر" لیتھا واٹر" اور ریڈیارس واٹر ہے۔

میٹھے قسم کے سوڈا واٹر اصل میں کاربن ڈائی آکسائیڈ ملایا ہوا شربت ہے جس میں پھلوں کے ایسنس (Essence) اور رنگ ملا دیئے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ بکری انہی کی ہوتی ہے۔

اب ہم آپ کو میٹھے سوڈا واٹر بنانے کے طریقے بتائیں گے۔ انہیں کی بہت زیادہ بکری ہوتی ہے۔

میٹھا سوڈا واٹر

یہ سوڈا واٹر کئی ناموں سے بکتے ہیں جیسے لیمونیڈ، جنجر، کریم سوڈا وغیرہ۔ ان کے بنانے میں نیچے لکھی چیزیں ملائی جاتی ہیں:

۱- چینی کا شربت (چینی کا خرچ کم کرنے کے لئے اس میں کچھ مقدار میں سکرین بھی ملائی جاتی

ے)

2. ذائقہ کو درست رکھنے کے لئے تھوڑی سی مقدار میں اس میں ٹارٹرک ایسڈ (Tartaric Acid) یا سٹرک ایسڈ (Citric Acid) بھی ملایا جاتا ہے۔

3. جس پھل کے نام کا سوڈا واٹر بنانا ہو اس کا ذائقہ اور خوشبو دینے کے لئے ایسنس (جیسے سنترے کا سوڈا واٹر بنانے کے لئے سنترے کا ایسنس) اور اسی پھل کا رنگ (جیسے سنترے کے لئے نارنجی رنگ)۔

4. سوڈا واٹر کو سڑنے اور پھپھوندی لگنے سے بچانے کے لئے کوئی پریزرویٹو (Preservative) کیمیکل۔

5. سوڈے کی بوتل کھولتے وقت اس میں سے جھاگ اٹھیں۔ اس کے لئے فوم پیدا کرنے والی کیمیکل۔

ان کے علاوہ دیگر کیمیکلز وغیرہ بھی سوڈا واٹر میں ملائے جاتے ہیں۔ جیسے سنترے کے سوڈا واٹر میں سنترے کا اصلی رس بھی ڈال دیتے ہیں۔ اصلی رس والا سوڈا کچھ مہنگا بکتا ہے لیکن کچھ لوگ سنترے کے سوڈا واٹر میں سنترے کا رس ملانے کی بجائے ''سلور مسٹ'' نام کی ایک کیمیکل ملا دیتے ہیں۔ اس کے ملانے سے سوڈا واٹر کا رنگ دھندلا سا ہو جاتا ہے اور دیکھنے میں ایسے لگتا ہے جیسے کہ اس میں سنترے کا اصلی رس ملا ہو۔

6. بوتل میں موجود مندرجہ بالا میٹھے پانی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس ملانا یعنی ایریٹیڈ واٹر بنانا۔

اوپر بتائے گئے 6 عمل کرنے کے بعد سوڈا واٹر تیار ہو جاتا ہے۔

سوڈا واٹر بنانے کا طریقہ:

سوڈا واٹر بنانے کے لئے ایک سب سے سادہ فارمولا ''لیمنڈ'' بنانے کا یہ ہے:

سادہ شربت (45 ٹویڈل کا)	ایک گیلن
سٹرک ایسڈ	2½ گیلن
لیموں کا ایسنس	1½ اونس
سیلی سلیک ایسڈ	¼ اونس۔

ٹارٹرک ایسڈ اور سیلی سیلک ایسڈ (پریزرویٹو) کو چینی کے ایک برتن یا پتھر کی کونڈی میں ے سے پانی میں گھول لیں۔ ان کے اس گھول کو سادہ شربت میں ملا دیجئے۔ اب لیموں کا ایسنس

اور کھانے کا پیلا رنگ (اگر ضرورت سمجھیں) اس میں ملا دیں۔ اگر یہ چاہتے ہیں کہ بوتل کھولتے وقت اس میں سے جھاگ بھی اٹھیں تو اس سب کے مکسچر میں ½ اونس فوم پروڈیوسر (Foamproducer) (جھاگ پیدا کرنے والی ایک چیز) بھی دے دیجئے۔ سوڈا کی 10 اونس والی بوتلوں میں 1½ اونس اس شربت کو مکسچر ڈال دیا جاتا ہے باقی حصے میں پانی بھر دیا جاتا ہے۔ اب بوتلوں میں بھرے اس پانی میں مشین کے ذریعہ گیس ملا دی جاتی ہے۔ گیس ملانے کا طریقہ آگے لکھا گیا ہے۔

سادہ شربت (45 ٹویڈل کا) بنانا

سادہ شربت کا مطلب ایسے شربت سے ہے جس میں پانی چینی ملا کر تھوڑا سا ابال لیا جاتا ہے اور بعد میں اسے چھان لیا جاتا ہے۔ سوڈا واٹر میں 45 ڈگری ٹویڈل کا چینی کا شربت عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس ڈگری کا شربت بنانے کے لئے 'پونڈ' اونس پانی میں 5 پونڈ' 15 اونس چینی ملائی جاتی ہے۔ ڈگری کا ٹھیک پتہ ''ٹویڈل میٹر'' ہی بتاتا ہے۔ چینی کیونکہ مہنگی ہے اس لئے سستا کرنے کے لئے شربت میں چینی کی مقدار کم کر کے سکرین ملا دی جاتی ہے۔ سکرین چینی کے مقابلے میں اوسطاً 400 گنا زیادہ میٹھی ہوتی ہے۔ اس لئے بہت کم ملانی پڑتی ہے جس شربت میں 400 سیر چینی ڈالنی ہو اس میں صرف ایک سیر سکرین ملا دینے سے ہی 400 سیر چینی والے شربت جتنا میٹھاس آ جاتی ہے مگر آج کل سرکاری قانون بن گئے ہیں جن کے مطابق اکیلے سکرین سے ہی شربت یا سوڈا واٹر بنانے پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ سوڈا واٹر میں اگر چینی کم اور سکرین زیادہ ملائی جائے گی تو سوڈا واٹر کا ذائقہ خراب ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ لہذا اچھی قسم کا شربت تیار کرنے کے لئے چینی اور سکرین کی ٹھیک مقدار لینی چاہئے اس مقدار کا اندازہ کرنا ہوشیاری کا کام ہے۔

کتنی چینی اور کتنی سکرین سے یہ شربت تیار کرنا ہے؟ اس سوال کا جواب مندرجہ ذیل ہے:

تجربے میں آیا ہے کہ ایک پونڈ چینی میں 14 گرین سکرین ملانا ٹھیک رہتا ہے۔ اتنی مقدار میں سکرین ملانے سے شربت کا ذائقہ بھی خراب نہیں ہوتا۔ گاہک کو اس کا پتہ آسانی سے نہیں لگ سکتا۔

سوڈا واٹر بنانے والے تین پونڈ چینی میں 45 گرین سکرین ملا کر اسے 4½ پنٹ پانی میں گھول دیتے ہیں۔ اس طرح تقریباً 23 ڈگری ٹویڈل کا شربت بنتا ہے مگر مٹھاس میں یہ 45 ڈگری ٹویڈل والے شربت کے برابر ہوتا ہے۔

سکرین کا گھولنا:

سکرین سادہ پانی میں مشکل سے گھلتی ہے۔ لہذا اسے گھولنے کے لئے پانی میں کھار ملا لیا جاتا

مثال کے لئے:

سکرین (550) 2 اونس، سوڈا بائی کارب ایک اونس، ڈسٹلڈ واٹر (Distilled Water) 10 اونس۔

سوڈا بائی کارب کو پانی میں ملا کر ایک کونڈی میں رکھیں اور اس میں تھوڑی تھوڑی کر کے سکرین گھول لیں۔ جب سب سکرین گھل جائے تو باریک کپڑے میں چھان کر اتنا پانی ملا دیں کہ کل ایک پونڈ گھول ہو جائے۔

فوم پروڈیوسر (Foam Producer)

جھاگ پیدا کرنے والا مکسچر نیچے لکھے فارمولے سے بنایا جاتا ہے:

سپوناٹین (Saponine) ایک پونڈ، گلیسرین ½ گیلن، ڈسٹلڈ واٹر ½ گیلن۔

سپوناٹین کو ڈسٹلڈ واٹر میں گھول کر گلیسرین ملا دیجئے۔ یہ مکسچر ایک گیلن شربت میں ½ ڈرام ملایا جاتا ہے۔

دیگر فارمولے!

آپ اوپر پڑھ چکے ہیں کہ "لیمن" سوڈا کس طرح تیار کیا جاتا ہے۔ اسی طرح دیگر قسم کے سوڈا واٹر بنائے جاتے ہیں۔ سب میں سادہ شربت مندرجہ بالا طریقے سے بنایا ہوا ہی ڈالا جاتا ہے۔ صرف ایسنس وغیرہ میں فرق رہتا ہے۔ کچھ فارمولے دیکھئے:

جنجر سوڈا:

سادہ شربت (45 ٹویڈل کا) ایک گیلن، ایسنس سٹون جنجر بیئر ایک اونس، ایسنس جمائیکا جنجر ¼ اونس، فوم پروڈیوسر ½ ڈرام، ٹنکچر کیپسیکم ایک ڈرام، پریزرویٹیو ½ ڈرام۔

لیمن کرش:

سادہ شربت (45 ٹویڈل کا) ایک گیلن، ایسنس لیمن کرش دو اونس، سائٹرک ایسڈ 2¼ اونس، لیموں کا رس ¼ اونس، پریزرویٹیو ½ اونس، فوم پروڈیوسر ¼ اونس۔

آرنجیڈ:

چینی کا سادہ شربت (45 ٹویڈل کا) ایک گیلن، ایسنس اورنج سویٹ دو گیلن، سنترے کا رنگ ½ اونس، سائٹرک ایسڈ دو اونس، فوم ¼ اونس، پریزرویٹو ½ اونس۔

امریکن کریم سوڈا:

سائٹرک ایسڈ ½ اونس، ایسنس امریکن کریم سوڈا 1½ اونس، فوم ½ اونس، پریزرویٹیو ایک اونس، سادہ شربت (45 ٹویڈل کا) ایک گیلن۔

ان چاروں فارمولوں کا ایک ہی طریقہ ہے۔ 10 اونس کی بوتل میں 1½ اونس مندرجہ بالا کوئی ایک فارمولے کی چیزوں کا مکسچر ڈال دیں بوتل کے باقی خالی حصے میں مشین یا ہاتھ سے پانی بھر دیا جاتا ہے۔

نوٹ: آج کل آپ کو ہر چیز کا ایسنس، فوم پروڈیوسر اور پریزرویٹیو وغیرہ سوڈا واٹر کا سامان بیچنے والوں کے یہاں تیار مل سکتے ہیں جن کے استعمال میں کوئی پریشانی نہیں پڑتی۔

بوتلوں میں گیس بھرنا

سوڈا واٹر انڈسٹری میں مشینوں کا استعمال صرف بوتلوں میں گیس بھرنے کے لئے کیا جاتا ہے۔ کچھ آٹومیٹک مشینوں میں تو ایسا انتظام ہوتا ہے کہ بوتلوں میں تھوڑا شربت ڈال کر یہ بوتلیں مشین میں رکھ دیتے ہیں۔ مشین کا فلائی وہیل گھمانے سے بوتلوں کے بقایا خالی حصے میں گیس ملا ہوا پانی بھر جاتا ہے۔ چھوٹی مشینوں میں ان بوتلوں میں پانی خود بھرنا پڑتا ہے اور تب انہیں مشین میں رکھ کر مشین کو گھماتے ہیں تو پانی میں گیس مل جاتی ہے۔ ان مشینوں کے ساتھ گیس کا سلنڈر لگا ہوتا ہے جس میں ایک ریگولیٹر کے راستے سے گیس بوتل میں جاتی ہے۔

مشینوں سے کام کرنے کا طریقہ اور سوڈا واٹر بنانے کے طریقے سے ان مشینوں کی ساتھ ہی خریداروں کو بھیجے جاتے ہیں۔

سوڈے کی بوتلیں:

سوڈا واٹر کی بوتلیں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک تو پرانے ٹائپ کی جنہیں گولی والی یا کاڈ بوتل کہتے ہیں اور دوسری وہ بوتلیں جو آج کل استعمال کی جاتی ہیں۔ ان کے اوپر کراؤن کارک لگایا جاتا ہے۔ کچھ مشینوں میں ایسا انتظام ہوتا ہے وہ کراؤن کارک بھی خود بخود لگا دیتی ہے اور دیگر مشینوں میں کراؤن کارک ایک چھوٹی سی مشین سے لگایا جاتا ہے۔ اس مشین کی قیمت 80 روپے ہے۔ یہ سوڈا واٹر کے علاوہ شربت وغیرہ کی بوتلوں پر بھی کراؤن کارک لگانے کے کام آتی ہے۔

سوڈا واٹر مشین

جس کے ساتھ ایک آٹو میٹک فیلر، کراؤن کارک لگانے کا انتظام اور کاڈ فیلر ہے۔

قیمت .... 2500 روپے۔

سوڈا واٹر بنانے کے لئے یہ اپٹوڈیٹ اور مکمل مشین ہے۔ جس میں ایک ماڈرن کاربونیٹر ایک آٹومیٹک فیلر ایک کاڈ فیلر ہے اور کراؤن کارک لگانے کا بھی انتظام ہے۔

اس مشین کے چیمبر میں پانی ایک پمپ کے ذریعے آتا ہے جو کہ فلائی وہیل کے ذریعے چلتا ہے اور یہ پانی کاربونیٹر کے چھت والے فوارے میں سے ہو کر نیچے جاتا ہے۔ کاربونیٹر کے اندر کئی پلیٹیں ہوتی ہیں اور ان پلیٹوں کے بیچ میں کانچ کی گولیاں رکھی جاتی ہیں تاکہ پانی میں زیادہ سے زیادہ مقدار میں گیس مل جائے اور سوڈا واٹر تیز بنے۔ کاربونیٹر کے نیچے سے ہو کر گیس آتی ہے اور ایک ریگولیٹر کے ذریعے سے کنٹرول کیا جاتا ہے۔

کراؤن کارک بوتلیں ایک ہی جگہ بھری جاتی ہیں اور وہیں ان پر کراؤن کارک لگتا ہے جس سے مال اچھا بنتا ہے۔ مشین میں لگے ہوئے کاڈ فیلر گولی والے پرانے ٹائپ کی بوتلیں بھرنے کے لئے ہیں مگر ان سے کراؤن کارک والی بوتلیں بھی بھری جاسکتی ہیں۔ بوتل پر کراؤن کارک کو پکی طرح لگانے کے لئے کراؤن کارک لگانے کی مشین استعمال کی جاتی ہے۔ اس ماڈل میں بڑے سائز بھی ہیں۔ بڑے سائز کی مشین دن میں (8 گھنٹے میں) 8000 بوتلیں بھر سکتی ہیں۔

یہ سب سے چھوٹی سوڈا واٹر مشین ہیں جن میں ایک گھنٹے میں 36 سے لے کر 100 بوتلیں بھری جاسکتی ہیں۔ بوتلوں میں پہلے ایسنس ملا ہوا میٹھا پانی بھر لیا جاتا ہے۔ پھر پنجرے میں اس بوتل کو رکھ کر پنجرے کو گھمایا جاتا ہے ریگولیٹر میں سے ہو کر گیس بوتل کے اندر پانی میں مل جاتی ہے۔ گولی والی بوتلیں تو اپنے آپ بند ہو جاتی ہیں مگر کراؤن کارک والی بوتلوں میں کراؤن کارک لگانے والی مشین سے یہ کارک الگ سے لگائے جاتے ہیں۔

اس ماڈل میں تین سائز ہیں۔ ایک بوتل والا، دو بوتل والا اور تین بوتل والا۔ ایک بوتل والی مشین ایک گھنٹے میں 36 بوتلیں تیار کرتی ہے۔ اس کی قیمت 350 روپے ہے۔ دو بوتلوں والی ایک گھنٹے میں 72 بوتلیں تیار کرتی ہے۔ اس کی قیمت 400 روپے ہے، اور تین بوتلوں والی مشین ایک گھنٹے میں 108 بوتلیں تیار کرتی ہے اس کی قیمت 550 روپے ہے۔

سوڈا واٹر مشین (ماڈل T.R.A):

جس کے ساتھ ایک آٹومیٹک فیلر اور کراؤن کارک لگانے کا انتظام ہے۔ قیمت 1600 روپے۔

اس مشین کا میکینزم (Mechanism) بھی ماڈل 'M-3' سے ملا ہوا ہوتا ہے، مگر یہ کم قیمت

کی ہے اور اس کا پروڈکشن بھی کم ہے۔

اس مشین میں کاربونیٹرز سب فٹنگ کے ساتھ پمپ اور آٹومیٹک فیلر اور کراؤن کارک لگانے کا انتظام سب ایک ہی سٹینڈ پر فٹ ہیں اس وجہ سے یہ مشین تھوڑی سی جگہ میں آ جاتی ہے۔

اس میں ایک ہی جگہ پر کراؤن کارک بوتلیں بھری جاتی ہیں اور وہیں ان پر کارک لگ جاتا ہے۔ مشین ایک گھنٹے میں تقریباً 3600 بوتلیں تیار کر دیتی ہے۔ اس مشین کو ہاتھ سے اور پاور سے دونوں سے چلایا جاتا ہے۔

کیا آپ سوڈا واٹر کی فیکٹری لگانا چاہتے ہیں؟

سوڈا واٹر کی فیکٹری ایک ہزار سے لے کر پانچ ہزار روپے تک شروع کی جا سکتی ہے۔ نیچے ہم چھوٹی اور بڑی فیکٹریاں کھولنے کے لئے حساب دے رہے ہیں۔ آپ اپنے شہر یا قصبے میں سوڈا واٹر کی مانگ کو دیکھتے ہوئے چھوٹی یا بڑی فیکٹری لگا سکتے ہیں۔

ہر روز 4000 بوتلیں بھرنے کے لئے:

ایک عدد...... سوڈا واٹر مشین ماڈل M.3 جس کے ساتھ ایک آٹومیٹک فیلر، کراؤن کارک لگانے کا انتظام اور ایک کاڈ فیلر ہو۔

ایک عدد...... کراؤن کارک لگانے کی مشین۔

دو عدد...... 50 پونڈ والے گیس سلنڈر (گیس کے ساتھ)

دس گرس...... کراؤن کارک والی بوتلیں (بڑھیا والی)

ایک گیس...... کراؤن کارک (جس میں 100 گرس کارک ہوں گے)

ایسنس اور کیمیکلز وغیرہ (اندازاً)

روزانہ تقریباً 2500 بوتلیں بھرنے کے لئے:

ایک عدد...... سوڈا واٹر مشین ماڈل I.R.A جس کے ساتھ آٹو میٹک فیلر اور کراؤن کارک لگانے کا انتظام ہو۔

دو عدد...... 20 پونڈ والے گیس سلنڈر (گیس کے ساتھ)

پانچ گرس...... بڑھیا قسم کی کراؤن کارک بوتلیں۔

پچاس گرس...... کراؤن کارک۔

ایسنس اور دیگر کیمیکلز۔

روزانہ تقریباً 600 بوتلیں بھرنے کے لئے:

ایک عدد...... تین بوتلوں والی ماڈل B.A.C والی سوڈا واٹر مشین۔

دو عدد...... 20 پونڈ والے گیس سلنڈر (گیس کے ساتھ)۔

ایک عدد...... کراؤن کارک لگانے کی مشین۔

دو گرس...... کراؤن کارک بوتلیں (بڑھیا قسم کی)

کراؤن کارک، ایسنس اور دیگر کیمیکلز (اندازاً)

روزانہ 200-250 بوتلیں بھرنے کے لئے:

ایک عدد...... ایک بوتل والی ماڈل B.A.C سوڈا واٹر مشین۔

ایک عدد...... 20 پونڈ والا گیس سلنڈر (گیس کے ساتھ)

ایک عدد...... کراؤن کارک لگانے کی مشین۔

ایک گرس...... کراؤن کارک بوتلیں (بڑھیا قسم کی)

کراؤن کارک، ایسنس اور دیگر کیمیکلز وغیرہ۔

شیونگ سٹک:

فارمولا: اسٹیرک ایسڈ ایک پونڈ، روغن ناریل دو چھٹانک، گلیسرین ایک چھٹانک، خوشبو چنبیلی ½ اونس، سوڈا لائی نمبر 35 پانچ چھٹانک۔

ترکیب و تیاری: سب سے پہلے اسٹیرک ایسڈ اور روغن ناریل باہم ملا کر کسی صاف برتن میں

ڈال کر واٹر باتھ پر رکھ کر پگھلا لیں اور لالی کو نیم گرم کر کے اس قوام میں ڈال کر فوراً گھوٹنا شروع کر دیں جب گاڑھا ہو جائے تب خوشبو ملا کر سانچوں میں ڈال کر رکھ دیں اور ڈھانپ دیں دوسرے روز نکال کر ٹکیاں بنا لیں۔

شیونگ کریم:

ٹینسا پوڈر 8 اونس، ویزلین سادہ 30 اونس، سٹیرک ایسڈ 8 اونس، پوٹاشیم کاربونیٹ دو اونس، پانی مقطر دو اونس، کاسٹک پوٹاش دو تولہ، گلیسرین دو اونس، لساپول چالیس اونس۔

ترکیب و تیاری: ٹینسا پوڈر اور سٹیرک ایسڈ کو باہم ملا کر سلور کے کسی برتن میں ڈال کر واٹر باتھ پر پگھلائیں اور پھر ویزلین ڈال دیں پوٹاشیم کاربونیٹ کو پانی گرم کر کے اس میں حل کر کے بعد ازاں کاسٹک پوٹاش ڈال کر پہلے قوام میں لساپول ملا کر اوپر سے کاسٹک پوٹاش والا محلول آہستہ آہستہ ڈال دیں اور چولہے پر ہی چار پانچ منٹ تک ہی گھوٹتے رہیں۔ بعد ازاں نیچے اتار کر یہاں تک گھوٹیں کہ قوام کریم کی صورت اختیار کر جائے۔ آخر پر خوشبو چنبیلی ایک اونس ملا کر حسب خواہش منہ والی شیشیوں میں بھر لیں اور لیبل وغیرہ لگا کر فروخت کریں۔

شیونگ کریم:

بوریکس چار اونس، زنک اوکسائیڈ دو اونس، نشاستہ چار اونس، بینزل ½ اونس، خوشبو چنبیلی ½ اونس، لساپول اعلیٰ کوالٹی حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری: پہلی تینوں اشیاء کو باہم ملا کر باریک پیس کر کپڑ چھان کر لیں۔ اور پھر ان میں خوشبویات ملا کر لساپول ڈال کر قوام کو کریم کی مانند گاڑھا کر کے حسب خواہش ٹیوبوں یا کھلے منہ کی شیشیوں میں پیکنگ کر کے فروخت کریں۔

شیونگ کریم نسخہ:

ویزلین سفید سادہ ½ سیر، پوڈر گیارہ گیارہ پانچ تولہ، ٹنسا پوڈر 15 تولہ، گلیسرین 10 تولہ، لساپول 5 تولہ، خوشبو بینزل ½ تولہ، گلاب ایک تولہ۔

ترکیب تیاری: سب سے پہلے پوڈر گیارہ اور ٹنسا پوڈر کو باہم ملا کر اچھی طرح باریک پیس لیں۔ بعد ازاں اس میں گلیسرین اور لساپول ملا دیں۔ ویزلین کو کسی برتن میں ڈال کر واٹر باتھ کے ذریعہ پگھلا لیں اور جب یہ پگھل جائے تب نیچے اتار کر دوسری اشیاء میں ملا کر گھوٹ لیں اور اس کے بعد جب

نیم گرم ہو تو خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔

شیونگ کریم نمبر 2:

نسخہ: ٹیلکم پوڈر پندرہ تولہ، لساپول دس تولہ، گلیسرین ڈھائی تولہ۔

ترکیب تیاری: ٹیلکم پوڈر اور لساپول میں ملا کر رکھ لیں۔

نمبر 3:

نسخہ: لساپول ایک پونڈ، سیلکھڑی سفوف ایک پونڈ، گلیسرین 2½ تولہ، ویزلین سادہ ½ پونڈ، خوشبو حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری: سیلکھڑی کو لساپول اور گلیسرین میں ملا کر ویزلین کو کسی برتن میں ڈال کر بذریعہ واٹر باتھ پگھلا لیں اور پھر اسے گلیسرین والے مرکب میں ڈال کر گھوٹ لیں اور نیم گرم صورت میں خوشبو ملا دیں۔

نو تولہ خون

(کشمیر کے پہاڑوں میں خدا کی قدرت کا کرشمہ)

وقت کی رفتار کو روکیے:

ہر لمحہ جو گزر رہا ہے اپنے تاثرات آپ کے چہرے پر چھوڑتا جا رہا ہے۔ آپ وقت کی ان بے رحم جھریوں کو مٹا کر ایک بار پھر جوانی سے ہمکنار ہو سکتے ہیں۔

اگر آپ کے جسم میں خون کی کمی ہے، چہرہ زرد ہے، دل اور دماغ کمزور ہیں، دائمی نزلہ، مثانہ کی گرمی، دل کی دھڑکن، پیٹ کے امراض، اعصابی تھکاوٹ، شوگر (ذیابیطس) ہے تو آپ کشمیر کے پہاڑوں سے تازہ خون منگوا کر اپنے جسم کی طاقت کو بڑھا سکتے ہیں۔ یہ قدرت خداوندی کا عجیب مظاہرہ ہے کہ کشمیر کے پہاڑوں میں ایک ایسی بوٹی ہوتی ہے جسے انسان مقدار کے مطابق روزانہ استعمال کرے تو ایک شیشی کے استعمال سے جسم میں ''نو تولہ'' خون پیدا ہو سکتا ہے۔ استعمال سے پہلے اپنا وزن کر لیجیے۔ چہرے کی زردیوں کو گلاب کی لالیوں میں بدل دینے والی اکسیر ایجاد اس بوٹی کو سائنس کے مطابق ہم نے دوا کی صورت میں کر دیا ہے اور اب اس دوا کا نام ''ہمالین کشمیری'' ہے۔ اس کی قیمت محض تشہیری غرض سے 25 دن کی خوراک (100 گولیاں) صرف بیس روپے۔ ''روغن ہمالین'' کا استعمال اداسی، بے رغبتی، مرجھائی رگوں اور کملائے جسم کو زندہ کر دیتا ہے۔ وصال محبوب کا گرانقدر خزانہ ہے۔

نوٹ: شکی مزاج حضرات ہماری یہ دوا طلب نہ کریں جو شخص ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے وہ

موقع پر ہیرے کو پتھر سمجھ کر پھینک دیتا ہے۔

ریکٹ اینڈ سنز لندن

ڈیٹول

کلورا کسی نے نول 50 گرام الکوحل (95 فیصدی) 200 ملی لیٹر ٹرپی نول 100 ملی لیٹر ریسی نولنک ایسڈ 50 گرام۔

سولیوشن آف پوٹاشیم ہائیڈروآ کسائیڈ بقدر مناسب ڈسٹلڈ واٹر تا ایک ہزار ملی لیٹر۔

ترکیب تیاری: ریسی نولنک ایسڈ کو الکوحل 50 ملی لیٹر میں ملا کر تین ملی لیٹر سولیوشن الگ رکھ لیں۔ بقیہ مقدار میں پوٹاشیم ہائیڈروآ کسائیڈ کا سلیوشن آہستہ آہستہ ملا کر متواتر ہلاتے جائیں یہاں تک کہ اسی سلیوشن کے چند قطرے فینول پیتھے لین سلیوشن کے ساتھ ملائے جائیں تو گلابی رنگ ظاہر ہو جائے اب ریسی فولنک ایسڈ کے محلول کی بقایا مقدار یلا دیں کلورا کسی نے نول کو بقایا الکوحل میں حل کر کے اس میں ٹرپی تول ملائیں اور اس آمیزے کو اوپر والے تیار شدہ صابونی سلیوشن میں شامل کر کے آخر میں اتنا ڈسٹلڈ واٹر ملائیں کہ مطلوبہ حجم تیار ہو جائے۔

افعال ومنافع:

زخموں کو دھونے کے لئے دو ڈرام فی کوارٹر (دو پائنٹ) اندام نہانی کو دھونے کے لئے دو ڈرام فی پائنٹ غراروں کے لئے 10 تا 20 قطرے ایک گلاس نیم گرم پانی میں ملا کر وبائی امراض میں مریض کے کپڑوں کو دھونے اور بیمار کے کپڑے میں چھڑکنے کے لئے ایک ٹیبل اسپون فل ایک پائنٹ پانی میں ملا کر استعمال کی جاتی ہے۔

بقایا میں دو ٹیبل سپون فل۔ نصف پائنٹ گرم پانی میں ڈال کر اس سے بالوں اور سر کی کھال کو دس منٹ تک تر رکھنا اور اس کے بعد سر دھوڈالنا مفید ہے۔

کارنو اربا ایس پی اے ملان اٹلی

بی کمپلیکس ٹیبلٹس

وٹامن بی 1 پانچ ملی گرام وٹامن بی 6 نصف ملی گرام وٹامن بی 2 دو ملی گرام نکوٹنا مائیڈ 25 ملی گرام کیلشیم پینٹوتھینیٹ ایک ملی گرام فولک ایسڈ 0.5 ملی گرام۔

ب کو ملا کر ایک گولی بنائیں اور ایک گولی دن میں تین بار استعمال کریں۔

بی کمپلیکس ٹیبلٹس

وٹامن بی 1 دس ملی گرام، ربوفلیوین 2.5 ملی گرام، وٹامن بی 6 پانچ ملی گرام، کیلشیم پینٹوتھینیٹ
تین ملی گرام، نکوٹینک ایسڈ 25 ملی گرام۔
ب کو ملا کر ایک گولی بنائیں اور دو گولیاں بعد از غذا دو مرتبہ استعمال کریں۔

صافی

ہوالشافی: شاہترہ، سرپھوکہ، منڈی بوٹی، چرائتہ، عناب، ہلیلہ سیاہ ہر ایک تین تولہ، بسفائج دو تولہ،
ث دو تولہ۔

ترکیب: جملہ ادویہ کو نیم کوفتہ کر کے دو سیر پانی میں بھگو کر ایک بوتل عرق کشید کریں اور 1½
یر کھانڈ سفید میں عرق مذکورہ ایک بوتل شامل کر کے شربت تیار کریں۔ جب قوام کی مانند غلیظ ہو جائے تو
تار لیں اور فی خوراک پوٹاشیم آیوڈائیڈ 4 گرین کو شامل کر کے خوب اچھی طرح سے حل کر لیں۔ بس
صافی تیار ہے۔

ترکیب تیاری: بقدر چھ ماشہ سے دو تولہ تک آب تازہ میں حل کر کے استعمال کرائیں۔

شربت فولاد درجہ اول

لوہے چون (برادہ فولاد) 10 تولے، ترپھلا (ہرڑ، بہیڑہ، آملہ) ½ سیر، پانی پانچ سیر۔

ترکیب: ترپھلا و لوہے چون پتھر کے مرتبان میں تین دن تک بھگو رکھیں۔ بعد ازاں 2½ بوتل
عرق کشید کریں۔ اب سوا دو سیر کھانڈ ڈال کر شربت تیار کریں۔ جب ٹھنڈا ہو جائے تو بارہ رتی رنگ ایک
تولہ عرق گلاب میں حل کر کے ڈال دیں اور ایسنس لیمن ایک ماشہ ڈال کر خوبصورت پیکنگ کر لیں۔
مقوی جگر، مقوی معدہ، یرقان، بھس اور کمی خون کے لئے مفید ہے۔ تازہ خون پیدا ہوتا ہے۔

لال شربت بنانا

گلو سبز ایک پاؤ، برگ بانسہ ایک پاؤ، بیخ انجبار ایک پاؤ، پانی تین سیر، کیلشیم لکٹیٹ ایک تولہ۔

ترکیب: گلو سبز، برگ بانسہ و بیخ انجبار کو رات کو پانی میں بھگو کر صبح دو بوتل عرق کشید کریں۔ اس
عرق میں کیلشیم لکٹیٹ حل کر کے پانی میں بھگو کر ڈیڑھ سیر کھانڈ ملا کر شربت پکا لیں جب شربت پک
جائے تو لال رنگ حسب ضرورت ملا کر خوبصورت پیکنگ کر کے فروخت کریں۔ یہ شربت سستا بھی ہے

اور ازحد مفید بھی۔

فوائد۔ پھیپھڑے کے زخم دور کرتا ہے ہر قسم کے خون کو روکنے کے لئے اور پرانے بخاروں تپ دق، کھانسی وغیرہ کے لئے ازحد مفید ہے۔

خوراک چھ ماشہ صبح اور شام پانی یا ہمراہ شیر گاؤ۔

نوٹ: سوڈا واٹر میں جو رنگ ملائے جاتے ہیں وہ استعمال کریں۔

گرائپ واٹر

سوئے آدھ سیر، کشمش سبز یا انگور سبز ½ سیر، پانی پانچ سیر۔

ترکیب: چار بوتل عرق کشید کریں۔ اس میں ایک تولہ سوڈا بائیکارب ملا لیں۔ اب اس عرق میں سکرین تقریباً ایک رتی۔ یا شہد اصلی صاف شدہ حسب ضرورت ملا کر عرق کو میٹھا کر لیں۔

فوائد: بچوں کی بدہضمی، پیچش، مروڑ ہرے پیلے دست، کھانسی، دانتوں کی تکلیف وغیرہ کے لئے ازحد مفید ہے۔ بچوں کو موٹا تازہ اور خوبصورت بناتا ہے۔

خوراک ڈیڑھ سے تین ماشہ تک حسب عمر دیں۔ شیشی ہلا کر پلائیں۔

سیرپ اکسیر کھانسی و دمہ

جس کے مختلف ناموں سے اشتہار نکل رہے ہیں۔ ملٹھی دس تولہ، سونف دس تولہ، دھنیا دس تولہ، نوشادر 6 ماشہ، کھانڈ دانہ دار تین پاؤ، پانی ڈیڑھ سیر، رنگ لال حسب ضرورت۔

ترکیب: ملٹھی، سونف اور دھنیا کو پانی میں بھگو دیں۔ صبح جوش دیں، نصف پانی رہ جانے پر مل چھان کر نوشادر حل کریں۔ پھر شربت پکائیں اور رنگ دے کر خوبصورت پیکنگ کریں۔ ہمراہ دگنے پانی کے دو وقت استعمال کریں۔ جادو اثر دوائی ہے۔

فروٹ سالٹ

پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو جہاں فروٹ سالٹ ہر وقت موجود نہ رہتا ہو۔ ایسی حالت میں جو کمپنیاں فروٹ سالٹ تیار کر رہی ہیں ان کی آمدنی کا کیا عالم ہوگا۔ فروٹ سالٹ سے لاکھوں کی آمدنی سالانہ ایک ایک کمپنی کو ہے۔ دنیائے تجارت میں ہمیشہ ایسی چیزیں زیادہ کامیاب ہوا کرتی ہیں جو انسانی ضرورت سے تعلق رکھتی ہیں۔ فروٹ سالٹ انسانی ضرورت کا ایک اہم جزو ہے۔ پاکستان میں لاکھوں انسان ایسے ہیں جو فروٹ سالٹ یا کسی دوسرے سالٹ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔

جو معلوم نہیں ہوتی کہ اس سے فائدہ نہ اٹھایا جا سکے۔ اگر خوشنما بوتلوں میں فروٹ سالٹ کو بھر کر تجارت کی جائے تو ہزاروں روپے سالانہ کما لینا معمولی بات ہے۔ فروٹ سالٹ کا ایک بہترین [illegible] کوشش کے بعد حاصل کیا گیا ہے۔ نیچے درج کیا جاتا ہے۔ یہ وہ نسخہ ہے جس سے ولائتی کمپنیاں لاکھوں روپے سالانہ کما رہی ہیں اور کسی قیمت پر بتانے کے لئے تیار نہیں ہوتیں۔

نسخہ یہ ہے: گولڈن سیل روٹ چار اونس، مگنیشیم سلفیٹ چار اونس، سوڈیم کاربونیٹ چار اونس، بائی کاربونیٹ آف سوڈا 12 اونس، ایسڈ ٹارٹرک 3½ اونس۔

تمام اجزاء کو نہایت باریک سفوف بنا لیں اور ان کو علیحدہ علیحدہ خشک کر لیں۔ اس کے بعد سب کو اچھی طرح ملا لیں اور بوتلوں میں بھر کر فروخت کریں۔ یہ بہترین فروٹ سالٹ ہے اس سے بہترین نسخہ دستیاب ہونا قریب قریب ناممکن ہے۔ پہلے اپنے ذاتی استعمال کے لئے اسے تیار کیجئے زیادہ مقدار میں تجارتی مقصد کے لئے بنائیے انشاءاللہ بہت زیادہ نفع بخش ثابت ہوگا۔

دی اینگلو تھائی کارپوریشن لمیٹڈ مدراس

وڈورڈ گرائپ واٹر

اویلم اینی تھائی (روغن شبت) دو منم، سوڈا بائیکارب 20 گرین، سادہ شربت ایک اونس، آب مقطر 3½ اونس۔

سب ادویہ کو آپس میں ملا لیں پس دوا تیار ہے۔

مقدار خوراک: نوزائیدہ بچے کو نصف چمچہ خورد، ایک سے چھ ماہ کی عمر تک ایک چمچہ خورد، بڑے بچوں کو دو چمچہ خورد۔

دوا پلانے سے قبل شیشی کو خوب ہلا لینا چاہئے اور شیشی کو ٹھنڈی جگہ رکھنا چاہئے۔

فوائد: بچوں کی تمام شکمی تکالیف مثلاً نفخ، بدہضمی، اسہال وغیرہ کے علاوہ دانت نکلنے کے زمانہ میں بہت مفید ہے۔

گلیسرین کی بتیاں

یہ انگریزی دوا فروش بیچتے ہیں۔

سٹیرک ایسڈ ایک اونس، گلیسرین ایک پونڈ، سوڈا بائیکارب نصف اونس۔

سٹیرک ایسڈ کو آگ پر پگھلا کر اس میں گلیسرین اور سوڈا بائیکارب اچھی طرح ملا کر گرم گرم ہی

سانچوں میں بھر دیں۔ سرد ہونے پر نکال لیں سانچے پیتل کے بنے ہوتے ہیں۔

ڈی ڈبلیو لینڈ کمپنی بمبئی

مارٹن کا کیسٹر آئل

یہ ارنڈی کے صاف شدہ تیل سے تیار شدہ کیسٹر آئل ہے۔ جسے مناسب مقدار میں پینے سے قبض دور ہو جاتا ہے اور پاخانہ کھل کر آتا ہے۔

کیسٹر آئل (ارنڈی کا صاف شدہ تیل) دو اونس، سکرین دو گرین، آئل آف بڑے نجتی اس بوندیں۔

سب کو باہم ملا لیں۔

زینتھ کیمیکل ورکس بمبئی 4

بمبئی کی مرہم

یہ لمبی بتی سی ہوتی ہے۔ اسے گرم کر کے پھایہ کے ساتھ لگانے سے پھوڑا پھنسی کو آرام ہو جاتا ہے۔

سادہ صابن (سافٹ سوپ) ایک حصہ، گندہ بیروزہ چوتھائی حصہ، مصطکوی 1/2 حصہ۔ سفیدہ کاشغری 1/2 حصہ، سب کو گرم کر کے ملا لیں اور ٹھنڈا کر کے لمبی اور موٹی بتیاں بنا لیں۔

کیمپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ بمبئی 28

اینٹی ملیریا

کونین سلفاس ایک ڈرام، ایسڈ ہائیڈروکلورک ڈل ایک ڈرام، لائیکوار آرسینک ہائیڈروکلور 8 منم، ٹنکچر کلوروفارم 40 منم، ٹنکچر نکس وامیکا ایک ڈرام، ڈسٹلڈ واٹر 8 اونس۔

سب کو باہم ملا لیں۔

دراکھشینا

اس کی 30 سی سی میں مندرجہ ذیل ادویات پائی جاتی ہیں۔

کیلشیم ہائپوفاسفیٹ 325 ملی گرام، وٹامن بی 1 تین ملی گرام، وٹامن بی 2 دو ملی گرام، نکوٹنامائیڈ

گرام اور اکھیا ارشٹ 25 سی سی۔

ب کو ملالیں پس دوا تیار ہے۔

دار خوراک: بقدر ایک دو چمچہ چائے دن میں دو مرتبہ استعمال کریں۔

گرائپ واٹر

اس کی تعریف کی زیادہ ضرورت نہیں ہے ہر سال لاکھوں روپے کی پاکستان میں فروخت ہوتی ہے اور مختلف ناموں سے بازار میں فروخت ہو رہی ہے۔ بچوں کے تمام امراض کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ ح، درد شکم، کمزوری، دبلا ہو جانا اور دانت نکالتے وقت کے تمام عوارضات کو دور کر کے بچوں کو قتور سرخ رنگ اور پھرتیلا بناتی ہے۔

فی الواقع یہ اکسیر دوا ہے۔ اس کی تجارت سے بھی کافی فائدہ حاصل کیا جا سکتا ہے۔ ناظرین کی طر نسخہ جو خاص ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے حاضر ہے۔

سوڈیم بائیکارب 140 گرین، سوڈیم برومائیڈ 140 گرین، اوئیم اینی تھائی 8 بونڈ، اوئیم اینی ڈل 8 بونڈ، ریکٹی فائیڈ سپرٹ ایک اونس، شربت سادہ 5 اونس، افتیمون کا عرق 25 اونس۔

سب کو باہم حل کرلیں۔

خوراک: ایک ماہ سے چھ ماہ کے بچے کے لئے دس سے پندرہ بوند دن میں تین دفعہ۔ 6 ماہ سے ڈیڑھ سال کے بچے کے لئے 20 سے 60 بوندوں میں تین دفعہ ڈیڑھ سال سے چار سال کے بچے کے لئے ایک چمچہ۔

فوائد: بچوں کے تمام امراض دست و قے پیچش نفخ کمزوری نزلہ کھانسی کو دور کر کے بچوں کو طاقتور بناتی ہے۔

معدہ و جگر کی تمام بیماریوں کا واحد علاج

سویٹ سالٹ

سویٹ سالٹ کا خلاصہ اشتہار:

سویٹ سالٹ حاملہ عورتوں کا محافظ جان ہے۔ اس کا روزانہ تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا حاملہ عورت کی ناساز طبیعت، کلیجہ کی جلن، قبض اور کئی تکالیف جو حاملہ عورت کو ہو جاتی ہیں۔ رفع ہو جاتی ہیں۔

سویٹ سالٹ اگر بخار کی حالت میں دیا جائے تو فوراً بخار کی حالت کو کم کر کے مریض کو ہوش میں لاتا ہے۔ پیاس، بے چینی گھبراہٹ دور ہو جاتی ہے۔

سویٹ سالٹ خون کے تمام نقائص کو دور کرتا ہے۔ رنگ کو سرخ بناتا ہے۔ خارش پھپاکی وغیرہ کے لئے مفید ہے۔

بخار چڑھتے وقت سردی لگنا تمام حالتوں میں اس کی ایک خوراک پانی میں حل کر کے دینا فوراً تسکین دیتا ہے۔

سویٹ سالٹ خوش ذائقہ دوا ہے۔ مسہل کا کام دیتا ہے اس کی مسہلہ خوراک کے استعمال سے بلا کسی قسم کی تکلیف، گھبراہٹ، بے چینی کے اسہال ہو جاتے ہیں اور یہ عجیب بات ہے کہ دس منٹ کے بعد ہی اسہال ہو جاتے ہیں۔

ٹارٹرک ایسڈ پانچ تولہ، مگنیشیم سلفاس 2½ تولہ، سوڈیم بائی کاربونیٹ پانچ تولہ، مگنیشیم سائٹریٹ پانچ تولہ، چینی دس تولہ۔

اب سب ادویات کو علیحدہ علیحدہ کھرل کر کے باہم ملالیں اور بوتل میں کارک لگا کر رکھیں لیکن یہ یاد رہے کہ موسم برسات میں نہ بنائیں کیونکہ برسات میں ادویات پانی ہو جاتی ہیں۔

ترکیب استعمال: بوقت ضرورت پانچ ماشہ کی مقدار لے کر پانی میں حل کر کے پلائیں اگر مسہل لینا درکار ہو تو دو تولہ حل کر کے پلائیں۔

فروٹ سالٹ

فروٹ سالٹ ایک ہلکا انگریزی جلاب ہے جس کی ملک میں بے حد مانگ بڑھ چکی ہے اور اسے ضروریات زندگی میں شمار کیا جانے لگا ہے۔ ولایت سے فروٹ سالٹ کی شیشیاں تیار ہو کر پاکستان آتی ہیں اور لاکھوں روپوں کی سالانہ فروخت ہوتی ہیں۔ عام طور پر اطباء اس کی تیاری سے بے خبر ہیں اگر اسے تیار کر کے اس کی تجارت کی جائے تو انسان لکھ پتی بن سکتا ہے۔

کاربونیٹ آف سوڈا دو اونس، ٹارٹرک ایسڈ دو اونس، کریم آف ٹارٹار دو اونس، اپسم سالٹ '' اونس، پسی ہوئی کھانڈ دو اونس۔

اس نسخہ میں سالٹ نہیں۔ ان کو کڑاہی میں ڈال کر اچھی طرح سے خشک کر لیں اس کے بعد ہاون دستہ سے خوب کوٹائی کریں اور باقی تمام اجزاء بھی لا کر اچھی طرح سے کوٹ لیں۔ بہترین ولائتی فروٹ سالٹ تیار ہے۔ خوبصورت شیشیوں میں پیک کر کے فروخت کریں۔

ہیلتھ سالٹ

یہ سالٹ مختلف ناموں سے بکتا ہے۔ ذرا سا سالٹ پانی میں ڈال دیں تو پانی میں جھاگ آ جاتے ہیں اور پینے سے ہاضمہ درست ہو جاتا ہے۔ اس کی اخباروں میں بڑی پبلسٹی کی جا رہی ہے اور خوب بکتے ہیں۔

سوڈا بائیکاربونیٹ دو اونس، ٹارٹرک ایسڈ 1½ اونس، ایسڈ پوٹاشیم ٹارٹریٹ 1½ اونس، انہائیڈرس سوڈیم سلفیٹ 1½ اونس۔

ان سب کو ملا کر رکھ لیں اور ان کو ایسے پیکٹوں میں رکھنا چاہئے جن میں نمی لگنے سے مال خراب نہ ہو کیونکہ یہ نمی لگنے سے بڑی جلدی خراب ہو جاتا ہے۔

بے بی گرائپ مکسچر

اس قسم کے گرائپ مکسچر اور بال امرت مارکیٹ میں بہت فروخت ہو رہے ہیں اور کئی فرموں نے اس قسم کی دواؤں سے ہزاروں روپیہ کما لیا ہے۔ یہ دوا بچوں کی تکالیف جیسے بدہضمی، نفخ، دست، دودھ پھینکنا وغیرہ کے لئے نہایت مفید ہے اور دانت نکالنے کے وقت بچوں کو بہت کم تکلیف ہوتی ہے۔

سوڈا بائیکارب 40 گرین، آئل اینی سائی 8 منم، آئل اینی تھائی 8 منم، سپرٹ کلوروفارم 40 منم، پوٹاشیم برومائیڈ 40 گرین۔

سب دواؤں کو سپرٹ کلوروفارم میں ملا کر شیشے کے گلاس میں اتنا ڈسٹلڈ واٹر ملائیں کہ کل دوا 4 اونس بن جائے۔

مقدار خوراک: چوتھائی سے نصف چمچہ ہر چار گھنٹے بعد۔

اکسیر پیٹ

میٹھا سوڈا پانچ تولہ، نوشادر اور ٹھیکری 2½ تولہ، گیرومٹی 1¼ تولہ، کالی مرچ ½ تولہ، ست اجوائن دو ماشہ، ست پودینہ ایک ماشہ، کافور ایک ماشہ۔

ترکیب: اجوائن پودینہ اور کافور کو شیشے کی شیشی میں ڈال کر بند کریں اور پانچ منٹ تک دھوپ میں رکھ دیں یہ تیل کی شکل اختیار کر لے گا۔ اب باقی چار چیزوں کو علیحدہ علیحدہ باریک کر لیں اور آپس میں ملا دیں اور تیار شدہ تیل ملا دیں۔ سفوف تیار ہے۔

فوائد: ہیضہ کے لئے، درد معدہ، درد پیٹ کے لئے بے حد مفید ہے تین ماشہ ہمراہ پانی کے استعمال کریں۔

لاثانی آئی ڈراپ

زنک سلفاس 24 گرین، ایمونیم کلورائیڈ 12 گرین، ٹنکچر اوپیم 15 منم، ایکری فلیوین تین گرین، ایکواڈسٹلڈ یا عرق گلاب پانچ اونس۔

ترکیب ساخت: پہلے کیمفر کو سپرٹ ریکٹی وائیڈ میں حل کرلیں پھر ایکری فیلیون کو اس میں ڈال دیں اور 24 گھنٹے یعنی ایک رات دن پڑا رہنے دیں۔ زنک اور ایمونیا کو مقطر پانی میں حل کرلیں پھر دونوں سلیوشن (محلول) باہم ملا کر 24 گھنٹے تک پڑا رہنے دیں۔ پھر فلٹر کر کے ٹنکچر اوپیم میں شامل کر کے محفوظ رکھیں۔

ترکیب استعمال: بطور قطور چشم بذریعہ ڈراپر آنکھوں میں ڈالا کریں اور ایک دو منٹ تک آنکھیں بند رکھیں۔ ہر قسم کے آشوب چشم کے لئے مفید ہے جس سے بالعموم ایک دو روز میں ہی فائدہ ہو جاتا ہے۔

لوبان(Gum Benzine)

لوبان ایک خاص قسم کے درخت کی خوشبودار رال (گوند ہے) جو سیام سماٹرا اور جاوا میں پایا جاتا ہے۔

اس درخت کی گوند (لوبان) کو انگریزی میں بینزائن یا گم بینزائن (Gum Benzine) کہتے ہیں۔ یہی وہ شے ہے جس سے بنزوئیک ایسڈ (Benzoic Acid) یعنی ست لوبان تیار کیا جاتا ہے۔ خوشبودار تیلوں کی تیاری میں یہ ست بہت مفید کام دیتا ہے۔ اول یہ کہ تیلوں کو خراب ہونے سے بچاتا ہے دوسرے یہ کہ ہر اس خوشبو کو بھی قائم رکھتا ہے جو تیلوں کو خوشبودار بنانے کے لئے اس میں ملائی جاتی ہے۔ اس طرح گویا یہ ست لوبان (Fixitive) یعنی قائم کرنے والے کا کام دیتا ہے۔

صابن سازی میں اگر صابون میں ایک سے دو فیصد تک بنزوئیک ایسڈ ملا دیا جائے تو صابن مدت دراز تک پڑا رہنے پر بھی یکساں حالت میں رہتے ہیں یعنی ریسڈ (Rancid) نہیں ہونے پاتا چونکہ یہ جرمز کو ہلاک کرنے کی تاثیر رکھتا ہے اس لئے اگر بتی اور اہل ہنود کے ہاں استعمال ہونے والی ہون سامگری میں کافی استعمال کی جاتی ہے۔

اس کو گھڑے میں بند کر کے گرم کیا جائے تو اس کے بخارات اڑ کر گھڑے کے اردگرد اندر کی

طرف جم کر نہایت باریک سوئی جیسی قلموں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جن کا رنگ دودھ کی طرح سفید ہوتا ہے۔ یہ جوہر لوبان کہلاتا ہے۔ یہ جوہر جوڑوں کے دردوں کے لئے ایک عمدہ دوا ہے اور یورپ اور امریکہ سے بھی بن کر آتا ہے اور ڈاکٹر حضرات بالعموم اپنے نسخوں میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ عطر، خوشبودار تیلوں میں بھی بکثرت استعمال ہوتا ہے۔

مشاہدے اور تجربے میں یہ بات آئی ہے کہ بازاروں میں ملنے والا لوبان اکثر و بیشتر نقلی ہی ہوتا ہے اور اس میں وہ خوشبو اور تاثیر قطعی نہیں پائی جاتی جو اصلی لوبان میں ہوتی ہے۔ اس لئے اگر اس کا جوہر بھی نکالا جائے تو نتیجہ خاک بھی حاصل نہیں ہوتا۔

جانچ پڑتال کرنے پر جو کچھ معلوم ہوا ہے کہ شربتی رنگ کا سخت بیروزہ جو کہ نرم بیروزہ کو کشید کر کے تارپین کا تیل جدا کر لینے پر حاصل ہوتا ہے اور جس کو عمارتی رنگ و روغن فروخت کرنے والے دکاندار فروخت کرتے ہیں اور دوسری چیز رال ہے جو کہ سفید رنگ کی ہوتی ہے اور انہی دکانوں سے دستیاب ہو جاتی ہے اور سال نامی درخت کی گوند کہلاتی ہے۔ ان دونوں چیزوں کو ملا کر لوبان بنالیا جاتا ہے یعنی بیروزہ کڑاہی میں ڈال کر آگ پر پگھلا لیتے ہیں پھر رال کو کوٹ کر ننھی منی ڈلیوں کو پگھلے ہوئے بیروزہ میں ملا کر سانچوں میں جما لیتے ہیں اس میں بیروزہ تین حصہ اور رال ایک حصہ ہوتی ہے۔

اصلی لوبان کہ جس کو کوڑیا لوبان بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں بھی سفید کوڑیوں جیسے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اسی مناسبت کو ظاہر کرنے کے لئے بیروزہ میں رال ملائی جاتی ہے' وَیدُ' حکیم' پرفیومری والے اور گھروں میں اس کی دھونی دینے والے اصلی لوبان کی قیمت دے کر نقلی لوبان خرید رہے ہیں اور اصلی لوبان سے جو فوائد حاصل ہوتے ہیں وہ جب اس سے حاصل نہیں ہوتے تو حیران رہ جاتے ہیں۔

* * *

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

عرق گلاب اور روح گلاب

ہمارے وطن عزیز میں ضلع جہلم کے مشہور مقام چواسیدن شاہ میں اعلیٰ قسم کا گلاب بکثرت پایا جاتا ہے۔ اسی طرح کوئٹہ کا گلاب بھی بہت مشہور ہے گلاب کی اس پیداوار سے خاطر خواہ طور پر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اگر گلاب کی زیادہ پیداوار والے علاقوں میں اس کے زمانہ شباب کے موسم میں گلاب کے پھولوں کو کشید کر کے عرق نکالا جائے تو بہت سستا پڑتا ہے۔

اگر اس عرق میں دوبارہ سہ بارہ گلاب کے پھولوں کی پنکھڑیاں ملا کر اور مناسب پانی شامل کر کے عرق کشید کیا جائے تب نہایت ہی تیز عرق گلاب برآمد ہوتا ہے۔ اسی کو روح گلاب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جتنی دفعہ یہ عمل کیا جائے گا اتنا ہی زیادہ خوشبودار روح گلاب برآمد ہوگا۔

اس روح گلاب پر چکنائی تیرتی نظر آتی ہے جس کو گلاب کا ''ترمرا'' کہتے ہیں اس کو پـــا صاف روئی کے ساتھ جدا کرلیں۔ یہ بذات خود نہایت قیمتی چیز ہے اور بازار میں عطر فروشوں کے ہاتھ سینکڑوں روپے فی تولہ کے حساب سے فروخت ہو جاتی ہے۔ روغن صندل میں اس کو ملا کر عطر فروش اس سے گلاب کا عطر بنا لیتے ہیں۔

بعض لوگ روغن صندل کی بجائے لیکوئیڈ پیرافین استعمال کرتے ہیں تا کہ عطر سستا بن جائے۔ روح گلاب سے ''ترمرا'' جدا کرنے کے بعد باقی ماندہ کو روح گلاب کے نام پر فروخت کرتے ہیں جس کی ایک بوتل بہت مہنگے داموں فروخت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر بھارت کے ایک شہر جونپور میں چمبیلی بکثرت پائی جاتی ہے وہاں اسی طریقے سے چمبیلی کے پھول کا ''ترمرا'' نکال کر ہنر مند لوگ بہت فائدہ اٹھاتے ہیں۔

نسوار

حضرو صوبہ سرحد کا ایک خوبصورت شہر ہے۔ یہاں کی خاص مقامی صنعت نسوار ہے۔ اس نسوار کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے:

پہلے پشاوری یا پوربی تمباکو کو کوٹ کر ڈنٹھل نکال دیتے ہیں۔ پھر چکی میں پیس کر باریک کر لیتے ہیں اور تمباکو کو پانی سے نم دے کر ایک کمرہ میں ڈھیر لگا دیتے ہیں جب سوکھنے لگے تو ایک بار پھر پانی کی نمی دے دیتے ہیں۔ اس عمل سے آٹھ دس دن میں تمباکو میں خود بخود خمیر پیدا ہو جاتا ہے۔ تب مٹی کے بڑے بڑے طباقوں میں جو کہ زمین میں گڑے ہوتے ہیں اس تمباکو کو ڈال کر لکڑی کے وزنی ڈنڈے

سے جو چھوٹ میں بندھا ہوا ہوتا ہے خوب پیستے ہیں۔
جب خشک ہونے لگتا ہے تو پھر پانی سے اسے نم دے دیتے ہیں تا کہ خشک ہو کر اڑنے نہ پائے
اور اچھی طرح پس سکے۔ جب سرمہ کی طرح باریک ہو جاتا ہے تب زمین پر کپڑا بچھا کر اس پر بکھیر دیتے
ہیں تا کہ خشک ہو جائے یہی نسوار ہوتی ہے۔ پیستے وقت اس میں نسواری رنگ ملا دیا جاتا ہے۔
اعلیٰ نسوار میں حسب اندازہ مغز بادام یا خوبانی بھی ملا دیتے ہیں۔ نسوار کی تیزی کے لئے پتھر کا
چونا یعنی سفیدی، پوٹاش پرمیگنیٹ یا ایمونیا بائی کارب بھی ملایا جا سکتا ہے۔ ان چیزوں کو نسوار کے ساتھ ہی
ملا لینا چاہئے۔

ہزاروں روپے ماہوار کمانے کا راز

چُیونگ گم بنانا

چینی پانچ کلو، پانی 1½ کلو، گلوکوز 1½ کلو، گم ولائتی (ایرانی) ½ کلو، ارا روٹ 1½ کلو، خوشبو ایسنس اورنج یا لیمن، دودھ دو ڈبے لیکوڈ یا خشک ایک کلو، گھی دو چھٹانک، رنگ گلابی یا اورنج حسب ضرورت (کھانے والا رنگ)۔

پہلے آپ کھانڈ میں قدرے پانی ملا کر چاشنی یعنی شیرہ تیار کریں پھر گم کاٹ کر گرم گرم چاشنی میں ڈالیں۔ جب گم چاشنی میں اچھی طرح حل ہو جائے تو ارا روٹ اس میں ڈال کر خوب اچھی طرح اس کی گھوٹائی کریں جس طرح حلوے کو حلوائی گھوٹتے ہیں۔ گھوٹتے وقت رنگ گلابی یا اورنج جیسے کہ آپ پسند کریں ڈال کر خوب گھوٹیں جس رنگ کی چیونگ بنانی مطلوب ہو وہی رنگ استعمال کریں۔ زیادہ تر مارکیٹ میں گلابی یا اورنج رنگ کی چیونگ گم فروخت ہوتی ہے۔ جب تمام قوام یک جان ہو جائے تو خوشبو ملا کر گھوٹیں۔ نہایت ہی عمدہ خوش رنگ قوام تیار ہو گا۔ قوام کو کسی صاف لکڑی کے تختے یا بڑے شیشے پر پھیلا کر بیلنا سے بیل کر چوڑی پٹی بنا کر کٹر سے کاٹ کر چوکور ٹکیاں کاٹ لیں اور پیکنگ کر لیں۔ (ولائتی گم یعنی ڈکسٹرین)۔

آپ کسی اچھے پریس سے خوبصورت لیبل چھپوا کر اس میں پیک کر کے فروخت کریں۔ بازار میں اول تو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے والی چیونگ گم فروخت ہوتی ہے۔ ایک خوبصورت ڈبیہ میں بند ہوتی ہے۔ چھوٹی ڈبیہ 50-25 پیسے کی بکتی ہے۔ بڑا ڈبہ دس بارہ روپے کا بکتا ہے۔

بڑا منافع بخش کاروبار ہے عرصہ دراز سے ہزاروں اصحاب اس کاروبار کے بارے میں

دریافت کرتے تھے۔ آج میں اپنا وعدہ پورا کر رہا ہوں جس سے خلق خدا کو فائدہ ہوگا۔

(چوہان)

نوٹ: جس وقت قوام کڑاہی میں گھوٹیں اس وقت گھی ڈالیں تاکہ قوام کڑاہی میں نہ لگے اور آسانی سے اتر جائے اور کٹائی وغیرہ میں آسانی رہے۔

لذیذ چٹنی۔ گرم مصالحہ

سونٹھ دو چھٹانک، دھنیا دو چھٹانک، کپور کچری ایک پاؤ، اچور تین چھٹانک، زیرہ سفید دو چھٹانک، کالی مرچ ایک چھٹانک، گھی ایک چھٹانک، ہینگ عمدہ ایک تولہ، گھی میں بھنا ہوا کالا نمک ایک تولہ، سیندھا نمک ایک چھٹانک، بڑی الائچی کے بیج ایک تولہ۔

سب چیزوں کو کوٹ پیس کر گھی میں بھون لیں۔

1- بدہضمی و معدہ کی جملہ خرابیوں کے لئے بطور چورن ہاضمہ فروخت کریں۔

2- دال سبزی ترکاری میں ملانے سے لذیذ مصالحہ بن جائے گا۔

3- کھانڈ پانی اور یہ چورن ملا کر چٹنی کے طور پر استعمال کیا جا سکتا ہے۔

25 پیسے 50 پیسے ایک روپیہ کے پیکٹوں میں فروخت کریں۔ معمولی اشتہار بازی اور عمدہ پیکنگ سے یہ چٹنی ہر جگہ فروخت کی جا سکتی ہے۔ بڑی منافع والی چیز ہے۔

رائی کا مصالحہ

گوشت، انڈے، سبزیاں وغیرہ کو لذیذ بنانے کے لئے رائی کا مصالحہ انگلینڈ سے بن کر آتا ہے۔ اچاروں وغیرہ میں رائی ڈال کر ان کو لذیذ بنایا جاتا ہے۔ بنانے کا طریقہ ملاحظہ ہو۔

رائی کا سفوف 7 چھٹانک، آٹا چنا سات چھٹانک، لال مرچ کشمیری سرخ رنگ تیز والی 2 چھٹانک، نمک ½1 چھٹانک، ہلدی رنگ پیدا کرنے کے لئے حسب ضرورت، تمام اشیاء کو ملا کر باریک چھلنی سے چھان کر ڈبو میں بند کر دیں اور بازار میں فروخت کریں۔ آج کل اس مصالحہ کی بڑی مانگ ہے۔

لاجواب گرم مصالحہ

دھنیا ½ کلو، کالی مرچ ¼ کلو، بڑی الائچی ¼ کلو، سوئے 1/8 کلو، دار چینی ایک چھٹانک، جاوتری ایک چھٹانک، لونگ ایک چھٹانک، جائفل ایک چھٹانک، ہلدی ½ چھٹانک، سفید و زیرہ ایک

چھٹانک۔

سب اشیاء کو علیحدہ علیحدہ پیس کر ملا لیں اور خوبصورت پیکٹوں میں بھر کر بازار میں فروخت کریں۔ آج کل اس مصالحہ کی بازار میں بڑی مانگ ہے۔

احمد مصالحہ کے مقابلے کا مصالحہ

زیرہ سفید ایک سیر، کشنیز ایک سیر، سیندھا نمک ۱/۲ سیر، کالی مرچ ۱/۲ سیر، امچور ۱/۲ سیر، الائچی کلاں ۱/۲ سیر، تیج پات ۱/۲ سیر، دار چینی ۱/۲ سیر، چھوٹی پیپل ایک چھٹانک، ہینگ ایک چھٹانک، ہلدی آدھ پاؤ، سونٹھ آدھ پاؤ، اجوائن ۱/۲ سیر۔

ہلدی کو گھی میں بھون لیں۔ پھر ہینگ زیرہ اور کشنیز کو بھی ویسے ہی بھون لیں۔ اس کے بعد تمام اجزاء کو علیحدہ علیحدہ باریک پیس کر ملا لیں اور چھان لیں۔ بس دال کا مشہور مصالحہ تیار ہے۔

چیونگ گم بنانا

سفید موم ایک حصہ، پیرافین ایک حصہ، ٹولو بالسم چار حصہ، بینزوئین چار حصہ، کھانڈ ایک حصہ، خوشبو حسب ضرورت۔

ہر چہار گوند اور موم کو آگ پر پگھلا کر چینی اور خوشبو ملائیں۔ جب مرکب ٹھنڈا ہو کر جمنے لگے تو ٹکڑے کاٹ لیں۔

نسوار بنانے کا آسان طریقہ

کاپھل ایک چھٹانک، کشمیری پتھا ایک چھٹانک، پوٹاشیم پرمینگنیٹ ایک تولہ، ہر دو کو الگ الگ بے حد باریک پیس کر کپڑے میں چھان کر ملا لیں۔

کافور نصف تولہ دو ماشہ میتھیلیٹڈ سپرٹ ملا کر کھرل کریں۔ کافور نہایت باریک پس جائے گا۔ اس کو مندرجہ بالا سفوف میں ملا کر بوتل میں بند کر دیں۔ اس کی تھوڑی سی مقدار سے نسوار لینے سے خوب چھینکیں آ کر گندا مواد خارج ہو جائے گا۔

پان میں کھانے والا زردہ

سب کو معلوم ہے کہ یہ زردہ بہت مہنگا فروخت ہوتا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں اس کی بہت مانگ ہے اور اس سے خاصا منافع حاصل کیا جا سکتا ہے۔ یہ نہایت معتبر اور مستند نسخہ ہے:

گرد و غبار سے صاف کیا ہوا اور کوٹا ہوا پوربی تمباکو ایک سیر، الائچی خورد دو تولہ، الائچی کلاں ایک

تولہ جائفل ایک تولہ جاوتری ایک تولہ لونگ ایک تولہ بالچھڑ ایک تولہ پانڑی خشک دو تولہ کتھ ایک تولہ برگ پان بیس عدد چونا مصفیٰ تین ماشہ سب کو باریک پیس کر رکھ لیں۔

زیادہ عمدہ بنانے کے لئے عطر کیوڑہ عطر عنبر چھ چھ ماشہ شامل کر لیں اور ڈبیوں میں بھر کر تجارت کریں۔ زردہ کھانے کے بعد 12 گھنٹے تک منہ سے خوشبو آتی رہتی ہے۔

دودھ اور انڈوں کا پاؤڈر

ایک لمبی لوہے کی ٹیوب کے آگے بلوئر (Blower) لگا ہوتا ہے جو ٹیوب کے باہر سے ہوا لے کر ٹیوب کے اندر کی طرف دھکیلتا رہتا ہے۔ اس کے آگے بجلی کے میٹر لگے ہوتے ہیں جو کہ اس ہوا کو 500 ڈگری سنٹی گریڈ تک گرم کر دیتے ہیں۔

یہ ہوا ایک بڑے ڈرم میں دباؤ کے زیر اثر اتنی تیزی سے داخل ہوتی ہے جیسے بندوق کی گولی۔

اسی ڈرم میں ایک اور ٹیوب ہوتی ہے جس کے منہ پر نہایت ہی باریک سوراخوں والی جالی لگی رہتی ہے۔ اس میں سے دودھ آتا ہے۔ یہ دودھ سینکڑوں پونڈ دباؤ کی زیر اثر آتا ہے اور نہایت ہی زور سے سوراخوں کے اندر سے نکلتا ہے۔

دونوں ٹیوبوں کے منہ 90 ڈگری کے زاویے پر کھڑے ہوتے ہیں۔ دودھ میں یہ دباؤ پمپوں سے پیدا کیا جاتا ہے۔ یہ ہوائیں معلق دودھ اور ہوا میں انتہائی گرمی دودھ کے ہوا ملے ذرات کو ڈرم کے پیندے میں پہنچنے سے پہلے ہی خشک کر دیتی ہے اور ایک سوراخ کے ذریعہ دودھ کے باریک سفوف کو نکالتے جاتے ہیں۔ انڈے کا سفوف بھی ایسے ہی تیار کرتے ہیں۔ انڈے کی سفیدی اور زردی کو ملا کر خوب پھینٹتے ہیں اور بذریعہ پمپ زبردست دباؤ کے زیر اثر اسی طریقے سے ٹیوب کے راستے ڈرم میں داخل کرتے ہیں۔ جہاں گرم ہوا سے وہ خشک ہو جاتا ہے اور اکٹھا کر لیا جاتا ہے۔

مچھلی پکڑنے کا مصالحہ

کیلے کی چھلی کا گودا چھ چھٹانک روئی کے ٹکڑے چھ چھٹانک دونوں کو دھوپ میں خشک کر کے علیحدہ علیحدہ باریک پیس کر چھان کر ملا لیں اور اس کو ملانے کے بعد جائفل ½4 چھٹانک لے کر اس کو بھی باریک پیس کر کپڑ چھان یا باریک میدہ والی چھلنی سے چھان کر پہلے سفوف میں ملا کر رکھ لیں اور اب اسے خوبصورت موی کاغذ کے چھپے ہوئے پیکٹوں یا کارڈ بورڈ کی ڈبیوں میں ایک ایک تولہ یا دو دو تولہ سفوف ڈال کر بند کر کے جلاٹین پیپر سے پیکنگ کر دیں۔

طریقہ استعمال: تھوڑا سا یہ سفوف لے کر پانی میں گوندھ کر مچھلی پکڑنے کے کانٹے پر لگا دیں

کو کنا تالاب یا دریا میں ڈال دیں۔ اس کی خوشبو سے مچھلیاں فوراً پھنس جاتی ہیں آپ اس کو بنا کر کثیر شاعت اردو اور انگریزی کے اخبارات میں اشتہار بازی کر کے کافی منافع کما سکتے ہیں۔ آپ حسب ل مضمون کا اشتہار دیں۔

''ہمارے اس سفوف کی مدد سے سینکڑوں مچھلیاں بہت کم وقت میں پکڑ سکتے ہیں۔ اس کی خوشبو سے مچھلیاں فوراً پھنس جاتی ہیں۔'' قیمت فی پیکٹ اور فرم کا پتہ وغیرہ بھی لکھیے آرڈر آنے پر مذکورہ پیکٹ بذریعہ وی پی بھیجے جائیں۔

نوٹ: پیکٹ یا ڈبیوں میں اس کا طریقہ استعمال چھاپ دینا چاہئے اور کوئی موزوں نام رکھ کر شاندار تجارت کا آغاز کیا جا سکتا ہے۔

کاغذ کی تھیلیاں بنانا

کاغذ کی تھیلیاں بنانے کے انڈسٹری آسانی سے ہر گھر میں شروع کی جا سکتی ہے اور اس سے پارٹ ٹائم میں خاندان کے افراد اپنی آمدنی بڑھا سکتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں میں تقریباً سب چیزیں کاغذ کی تھیلیوں اور لفافوں میں بھر کر گاہک کو دی جاتی ہیں اور چھوٹے بڑے شہر میں ان کی مانگ ہوتی ہے۔

اس انڈسٹری کو پانچ سو روپے کی پونجی سے شروع کرنے کے لئے مندرجہ ذیل ضرورتیں پوری کرنی ہوں گی۔

جگہ:

اس انڈسٹری کو اچھی طرح شروع کرنے کے لئے 15x20 فٹ لمبے کمرے کی ضرورت ہوتی ہے جہاں 6 سے 8 کام کرنے والے آسانی سے بیٹھ سکیں اور کام کر سکیں۔ اس کے کام کے لئے چھوٹے کمروں کی بھی ضرورت ہوگی؛ جن میں سے ہر ایک 10x8 فٹ لمبا ہو۔ ان کمروں میں کچا مال اور تیار تھیلیاں رکھی جائیں گی۔

سازوسامان:

اس کام کے لئے لکڑی کے پٹڑے 2x3 فٹ سائز کے چھ سات پٹڑے چاہئیں۔ اس کے علاوہ ہینڈ پریس اور کچھ چھوٹے موٹے بھی ہونے چاہئیں۔ اس سازوسامان میں پانچ سات روپیہ کا خرچہ ہوگا۔

کچا مال:

پرانے اخبار، کرافٹ پیپر اور لئی وغیرہ لگ بھگ سو سوا سو روپے کی پونجی شروع میں چاہئیں۔ جب مال تیار ہو کر بکنے لگے تو روزانہ پروڈکشن کے مطابق کاغذ وغیرہ زیادہ مقدار میں خریدے جا سکتے ہیں۔

اس انڈسٹری میں منافع تھیلیاں بنانے کے طریقے پر منحصر ہے۔ ایک ہوشیار آدمی اوسطاً 6000 سے 7000 تک تھیلیاں روزانہ بنا سکتا ہے۔ جس کی مزدوری روپیہ دو روپیہ فی ہزار ہوتی ہے۔ ایک کم تجربہ کار آدمی روزانہ 4000 تھیلیاں بنا سکتا ہے۔ چار افراد پر مشتمل ایک خاندان پارٹ ٹائم کام کر کے 3-4 روپے یا زائد روزانہ کما ہے اور اگر لیبر (مزدور) رکھ کر کام کروایا جائے تو بھی ہر مہینے پانچ سو روپے کے لگ بھگ آمدنی ہو سکتی ہے۔

تانبے کو چاندی کی شکل دینے والا قلعی پاؤڈر بنانا

آپ نے بازار میں اکثر چلتے ہوئے فٹ پاتھ پر ایسے اشخاص کو بیٹھے ہوئے دیکھا ہو گا جو کہ ایک سفید چادر بچھا کر اس پر ایک سفید رنگ کے سفوف کا ڈھیر لگائے ہوتے ہیں۔ اس پاؤڈر کی تھوڑی سی مقدار تانبہ یا پیتل کی چیز پر لگانے پر وہ چیز مثل چاندی کے چمکنے لگتی ہے۔ اس پاؤڈر کو بنا کر پڑیوں میں بند کر کے آسانی کر کے ساتھ فروخت کیا جا سکتا ہے۔

نسخہ یہ ہے: پارا ایک تولہ، تیل سرسوں 6 ماشہ، کھڑیا مٹی ½ سیر۔

پارہ ایک تولہ کھڑیا مٹی اور تیل ملا کر اچھی طرح سے کھرل کریں حتیٰ کہ تمام پارہ کھڑیا مٹی میں جذب ہو جائے اور اس کی چمک دکھائی دینا بند ہو جائے۔ اس کے بعد بقایا کھڑیا مٹی میں ملا کر کھرل کریں۔ اس طرح سے پہلا تیار کیا ہوا مرکب اور کھڑ مٹی بالکل یک جان ہو جائیں بعد ازاں باریک چھلنی سے چھان لیں۔ بس قلعی پاؤڈر تیار ہے تولہ تولہ کی پڑیاں باندھ کر فروخت کریں۔

ہیل پالش بنانا

یہ پالش ٹکیوں کی شکل میں فروخت ہوتا ہے اور بوٹوں کی ایڑیوں پر لگایا جاتا ہے جس سے چمڑے پر نہایت ہی ہموار سطح کی خوبصورت تہہ جم جاتی ہے۔

پیرافین ہارڈ تین حصے، مکھیوں کا موم ایک حصہ، ہر دو کو بذریعہ واٹر باتھ پگھلا کر سیاہ، براؤن رنگ جو تیل میں حل ہونے والا ہو۔ حسب ضرورت ملا کر سانچوں میں ڈال کر ٹکیاں کر لیں۔ لوہے کے بھاری

کرنے والے اوزار کو گرم کر کے اس گرم لوہے کو ان نکیوں پر رگڑ کو بوٹوں کی نچلی تہہ پر لگایا جاتا ہے۔ ہنا کر ذرودت کریں۔ بڑی منافع والی چیز ہے۔

اورنج ہینڈ کریم

اشیاء: انیہائیڈرس لینولن دو کھانے کے چمچ، پٹرولیم جیلی دو کھانے کے چمچ۔

گلیسرین: ایک کھانے کا چمچ، بورک ایسڈ ½ چائے کا چمچ، اورنج ایکسٹریکٹ ایک کھانے کا چمچ۔

ترکیب: لینولن اور پٹرولیم جیلی کو ہلکی آنچ پر پگھلا لیں۔ (تیز آنچ سے یہ دونوں چیزیں آگ پکڑ لیتی ہیں اس لئے بہت ہلکی آنچ پہ پگھلائیں اور زیادہ دیر آگ پر نہ رکھیں) گلیسرین اور بورک ایسڈ کو کسی علیحدہ برتن میں ہلکا گرم کریں۔ اب لینولن اور پٹرولیم جیلی میں گلیسرین اور بورک ایسڈ کو ملا کر پھینٹیں۔ اورنج ایکسٹریکٹ کو بھی ہلکا گرم کریں اور مندرجہ بالا مکسچر میں تھوڑا تھوڑا کر کے ملاتے جائیں اور پھینٹے جائیں یہاں تک کہ بالکل ٹھنڈا ہو کر کریمی شکل اختیار کر لے۔

ہینڈ اینڈ باڈی لوشن

یہ لوشن ہاتھوں، پاؤں، بازوؤں اور جسم کے دوسرے حصوں پر لگایا جا سکتا ہے۔ انیہائیڈرس لینولن دو کھانے کے چمچ ...... تلوں کا تیل تین اونس ...... آپ کی پسند کا کوئی سینٹ ڈیڑھ کھانے کا چمچ، بوریکس ½ چائے کا چمچ۔

ترکیب: لینولن کو ہلکی آنچ پر گرم کریں۔ تلوں کے تیل کو بھی گرم کر کے لینولن میں ملا کر اچھی طرح پھینٹیں۔ اب جو بھی خوشبو آپ نے پسند کی ہے اسے گرم کریں اور بوریکس اس میں ملا لیں۔ اب اس مکسچر کو لینولن اور تلوں کے تیل کے مکسچر میں ملا کر اچھی طرح پھینٹیں۔ تقریباً پانچ منٹ پھینٹنے کے بعد ٹھنڈا ہو جائے تو بوتل میں ڈال لیں۔ یہ لوشن بہت جلد جلد میں سرایت کر جاتا ہے اور جلد میں نرمی لاتا ہے۔

گلاب ہینڈ لوشن

گلاب کا عرق تین اونس، گلیسرین تین اونس، بوریکس ½ اونس، سرخ کھانے کا رنگ چند قطرے۔

ترکیب: گلیسرین کو گرم کریں۔ بوریکس کو گلاب کے گرم عرق میں ملائیں اور اچھی طرح

چینٹیں ۔ رنگ بھی ملا ئیں کسی سفید شیشے کی خوبصورت بوتل میں ڈال لیں۔

بڑھیا اور سستا نیل بنانا

آئرن سلفیٹ دو حصے اور ایک حصہ سوڈیم فری سنائیڈ کو الگ الگ پانی میں حل کریں اور پھر دونوں سلیوشن کو ملا دیں۔ نیلے رنگ کے (precipiate) یعنی چھوٹی چھوٹی پھٹکیاں اوپر آ جائیں گی۔ جن کو چھان کر یعنی فلٹر کر لیا جائے اور پھر ان پھٹکیوں کو ہلکے سوڈیم فری سنائیڈ سلیوشن سے تین چار مرتبہ دھو لیا جائے۔ تو ان کو خشک کر لیں۔ بعد میں پیس کر حسب ضرورت پاؤڈر یا ٹکیہ بنا لیں۔

آفٹر شیو لوشن

پھٹکری (المونیم سلفیٹ) 10 فیصد پونڈ' الکوحل 70 فیصد پونڈ' فاسفورک ایسڈ ایک فیصد پونڈ' پانی 20 فیصد پونڈ۔

پھٹکری کو پانی میں حل کریں۔ پھر اس میں الکوحل ملا دیں بعد میں قطرہ قطرہ کر کے فاسفورک ایسڈ ملائیں۔ اسے خوبصورتی کے لئے رنگ دے دیا جاتا ہے۔ وہ آپ اپنی مرضی سے ملا سکتے ہیں۔

چاندی سونے کے ورق بنانا

چونکہ اس کام میں سونے کے ورق کی ضرورت ہے اس لئے سونے کے ورق کی ترکیب لکھی جاتی ہے۔ نرم اور سونے کی سلائیں بنا کر کاٹ پیٹ کر چپٹی کر و اس کی اس قدر باریک ریزہ کرتے ہیں جو تین چاول سے زیادہ نہ ہوں۔ اول ریزوں میں سے ڈیڑھ سو ٹکڑے لے کر بھیڑ کی کھال کی باریک جھلیوں میں رکھ کر اور ان جھلیوں کو چمڑہ کی تھیلی میں رکھ کر ہتھوڑے سے اس قدر چوٹ لگاتے ہیں کہ باریک باریک ورق بن جاتے ہیں اور صبح سے شام تک برابر کوٹتے رہتے ہیں پھر چمڑے کی جھلیوں سے نکال کر کاغذ کے ورقوں میں تہہ لگا کر رکھتے ہیں اور خریداروں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ اسی طرح چاندی کے ورق بھی بن جاتے ہیں۔ چاندی کے ورق روپے فی تولہ اور دبیز ورق مفید طبع سازاں 5 روپے فی تولہ لاگت آتی ہے لیکن یہ نرخ مستقل نہیں۔ سونے چاندی کے نرخ پر منحصر ہے۔ بجلی کے ورقوں کو پہلے رنگ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ان میں ریزہ رکھ کر ورق بڑھاتے ہیں۔

رنگ دینے کی ترکیب یہ ہے:

چھار چھبیلہ' ناگر موتھہ' لونگ' الائچی' بال چھڑ' تھوڑا مشک اور زعفران لے کر سب کو باریک کر کے پانی میں جوش دے کر اسی پانی میں بجلی کو خوب طلا دیتے ہیں اور رکول پتھر کے باریک سفوف کو ان جھلیوں

سے رنگ چڑھ جاتا ہے۔ پھر ان تھیلیوں میں رکھ کر کوٹنے سے ورق تیار ہو جاتے ہیں۔

گوٹے سے چاندی نکالنا

گوٹے یا زری کو کسی لوہے کے برتن میں ڈال کر کوئلوں کی آنچ سے جلا لو اور اس راکھ کو باریک پیس کر پانی میں گھول دو اور لکڑی کے کٹھروں میں اس گھولے ہوئے پانی کو ڈال کر ملا کر منظور کرتے جاؤ۔ راکھ نکلتی جائے گی اور چاندی تلے بیٹھ جائے گی۔ تب تلچھٹ چاندی کا جو بشکل سفوف بن گیا ہے اس کو کٹھالی میں ڈال کر سہاگہ کی مدد سے گلا کر ڈلی بند ہو جائے گی۔ وہ چاندی ہے۔

مینیم (Minium)

سیندور...... بنانے کی ترکیب:

جتنا منظور ہو اتنا سفیدہ لے کر خوب کوٹ کر باریک کریں اور ایک کڑھائی چولہے پر رکھ کر اس میں اس سفوف کو ڈال دیں یعنی سفیدہ ڈال دیں اور نیچے دھیمی آنچ روشن کریں۔ سفیدے کو ہلاتے رہیں۔ رنگ آتے ہی اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر پھر وہی عمل کریں۔ اس طرح چار پانچ مرتبہ عمل کرنے سے سرخ رنگ کا سندور بن جائے گا۔ یہ ہے آسان طریقہ سندور تیار کرنے کا۔

بڑھیا نیلا رنگ بنانے کا طریقہ

آئرن سلفیٹ (Iron Sulphate) 140 پونڈ۔
ییلو پروشیٹ آف پوٹاش (Yellow Prussiate of Potash) 140 پونڈ۔
بائی کرومیٹ آف سوڈا (Bicromate of Soda) 14 پونڈ۔
ہائیڈروکلورک ایسڈ (Hydro Cloric Acid) 210 پونڈ۔

طریقہ بناوٹ: آئرن سلفیٹ کو 1000 گیلن پانی میں حل کرو۔ پروشیٹ کو علیحدہ گرم پانی میں حل کرو۔ حل شدہ آئرن کو پروشیٹ کے ساتھ ملا دو۔ پھر تیزاب کو آہستہ آہستہ ملاؤ اس کے بعد بائی کرومیٹ ملا دو۔ دس منٹ تک لگاتار ملاتے رہو۔ یہ مکسچر نیلا سا ہو جائے گا۔ اس کو پانی سے دھو ڈالو۔ پھر فلٹر کر کے [illegible] کر کے معمولی آگ پر سکھا لو۔

کامن پروشین بلیو (Common Prussian Blue)

مروج جرمنی نیلا رنگ بنانا

ترکیب تیاری: 1/2 کلو کیسیس پیس کر مرکب کلو پانی میں گھولو پھر اس میں 1/8 کلو پروشیٹ آف پوٹاش۔

ایک کلو پانی میں گھول کر ملا دو۔ [illegible] چھوڑ دو یا نیلا رنگ تیار ہو گا۔

نوٹ: کم از کم آپ ضرور ایک تولہ تجربے کے طور پر بنا کر دیکھیے ہم نے یہ فارمولا بڑی محنت کے بعد حاصل کیا ہے۔

بلیچنگ لیکوئر (Bleching Liquor)

کپڑے دھونے کا سفید پانی

ترکیب تیاری: بلیچنگ پاؤڈر جس کو کلورائیڈ آف لائم بھی کہتے ہیں۔ جتنی درکار ہو لے کر اس میں اتنا ہی پانی ملائیں کہ پتلی ملائی کی مانند ہو جانے پر لکڑی کا ٹکڑا لے کر برتن کے اطراف میں جو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بلیچنگ پاؤڈر کے لگے ہوں ان کو توڑ کر خوب حل کریں اور پھر ہر ایک پونڈ پاؤڈر کو دو گیلن پانی کے حساب سے ملا کر خوب ہلائیں اور ڈھانپ کر رکھ چھوڑیں۔ تہ نشین ہونے پر کام میں لائیں۔

بلیچنگ لیکوئیڈ (Bleching Liquid)

کپڑا یا سوت صاف کرنے کا پانی

ترکیب تیاری: یہ کلورائیڈ آف لائم کا سلیوشن ہے۔ کلورائیڈ آف لائم کو بلیچنگ پاؤڈر یا بلیچنگ سالٹ یا ٹینکس سالٹ بھی کہتے ہیں۔ یہ تیز و تلخ دھوئیں میں پگھلنے والا نمک ہے اور الکوحل میں گداز ہوتا ہے۔ تھوڑا کلوریٹ آف پوٹاش اور اس کا دوگنا یا تگنا نمک ملا کر پانی میں گھول لیں تیار ہے۔

بلیچنگ پاؤڈر (Bleching Powder)

تیار کرنے کا طریقہ: بجھے ہوئے چونے میں کلورین گیس جذب کرا دینے سے تیار ہوتا ہے۔ رنگ سفید بو خاص قسم کی ہوتی ہے۔ کھلی ہوا میں کافی عرصہ پڑا رہنے سے طاقت کم ہو جاتی ہے۔

کلورین گیس خارج ہو جاتی ہے۔ اسے ہمیشہ بند رکھنا چاہئے۔ طبی نام کلوری نے ٹیڈ لائم یا ٹیلکس کلوری بیجا بھی کہتے ہیں کپڑے کی دھلائی اور کاغذ کی صنعت میں استعمال ہوتا ہے۔

گارنٹ (Gornot)

یاقوت ہیرا، یہ مصنوعی تیار ہوتا ہے۔ تیار کرنے کی ایک خفیہ مگر اسراری ترکیب حاضر خدمت ہے۔ فائدہ اٹھائیں یا نہ اٹھائیں یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ خالص چاندی کی ایک ڈبیہ ایک فٹ لمبی اور تین انچ چوڑی۔ سولہ تولہ وزن کی تیار کرا لیجئے۔ جس کے اوپر نہایت صحیح ڈھکنا لگا ہوا ہو اس ڈھکنے میں چاندی کی دونی کے برابر ایک سوراخ بنوا لیجئے۔ تانبڑے کے نگینہ کو سرخ رنگ کے پھول کی تاج خروس بوٹی کی نگدی میں رکھ دیں۔ چاندی کی چونی برابر تانبڑہ یا تامڑہ کا نگینہ ہو۔ تاج خروس بوٹی کی نگدی میں رکھ دیں۔ اس کے بعد اس ڈبیہ میں تین انچ سنگ مرمر کا چونا بھر دیں۔ اس کے بعد ڈبیہ کا ڈھکنا بند رکھیں یعنی ایک فٹ لمبی ڈبیہ ہے۔ تو اب اس کے نیچے تین انچ میں چونا مذکورہ بھر دیں۔ باقی رہے نو انچ تو اس کے بعد تین انچ میں تاج خروس بوٹی باریک کوٹ کر بھر دیجئے۔ اب اس کے اوپر نگینہ مذکورہ رکھ کر پھر تین انچ سنگ مرمر کا چونا بھر دیجئے اور آگ پر اس طریقہ سے پکانا شروع کر دیں کہ اوپر کا ڈھکنا کھلا رہے اور اس سوراخ میں قطرہ قطرہ عرق بوٹی مذکورہ کا ٹپکانا شروع کر دیں۔ دو گھنٹے کے بعد آگ بند کر دیں۔ نہایت ہی نفیس یاقوت تیار ہو جائے گا۔ تین تین صد اور چار چار سو روپیہ میں فروخت ہو سکے گا۔

نوٹ: دو گھنٹہ برابر عرق قطرہ قطرہ ڈالتے جائیں۔ آگ سے مراد کوئلہ سلگا کر اس پر ڈبیہ رکھ کر پکائیں یہ نسخہ میرے ایک دوست کا تجربہ شدہ ہے۔ تسلی سے تجربہ کیجئے گا محترم پورے ایک لاکھ روپے کا نسخہ ہے۔ بعد کامیابی اس خادم کے حق میں اللہ تعالیٰ سے بخشش کی دعا کیجئے اور بس۔

آئرن سلفیٹ...... ہیرا کسیس بنانا

(Iron Sulphate)

گندھک کے ایک سیر تیزاب میں پانچ سیر پانی شامل کر کے اس قدر لوہے کا برادہ ڈالو کہ برادہ پر دو انگل تیزاب آ جائے۔ اب اس برادہ کو آگ پر چڑھا کر نرم آنچ دینی شروع کرو چند گھنٹہ میں تمام برادہ گل کر پانی ہو جائے گا جب پانی ہو جائے تو آگ سے اُتار لو۔ صبح کو ہیرا کسیس جما ہو ملے گا۔ اوپر کا پانی اتار کر پھر آگ پر رکھ دو بقیہ صبح جم جائے گا۔ نکال کر فروخت کرو اس کو انگریزی میں سلفیٹ آف آئرن کہتے ہیں اور بھی کئی نام ہیں فرائی سلفاس، فیرس سلفیٹ، فیری سلفاس، فری سلفس، گرین

وڑاکس۔

گلیسرین (Glycerine)

شہد کی طرح ایک قسم کا میٹھا گاڑھا اور سفید مادہ ہے جو چرب اشیاء میں سے نکالا جاتا ہے اور یہ مصنوعی بھی تیار ہوتا ہے۔

ترکیب تیاری مندرجہ ذیل ہے: شہد 20 تولہ ریوند چینی ایک تولہ مغز املتاس ایک تولہ عرق گلاب 10 تولہ ریوند چینی باریک پیس کر باقی اجزاء کو یکجا کر کے آگ پر اس قدر پکائیں کہ 25 تولہ رہ جائے بعدہ آگ سے اتار کر صاف کر کے رکھیں مصنوعی گلیسرین تیار ہے۔ تجربہ تو کر کے دیکھیے ذرا ایسے راز مشکل سے دستیاب ہوتے ہیں۔ صابن پھاڑ کر گلیسرین نکالی جاتی ہے۔

الٹرالیارین (Eterlcyrine)

یہ بہت ہی عمدہ بلیو رنگ ہے۔ بنانے کی ترکیب مندرجہ ذیل ہے:

چینی مٹی، گندھک، سلفیٹ آف سوڈا اور کوئلہ کو برابر وزن میں باریک پیس کر آپس میں ملا لو۔ پھر لوہے کی کڑاہی میں گرم کریں۔ یہاں تک کہ بلیو رنگ بن جائے۔

برتن مانجھنے کا وم پاؤڈر بنانا

سامان: ماربل پاؤڈر 16 چھٹانک...... بیسا پاؤڈر چار چھٹانک۔

سوڈیم کاربونیٹ، چار چھٹانک...... سوڈیم فاسفیٹ ایک چھٹانک۔

طریقہ: ان تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کرلیں تو وم تیار ہو جائے گا۔

نوٹ: اگر پانی بھاری ہو تو پھر سوڈیم فاسفیٹ ڈالتے رہیں اور اگر پانی ہلکا ہو تو پھر سوڈیم فاسفیٹ ڈالنے کی ضرورت نہیں۔

برتن، بیسن (Basin) اور فرش دھونے کا ایک عجوبہ پاؤڈر

یہ پاؤڈر مشہور زمانہ وم (Vim) پاؤڈر کے مقابلے میں نہایت کارآمد ہے۔ اس سے برتن میل کچیل سے صاف اور بیسن اور فرش داغ دھبوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔

ترکیب: ماربل پاؤڈر روغن والی دکانوں سے مل سکتا ہے۔ کپڑے دھونے کا مذکورہ پاؤڈر بازاری سرف یا جیٹ وغیرہ چائے کے دو چمچے اور اسی قدر سوڈا دھلائی والا ملائیں۔ وم کی طرح کا اعلیٰ پاؤڈر تیار ہے۔ اگر بیسن اور فرش دھونے کے لئے ضرورت ہو تو اس میں 2½ تولہ پھٹکڑی ملا لیں۔

موٹر کا پالش

فارمولا: موم 30 حصہ، سلیکا (باریک پسا ہوا) 40 حصہ، روغن تارپین 40 حصہ، نرم صابن ایک حصہ، پانی تین حصہ۔

ترکیب: موم کو پگھلا کر سلیکا کا سفوف ملائیں۔ اس کی بعد تارپین کا تیل آہستہ آہستہ ملائیں۔ بعدہ صابن جو پانی میں گھول کر رکھا گیا ہے شامل کریں۔

اکثر دھاتوں کی سطح کو محفوظ رکھنے کے لئے لاکھ اور الکوحل کی بنی ہوئی وارنش لگائی جاتی ہے۔ یہ خاص طور پر پتھر کی چیزوں پر لگائی جاتی ہے۔ اس وارنش سے ان کے موسم کے اثرات سے خراب ہونے کا اندیشہ جاتا رہتا ہے۔

موٹروں اور دیگر اشیاء پر جو زیادہ تر دھوپ میں رہتی ہیں۔ ان پر بہ نسبت دیگر وارنش کے "پائی رکسلین لکوئیر" (Py Roxylin Lacquers) استعمال کی جاتی ہے۔ یہ اس طرح بنتی ہے کہ (Sellulose Nitrate) سیلولاس نائٹریٹ کو مناسب محلول (Soyent) میں حل کر کے اس میں کافور ڈالا جاتا ہے تاکہ چٹخنے نہ پائے تھوڑا سا تیزابیت کا کمپاؤنڈ جو ایک اعتدال پر لادے کیونکہ اس میں محلول ملنے کے بعد نائٹروجن کے ایسڈ دھیرے دھیرے بنا کرتے ہیں۔ تو تھوڑی سی رال جو اس کو چکنگی دے اور چمک لائے اور کچھ رنگ بھی دے جاتے ہیں۔ اگر رنگین بنانا مطلوب ہو۔

پرانے زمانے میں موٹروں وغیرہ پر وارنش برش وغیرہ سے لگائی جاتی تھی جو سوکھنے کے لئے کم از کم دو ہفتے لیتی تھی مگر آج کل "سپرے گن" (Spray Gun) استعمال کی جاتی ہے۔ اسپرے گن سے بڑے کام جلد ہوتے ہیں۔ آپ بھی اسی طرح عمل کریں۔

بوٹ پالش بنانے کا آسان طریقہ

1939ء میں شروع ہونے والی جنگ عظیم کے زمانے میں باہر سے آنے والی جہاں کئی ایک غیر ملکی چیزیں ناپید ہو گئیں وہاں بوٹ پالش جیسی معمولی ڈبیہ بھی مارکیٹ میں نایاب ہو گئی۔ اس وقت اس کی قیمت صرف پانچ پیسے تھی۔ طوطا اور کوبرا سانپ کے دو برانڈ بازار میں فروخت ہوا کرتے تھے۔ میرے ایک فن شناس دوست نے اس زمانے میں بوٹ پالش بنانے کا کام کیا اور گھوڑا مارکہ سیاہ اور براؤن بوٹ پالش تیار کیا جو اچھا خاصا مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھ بکنے لگا۔ وہ فارمولا حسب ذیل ہے:

1- کارنوبہ ویکس 20 تولہ
2- پیرافین ویکس 8 تولہ
3- موم دیسی 15 تولہ
3- بیروزہ 1½ تولہ

5۔ روغن تارپین درجہ اول ½1 پونڈ۔

ترکیب تیاری: پہلے نمبر 4 آگ پر پکائیں پھر باقی تینوں چیزیں ڈال کر پگھلائیں۔ پھر آگ سے دور لے جا کر ڈارک براؤن رنگ جو تیل میں ڈالا جاتا ہے۔ 6 ماشہ سے لے کر ایک تولہ رنگ حسب تجربہ ڈالیں اور تھوڑا تھوڑا نمبر 5 ملا کر ہلاتے جائیں اور یکجان ہونے پر ڈبیوں میں بھر لیں براؤن پالش تیار ہے۔

بعض رنگ چونکہ شوخ ہوتے ہیں اس لئے تھوڑے ڈالے جاتے ہیں اور کم شوخ رنگ کم یا زیادہ مقدار میں ڈالنے پڑتے ہیں۔ اگر سیاہ بوٹ پالش تیار کرنا ہو گا تو بجائے براؤن رنگ کے نگروسین 6 ماشہ پھلا سیاہی دو تولہ ملائیں سیاہ پالش تیار ہے۔

اگر رنگ ناقص ہوں گے تو پالش کا رنگ نفیس نہ ہو گا اور اگر کارنوبہ ویکس خاص نہ ہو گی تو بوٹ پالش میں چمک نہ ہو گی۔

روغن تارپین چونکہ جلد آگ پکڑنے والی چیز ہے اس لئے یہ جلاتے وقت آگ سے دور لے جا کر عمل کرنا چاہئے۔

گو میں نے اس پالش کو خود تیار کر کے کوئی تجربہ نہیں کیا مگر چونکہ یہ پالش اپنی موجودگی میں تیار ہوتا تھا اس لئے عینی مشاہدہ کی بناء پر بیان کیا جا رہا ہے۔

ہر قسم کی ربڑ کی چیزیں جوڑنے کا سلوشن

بازار میں قارئین نے جو ولایتی قسم کا اعلیٰ سلوشن ربڑ کی اشیاء جوڑنے والا دیکھا ہو گا وہ کوئی عجوبہ روزگار فارمولا نہیں ہے۔ ذیل میں اس نوعیت کے سلوشن کا ایک بہترین فارمولا پیش کیا جا رہا ہے۔

سموک ربڑ 100 فیصدی، مگنیشیم ڈائی آکسائیڈ ½2 فیصدی، زنک آکسائیڈ 20 فیصدی، نیپتھا ایک گیلن، سلفر ½1 تولہ۔

ترکیب: ربڑ کو قینچی سے کاٹ کر زنک، سلفر، مگنیشیم تینوں چیزوں میں ملا کر نیپتھا میں ڈال دیں۔ پھر مکسچر مشین میں ڈال کر خوب مکس اپ کریں اور چار گھنٹہ تک یونہی پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد اسے اٹھا کر خوب ہلائیں۔ اعلیٰ قسم کا سلوشن تیار ہے۔ نہایت ہی فائدہ مند تجارتی چیز ہے جس میں معقول منافع ہو سکتا ہے۔

گریس کا جدید ترین سستا فارمولا

ہیوی موبل آئل 400 پونڈ، پلاسٹک دانہ دار 2 پونڈ، بیروزہ 10 پونڈ، گولڈ سیوب (پیلا رنگ جو

تیل میں حل ہو جائے)

ترکیب: سب سے پہلے موبل آئل کو خوب گرم کریں پھر اس میں دانہ دار پلاسٹک ڈال کر پکائیں۔ جب حل ہو جائے تو اس میں بیروزہ ڈال دیں۔ حل ہونے پر اسے خوب اچھی طرح گھوٹیں۔ جب ابھار آ جائے تو گھوٹنا شروع کریں۔ جب قوام خوب گاڑھا ہو جائے تو اس میں گولڈ سیوب (پیلا گولڈن رنگ) تیل میں حل کر کے خوب گھوٹیں۔ جب اچھی طرح قوام کی شکل اختیار کر لے تو اس میں ایک پونڈ گریفائٹ ملا کر گھوٹیں۔ بس بہترین قسم کی ہیٹ پروف گولڈن رنگ کی گریس تیار ہے۔ بڑے اعتماد سے تیار کر کے فروخت کریں۔ بہترین فارمولا ہے۔

نوٹ: اسی گھان میں اگر گولڈ سیوب رنگ کی بجائے تیل میں حل ہو جانے والا سبز رنگ ملا کر گھوٹیں تو نہایت عمدہ قسم کی گولڈن سبزی سیاہی مائل گریس تیار ہو گی جس کی بازار میں کافی مانگ ہے۔ بنا کر ڈرم کنستر یا ڈبوں میں بند کر کے فروخت کریں۔ کامیاب قابل تجارت گریس ہے۔

ٹوٹی ہوئی اشیاء جوڑنے والا سلولائیٹ سلوشن کا بہترین فارمولا

سلولائیٹ ایسی ٹیٹ 15 پونڈ' ایم ای کے میتھاول (ای تھول کیٹاؤن 8 پونڈ' ایسی ٹون 8 پونڈ۔

ترکیب: سلولائیٹ کو اچھی طرح پگھلا کر اس میں میتھاول اور ایسی ٹون ملا دیں اور خوب حل ہونے پر ٹھنڈا کر لیں اور شیشیوں یا بوتلوں میں بھر لیں۔ اس تمام عمل میں تقریباً سات آٹھ گھنٹے صرف ہوں گے۔ نہایت عمدہ قسم کا سلولائیٹ سلوشن تیار ہو گا۔

مندرجہ بالا تینوں اشیاء میسرز کیمیکل ورکس نزد پری محل بلڈنگ نزد کشمیر ہوٹل اندرون شاہ عالم مارکیٹ لاہور سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

پلاسٹک کی اشیاء کو سنہرا کرنے والا ایک نادر فارمولا

ایم ای کے 2 پونڈ' گولڈن کلر ایک اونس' لیکر دو اونس' بورک ایسڈ ½ اونس۔

ترکیب: تمام چیزیں ایم ای کے میں ملا کر اچھی طرح حل کریں اور چار گھنٹہ تک پڑا رہنے دیں۔ اس کے بعد کام میں لائیں۔ بظاہر یہ بڑا آسان اور سستا فارمولا معلوم ہو رہا ہے مگر ہم نے اسے بڑی محنت اور مشکل سے دریافت کر کے قارئین سامنے پیش کر دیا ہے۔

اعلیٰ قسم کے ربڑ سلوشن کا فارمولا

ربڑ سلوشن کے یوں تو مختلف قسم کے بہت سے فارمولے ہیں لیکن زیر نظر فارمولا بہترین ہے۔

سموک ربڑ آر ایس ایس ون مارکہ (جسے انڈیا ربڑ بھی کہتے ہیں) 10 پونڈ زنک اوکسائیڈ ایک پونڈ، مگنیشیم کاربونیٹ دو پونڈ۔

ترکیب: ربڑ کو پگھلا لیں۔ جب خوب پگھل جائے تو اس میں زنک اوکسائیڈ اور مگنیشیم کاربونیٹ ملا کر خوب حل کر دیں اور ٹھنڈا ہونے تک کھلا پڑا رہنے دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر بہترین سلوشن تیار ہوگا۔

تھرماس فلاسک (Thermos Flask)

گرمی یعنی (Heat) کے ایک جگہ سے دوسری جگہ تک جانے کے تین طریقے ہیں۔ انہیں انگریزی میں کنڈکشن (Conduction) کنویکشن (Convention) اور ریڈی ایشن (Radiation) کہتے ہیں۔ آخری طریقہ کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ گرمی بغیر کسی درمیانی ذریعہ رابطہ (Medium) کی مدد کے ایک جگہ سے دوسری جگہ جا پہنچتی ہے تینوں کی مثالوں سے یہ چیز واضح ہو جائے گی۔

ایک لمبی لوہے کی سیخ کا ایک سرا آگ میں گرم کرنے پر دوسرا سرا خود بخود گرم ہو جاتا ہے یعنی گرمی ایک ذرے سے دوسرے میں گئی اور دوسرے سے تیسرے میں حتیٰ کہ سیخ کے دوسرے سرے میں پہنچ گئی...... یہ ہے حرارت کے چلنے کی پہلی قسم یعنی کنڈکشن۔

اب ایک صراحی جو شیشے کی ہو اس میں پانی ابالیں اور ابلتے ہوئے پانی میں لکڑی کا برادہ ڈالئے۔ آپ دیکھیں گے کہ برادہ تہہ میں جاتا ہے اور چونکہ پانی گرم ہو کر اوپر اٹھتا ہے اور ساتھ ہی برادہ بھی۔ اوپر اٹھ کر یہ پانی ٹھنڈے پانی کو نیچے دھکیلتا ہے اور اس طرح ایک لہری بن جاتی ہے۔ اس طریقہ سے گرم ہونا جس سے لہریں اٹھیں۔ کنویکشن کہلاتا ہے۔ برادہ کا اس عمل میں کوئی دخل نہیں۔ صرف سہولت کے لئے ڈالا جاتا ہے۔ تاکہ عمل بخوبی واضح ہو لیکن آپ بتایئے کہ ان دونوں اقسام کے لئے تو درمیان جگہ میں کوئی شے نہیں (Medium) ہونا ضروری ہے...... سلاخ میں گرمی ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچی تو اس لئے کہ دونوں نقاط یعنی سروں کے درمیان کوئی چیز موجود تھی۔ یعنی سلاخ (بار) کا درمیانی حصہ اور یہی حالت صراحی والے تجربہ میں تھی لیکن...... آخر سورج کی گرمی بھی تو زمین پر پہنچتی ہے۔ حالانکہ سورج اور زمین کے درمیان کروڑوں میل کا طویل فاصلہ ہے اور یہاں سے وہاں تک خلاء ہی خلاء ہے کوئی بھی میڈیم نہیں۔

جن کو مغالطہ ہے کہ درمیانی فاصلے میں ہوا ہے ان کے لئے جواب یہ ہے کہ کرہ ہوائی زیادہ سے

زیادہ دو سو میل تک ہے اور وہ بھی آٹھ دس میل کے اوپر جا کر ہوا کا یہ خول برائے نام ہی رہ جاتا ہے۔

دوسری مثال آپ کے گھر کی ہے۔ آپ آگ کے سامنے بیٹھتے ہیں اور بغیر کسی درمیانی شے کے آپ تک تپش پہنچتی ہے۔ آخر یہ کیسے؟ اس طریقے کو ہم ریڈی ایشن کا نام دیتے ہیں۔ تھرماس فلاسک بھی اسی اصول پر بنائی گئی ہے کہ پہلے دونوں طریقوں کنڈکشن اور کنوینشن کو مفقود کر دیا جاتا ہے اور ریڈی ایشن کو کم سے کم کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے چیز کی گرمی یا سردی برقرار رہتی ہے۔ نہ باہر کی ہوا اندر اثر کر سکے اور نہ اندر کا ٹمپریچر کم یا زیادہ ہو۔

یہ بوتل شیشے کی بنی ہوئی ہے اور ٹین کے ڈبے میں بند ہوتی ہے (آج کل تو مختلف سائزوں میں بڑے بڑے خوبصورت اور قیمتی تھرماس بننے لگے ہیں اور تمام بڑے بڑے شہروں میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔) اب ان دونوں کے درمیان ایک خالی دیوار بن گئی ہے کہ جس سے ہوا خارج کر دی جاتی ہے۔ شیشے کو ہی لیجئے جو بذات خود ایک بڑا کنڈکٹر ہے۔ دوسرے ان دونوں کے درمیان کارک لگائے جاتے ہیں جو کہ اور بھی بڑے کنڈیکٹر ہیں۔ اسی طرح اندرونی بوتل میں ڈالی ہوئی چیز کی حرارت بذریعہ کنڈکشن لینے یا دینے کا سوال ہی نہ رہا...... کنوینشن کا اس بوتل سے کوئی واسطہ نہیں اور ریڈی ایشن دور کرنے کے لئے دوہری دیوار سے ہوا خارج کی گئی۔ ٹین کے ڈبے کی اندرونی سطح اور شیشے کے برتن کی بیرونی سطح چمکدار بنا دی جاتی ہے۔ کیونکہ چمکدار سطح جلدی سے حرارت جذب نہیں کرتی۔ نتیجتاً اس بوتل میں ڈالی ہوئی چیز دیر تک اپنا ٹمپریچر برقرار رکھتی ہے۔

بریک آئل بنانے کا فارمولا

یہ تیل ہر قسم کی مشینری نیز بسوں اور ٹرکوں کے پرزوں میں استعمال کیا جاتا ہے اور نازک پرزوں کو صاف کرنے اور ان کا زنگ دور کرنے کے لئے بے نظیر آئل ہے۔

بڑھیا قسم کا وہائٹ آئل سفید چار گیلن، مٹی کا تیل دو گیلن، پٹرول نمبر 1 دو گیلن، سٹروئیل آئل ایک پونڈ، سرخ رنگ (آئل کلر لیکوئیڈ) حسب ضرورت، ویزلین سفید چار پونڈ۔

ترکیب: تمام اشیاء کو ملا لیں۔ رنگ صرف اتنا ہی ڈالیں کہ ہلکا نارنجی معلوم دے۔ ویزلین اور وائٹ آئل وارنڈ کے تیل کو واٹر باتھ کے ذریعہ گرم کر کے پگھلا لیں جب ویزلین پگھل کر تیل کی طرح ہو جائے تو آگ پر سے اتار کر باریک ململ کے کپڑے سے چھان کر باقی تمام چیزیں ملا لیں اور چن چھان کر شیشیوں اور ڈبوں میں بھر لیں۔

واٹر باتھ کے ذریعہ پگھلانے کا طریقہ یہ ہے کہ آگ پر کوئی برتن رکھ کر اس میں پانی ڈالیں اور

اس پانی کے اندر دوسرا برتن رکھیں اور اس میں پگھلانے والی چیزیں ڈالیں تاکہ پانی کی گرمی سے یہ چیزیں پگھل جائیں۔ پھر اسے استعمال میں لائیں۔ یہ آئل بہترین قسم کی مشینوں کو صاف کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور ہزاروں روپیہ کا فارمولا ہے۔

پرمانینٹ رائل بلیو

انک بلیو پانچ گرام، گیلک ایسڈ 700 ملی گرام، فیرس فاسفیٹ ایک گرام، گوند دو گرام، گلیسرین چار سی سی، کاربالک ایسڈ ایک گرام، ٹارٹرک ایسڈ ایک گرام، ایتھائل ایسی ٹیٹ 15 سی سی یا 30 سی سی ایسی ٹون، ڈسٹلڈ واٹر اتنا کہ کل 1000 سی سی ہو جائے۔

یاد رہے کہ پرمانینٹ بلیو بلیک کے مقابلے میں کسی دوسرے رنگ کی روشنائی اتنی مستقل نہیں ہوتی۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ گیلک و ٹینک ایسڈ ہی عام رنگ والی روشنائی کو مستقل بناتے ہیں لیکن ان کا اضافہ روشنائی میں سیاہ جھلک پیدا کرتا ہے۔ اس لئے جونہی زیادہ گیلک ایسڈ و ٹینک ایسڈ پڑیں گے، رنگ سیاہی مائل آئے گا۔ بہتر ہے کہ یہ چیزیں بہت تھوڑی مقدار میں استعمال کریں۔ ایک بہت اچھا فارمولا درج کیا جاتا ہے۔ ٹینک ایسڈ 760 ملی گرام، گوند دو گرام، گیلک ایسڈ 260 ملی گرام، گلیسرین تین سی سی، فیرس سلفیٹ ایک گرام، ایتھائل ایسی ٹیٹ بیس سی سی یا ایسی ٹون 20 سی سی، انک بلیو پانچ گرام، پانی اتنا کہ کل 1000 سی سی ہو جائے۔ کاربالک ایسڈ ایک گرام ڈائیلوٹ ہائیڈروکلورک ایسڈ (10 فیصد) 10 سی سی۔

ترکیب: قرع انبیق کے ذریعہ سادہ پانی کا عرق کشید کر لیں۔ پھر اس پانی میں عمدہ قسم کا آسمانی رنگ اس قدر گھولیں کہ وہ اعلیٰ قسم کی سیاہی معلوم ہو۔ جتنا اچھا رنگ ہوگا اسی قدر اچھی سیاہی تیار ہوگی۔ اس رنگین پانی میں (فی سیر) پھٹکری دو تولہ، دانہ دار کھانڈ ایک تولہ، کاربالک ایسڈ 10 بوند ملا لیں۔ سیاہی تیار ہے جو پھیلنے، پھٹنے اور سڑنے اور خراب ہونے کے نقائص سے پاک ہوگی۔ شیشی کو ہمیشہ بند رکھیں۔

انڈی پینڈنٹ قلم کے لئے بہترین سستی سیاہی

ایک کیمیکل انڈسٹری میں ایک صاحب سے شناسائی ہوئی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ میں نے چین کی سیاہی کا ایک بہترین فارمولا دو ہزار روپیہ ادا کر کے سیکھا ہے۔ جو سستا بھی ہے اور نفیس بھی۔ جب ان صاحب سے میری رسم و راہ بڑھی تو میں نے ان سے وہ نسخہ (فارمولا) دریافت کیا اور اس کے مطابق بنا کر دیکھا۔ بلاشبہ اچھی سیاہی تیار ہوئی۔ ایک دن میں رسالہ مستانہ جوگی کے پرانے رسائل دیکھ رہا تھا کہ اچانک میری نظر ''چین کی سیاہی کا خفیہ نسخہ'' کے عنوان پر پڑی۔ جب پڑھا تو وہی نسخہ جو ان صاحب

نے دو ہزار روپیہ فیس ادا کر کے سیکھا تھا...... چنانچہ اس فارمولے کو اسی حوالہ سے پیش کیا جا رہا ہے۔

ڈائرس ایکوافارٹس (Dyerasquafortis)

رنگریزوں کا تیزاب فاروق:

بنانے کی ترکیب مندرجہ ذیل ہے:

صاف کیا ہوا نائٹرک ایسڈ ایک حصہ، نمک کا تیزاب (موراٹک ایسڈ) پانچ حصہ ملا کر ان میں قلعی کو گداز کرتے ہیں۔ یہ ایکوافارٹس رنگ گلنار و رنگ کرم دانہ کو بڑھانے کے کام آتا ہے اور جو رنگ لاکھ سے بنائے جاتے ہیں ان میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔

لپ سٹک

1

کیسٹر آئل	(Castor Oil)	15حصے
بیوٹائل سٹیریٹ	(Butyl Stearate)	5حصے
اپراکول آئی ایس ایل	(Apracol I.S.L) A.B.R	7حصے
اینلسین 1212	(Enusene 1212)	2حصے
سفید مکھی کا موم	(White Bees Wax)	20حصے
سپرمیسٹی	(Spermaceti)	10حصے
پٹرولیم جیلی	(Petroleum Jelly Hydrogenated Palm Kernal Oil)	12حصے
		15حصے
ڈالڈا	(Acid Eosine)	1حصے
ایسڈ ایوسین	(Titanium Dioxide)	1حصے
ٹائی ٹینیم ڈائی آکسائیڈ		12حصے
لیک رنگ		

2

آئی سوپروپائل مری سٹیٹ	(Iso Propyle Myristate)	10 حصے
ڈائی ایتھائل سیباکیٹ	(Diethyle Sebacate)	10 حصے
شہد کی مکھی کا موم	Bees Wax	36 حصے
منرل آئل ہیوی	(Mineral Oil) Heavy	6 حصے
ڈالڈا		23 حصے
لینولین	(Lanolin)	4 حصے
ایملشن	(Emulsen 1212) A.B.R	2 حصے
ایوسین ایسڈ	(Acid Eosine)	231 حصے
لیک رنگ		14-12 حصے
ٹائی ٹینیم ڈائی آکسائیڈ	(Titanium Dioxide)	2 حصے
انٹی سیٹ	(Anti Sept) A.B.R	15 حصے

A.B.R اشیاء جن جگہوں سے مل سکتی ہیں۔ ان کے پتے ڈائریکٹری کے عنوان میں دیئے گئے ہیں۔ ایک اور اچھا فارمولا درج کیا جاتا ہے:

شہد کی مکھی کا موم 100 حصے، سیرا سین ویکس یا پیرافن موم 100 حصے، ڈالڈا (گھی بناسپتی) 200 حصے، لیکوئیڈ پیرافین 10 حصے، ایسڈ ایوسین 5 حصے، لیک کلر 25 حصے۔

لپ سٹک کی تیاری میں یہ بات ذہن نشین رہے کہ رنگ، تیل اور موم وغیرہ آپس میں اچھی طرح حل جائیں۔ عام فارمولے جو کہ برتے جاتے ہیں ان میں رنگ پوری طرح حل نہیں ہوتے۔ اس صورت میں رنگ تیل کے ساتھ ملا کر اتنے باریک پیسے جائیں کہ دانہ نہ رہے بعد میں موم پگھلا کر ملا دیں۔ خوب ہلائیں اور لپ سٹک سانچوں میں بھر لیں۔ لپ سٹک کے سانچے موم بتی کے سانچے بنانے والوں سے خریدے یا بنوائے جا سکتے ہیں۔

نیچے جناب عبدالحمید صاحب کا ایک فارمولا پیش کیا جا رہا ہے جس کا ذکر فائدہ اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کیونکہ اس میں صرف عام ملنے والی دو چیزوں کا ہی بیان ہے:

ویزلین سفید ½ اونس ہارڈ پیرافین ½ اونس رنگ سرخ آئل کلر حسب ضرورت۔

ترکیب: علاوہ رنگ کے دونوں چیزوں کو واٹر باتھ پر پگھلا کر رنگ شامل کریں اور ٹیوبوں میں

بھر لیں۔

آخر میں ایک اور آسان اور بڑھیا فارمولا درج کیا جا رہا ہے۔

پیرافین ہارڈ 40 اونس، چھتے کا سفید موم 25 اونس، بناسپتی گھی (ڈالڈا) یا کوکوبٹر (ریفائن تیل ناریل) 10 اونس، سفید ویزلین 40 اونس، وینلین (خوشبو) 50 گرین۔

دونوں موم واٹر باتھ پر پگھلا کر پھر ڈالڈا و ویزلین ملا کر حل کر لیں۔ آگ سے دور کر کے وینلین اور رنگ ملا کر سانچوں میں بھر کر جما لیں۔

سکن فوڈ (Skin Food)

اس کریم کو اسکن ٹونک، رنکل ریموور وغیرہ کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے:

وہائٹ ویکس 2½ اونس، سپرمیسٹی 2½ اونس، ناریل کا تیل 2 اونس، لینولین 2½ اونس، باداموں کا تیل ایک اونس۔

اب سب کو واٹر باتھ پر پگھلائیں جب پگھل کر ایک جان ہو جائیں تو آگ سے اتار لیں اب ذیل کی اشیاء شامل کریں۔

عرق گلاب ایک اونس، سہاگہ 6 ڈرام۔

ان دونوں کو گرم کر لو اور مندرجہ بالا تیل اور موموں کے مکسچر میں ملا کر خوب پھینٹ لو تا کہ کریم بن جائے۔

مینتھول کولڈ کریم

یہ کریم چہرے کو ٹھنڈا رکھتی ہے اور دھوپ کے اثر سے جلد کو بچاتی ہے۔

مکھی کا موم 2 اونس، سفید ویزلین 10 اونس، مینتھول (ست پیپر منٹ) 50 گرین، ست اجوائن (تھائی مول) 20 گرین، کافور 90 گرین، بورک ایسڈ 40 گرین، عرق کیوڑہ یا گلاب ایک اونس۔

موم اور ویزلین کو پگھلائیں، پگھل جانے پر مینتھول، کافور اور تھائی مول شامل کر دیں۔ اب عرق کیوڑہ میں بورک ایسڈ حل کر کے تھوڑا گرم کر کے مندرجہ بالا مکسچر میں ملا کر خوب پھینٹیں تا کہ چکنی کریم بن جائے۔ اسے ہمیشہ ایسی ڈاٹ والی شیشی میں رکھنا چاہئے جس سے کافور وغیرہ اڑ نہ جائے۔

فرانس کی پیٹنٹ کولڈ کریم

اس کولڈ کریم کو بنانے کا طریقہ فرانس میں پیٹنٹ ہے۔ یہ ایک اعلیٰ درجہ کی کولڈ کریم ہے جو کہ بہت سفید اور ملائم ہوتی ہے۔

منرل آئل 365 حصے، ویجی ٹیبل ویکس 90 حصے، وہائٹ ویکس 45 حصے، سہاگہ 11 حصے، پانی 55 حصے۔

موموں اور آئل کو واٹر باتھ پر گرم کریں تاکہ یہ پگھل کر یک جان ہو جائیں۔ دوسرے برتن میں پانی میں سہاگہ ملا کر گرم کریں اور تیلوں والے مکسچر میں ڈالیں اور خوب پھینٹیں حتیٰ کہ کریم بن جائے۔ اب کریم ٹھنڈی ہونے کے لئے واٹر باتھ سے اتار لیں۔

اب اس کریم کو تول لیں۔ اس میں سے 4 حصے کریم لے کر مندرجہ ذیل مکسچر 6 حصے شامل کر کے خوب پھینٹ لیں۔

ٹیک (Talc) 77 حصے، زنک وہائیٹ 17 حصے، پریسی پیٹڈ چاک 63 حصے۔

اس کریم میں 4 حصے کریم اور 6 حصے ٹیلک والا مکسچر لیں۔ اگر کریم 40 تولے ہے تو 60 تولے ٹیلک والا مکسچر لیں۔ مطلب یہ ہے کہ کریم سے ٹیلک والا مکسچر وزن میں ڈیڑھ گنا زیادہ ہوتا ہے۔ اس نسخے میں ڈالنے سے کریم بہت چمکدار اور چکنی ہو جاتی ہے۔ زنک وہائٹ ڈالنے سے حد درجے کی سفید ہو جاتی ہے۔ اس میں اپنی پسند کی خوشبو آپ شامل کر سکتے ہیں۔

کلینزنگ کریم

یہ کریم چہرہ کا رنگ نکھارتی ہے:

اسٹیرک ایسڈ 35 اونس، لکوئیڈ پیرافین 4 پونڈ، ٹرائی ا۔ تھانول ایمائن 4 پونڈ، گلیسرین پانچ اونس، پانی پانچ پنٹ۔

اسٹیرک ایسڈ اور لکوئیڈ پیرافین کو ملا کر پگھلائیں۔ اب ٹرائی ا۔ تھانول ایمائن کو پانی میں ملا کر پانی کو ابال لو۔ اس گرم پانی کو پہلے والے گرم مرکب میں تھوڑا تھوڑا ملا دو۔ ٹھنڈی ہو جانے پر خوشبو ملا کر شیشیوں میں بھر لیں۔

ایگ شیمپو

(انڈے سے تیار کیا ہوا شیمپو) جو آج کل مارکیٹ میں مقبول ہے:

پساپول آئل اعلی کوالٹی کا جو شہد طرح گاڑھا ہوتا ہے پانچ پونڈ۔ جاپلا آئل حسب ضرورت لیونڈر آئل حسب ضرورت۔ کاپر گولیاں جو ناخن پالش میں ڈالی جاتی ہیں۔ یہ گولیاں آپ کو ان سے ملیں گی جہاں سے نیل پالش کا سامان ملتا ہے۔ شاہ عالم مارکیٹ سے بھی مل جائیں گی۔

ترکیب: رنگ کو پساپول میں حل کریں۔ گولیوں کو لیونڈر آئل میں ڈال دیں یہ گولیاں یعنی کاپر لیونڈر آئل میں حل ہو جائیں گے یہی آئل رنگے ہوئے لیساپول میں ڈال دیں۔ شیمپو تیار ہے۔

دانت مسی بنانا

مازو مائیں پھٹکڑی بریاں، عقرقرحا، فلفل سیاہ برابر وزن لے کر باریک سفوف بنا کر یوکلپٹس آئل ایک بوند ملا کر محفوظ رکھیں۔ یہ مسی دانتوں پر ملیں بے نظیر چیز ہے۔ دانتوں کے تمام امراض کے لئے اکسیر ہے بنا کر فروخت کریں۔

روح کیوڑہ بنانے کا راز

ایسنس آئل کیوڑہ 12½ تولہ، ریلیفی پانچ ماشے، گلیسرین 200 سی سی، الکوحل 800 سی سی، ایک سی سی برابر 7 بوند ملا کر شیشیوں میں پیک کر کے فروخت کریں۔ بڑی منافع بخش تجارت ہے۔

عطر سازی

چولہے پر دیگ چڑھائیں۔ دیگ کے منہ پر سرپوش مٹی ہے جس میں نل لگانے کے لئے سوراخ ہوا ڈھک دیں پھر اس سوراخ میں ایک کونی دار نل لگائیں۔ جس کا لمبا سرا ایک بھبکے میں لگا ہو یہ نل اکثر بانس کے دو ٹکڑوں کا ہوتا ہے اور تمام حصے پر بان لپیٹ کر اوپر سے ملتانی مٹی مل دی جاتی ہے تا کہ ہوا کی آمدورفت بالکل بند ہو جائے۔ پھر ان سب جوڑوں کو کپڑے اور آٹے یا گاچنی مٹی سے خوب بند کریں۔ بھبکے میں صندل کا عطر ڈال کر سرد پانی سے بھرے کونڈے میں رکھیں۔ جب کونڈہ میں رکھیں اور کونڈہ کا پانی گرم ہو جائے تو بدل دیں پس جس قسم کے پھولوں کا عطر کھینچنا ہو اسے دیگ میں ڈالیں اور ان سے چھ گنا پانی ڈال کر متوسط درجہ کی آنچ دیں۔ پھولوں کا عطر نکل نکل کر بھبکے میں آ جائے گا۔ ہر ایک عطر کھینچنے پر بھبکہ میں صندل کا عطر ڈالنا ضروری ہے۔ اسی طرح سب عطر نکالے جاتے ہیں لیکن جس قیمت کا عطر نکالنا ہو اسی قدر کم و بیش ڈالیں حتی کہ ایک تولہ عطر کے واسطے 20 یا 25 سیر تک پھول ڈالے جا سکتے ہیں۔

صندل کا عطر نکالنا: چونکہ تمام عطر کھینچنے میں صندل کی اکثر ضرورت رہتی ہے۔ لہذا

سب سے اول ہم اس کی ترکیب لکھتے ہیں اس کی بھٹی میں اس قدر زیادتی کرنی پڑتی ہے کہ دیگ پر اس کے منہ کے مطابق کا گھڑا (ڈھکنا) لینا پڑتا ہے اور گھڑے کے پیندہ میں نل لے آنے کے موافق سوراخ کر کے نل لگاتے ہیں۔ پھر دیگ کو کپڑوٹی کرنے سے پہلے اس میں برادہ بھٹی اور سامان کا نقشہ درج ذیل ہے:

صندل چار تولہ نمک ایک تولہ جو تین رات دن پانی میں تر رکھا گیا ہو ڈال کر اس قدر پانی ڈالتے ہیں کہ دیگ قریباً نصف تک بھر جائے۔ تب ہلکی آنچ سے عطر نکلتا ہے جب تک عطر آتا رہے آگ جلاتے رہیں۔ گندی (عطر فروش) عطر صندل ہی کو زمین کہتے ہیں۔

عطر کو پانی سے اٹھانا' یہ کام مشق پر ہی منحصر ہے۔ بھبکے میں جو پانی کشید ہوا ہے اس کو شب بھر ٹھہرا کر دوسرے روز ہاتھ کی ہتھیلی اور انگلیاں پھیلا کر پانی کی سطح پر پھیرتے ہیں۔ عطر جو تیرتا رہتا ہے ہاتھ میں لگ جاتا ہے اس وقت ہاتھ کو کسی باریک کنارے کے کٹورہ سے رگڑ کر پونچھتے جاتے ہیں اور یہی عمل جاری رہتا ہے حتیٰ کہ پانی سے تمام چکنائی اس طرح اٹھالی جائے۔ ولایت میں اس کام کے لئے ایک مشین ہے۔

نوٹ: جس پھول کا عطر نکالنا ہو اس کے پھولوں کی پنکھڑیاں لے کر حسب ہدایت مذکورہ تیار کر لیں۔

عطر بنانا

اصلی عطر قدرتی پھولوں سے تیار ہوتے ہیں۔ یہ کام عملی طور پر سیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اور وہاں کرنا مفید ہے جہاں قدرتی پھول بہتات سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس وقت قنوج، لکھنؤ وغیرہ دو تین جگہ قدرتی پھولوں سے عطر تیار ہو کر ملک بھر میں بلکہ غیر ممالک کو بھی جا رہے ہیں آپ بھی ان فرموں سے (پتے کتاب کے آخر میں درج ہیں) عطریات منگوا کر اور جدت پیدا کر کے کسی سنتھیٹک پرفیوم شامل کر کے پانچ لگا کر فروخت کریں۔ ان تراکیب سے بنے ہوئے خوشبو بہترین ہونے کے علاوہ تجارتی اصول پر منافع بخش بھی رہیں گے۔ ایک دفعہ کا خریدار ہمیشہ آپ کا خریدار رہے گا۔ کئی پرفیومرز سنتھیٹک پرفیوم کو روغن صندل میں ملا کر بڑھیا اور پیرافین لکوئیڈ میں ملا کر گھٹیا عطر بنا کر بیچتے ہیں مگر ذیل کے نسخے نئی جدت ہے تجربہ کر کے دیکھیں۔

1

عطر حنا آئل پر بنا ہوا چار اونس، روغن صندل اصلی میسور کا ½ اونس، عطر کیوڑہ آئل پر بنا ہوا ½ اونس، فینسی بوکٹ (کلکیر کمپنی) ½ اونس، روح خس ایک ماشہ۔

ترکیب: ایک صاف شیشی میں تمام کو باہم ملا لیں اور کارک مضبوطی کے ساتھ لگا کر کسی محفوظ جگہ رکھ دیں۔ روزانہ ایک دو بار ہلا دیا کریں۔ ہفتہ بعد خوبصورت چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر کر لیبل وغیرہ سے آراستہ کر کے فروخت کریں۔ خوشبو دلکش ہونے کے علاوہ دیرپا بھی ہو گی۔ آئلی عطریات عطر صندل کا مقابلہ کرے گا۔

(2) یہ سفید رنگ کا ہو گا

عطر کیوڑہ آئلی دو اونس، روغن صندل دو ڈرام، آئل آف یلانگ دو ڈرام، روز پرفیوم ایک ڈرام، فینسی فلورولائی دو ڈرام۔

تمام کو ملا لیں اور مندرجہ بالا طریقہ سے ہفتہ بعد پیکنگ کریں۔

نوٹ: آئلی عطریات دو تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ان فارمولوں میں آئلی عطر ''کلول'' پر بنے ہوئے کام نہیں دیتے بلکہ ہیڈرو آئل پر بنے ہوئے آئلی عطر کا کام دیتے ہیں۔ کسی مشہور عطار سے خریدیں۔

3

عطر کیوڑہ آئلی ایک اونس، یلانگ یلانگ آئل ایک ڈرام، عطر حنا آئلی دو اونس، ہیاسنتھین ½

ڈرام، ونیلین 30 گرین، برومسٹی رول ½ گرین، کومارین 15 گرین، فینسی بوکٹ 2 اونس۔

ترکیب: پہلے دونوں عطریات ایک شیشی میں ملالیں اور دوسری خوشبویات علیحدہ ملالیں۔ جب یہ حل ہو جائیں تو عطریات کا مرکب ملا کر ہفتہ بعد شیشی میں بھرلیں۔

4

عطر کیوڑہ آ کلی چار اونس، آئل آف یلانگ یلانگ دو ڈرام، ہیلیوٹروپ ½ ڈرام، کومارین 10 گرین، ونیلین 30 گرین، آلڈی ہائیڈ سی نمبر 16 (100%) چار ڈرام۔

ترکیب ساخت: کیوڑہ کے سوا باقی تمام چیزوں کو ایک شیشی میں بند کر کے ہلائیں۔ جب سب حل ہو جائیں عطر کیوڑہ ملا کر رکھ چھوڑیں۔ آٹھ دن بعد خوبصورت شیشیوں میں بند کر کے فروخت کریں۔ مذکورہ بالا چار مرکب عطریات سردست کافی ہیں۔ اسی سے نام اور پیسے بڑی آسانی سے کما سکتے ہیں۔

اب پھولوں کی عطریات پر کچھ لکھتا ہوں۔ یہ سب عطاروں کے پوشیدہ راز ہیں۔ اصلی صندلی عطریات کی خوبی سے مجھے انکار نہیں ہے مگر یہ بے حد گراں ہوتے ہیں اور زمانہ گرانی کا ہے۔ لوگوں میں سستی چیزوں کی مانگ بڑھی ہوئی ہے۔

عطر چنبیلی

عطر چنبیلی آئل پر بہت کم بنتا ہے مگر پھر بھی بنتا ہے۔ ذرا دیکھ بھال کے خریدیں کیونکہ چنبیلی کا تیل (جونپور کا) ملا دیا جاتا ہے۔

عطر چنبیلی آئل پر بنا ہوا چار اونس، امیل سنامک آلڈی ہائیڈ آلفا 10 قطرے، جیسمین کے ایل دو ڈرام، سنامک الکوحل ½ ڈرام۔

ترکیب: متوخر الذکر سہ اجزاء کو باہم حل کر کے عطر چنبیلی ملا دیں۔ بس عطر چنبیلی تیار ہے۔

عطر گلاب

عطر گلاب آئل پر بنا ہوا چار اونس، روز پرفیوم (بے مرد کا) ایک ڈرام، فینل ایتھل الکوحل تین ڈرام۔

ترکیب: فینل ایتھل الکوحل میں روز پرفیوم حل کر کے عطر گلاب ملا دیں۔ بس عطر گلاب تیار ہے۔

کیوڑہ

آئل پر بنا ہوا عطر کیوڑہ چار اونس، کیوڑہ پرفیوم (لندن کا بنا ہوا) تین ڈرام دونوں کو ملالیں۔

مشک وحنا

عطر مشکی حنا آئلی چار اونس، مشک کے ایل دو ڈرام فیوچر پرفیوم 15 قطرے۔

تینوں چیزوں کو ملالیں چار ڈرام آئل آف صندل بھی ملا سکتے ہیں۔

ان تراکیب سے آپ تمام اقسام کے عطریات بنالیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس سے پہلے آپ نے اس قسم کے فارمولے کہیں نہیں ملاحظہ فرمائے ہوں گے۔ آپ حیرانی کے عالم میں اپنے آپ سے سوال کر بیٹھیں گے۔ بھئی عجیب فارمولے ہیں کسی بھی کتاب میں اس قسم کی ترتیب نہیں ہے۔

جواب مجھ سے لیجئے بے چارے کتاب لکھنے والے کیا جانیں۔ وہ تو بس اتنا ہی جانتے ہیں کہ کوئی بھی سینٹ وائٹ آئل میں ملالیں۔ بس اسی قسم کا عطر تیار ہے۔ یہ سب تجارتی راز ہیں جو فن کار جانتے ہیں۔ اب فن کاروں کو کیا پڑی کہ وہ نسخے آپ کو بتاتے پھریں۔ یہاں کے بڑے بڑے عطر سازوں کو میں جانتا ہوں وہ اپنے قیمتی سے قیمتی عطریات میں سنتھیٹک پرفیوم کا چنچ لگاتے ہیں۔ جتنا بہترین پرفیوم کا چنچ ہوگا عطر بھی قیمتی ہوگا۔ یہ دس پندرہ روپے تولہ قیمت پانے والے عطروں میں ولائتی خوشبوؤں کا چنچ ہوتا ہے۔ مثلاً سمجھئے کہ کسی کا عطر گلاب صندلی دس روپیہ تولہ والا ہے یوں تو بہتر گلاب بناتے ہیں مگر دیرپائی اور نکھار نہیں ہوتا۔ اب اس پر برائے نام بڑھیا "آٹو ڈی روز" کا چنچ لگا دیتے ہیں۔ اب عطر کی نکھار و خوبیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مشکی حنا یا شمامۃ العنبر کو لیجئے۔ میں مانتا ہوں پچاسوں قسم کے خوشبودار مصالحوں کو ملا کر صندلی زمین پر عطر کشید کرتے ہیں۔ پھر بھی اس میں یورپ کی مایہ ناز فرموں کے قیمتی پرفیوم کا چنچ ہوتا ہے۔ یہ سب پوشیدہ راز ہیں جس سے عوام کیا اچھے پرفیومر واقف نہیں ہیں۔ آج ان کا طوطی بول رہا ہے۔

متذکرہ بالا چند عطریات جو آئل پر بنے ہوئے ہیں۔ ان کی کوئی قیمت نہیں ہوتی یعنی قدر نہیں ہوگی۔ اس طرح آپ اس پر چنچ لگا دیں گے تو اس کے ظاہری اوصاف بہت بلند ہو جائیں گے۔ اب آپ آئلی عطریات کی جگہ صندلی قیمتی عطر استعمال کریں تو لاگت بڑھ جائے گی اور چیز اعلیٰ درجہ کی تیار ہوگی۔

عطر پر یہ ولائتی چنچ، بس یوں سمجھئے سونے پر سہاگہ۔ آئلی عطریات بہت سستے ہوتے ہیں۔ یہ گراموں کا بھاؤ نہیں بلکہ عموماً کلو کے حساب بکتا ہے۔ خواہ گرام کا حساب لگے یا کلو کا مگر اس کی قیمت چند

پیسے فی گرام ہوتی ہے۔ ایک مثال اور لیجئے 50 پیسے کا آپ عطر لیں تو کئی عطر [illegible] کی پھولی پھولی شیشیوں میں بھر کر فروخت کرنے لگیں۔ پہلی بات تو اس میں [illegible] بات ہوتی ملاوٹ نہیں ہوتے۔

اب اسی کو آپ اچھے پرفیوم کا پیچ لگا دیتے ہیں۔ اب اس کا [illegible] پائیدار بھی رہتی ہے۔ مثلاً پچاس پیسے میں دس گرام عطر خریدا اور پچاس پیسے پیچ پرفیوم [illegible] جملہ ایک روپیہ فی دس گرام عطر لاگت آئے گی۔ اب اس کی چار شیشیاں یعنی [illegible] بھریں گے۔ ہر شیشی 50 پیسے میں بڑی آسانی سے فروخت کر سکتے ہیں اور خریدار [illegible] نہیں ہوگا۔ چار شیشیوں کی فروخت پر آپ کو دو روپے ہاتھ آئے۔ ایک روپیہ لاگت نکال دیجئے ایک روپیہ جو خالص منافع ہوگا وہ آپ کی محنت اور راز کا نتیجہ ہے۔ اب ذیل میں چند فارمولے [illegible] اقسام کے پرفیوم کے درج کئے جاتے ہیں۔

1

آلڈی ہائیڈ سی نمبر 16 (100%) ایک اونس، مشک [illegible] ڈرام، بیا سنتھ ایک ڈرام، کومارین 18 ڈرام، [illegible] ایک اونس، روغن صندل دو ڈرام، یلانگ یلانگ آئل ایک ڈرام، لیلاک پرفیوم (سنتھیٹک) ایک ڈرام، [illegible] الکوحل چار اونس۔

تمام چیزیں ملالیں۔ ایک ہفتہ بعد شیشیوں میں بھر لیں نہایت معطر، دماغ اور دیرپا خوشبو ہے۔ یہاں کے لوگوں کے [illegible] پسند ہے۔ یہاں اسی پرفیوم کو بہتر مانتے ہیں کہ جو آج لگائیں۔ کل آٹھ دن خوشبو باقی رہے۔ آٹھ دن کی گارنٹی تو دے نہیں سکتا۔ ہاں تین چار روز بسا اوقات اس سے بھی زیادہ خوشبو رہتا ہے۔

چند قطرے اپنے کپڑوں پر لگائیں۔ جدھر بھی آپ جائیں گے ایک گلستاں کی مہک آپ کے گرد گھومتی رہے گی تجربہ کر دیکھئے کیونکہ

مشک آنست کہ خود ببوید نہ کہ عطار بگوید

2

[illegible] (100%) ایک اونس، روغن صندل ایک ڈرام، پیچولی آئل ایک ڈرام، [illegible] کومارین 18 ڈرام، [illegible] ایک اونس، [illegible] الکوحل [illegible]۔

مذکورہ بالا طریقے سے تیار کر لیں۔ یہ بھی نہایت دیرپا خوشبو ہے۔ [illegible]

شیشیوں میں بھر لیں، نفیس لیبل سے آراستہ کر کے فروخت کریں۔ یہ سب کچھ اعلیٰ درجہ کے سینٹ و عطریات کا مجموعہ ہے۔ اب بازاری ٹائپ کے سستی خوشبوؤں کے فارمولے بھی لکھ دیتا ہوں جہاں تک ہو سکے ان چیزوں کو مارکیٹ میں پیش کر دیجئے۔ کنوینسنگ کر کے فروخت نہ کریں کیونکہ معیاری خوشبو نہیں ہے۔ ہاں اگر کوئی سستی خوشبو چاہیں تو آپ ان کو دے سکتے ہیں۔

1

جیسمین پرفیوم دو اونس، وینلین دو ڈرام، لیلاک پرفیوم ½ اونس، بنزیل ایسی ٹیٹ 8 اونس، مسک امبرٹ دو ڈرام، بنزیل الکوحل دو اونس۔

تمام چیزوں کو ملا لیں۔ ہفتہ بعد شیشیوں میں بھر لیں۔

2

نارسس پرفیوم دو اونس، وینلین 1/8 ڈرام، ہلوٹروپن ایک ڈرام، کومارین 1/8 ڈرام، ہیا سنتھ ایک ڈرام، ٹرپی نول 8 اونس۔

تمام چیزوں کو ملا لیں۔

3

مسک پرفیوم چار اونس، وینلین ½ ڈرام، عنبر پرفیوم ایک اونس، مسک امبرٹ ایک اونس، پچولی آئل ایک ڈرام، بنزیل ایسی ٹیٹ ایک اونس، بنزیل بنزویٹ 12 اونس۔

تمام چیزوں کو ملا لیں۔

دستیوں کے لئے درمیانہ درجہ کا پرفیوم

ذیل میں چند ایسے فارمولے درج کر رہا ہوں جو بنانے میں آسان ہونے کے علاوہ قیمت میں بھی کم، آج کل اس قسم کی چیزیں بازار میں عام فروخت ہو رہی ہیں ایسی چیزوں کے لئے لیبل وغیرہ بھی بازار میں (پرفیومری کا سامان بیچنے والوں کے ہاں) عام مل جاتے ہیں۔ پیکنگ کے لئے کوئی خاص بندوبست کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ تمام چھپی ہوئی لیبلیں، شیشی کی گردن پر لگانے کے لئے "سینگ لیبل" وغیرہ بھی عام مل جاتے ہیں صرف کام یہ رہ جاتا ہے کہ بازار اشیاء خرید کر کمپونڈ کر لیا جاتا ہے شیشیوں میں بھر کر پیکنگ سے آراستہ کر کے فروخت کیا جائے۔ بہت سے اصحاب اس قسم کی تجارت کر کے روزی پیدا کر لیا کرتے ہیں۔ ذیل میں اس قسم کے

سستے اور آسانی سے تیار ہونے والے پرفیوم کے کمپونڈ درج کر رہا ہوں۔

1

جیسمین پرفیوم (کسی اچھی فرم کا) چار اونس، بنزیل ایسی ٹیٹ 8 اونس، فینسی بوکٹ (فلیکر کا) 20 ڈرام، ٹرپی نول 3 اونس۔

2

نارسس پرفیوم تین اونس، ٹرپی نول ایک پونڈ، للی آف دی ولی (یا لیلاک) دو اونس، بنزیل ایسی ٹیٹ چار اونس۔

3

روز پرفیوم چار اونس، ٹرپی نول چار اونس، روز جرینیم آئل چار ڈرام، بنزیل ایسی ٹیٹ چار اونس، بنزیل الکوحل 8 اونس۔

4

مسک پرفیوم نمبر 140 دو اونس، بنزیل ایسی ٹیٹ چار اونس، مری کولندو (پولک شوارز کا) چار ڈرام، ٹرپی نول 8 اونس۔

5

گندراج 2 اونس، مری کولندو چار ڈرام، لیلاک ایک اونس، ٹرپی نول ایک پونڈ۔

ترکیب: تمام اجزاء کو صاف بوتل میں بند کر کے ہلائیں، کمپونڈ تیار ہے، پانچوں نسخوں کی ایک ہی ترکیب ہے۔

نوٹ: گل حنا کو تمل زبان میں مرکولندو کہتے ہیں گل حنا کی خوشبو ہے۔

لونڈر واٹر کے چند فارمولے (Lavender Water)

ان چیزوں کا استعمال اونچے تعلیم یافتہ طبقے یا ترقی پسند روساؤں میں کافی ہے۔ روزمرہ زندگی کی ضروریات میں شامل ہے۔ اس کے چند مخصوص ٹائپ ہیں۔ مثلاً لونڈر واٹر، یوڈی کولن، کنتگا واٹر، فلورل واٹر وغیرہ وغیرہ۔ ان سب کا مجموعی نام ٹائیلٹ واٹر (Toilet Water) ہے۔ زیادہ تشریح کی

ضرورت نہیں سمجھتا ہوں۔ ہر پرفیومر ان چیزوں سے بخوبی واقف ہے۔ ذیل میں چند فارمولے درج کرتا ہوں۔

لونڈر واٹر کا فارمولا

لونڈر آئل 15 حصے، کلیری سیگ آئل ایک حصہ، لونڈر آئل فرنچ پانچ حصے، اورس روٹ (سفوف شدہ) پانچ حصہ، برگموٹ آئل 10 حصے، الکوحل 1000 حصے۔

(2) ایک آسان فارمولا

لونڈر آئل انگلش 20 حصے، ٹنکچر آف اورس پانچ حصے، برگموٹ آئل 10 حصے، الکوحل 90 فیصدی 1000 حصے، لونڈر کمپونڈ سنتھیٹک پانچ حصے، جملہ 1040 حصے۔

مذکورہ بالا دو فارمولے "جے بروڈرس" "مینوئل ڈی پرفیومر" سے ماخوذ ہیں۔

عنبر لونڈر واٹر

لونڈر پرفیوم چار ڈرام، مسک پرفیوم ایک ڈرام، لونڈر آئل (ایم بی) دو ڈرام، الکوحل 12 اونس، عنبر پرفیوم ایک ڈرام، کشید کیا ہوا پانی 1½ اونس۔

بنانے کی ترکیب: پہلے ایک صاف بوتل میں جس میں کارک اچھی طرح پھنس جائے الکوحل بوتل میں ڈال دیں اور خوشبویات ملا دیں۔ اچھی طرح ہلا دیں چند منٹ ہلا کر رکھ چھوڑیں۔ دوسرے دن کشید کیا ہوا پانی درج شدہ اوزان کے مطابق ملا دیں بس لونڈر واٹر تیار ہے۔

اس کے لئے ایک خاص قسم کی شیشی تیار ہوتی ہے جو عموماً ایک اونس کے ناپ کی ہوتی ہے۔ پرفیومری کا سامان بیچنے والے یا خالی شیشیاں فروخت کرنے والوں سے آپ ایک اونس "لونڈر واٹر" کی شیشی کے نام سے پوچھ کر با آسانی خرید سکتے ہیں اور اس کے لئے چھپے ہوئے سفید آرٹ پیپر میں سنہرے حروف میں نام اور کچھ مضمون شدہ لیبل فروخت کرنے والوں کے پاس فروخت ہوتے ہیں۔ شیشیوں کی ساتھ ہی کارک، کیپسول، لیبل وغیرہ خرید لیں۔

تیار شدہ لونڈر واٹر کو بھر دیں اور کاک لگا کر کیپسول پہنا دیں۔ خشک ہونے کے بعد لیبل سے آراستہ کر کے فروخت کریں۔ اس سلسلہ میں چند نکات درج کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہیں کبھی کبھی سپرٹ کی طاقت کی کمی یا بے ایمان دکاندار نے اسپرٹ میں منافع کے لالچ سے پانی ملا دیا ہو یا لونڈر آئل میں کوئی خامی ہو۔

الغرض ان اسباب میں سے کسی سبب سے بھی "لونڈر واٹر" میں نقص پیدا ہو جائے یعنی یہ دودھ کی طرح سفید گدلا رنگ اختیار کر لیتا ہے جسے اکثر پرفیومر ضائع کر دیتے ہیں یا خاص ضرورتوں میں استعمال کر لیتے ہیں اس سے بہت نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ جو اصحاب اس لائن میں عملی کام کر رہے ہیں بخوبی واقف ہیں۔

یوڈی کولن کے فارمولے

1

آئل آف برگموٹ ایک اونس، آئل آف نرولی ایک ڈرام، آئل آف لیمن ½ ڈرام، آئل آف لونڈر 4 ڈرام، الکوحل 20 ڈرام، آئل آف آرنج (سویٹ) 2 ڈرام، مقطر پانی 2 ڈرام، روز پرفیوم (بہترین) ایک ڈرام۔

2

آئل آف نرولی پانچ ڈرام، آئل آف لیمن (ٹرپن لیس) 1½ ڈرام، آئل آف لونڈر دو ڈرام، آئل آف برگموٹ چار اونس، آئل آف آرنج 1½ ڈرام، آلڈی ہائیڈ زاسی 25 پرسنٹ سلیوشن ڈرام، آئل آف روزمری 1½ ڈرام، اسپرٹ ریکٹی فائیڈ 20 اونس، عرق گلاب سہ آتشہ تین اونس۔

3

یوڈی کولن کمپونڈ لولک ڈوئل ایک اونس، آئل آف لیمن ایک ڈرام، سپرٹ ریکٹی فائیڈ 12 ڈرام، روز پرفیوم ½ ڈرام، کشید شدہ پانی ایک اونس۔

ترکیب ساخت: پہلے اسپرٹ میں ایسنشل آئلوں کو حل کر لیں۔ دوسرے دن پانی ملا کر اچھی طرح ہلا کر کارک بند کر کے رکھ چھوڑیں۔ چوتھے روز شیشیوں میں بھر لیں اور پیکنگ سے آراستہ کر لیں۔ بہترین یوڈی کولن تیار ہوگا۔ ذرا بنا کر تو دیکھئے صفحہ قرطاس پر کیسے قیمتی رازوں کو افشا کیا گیا ہے۔

قیمتی معلومات

کیا آپ کو معلوم ہے؟

سنتھیٹک پرفیوم اور ریتنگ کیمیکلز، ایسنشل آئلز، آلڈی ہائیڈس، فلورل اوٹو کے علاوہ مندرجہ ذیل چیزیں بھی مناسب مقدار میں ملائی جاتی ہیں ان کو اپنی ڈائری میں نوٹ فرمائیں۔

ریسی نائیڈس (Resinoides)

مندرجہ ذیل تمام اقسام کے ''ریسی نائیڈ'' کیمیکلز بخوبی ایسنشل آئلوں میں حل ہو جاتے ہیں مگر استعمال سے پہلے ریسی نائیڈ کی بوتل کو تھوڑی دیر گرم پانی میں رکھ دیا کریں یہ تمام چیزیں فکسیو (Fixatives) اور موڈی فیرس کے کام دیتے ہیں۔ ریسی نائیڈ کے استعمال کے بعد پرفیوم میں کسی طرح ری ایکشن ہونے نہیں پاتا۔ سنتھیٹک پرفیوم کے علاوہ دیگر اشیاء حسن افزاء بناتے وقت بھی ان چیزوں کا استعمال کر سکتے ہیں۔ بہترین نتائج نکلیں گے ان جدید چیزوں سے فائدہ اٹھایئے اور ان تمام چیزوں کی اپنی مدہم ذاتی خوشبو بھی ہوتی ہے چند مشہور ریسی نائیڈ کے نام یہ ہیں:

بنزوئین	(Benzoine)
لبڈنم	(Labdnum)
اوک موس	(Oakmoss)
اپوپونکس	(Opoponax)
پرو (بالسم)	(Peru)
سنتال	(Santal)
ٹولو (بالسم)	(Tolu)
ٹونکابین	(Tonkabean)

نوٹ: پرو اور ٹولو دونوں بالسم کے اقسام میں سے ہیں صرف اشارہ کے لئے میں نے بالسم لکھا ہے ٹولو بالسم علیحدہ چیز ہے ٹولو ریسی نائیڈ دوسری چیز ہے یوں چند ریسی نائیڈ فکسیو (Fixative) کے طور پر مستعمل ہیں ان کے علاوہ چند مخصوص کیمیکلز بھی اس کام میں استعمال ہوتے ہیں ان کے نام یہ ہیں:

فکسیٹوز (Fixatives)

یہ چند فکسیٹو اور ینگ کیمیکلز پرفیومری کے علاوہ صابون سازی، ہیئر آئل وغیرہ بنانے میں استعمال کئے جا سکتے ہیں دو تا اڑھائی فی صد کافی ہے۔

پولک شوارز کا بنا ہوا	عنبر 2160
" " " "	لیڈنم 2064
" " " "	پیچولی 2141
انتونی چیرز کا بنا ہوا	لیلاک 905 بی

ان کے علاوہ سنتال، لیبڈنم، پیچولی، مسک، بنزوئین، ریزینوئیڈس وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔

خوشبو کے طور پر پرفیوم میں استعمال ہونے والے چند مشہور گم یہ ہیں:

ایلمی	(Elemi)
گالبانم	(Galbanum)
اولیبانم	(Olibanum)
اوپوپونکس	(Opoponax)
اسٹارکس	(Storax)

آپ یہی سمجھتے ہوں گے کہ پرفیوم صرف بطور خوشبو کپڑوں پر ہی لگانے کے کام آتا ہے...... جی نہیں یہ اور بھی بہت سی چیزوں میں مستعمل ہے سنئے:

جراثیم کش ادویات جو چھڑکاؤ کے طور پر اسپرے کی مدد سے استعمال ہونے والی ادویات میں استعمال ہوتا ہے۔ علاوہ تعفن دور کرنے والی ادویات میں بھی پرفیوم کا استعمال ہوتا ہے۔ بہت سی صنعتوں میں ان کی ذاتی بو کو دور کرنے کے لئے پرفیوم کا استعمال ہوتا ہے جیسے ربڑ کی صنعت میں ربڑ کی ذاتی بو کو دور کرنے کے لئے پرفیوم کا استعمال ہوتا ہے۔ قیمتی چیزوں میں جو اس کے لئے خاص طور پر پرفیوم کمپونڈ کئے جاتے ہیں۔ چربی سے تیار ہونے والی اشیاء میں ذاتی بو پر پرفیوم کو غالب کیا جاتا ہے۔

بہت سی پالشوں میں پرفیوم کا استعمال ہوتا ہے۔ بہت سی ادویات میں خوشبو استعمال ہوتی ہے۔ ٹیکسٹائل انڈسٹری میں کچھ خوشبو استعمال ہوتی ہے۔ چمڑے کی رنگائی خصوصاً ویکس پالش میں خوشبو کا کچھ حصہ مستعمل ہے۔

آج کل اشتہار بازی کے طور پر بھی خوشبو کا استعمال ہونے لگا ہے۔

خوشبوؤں کی مقدار یعنی صحیح اوزان

پرفیوم جبھی اچھے ہوں گے اگر کسی معتبر فرم کے بنے ہوئے ہوں اور "بیس" زیادہ نہ ہو۔ بس یہ وزن سو فیصدی درست نکلے گا۔

آپ "ٹائلٹ واٹر" کے اقسام میں سے کوئی چیز مثلاً "لونڈر واٹر کمپونڈ"، "کنزگا واٹر کمپونڈ" یوڈی کولون "روز کمپونڈ" واٹر کمپونڈ" وغیرہ وغیرہ میں سے کوئی چیز بنانے لگیں تو تناسب دو تا تین فیصدی پرفیوم نوے فیصدی الکوحل میں ملائیے۔

ٹائلٹ کریم اور لوشن بنانے میں تو صحیح تناسب ٪ تا ½ فیصدی پرفیوم جو بغیر "بیس" کا ہو استعمال کریں۔ کوئی ایسے کیمیکل اس میں شامل نہ ہوں جو جلد پر خراش پیدا کریں۔

فیس پاؤڈر بنانے کے لئے بغیر "بیس" والا پرفیوم ½ تا ایک فیصدی کافی ہے۔

لپ سٹک اور روج بنانے کے لئے ٪ تا ½ فی صدی خوشبو کافی ہے۔

سہاگہ بنانے کی صنعت

(Borex Industry)

سہاگہ بورک ایسڈ اور سوڈے کا مرکب ہے جو تبت، چین، پرشیا، سیلون، کیلیفورنیا اور جنوبی امریکہ میں پیدا ہوتا ہے سکسنی میں بھی تھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ پرانے زمانے میں ان جگہوں سے یورپ کو ایکسپورٹ کیا جاتا تھا۔ جہاں اس کا نام ٹنکال تھا۔

تبت میں ایک کھاری جھیل سے نکلا ہوا مادہ ٹنکال کہلاتا ہے۔ اس جھیل کے کناروں اور پایاب حصوں کو کھود کر سہاگہ نکالا جاتا تھا اور جن جگہوں سے کھود کر نکالتے تھے، تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ پھر بھر جاتے تھے۔ ٹنکال (تنکار) کو چکنے مادوں سے صاف کر کے خالص سہاگہ بناتے تھے۔ صاف کرنے کا نسخہ مدتوں تک پوشیدہ رہا جو دراصل ایک سادہ طریقہ تھا کہ تنکار کو چونے کے پانی میں پکا کر صاف کیا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد کیلیفورنیا میں جو سہاگے کی جھیل تھی لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی۔ یہ ایک چھوٹی سی جھیل تھی اور اس میں سہاگہ ہونے کا حال ڈاکٹر وچ نے 1856ء میں معلوم کیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد جھیل کی تلی میں ایک بڑی دل دار پٹری سہاگے کی ملی۔ بعض قلمیں بہت باریک، بعض 3,2 انچ موٹی۔ سہاگے کے نیچے نیلے رنگ کی کیچڑ کی تہہ ہوتی ہے۔ سہاگے کو خشک موسم میں نکال لیتے ہیں۔ 1863ء میں جب اس جھیل کے پانی کا امتحان کیا گیا

تو اس میں فی گیلن 2401256 گرین ٹھوس مادہ ملا۔ جس میں نصف تو سوڈیم کلورائیڈ تھا، 1/3 حصہ کاربونیٹ آف سوڈا اور باقی سہاگہ تھا۔ اس جھیل کے بیچ کے پانی کو جب دیکھا گیا تو اس میں کھار زیادہ پایا گیا۔

ملک پیرو کے مقام پوٹوسی میں بوریٹ آف سوڈا بہت پایا گیا۔ یہاں کے پانی کے متعلق ایک محقق کی رپوٹ اس طرح پر ہے:

> ''قصبہ جوئی کے قریب ایک نہایت عجیب چشمہ ہے۔ اس چشمے سے فی منٹ 4,3 گیلن پانی نکلتا ہے۔ جو چکھنے اور سونگھنے میں گندھک کی بو دیتا ہے اور اس دھار میں ایک سفید مادہ منجمد پایا جاتا ہے جس کی رنگت اور وضع قطع ایسی پائی جاتی ہے جیسی گندھک کے چشموں کی۔''

7 جولائی کو چشمے کی حرارت 460 اور ہوا کی حرارت 560 درجہ تھی۔ پانی چنداں نمکین نہیں لیکن جب بہت سا پکایا جائے تو کھارا اور نمکین ہوتا ہے۔ کلورائیڈ' سلفیٹ اور کاربونیٹ کے علاوہ اس میں بورک ایسڈ کی بہت مقدار پائی جاتی ہے کیونکہ اگر کاغذ کو ہلدی کا رنگ دیا جائے اور پھر اس میں ڈبویا جائی تو سرخ ہو جاتا ہے آزمائش پر پانی میں حسب ذیل اجزاء پائے گئے:

کلورائیڈ آف سوڈیم (Chloride of Sodium)
کلورائیڈ آف پوٹاشیم (Chloride of Potassium)
سلفیٹ آف سوڈا (Soda Sulphate)
کاربونیٹ اور بوریٹ آف سوڈا...... کاربونیٹ آف لائم
کاربونیٹ آف مگنیشیا...... سلیکھا (Silica)
ایلومینا (Alumina)

سہاگہ صاف کرنا

پہلے سہاگے کو توڑ کر چھوٹا کر لیں اور پھر اس کو ایسے فلٹر پر بچھائیں جس کے نیچے شیشہ (Lead) کی جالی ہو اور جالی کے نیچے کپڑا بچھا ہو اور ان سب کو ایک لکڑی کے فریم پر رکھیں۔ سہاگہ کی ڈلیوں کا 12 انچ تک اونچا ڈھیر لگا دیں اور سوڈا کاسٹک کی لائی پانچ درجے بامی سے اسے ہلکا سا دھوڈالو حتیٰ کہ صاف پانی کا رنگ نکلنے لگے۔ تب اس کو یہاں سے اٹھا کر ایک دیگ میں ڈال لیں اور ابالیں۔ حتیٰ کہ اس کا وزن متناسبہ 20 درجے ہو جائے۔ اب اس میں سہاگہ وزن کا 12 فیصدی کاربونیٹ آف

سوا ملا دیں اور اسے کہیں لٹکا کر رکھ دیں۔ بعد میں اوپر سے نتھار کر ایک برتن میں جو ہر بنانے کے لئے ڈال دیں۔ اگر وہ عرق جس سے سہاگہ بنانا ہو گدلا اور خراب ہو جائے تو اس کو کڑاہی نما برتنوں میں ڈال کر پکا کر خشک کر لیں۔ پھر آگ پر اتنی دیر تک بھونیں کہ خراب اور بدرنگ شدہ مادہ دور ہو جائے۔ برصغیر پاک و ہند میں سہاگہ بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے:

کچے سہاگے کو ایک بڑے ٹب میں ڈال کر اوپر پانی اس قدر ڈالیں کہ سہاگے سے 4,3 انچ اوپر رہے اور چھ گھنٹے کے عرصے میں اسے کئی بار ہلاؤ۔ اگر 400 پونڈ سہاگہ ہو تو ایک پونڈ ان بجھا چونا 2 کوارٹ پانی میں بھگو کر اس میں ملاؤ۔ دوسرے روز سب کچھ ایک چھلنی پر ڈال دو تا کہ پانی اور تیل سب کچھ چھٹ کر نکل جائے۔ پھر اس صاف شدہ سہاگے کو ڈھائی گنا ابلتے پانی میں ڈال دو اور ساتھ ہی 8 پونڈ سپوری ایٹ آف لائم بھی ڈال دو۔ پھر عرق کو مقطر کر لو اور آگ پر پکا کر اس قدر خشک کرو کہ 18 سے 20 درجے تک اس کا وزن متناسب (Specific Gravity) ہو جائے۔ پھر اس میں قلمیں پیدا کرنے کے لئے اسے سلنڈر نما لمبے برتنوں میں دیں۔ جن کے اندر شیشہ لگا ہو۔ کچھ روز بعد جب قلمیں بن جاتی ہیں تب باقی پانی اندر سے نکال دیتے ہیں اور قلموں کو نکال کر سکھا لیتے ہیں۔ اس عمل میں 20 فیصدی وزن کم ہو جاتا ہے۔

بعض وقت سہاگہ میں نمک اور پھٹکڑی ملا دیتے ہیں۔ پھٹکڑی کی ملاوٹ اس طرح معلوم ہو سکتی ہے کہ سہاگے کو پانی میں حل کر کے چند بوندیں امونیا واٹر کی ڈالنے سے پھٹکڑی نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ نمک کی پہچان اس طرح ہو سکتی ہے کہ سہاگے کو پانی میں گھول کر اس میں نائٹریٹ آف سلور ملا دیں۔ جس سے ایک ایسی چیز تلی میں جم جاتی ہے جو نائٹرک ایسڈ میں حل نہیں ہو سکتی۔ ٹسکنی کی جھیل سے جو بورک ایسڈ نکلتا ہے اس سے فرانس میں سہاگہ بنالیا جاتا ہے۔ بورک ایسڈ سے سہاگہ بنانے کی ترکیب حسب ذیل ہے:

جھیل کے پانی کو پکا کر خشک کر لیتے ہیں پھر دیگچہ میں ڈال کر ابال کر دوبارہ ٹھنڈا کر کے قلمیں جماتے ہیں۔ 100 پونڈ پانی ایک ڈرم میں ڈال کر پکاتے ہیں اور اس میں 1320 پونڈ قلم دار کاربونیٹ آف سوڈا اس میں حل کرتے ہیں۔ مگر تمام سوڈا اس میں نہیں ڈالتے بلکہ ہر بار 40,40 پونڈ ڈالتے ہیں۔ سلیوشن کو اتنا گرم رکھتے ہیں کہ ابلنے کے قریب رہتا ہے اور 1100 پونڈ ٹسکنی کی جھیل کا بورک ایسڈ اس میں ملاتے ہیں۔ یہ بھی تھوڑا تھوڑا کر کے اس میں ملاتے ہیں۔ ہر دفعہ 22,22 پونڈ ملاتے ہیں۔ اس کے ملاتے وقت جوش پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہمیشہ برتن کافی بڑا ہونا چاہئے تا کہ سلیوشن میں ابال آنے پر باہر نہ نکل جائے۔ جب تمام بورک ایسڈ ملایا جا چکے تو آگ مدہم کر دی جاتی ہے۔ اس برتن کو ڈھک دیا

جاتا ہے تاکہ حرارت قائم رہے۔ تین گھنٹہ تک اسے اسی طرح رہنے دو۔ اس کے اوپر اوپر سے عرق اتار لیا جاتا ہے اور دوسرے سلنڈر نما برتن میں قلمیں جمنے کے لئے ڈال دیتے ہیں۔

اس میں پانی یعنی عرق کی تہہ 13,12 انچ سے زیادہ موٹی نہیں بھرنا چاہئے جس سے یہ جلدی ٹھنڈی ہو جائے۔ جاڑوں میں تین دن میں اور گرمیوں میں پانچ دن میں جوہروں کی قلمیں بندھ جاتی ہیں۔ پھر بچا ہوا عرق نکال دیا جاتا ہے جس کو آگے چل کر سادہ پانی کی جگہ استعمال کر لیتے ہیں۔ یہ قلمیں اتنی سخت ہوتی ہیں کہ چھینی سے کھود کھود کر برتن میں سے نکالی جاتی ہیں۔ ان کو ایک دفعہ پھر گرم پانی میں ابال کر حل کر لیتے ہیں اور سہاگے کے وزن کا 1/10 واں حصہ سوڈا کاربونیٹ ملاتے رہیں۔ اس سلیوشن کا وزن متناسبہ 1.160 ہوتا ہے۔

جب یہ سلیوشن خوب تیز گرم ہو جائے تو اسے ایک برتن میں ڈال دیں۔ جس کی شکل بھی سلنڈر نما ہوتی ہے اور اندر شیشے کی دیواریں ہوتی ہیں۔ اس کے چاروں طرف پرانے ٹاٹ وغیرہ لپیٹ دیتے ہیں تاکہ اس میں کافی دیر حرارت رہ سکے۔

جب قلمیں بندھ جاتی ہیں اور جم کر سخت ہو جاتی ہیں۔ تب چھینیوں سے توڑ توڑ کر قلمیں نکال لیتے ہیں۔ ٹسکنی جھیل کے 100 پونڈ بورک ایسڈ سے 50 پونڈ سہاگہ بنتا ہے۔

سالٹر صاحب نے سہاگہ بنانے کا ایک کم خرچ طریقہ ایجاد کیا ہے۔ قصبہ ٹسکنی کے بورک ایسڈ 38 پونڈ کو لے کر اسے کوٹ پیس کر چھان لیں۔ اس میں 45 حصے کرسٹل کاربونیٹ آف سوڈا باریک پسا ہوا ملاتے ہیں۔ اسے لکڑی کے پڑچھے پر رکھ کر ایسے کمرے میں رکھ دیتے ہیں جو بجلی یا سٹوو سے گرم ہوتا رہتا ہے اور اسے وقتاً فوقتاً ہلاتے رہتے ہیں۔ اس عمل سے بورک ایسڈ مل کر پانی اور کاربونیٹ ایسڈ گیس کو الگ نکال دیتے ہیں اور خالص خشک سہاگہ حاصل ہوتا ہے۔ سہاگہ دراصل بائی بوریٹ آف سوڈا ہوتا ہے جس میں 10 فیصدی پانی ملا ہوتا ہے جب آگ پر رکھ کر اسے بھونتے ہیں تو پانی الگ ہو جاتا ہے اور اس کی کھیل بن جاتی ہے۔

سہاگہ کا ذائقہ میٹھا اور کھٹا ہوتا ہے۔ نباتی رنگ پر قلی کی طرح اثر کرتا ہے۔ یہ 12 حصے سرد اور دو حصے گرم پانی میں حل ہو جاتا ہے یعنی گرم پانی میں جلد ہوتا ہے خشک موسم میں یہ دھندلا ہو جاتا ہے۔ اگر رگڑیں تو اندھیرے میں چمکتا ہے۔ جتنی حرارت پر پانی ابلنے لگتا ہے اتنی حرارت سے ذرا زیادہ پر یہ پگھلنے لگتا ہے تب اس کا پانی اڑ جاتا ہے۔ اور یہ مسامدار ہو جاتا ہے۔ جب یہ پگھلتا ہے تو اس کا پلستر کانچ کی طرح چمکنے لگتا ہے۔

اس میں کسی دھات کا کشتہ (آکسائیڈ) ملا کر پگھلانے سے اسے کانچ بنا دیتا ہے۔ اس لئے

مینا کاری میں بہت کام آتا ہے۔ جب دھاتوں کے گلانے میں اسے ڈالتے ہیں تو دو فائدے کرتا ہے۔ پہلا تو یہ کہ دھات کو جلد گلا دیتا ہے اور پگھلی ہوئی دھات کے اوپر سکری یا راکھ نہیں آنے پاتی کیونکہ جو سکری یا راکھ آتی ہے یہ اسے گلا دیتا ہے۔ اس لئے ٹانکہ بنانے والوں اور سناروں کے بڑے کام کی چیز ہے۔ سہاگے کی طاقت اور خالص پن گندھک کے تیزاب کے ذریعہ معلوم کیا جاتا ہے کیونکہ سہاگے سے گندھک کا تیزاب بے اثر ہو جاتا ہے۔ سہاگہ لاکھ اور موم کو پانی میں حل کر دیتا ہے۔ لہذا اسنو اور کولڈ کریم بنانے میں پانی میں حل کر کے کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ تیل اور موموں کو جو کہ پگھلی ہوئی حالت میں ہوتے ہیں اچھا ایملشن بنا دیتا ہے۔ سہاگہ زیورات پر اینیمل کرنے اور ٹین کے برتنوں پر اینیمل چڑھانے میں کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ حکیم اور ڈاکٹر بھی اس کو استعمال کرتے ہیں۔

ہزاروں روپے ماہوار کمانے کا راز

مکھ بلاس

یہ ایک خوشبودار مرکب ہے۔ جو عام طور پر پان کو خوشبودار بنانے میں استعمال ہوتا ہے اس لئے اسے "پان مصالحہ" میٹھا اور خوشبودار کا نام دیا جاتا ہے۔ یوں تو آج کل بازار میں سینکڑوں مختلف قسم کے پان مصالحے استعمال ہو رہے ہیں اور ہر ایک کے خوبصورت اور دل پسند نام ہیں۔ ان میں سے ایک پان مصالحہ ہے۔ "مکھ بلاس" کے نام سے بھی بازار میں عام فروخت ہو رہا ہے۔ نام تو یہ ہندی زبان کا ہی ہے لیکن ہے بہت خوبصورت۔

اسی پان مصالحہ کی طرف آپ کی توجہ دلائی جا رہی ہے۔ جو بنانے میں نہایت آسان اور کم خرچ ہے۔ آپ بھی اسے بنا کر فروخت کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جب تک پان کھایا جاتا رہے گا یہ پان کی خوشبویات والے مرکبات فروخت ہوتے رہیں گے۔ یہ ایک ایسا سستا مرکب ہے اور عام فروخت والی چیز ہے جس کے لئے آپ کو کسی اشتہار بازی کی ضرورت نہیں ہو گی۔ آپ اسے بنائیں دکانداروں کے ہاتھ تھوک یا پرچون میں یا اپنے کسی سیل مین کی معرفت فروخت کریں۔ اپنے معاشی ذرائع آمدنی میں اضافہ کر کے باعزت طور پر اپنے اور اپنے بال بچوں کے لئے روٹی مہیا کریں۔

سامان کی ضرورت:

فرش اگر آپ کے گھر میں سیمنٹ والا صاف ستھرا فرش ہے تو وہ مناسب ہے لیکن اس فرش پر عام آمد و رفت نہ ہو۔ ضرورت کے وقت اسے پانی سے اچھی طرح صاف کر دیا جائے۔ اگر آپ کے پاس

فرش کا کوئی اہتمام نہیں ہے تو بازار سے ریکسین سستی سی اڑھائی تین میٹر خریدیں۔ یہ فرش یا ریکسین آپ کو مال بنانے کے لئے درکار ہے۔

گندم کی چھان: گندم کے آٹے کو چھلنی سے چھاننے کے بعد جو موٹا چھلکا آٹے کے علاوہ رہ جاتا ہے یہ خوشبودار پان مصالحہ کا (Base) عام جز ہے۔ آٹے کی ملوں کا چھنا ہوا یہ مال بازار میں بوریاں کی بوریاں فروخت ہوتی ہیں۔ گائے بھینسوں کا دانہ بیچنے والوں کے ہاں سے مل جاتا ہے۔

رنگ: کھانے والا سرخ یا گلابی رنگ، یہ رنگ آپ کو اوپر والی آٹے کی چھان کو رنگنے کے لئے درکار ہے۔ بازار میں عام طور پر سرخ رنگ کا پان مصالحہ ہی فروخت ہوتا ہے۔ آپ جدت پیدا کرنے کے لئے گلابی رنگ بھی بنا سکتے ہیں۔ تین چار مختلف قسم کے رنگ سے مال رنگ کر ملا دیں تو یہ اور زیادہ خوبصورت مال تیار ہوگا۔

سکرین: مرکب کو میٹھا کرنے کے کام آتا ہے۔

خوشبویات: مختلف خوشبوؤں کا مرکب یہ عام طور پر خوشبویات فروخت کرنے والی دکانوں سے پان مصالحہ کمپاؤنڈ (Conpound) کے نام سے فروخت ہوتا ہے کوئی سی دو تین خوشبویات اپنی مرضی سے ملا کر اپنا الگ مرکب بھی بنا سکتے ہیں۔

پیرافین لیکوئیڈ: یہ خوشبوؤں کے مرکب کا حجم بڑھانے کے کام آتا ہے تاکہ خوشبو مرکب کے ہر جز پر آسانی سے لگ جائے۔

پلاسٹک کی تھیلیاں: 5x4 کی پلاسٹک کی بنی ہوئی تھیلیاں بازار سے پلاسٹک کا سامان بیچنے والوں کے ہاں سے مل جاتی ہیں۔ بازار میں مصالحہ ٹین کے چھوٹے ڈبوں میں بند بھی فروخت ہوتا ہے۔ آپ کو پلاسٹک کی تھیلیوں میں بند کرنے سے آسانی رہے گی۔ کہ رقم بھی کم خرچ ہوگی اور مال بھی نسبتاً سستا فروخت ہو سکے گا۔

لیبل: یہ آپ کو چھپوانا پڑے گا۔ نمونے کے لئے بازار سے ایک دو مختلف قسم کے پیکٹ خرید کر اپنا لیبل ان کے مطابق معمولی ردوبدل کر کے چھپوا لیں۔ اول تو یہ کسی کا رجسٹرڈ ٹریڈ مارک نہیں ہے۔ پھر بھی آپ احتیاطاً رکھیں لیبل بالکل ہو بہو دوسروں کا سا نہ ہو۔ نام بھی چاہیں تو تبدیل کر لیں۔

اگر آپ کم سرمایہ کی وجہ سے اپنا لیبل نہ چھپوا سکیں تو بازار سے "پان مصالحہ" کا لیبل جو بھی مل جائے خرید لیں۔ یہ لاہور میں پاپڑ منڈی اور کراچی میں بوتل گلی سے خالی شیشی بیچنے والوں کی دکان سے بہت سستا مل جاتا ہے۔ اگر کسی دکان سے پان مصالحہ کا لیبل نہ مل سکے تو آپ کوئی سا خوبصورت لیبل خرید لیں جس پر کوئی نام یا پتہ نہ [illegible] فر نام۔ کر لیبل پر سرخ یا کالے رنگ کے پیڈ سے لگا دیں۔ اگر

اس خالی لیبل پر اپنا نام پتہ بھی لکھنا چاہیں تو اس کے لئے بھی آپ ربڑ کی مہر استعمال کر سکتے ہیں۔ لاہور اور کراچی کے علاوہ بھی یہ لیبل خوشبو یا خالی شیشی فروخت کرنے والوں کے ہاں سے خالی لیبل مل سکتے ہیں۔

نسخہ

نام اشیاء	وزن	لاگت تقریباً
آٹے کی چھان	40 کلو	40 روپے
رنگ	5 تولہ	5 "
سکرین	2 تولہ	5 "
خوشبویات		30 "
پیرافین	دو بوتل	30 "
مینتھال (پیپر منٹ) (Menthol)	10 تولہ	30 "
پلاسٹک کی تھیلیاں		30 "
لیبل		30 "
متفرق خرچ		30 "
	کل لاگت	230 روپے

سکرین کی جگہ اگر چینی (کھانڈ) استعمال کریں۔ وہ حفظان صحت کے اصولوں کے عین مطابق ہوگا۔

نوٹ: سکرین، رنگ اور خوشبو میں حسب ضرورت کمی بیشی کی جا سکتی ہے۔ بازار کے ایک دو قسم کے پیکٹ اپنے پاس موجود رکھیں۔ اسی قسم کا رنگ میٹھا اور خوشبو تیار کریں۔

بنانے کی ترکیب: چھان کی بوری کو کسی موٹی چھلنی سے چھان لیں۔ تاکہ اس میں جو فالتو چیزیں یعنی تنکے دھاگے وغیرہ شامل ہیں۔ وہ نکل جائیں اور خالص چھان رہ جائے۔ سکرین اور رنگ کو حسب ضرورت پانی میں ملا لیں۔ اچھی طرح حل کریں یا ہلکا سا گرم کر لیں تاکہ پانی میں سکرین اور رنگ اچھی طرح حل ہو جائے۔ صاف فرش یا ریکسین پر چھان ڈال دیں۔ تھوڑا تھوڑا کر کے اس تمام کو اچھی طرح رنگ لیں۔

کوئی جگہ خشک نہ رہے۔ اگر کوئی ذرہ خشک رہ جائے گا تو وہ برا معلوم ہوگا۔

چادروں پر پھیلا کر دھوپ میں اچھی طرح سکھا لیں۔

خوشبو میں پیپر منٹ (Menthol) اچھی طرح ملا کر دھوپ میں رکھ دیں شیشی کا ڈاٹ یا ڈھکن اچھی طرح بند ہو۔ تھوڑی دیر میں پیپر منٹ خوشبو میں حل ہو جائے گی۔ آدھی خوشبو ایک بوتل میں اور آدھی دوسری بوتل پیرافین میں ملا دیں۔

سوکھی اور رنگی ہوئی چھان کو ریکسین پر ڈالیں۔ خوشبو کا مکسچر ڈالتے جائیں اور ہاتھوں سے ہلکے ہلکے ملاتے جائیں۔ یہاں تک کہ تمام خوشبو مرکب پر چڑھ جائے۔ اب اچھی طرح ملیں تاکہ چھان کا کوئی ذرہ اس خوشبو کے بغیر نہ رہ جائے۔

بس پان مصالحہ مکھ بلاس تیار ہے۔

پیکنگ: پچاس پچاس گرام وزن کر کے پلاسٹک کے لفافوں میں بھر دیں۔

موم بتی جلا کر اس کی لو سے لفافوں کا منہ بند کر دیں۔

اس بند شدہ لفافے کو دوسرے خالی لفافے میں ڈالیں اور بیچ میں لیبل رکھ کر اسے بھی موم بتی سے بند کر دیں۔

ایسے بیس لفافے ایک بڑے پلاسٹک کے لفافے میں ایسی ترکیب سے رکھیں کہ لیبل باہر کی جانب نظر آئیں۔

اس بڑے لفافے کو موم بتی کی لو سے یا سٹیپل مشین سے بند کر دیں۔

ضروری ہدایات: سکرین کی جگہ اگر آپ چینی کا شیرہ بنا کر چھان کو میٹھا کریں وہ صحت کے اصولوں کے مطابق بالکل مناسب ہے۔ اس طرح لاگت 230/- روپے کی بجائے تقریباً 260/- روپے یا کچھ زیادہ ہو جائے گی لیکن اس مال کو کسی بھی لیبارٹری میں ٹیسٹ کیا جائے۔ حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق ثابت ہوگا۔

فروخت کرنے کے تین طریقے:

1- خود دکان دکان جا کر پنواڑیوں کو مال پرچون میں فروخت کرنا۔

ایک دو دن آپ مال بنائیں۔ سائیکل پر رکھ کر شہر کی تمام پنواڑیوں کی دکان پر پرچون میں مال فروخت کریں۔ اس طرح آپ کو 800/- روپے وصول ہوں گے۔

آپ کی لاگت 260/- روپے

آمدن -/800 روپے

آپ کا خالص نفع -/540 روپے ہوا اگر آپ کے بنانے اور فروخت کرنے میں پانچ روپے خرچ ہوں تو آپ کو تقریبا یکصد روپیہ روزانہ نفع ہوگا۔

اس طرح ایک ماہ میں تقریبا -/3000 روپے کا نفع ہوا۔

-2 سیلز مین کی معرفت مال فروخت کرنا۔

اگر آپ کوشش کریں اور ایک دو شہروں میں اپنے سیل مین مقرر کرلیں جن کے پاس اپنی سائیکل ہوں۔ وہ آپ سے مال لے جائیں اور پنواڑیوں کی دکانوں پر جاکر ایک ایک دو دو پیکٹ کے حساب سے پرچون میں فروخت کریں۔

اس طرح آپ کو مال بنانے کے لئے وقت زیادہ میسر آئے گا اور جتنے زیادہ سیلز مین آپ کے مال کو فروخت کریں گے اتنا ہی زیادہ مال فروخت ہوگا۔

فرض کریں آپ چالیس کلو مال بنانے میں دو دن صرف کرتے ہیں اور آپ کے سیلز مین اسے فروخت کر دیتے ہیں اس طرح ایک ہفتہ میں تین من مال بنا۔

تین من کی لاگت		3x260=780/-
فروخت		2400/-
آمدن		1620/-
کمیشن سیلز مین	200 روپے فی من	600/-
خالص نفع		1020/- روپے
نفع چار ہفتہ		4080/- روپے

-3 تھوک فروش سپاری فروش دکانداروں کی معرفت۔

آپ دو دن میں مال تیار کریں اور تیسرے دن اپنے شہر کے تھوک دکانداروں یا دوسرے شہر کے دکانداروں کو بذریعہ ٹرک یا ریل بھیج دیں۔

اس طرح آپ کا نفع۔	600/-
قیمت فروخت ایک من و پندرہ روپے فی کلو	260/-
لاگت	340/-

اگر آپ تھوک دکاندار کو ذرا سستے نرخ پر دے دیں جس سے تھوک فروش کو زیادہ نفع ہو سکے۔ تو

وہ آپ کے مال کو زیادہ نفع کے لالچ میں زیادہ سے زیادہ فروخت کرنے کی کوشش کرے گا۔

قیمت فروخت ایک من دس روپے فی کلو	400/-
لاگت	260/-
	140/-

اس صورت میں آپ کا نفع صرف 140/- روپے فی من ہوگا لیکن آپ کا زیادہ سے زیادہ بنا ہوا مال فروخت ہو جائے۔ اگر آپ ہمت کر کے ایک من روزانہ بنا لیں تو آپ کا 140/- روپے روزانہ نفع ہو گا۔

ضروری نوٹ: تینوں صورتوں میں نفع کا حساب کھانڈ کے استعمال کرنے پر لگایا گیا ہے۔

سیلز مین رکھنے میں احتیاط:

1- ایک شہر میں ایک سے زیادہ سیل مین نہ رکھیں۔ اگر شہر چھوٹا ہے تو ان کے حلقہ میں آس پاس کا علاقہ بھی شامل کر دیں۔

2- سیل مین سے نقد اور شخصی ضمانت ضرور لیں۔

3- سرکاری کاغذ پر بقاعدہ معاہدہ تحریر کرائیں۔

4- سیل مین سے روزانہ شام کو دن بھر کی فروخت کی رقم وصول کر لیں جن دکانداروں کو وہ ادھار مال دیتا ہے۔ اس کی وصولی کی ذمہ داری اس کی اپنی ہو گی۔

5- اسے کمیشن کی رقم ہفتہ وار یا ماہوار مقررہ تاریخ پر ادا کریں یا شام کو فروخت کی جو رقم آپ وصول کریں اس میں سے اس کا روزانہ کمیشن کاٹ کر بقایا رقم وصول کر لیں۔

6- باہر کے ایجنٹ یا سیلز مین سے روزانہ ڈرافٹ منگوانے کا بندوبست کریں۔

7- باہر کے ایجنٹ یا سیلز مین کو اس کی جمع شدہ ضمانت سے زیادہ مال ہرگز نہ دیں۔

8- تحریری معاہدہ اپنے شہر یا اپنی جگہ پر تحریر کرائیں تاکہ کسی جھگڑے کی صورت میں آپ اپنے شہر کی عدالت کی طرف رجوع کر سکیں۔

پارٹ ٹائم:

اگر آپ کسی جگہ ملازم ہیں یا آپ کا کوئی دوسرا کاروبار ہے تو آپ یہ کاروبار فالتو وقت میں بھی کر سکتے ہیں۔

گھر کی عورتیں بھی کام کر سکتی ہیں:

آدمی کو فرصت کم ہونے کی صورت میں گھر میں بیٹھی پردہ دار عورتیں اور بچے بھی یہ کام بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ مال بنا کر اور پیک کر کے دھر رکھ دیں اور آدمی کو جب فرصت ہو وہ اسے بیچنے کا بندوبست کرے۔ اس طرح گھر کے تمام افراد اس کام پر لگ کر اپنے خاندان کی آمدنی میں اضافہ کر کے آرام کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

مکمل خاکہ آپ کے سامنے ہے۔ اپنے حالات کے مطابق کام شروع کر دیں۔ کلو دو کلو سامان لا کر آپ پہلے دو چار دفعہ تجربہ کر لیں۔ دکانداروں اور پنواڑیوں کو مال دکھا کر ٹیسٹ کرا لیں۔ ٹھیک ہونے پر اپنا کام شروع کر دیں۔

حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ نسخہ اور کاروبار میں کوئی کمی نہ رہے پھر بھی اگر کوئی مشکل درپیش ہو تو مندرجہ ذیل پتے پر جوابی لفافہ لکھ کر معلومات حاصل کر سکتے ہیں بغیر جوابی لفافہ کے جواب نہیں دیا جائے گا۔ برا نہ مانیں۔

(الحاج شبیر احمد خاں۔ صدر انجمن بہبود محلہ علی پورہ،
شبیر سٹریٹ، ڈاکخانہ انور انڈسٹریز، نزد زنکو سینما،
گوجرانوالہ۔)

سریلی

یہ گولیاں آواز کشا ہیں۔ یہ زیادہ بولنے والوں مثلاً وکیلوں، لیکچراروں، شاعروں، پروفیسروں اور گانے والوں وغیرہ کے علاوہ سٹیج اداکاروں کے لئے عجیب تحفہ ہیں۔ گلے کی رکاوٹ، نزلہ وغیرہ دور ہو کر آواز کوئل کی طرح تیز اور سریلی ہو جاتی ہے۔

نسخہ ملاحظہ ہو:
خانہ ساز و لوبان، کبابہ، زعفران، کرن پھل، دار چینی، ملٹھی، پان کی جڑ، فلفل دراز ہر ایک تین ماشہ، مغز چلغوزہ ساٹھ 60 عدد، مصری کوزہ ایک تولہ۔

ترکیب: جملہ ادویات کو باریک پیس کر پان کے رس سے حبوب بقدر دانہ نخود تیار کریں۔ ایک سے دو گولی منہ میں رکھ کر چوسیں۔

نوٹ: اجزاء کی ترکیب سے ظاہر ہے کہ ازحد مفید چیز ہے۔ مزید خوشذائقہ و خوشبودار کرنا ہو تو اس میں 20 گرین سکرین کا اضافہ کریں اور آدھ ماشہ ست پودینہ اور چند قطرے روز پرفیوم ملا دیں۔

بہترین چیز بن جائے گی۔

سریش بنانے کا کام

(Glue Manufacture)

سریش کا نام تقریباً ہر وہ شخص جس کو صنعت و حرفت میں دلچسپی ہے جانتا ہے۔ اس کو زیادہ تر لوگ اس لئے جانتے ہیں کہ یہ پانی میں گلا کر لعاب بن جاتا ہے۔ اس لعاب سے لکڑی کو چپکا دیتے ہیں تو بڑا مضبوط جوڑ ہو جاتا ہے۔ اس کی علاوہ سریش پریسوں میں چھپائی کے رولرز ڈھالنے کے کام میں آتا ہے۔ کاغذ بنانے کی صنعت میں بھی یہ استعمال ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ سینکڑوں کاموں میں آتا ہے۔

اس کو بنانے کے لئے مردہ جانوروں کا چمڑہ، گوشت کے بے کار ٹکڑے ہڈیاں اور کھالوں کی کھرچن و سینگ اور کھر وغیرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ قصائی لوگ ان کو بے کار سمجھ کر پھینک دیتے ہیں۔ جہاں سے بچے اور بے کار غریب لوگ ان چیزوں کو اکٹھا کر لیتے ہیں اور بہت کم پیسوں میں فروخت کر دیتے ہیں۔

سریش بنانے کا کارخانہ کھولنے کے لئے تھوڑے سے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ یہ کارخانہ آبادی میں نہیں کھولنا چاہئے اور نہ ہی شاید میونسپلٹی ایسا کارخانہ آبادی میں کھولنے کی اجازت دے گی۔ لہذا اس کو آبادی سے دور کھولنا چاہئے تاکہ وہاں کے باشندگان کو سریش بناتے وقت جو بدبو وغیرہ آتی ہے اس سے تکلیف نہ ہونے پائے۔ اس کے علاوہ آبادی میں ہونے سے لوگ ہر وقت آتے جاتے رہیں گے اور آپ کے رازوں کو جان جائیں گے۔ جس سے دوسرا آدمی آپ کے مقابلے میں کارخانہ کھول سکتا ہے۔

سریش بنانے کی ترکیب بہت آسان ہے۔ پہلے گوشت و چمڑے کے ٹکڑوں اور ہڈیوں وغیرہ کو چونے کے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ اس کے بعد نکال کر صاف پانی سے دھو لیتے ہیں۔ اس کے بعد بڑے بڑے کڑاہوں میں پانی بھر کر اس میں ان کو ڈال دیتے ہیں اور ابالتے ہیں۔ ابالنے سے ہڈیوں پر لگا ہوا فالتو مادہ، چمڑے وغیرہ کا مواد نکلتا رہتا ہے اور پانی گاڑھا ہوتا چلا جاتا ہے۔ جب یہ شہد سے کچھ زیادہ گاڑھا ہو جاتا ہے تو اس کو نکال کر ٹین کی بڑی بڑی چادروں پر پھیلا کر خشک کر لیتے ہیں تو یہ جم جاتا ہے جب یہ جمنے کو ہوتا ہے تو اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہیں۔

سریش بنانے کا یہ عام طریقہ ہے جو کہ پاکستان میں کام میں لایا جاتا ہے۔ اس طریقے سے جو سریش بنتا ہے وہ گہرے براؤن رنگ کا ہوتا ہے۔ اس لئے سستا بکتا ہے اگر ذیل میں لکھے سائنٹیفک

ریقے سے بنایا جائے تو صاف رنگ بنتا ہے۔

سریش بنانے کا سائنٹیفک طریقہ

اچھے صاف لوہے کی ایک موٹی اور لمبی چادر لے کر اس کو اس طرح رکھتے ہیں کہ ایک سرا نیچے کو ہے اور دوسرا سرا اوپر کو ڈھلوان حالت میں رہے اس چادر کے نیچے بجلی کے ہیٹر یا انگیٹھیاں رکھی ہوتی ہیں۔

مندرجہ بالا طریقے سے سریش بناتے وقت جب پانی گاڑھا ہو جائے تو اس کو چادر کے اوپر الے حصے کی طرف پھینکتے ہیں۔ چادر اتنی گرم رہتی ہے جتنا کہ گرم پانی یہ پانی نیچے کو بہتا ہوا جائے گا اور گری سے گاڑھا ہوتا ہوا چادر کے نیچے سرے کی طرف بنے ہوئے سیمنٹ کے حوض میں اکٹھا ہو جائے گا۔ اس پانی کو پھر چادر کے اوپر کے سرے پر ڈالتے ہیں اور وہاں سے پھر یہ نیچے کو ڈھلتا ہوا آتا ہے اور راستے میں گاڑھا ہوتا جاتا ہے۔

جب یہ شہد کی طرح گاڑھا ہو جائے تو ٹین کی بنی ہوئی بڑی بڑی صاف چادروں پر اسے پھیلا دیتے ہیں۔ جہاں یہ جم کر پپڑی بن جاتا ہے تب اس کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اس طرح بنی ہوئی سریش کا رنگ سفید ہوتا ہے۔

ہڈیوں سے اعلیٰ درجے کا سریش تیار ہوتا ہے۔ جو جیلے ٹین جیسا ہوتا ہے۔ سریش کو صاف کر کے ہی جیلے ٹین تیار کی جاتی ہے۔ مچھلیوں کی آنتوں سے سریش بنتا ہے۔ اسے آئسنگلاس (Isinglass) کہتے ہیں۔

پلائی ووڈ کے لئے سریش

برصغیر میں پلائی ووڈ بنانے کی صنعت بہت ترقی کر چکی ہے اور یہ پلائی ووڈ عام لکڑی کے مقابلے میں بہت پسند کی جاتی ہے۔ پلائی ووڈ اس لکڑی کا نام ہے جو لکڑی کے کئی پتلے پتلے تختوں کو سریش سے چپکا کر ایک تختہ بنا لیا جاتا ہے۔ انگریزی Ply لفظ کے معنی ”تہہ پرت“ کے ہیں۔ لہذا پلائی ووڈ لکڑی بھی لکڑی کے دو تین یا زیادہ پرتوں کو چپکا کر بنائی جاتی ہے۔ حالانکہ برصغیر میں پیدا ہونے والی بہت سی لکڑیاں پلائی ووڈ بنانے میں کامیاب ثابت ہو چکی ہیں۔ تاہم سب سے بڑی ضرورت ایسے سریشوں یعنی مصالحوں کی ہے جو پلائی ووڈ کے پرتوں کو آپس میں مضبوطی سے چپکا سکیں اور پانی یا موسم کے اثرات سے یہ سریش کمزور نہ ہوتا کہ پلائی ووڈ پھٹ جائے یا پرتیں الگ ہو جائیں۔

پلائی ووڈ کو جوڑنے کے لئے سب سے اچھا گوند یعنی سریش پلاسٹک ریزن ہے۔ یہ ریزن شہد کی

طرح گاڑھی ہوتی ہے اور ان کو پرتوں پر لگا دینے سے وہ اتنی مضبوطی سے چپکتے ہیں کہ آسانی سے جدا نہیں ہوتے لیکن ایسا پلائی وڈ بہت مہنگا تیار ہوتا ہے۔

سریشوں کی قسمیں

پلائی وڈ کے پرتوں کو آپس میں چپکانے کے لئے جو سریش کام میں لائے جاتے ہیں ان کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں:

1- نباتاتی سریش:

ان میں سب سے مشہور نشاستہ یعنی اسٹارچ ہے۔ اسٹارچ کو کاسٹک سوڈے کے ساتھ ملا کر پانی ڈال کر پکاتے ہیں۔ یہ سب سے سستا سریش ہے۔ اس میں سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس کو لگانے سے پہلے لکڑی بالکل خشک ہو۔ اس کے علاوہ ان سے چپکی ہوئی پلائی وڈ نمی سے جلد خراب ہو جاتی ہے کیونکہ یہ سریش نمی سے کمزور ہو جاتی ہے۔

2- جانوروں کے سریش:

جانوروں کی ہڈیوں اور کھالوں وغیرہ کو پانی میں ابال کر جو سریش بنایا جاتا ہے یہ بھی لکڑی اور پلائی وڈ چپکانے میں کام میں لایا جاتا ہے لیکن یہ بھی واٹر پروف نہیں ہے اور اس سے چپکی ہوئی پلائی وڈ نمی سے خراب ہو جاتی ہے کیونکہ یہ نمی کو جذب کر کے پھول جاتا ہے اور لکڑی جو مضبوطی سے چپکی ہوتی ہے ڈھیلی ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس سریش کا گرم گرم لعاب لکڑی پر لگا کر پانچ منٹ کے اندر ہی لکڑی پر بھاری دباؤ ڈال کر چپکانا چاہئے ورنہ جوڑ ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کے استعمال کرنے میں بھی خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔

3- بلڈ البیومن (Blood Albumen):

قصائی خانوں میں جہاں کہ جانور ذبح کئے جاتے ہیں۔ وہاں ان کے خون کو اکٹھا کر کے اس سے البیومن تیار کی جاتی ہے۔ اس البیومن کو امونیم ہائیڈروآکسائیڈ اور چونے کے ساتھ پانی ملا کر پکا کر جو لعاب تیار کیا جاتا ہے۔ وہ لکڑی اور پلائی وڈ کو چپکانے کے لئے بہت اچھا رہتا ہے۔ اس پر موسم کا اثر نہیں ہوتا۔

4- کیسین گلو:

فی زمانہ پلائی وڈ کی صنعت کے لئے آسانی سے مل جانے والا سب سے اچھا اور مناسب قیمت

[illegible] کیسین ہے۔ کیسین کھٹے لگے ہوئے دودھ کو پھاڑ کر بنائی جاتی ہے۔ کیسین کے ساتھ کاسٹک سوڈا اور چونا ملا کر جو سریش بنایا جاتا ہے وہ پلائی ووڈ جوڑنے کے لئے بڑا اچھا ثابت ہوا ہے۔ اس کو ہمیشہ تازہ بنا کر استعمال کرنا چاہئے کیونکہ کچھ گھنٹے ہوا میں رکھا رہنے پر گاڑھا ہو کر بے کار ہو جاتا ہے۔ اس کو لگانے کے بعد لکڑی کو دباؤ کے نیچے رکھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ خشک ہونے کے بعد اس سے بنی پلائی پانی اور گرمی کا اثر بہت زیادہ برداشت کر سکتی ہے یعنی ان دونوں کا اثر بہت کم ہوتا ہے۔

ذیل میں پلائی ووڈ بنانے والوں کی بھلائی کے لئے کیسین سے تیار ہونے والے چند سریشوں کے نسخے لکھے جا رہے ہیں جو بہت کامیاب ہوتے ہیں۔

1

(A) کیسین 100 حصے پانی 125 حصے۔
(B) سوڈا کاسٹک 11 حصے پانی 25 حصے۔
(C) چونا 20 حصے پانی 50 حصے۔

پہلے B کو A میں ملاؤ اور پھر C کو ملا کر اس وقت تک چلاؤ کہ کیسین حل ہو جائے۔ یہ سریش بہت مضبوطی سے پلائی ووڈ کو جوڑتا ہے۔

2

(A) کیسین 100 حصے پانی 200 حصے۔
(B) سوڈا کاربونیٹ 15 حصے پانی 50 حصے۔
(C) چونا 33 حصے پانی 100 حصے۔

پہلے A کو B میں ملاؤ پھر اس میں C کو ملا دو۔

3

(A) کیسین 100 حصے پانی 200 حصے۔
(B) سوڈیم فلورائیڈ 12 حصے پانی 50 حصے۔
(C) چونا 33 حصے پانی 200 حصے۔

مندرجہ بالا فارمولے کی طرح بنا لو۔

4

(A) کیسین 200 حصے، پانی 200 حصے۔

(B) بوریکس (سہاگہ) 53 حصے، پانی 180 حصے۔

(C) چونا 33 حصے، پانی 100 حصے۔

بنانے کی ترکیب مندرجہ بالا ہے۔

5

(A) کیسین 100 حصے، پانی 200 حصے۔

(B) ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ 35 حصے، پانی 50 حصے۔

(C) چونا 33 حصے، پانی 100 حصے۔

6

(A) کیسین 100 حصے، پانی 200 حصے۔

(B) چونا 30 حصے، پانی 100 حصے۔

(C) سوڈا سلی کیٹ وزن مخصوص 40 ڈگری بامی 20 حصے۔

(D) کاپر سلفیٹ 2 حصے، پانی 30 حصے۔

بنانے کی ترکیب: پہلے کیسین کو پانی میں ڈال کر خوب ہلاؤ۔ اس کے بعد اس کو تقریباً نصف گھنٹے تک پانی میں پڑا رہنے دو۔ اس کے بعد چونا ملا ہوا پانی جسے ملک آف لائم کہتے ہیں۔ اس میں ملاؤ۔ اس کے ملانے سے پہلے کیسین کے بڑے بڑے ڈھیلے جیسے بن جاتے ہیں لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ خود بخود ٹوٹ کر چھوٹے ہوتے جاتے ہیں اور آخیر میں حل ہو جاتے ہیں اور تب یہ سلوشن پتلا ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد میں سوڈا سلیکیٹ ملا دیا جاتا ہے اور 15 منٹ تک مکسچر کو چلاتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد کاپر سلفیٹ کو پانی میں حل کر کے ملا دیتے ہیں۔

7

کیسین	100 حصے
چونا	33 حصے
ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ	14.3 حصے

سوڈیم فلورائیڈ	4.3 حصے
پانی	500 حصے

اس کے بنانے کی ترکیب بھی مندرجہ بالا سریشوں کی طرح ہی ہے۔ سب چیزوں کو الگ الگ پانی میں حل کرلیں اور پھر آپس میں ملا کر سریش بنالیں۔

لیکوئیڈ گلو

یہ ایک ایسا لیکوئیڈ سریش ہے۔ جو نہ تو بہت عرصے تک خشک ہوتا ہے اور نہ اس پر پھپھوندی وغیرہ آتی ہے۔ جن لوگوں کو روزمرہ سریش سے لکڑی، بوتلوں وغیرہ پر لیبل اور کاغذ وغیرہ جوڑنے کی ضرورت رہتی ہے۔ ان کے لئے بڑے کام کا ہے۔ کیونکہ روزانہ بنانے کی بجائے ایک دفعہ تیار کرکے ایک دو مہینوں کے لئے بے فکری ہو جاتی ہے جبکہ معمولی طریقے سے سریش بنائیں۔ تو وہ ایک تو خشک ہو جاتا ہے اور 6,5 روز بعد اس میں پھپھوندی لگ جاتی ہے۔ نیز یہ سڑ جاتا ہے لیکوئیڈ گلو بنانے کی ترکیب درج ذیل ہے۔

3 حصے سفید اور عمدہ سریش کو توڑ کر چھوٹے ٹکڑے کرلیں اور ان کو 8 حصے پانی میں ایک روز تک بھگو کر ڈال دو۔ اگلے روز اس کو واٹر باتھ کے ذریعے گرم کرلو۔ سیدھا چولہے پر رکھ کر پکانے سے سریش میں چپکانے کی قوت کم ہو جاتی ہے۔ عام طور پر چولہے پر برتن رکھ کر اس میں سریش کو پکایا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بالکل غلط ہے کیونکہ اس سے سریش کمزور ہو جاتی ہے۔ گرم پانی میں سریش حل ہو جائے گی۔ جب یہ اچھی طرح پانی میں حل ہو جائے تو اس میں ½ حصہ نمک کا تیزاب اور ½ حصہ زنک سلفیٹ ملادیں۔ اس کو اچھی طرح سے ملانے کے بعد لیکوئیڈ سریش کو کپڑے میں چھان کر چوڑے منہ کی شیشیوں میں بھردیں اور لیکوئیڈ گلو کے نام سے فروخت کریں۔

اگر تجارت کے لئے بنانا مقصود ہو تو سریش عمدہ اور سفید والا لیں۔ سریش کی کئی قسمیں ہوتی ہیں گھٹیا سریش کا رنگ مٹیالا، براؤن یا کالا ہوتا ہے ان میں کالا سب سے گھٹیا درجے کا ہوتا ہے اور مٹیالا کچھ اچھا ہوتا ہے۔ اس سے بھی اچھا وہ ہوتا ہے جس کا رنگ سفید ہو۔ اپنے استعمال کے لئے کالا والا بھی استعمال کرلیں۔

سریش بنانے کے جدید طریقے

ہمارے ہاں بالعموم ردی چمڑے کی کترن سے سریش یعنی جلاٹین (Gelatine) تیار کرتے ہیں جو کہ میلی دھندلے رنگ کی اور بدبودار ہوتی ہے اور بازار میں نسبتاً سستی بکتی ہے۔ اس کو عموماً عمارتی

لکڑی کو جوڑنے یا موچی دیسی جوتیاں بنانے میں کام لاتے ہیں۔ چمڑے کی کترن اگر ایک من ہو تو اس سے قریبا آدھ سیر سریش حاصل ہوتی ہے۔

یورپ کی بنی ہوئی سریش جو کہ جلاٹین کہلاتی ہے۔ بغیر بو کے بالکل صاف شفاف شیشے کی طرح کہ جس کے آر پار نظر آتا ہے، بہت زیادہ قیمت پر بکتی ہے۔

اس سے انگریزی مٹھائیاں مثلاً چیونگم (Chewing Gum) یعنی چوسنے والی مٹھائی اور دیگر مٹھائیاں تیار ہوتی ہیں۔ سریش کے رولر ہیٹوگراف پریس بنتے ہیں...... دیا سلائی کا کارخانہ دیا سلائی کے مسالوں میں اور کپڑے کے کارخانے میں اس کو بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے گلیو بنتی ہے اور دیگر صنعت و حرفت میں کام آتی ہے۔ ہمارے ملک کے علاوہ یورپ میں بہت سی بون ملز (Bone Mills) میں جن میں ہڈیوں کو پیس کر سفوف بنایا جاتا ہے جس سے فاسفورس نکالی جاتی ہے۔ ہڈیوں سے بھی کھاد ہی بنتی ہے۔ بون ایش (Bone Ash) تیار ہوتی ہے۔ جس سے تیل اور کھانڈ صاف کی جاتی ہے۔

ہڈیوں پر کاغذ کی طرح باریک ایک سفید جھلی ہوتی ہے۔ پیسنے سے پہلے مشین کے ذریعے اس جھلی کو جدا کر کے پریس کے دباؤ سے اس کی روئی کے گٹھوں کی طرح اس جھلی کے ایک ایک ٹن کے گٹھے بنا کر اوپر آہنی پٹیاں لپیٹ کر سینکڑوں روپیہ فی من کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ جس کو سریش بنانے والی فیکٹریاں خرید کر اس سے سریش تیار کرتی ہیں۔ ایک من ہڈی کی جھلی سے تقریباً بیس اکیس سیر سریش برآمد ہوتی ہے۔ یعنی جھلی کے وزن سے نصف یورپ اس سریش کی دنیا بھر میں تجارت کرتا ہے۔

ترکیب تیاری: ہڈی کی جھلی کو پہلے صاف پانی سے دھو کر ہر طرح کے گرد و غبار سے صاف کر کے ٹوکروں میں بھر دیں تا کہ تمام پانی نچڑ کر خارج ہو جائے پتھر کے چونے کو پانی میں بھگو کر اوپر کا نتھرا ہوا پانی جدا کر لیں جو کہ لائم واٹر کہلاتا ہے۔

کسی صاف ستھرے حوض میں چونے کے پانی میں صاف شدہ ہڈی کی جھلی کو بھگو دیں اور حوض کے منہ کو ڈھک دیں۔ 12 گھنٹے کے بعد جھلیوں کو نکال کر ٹوکروں میں بھر دیں تا کہ چونے کا پانی خارج ہو جائے پھر صاف پانی ڈال کر مزید ایک بار دھوئیں۔ تا کہ چونے کا اثر بالکل زائل ہو جائے اور لٹمس پیپر (Litmis Paper) سے امتحان کر لیں کہ ان میں کھارا پن یا تیزابیت تو باقی نہیں۔ اگر لٹمس پیپر جھلی پر رکھنے پر اس کا رنگ نہ بدلے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان میں کھارا پن یا تیزابیت بالکل نہیں۔ اس جھلی کو صاف ستھرے فرش پر پھیلا دیں تا کہ فالتو پانی خشک ہو جائے۔ چوبیس گھنٹہ تک پھیلائے رکھنا کافی ہے۔

اگر سریش 250 پونڈ یعنی تقریبا 125 سیر بنانی مقصود ہو تو اتنا بڑا لوہے یا تانبے کا برتن قلعی شدہ لیں کہ

س میں 275 گیلن پانی بخوبی آ سکے۔

برتن بہ نسبت چوڑائی کے قدرے گہرا زیادہ ہوتا ہے کہ اسے کافی آنچ لگ سکے۔ اس کے ساتھ اس میں بھاپ نکلنے کی ٹونٹی اور سریش نکالنے کی جگہ بھی ہو۔ اس برتن کے تلے سے ایک بالشت ونچائی پر چھلنی نما جالی کی تہہ لگوا دیں تا کہ جھلی جالی پر رہے اور تلے پر رہنے سے جلنے کا خطرہ دور ہو۔

اگر اس برتن میں 265 گیلن کی گنجائش ہو تو اس برتن میں 125 گیلن صاف پانی اور باقی ہڈی کی جھلیاں ڈال کر برتن کے نیچے آگ جلائیں اور اس کو اس حد تک پکایا جائے کہ تمام مادہ پک کر لعاب کی شکل اختیار کر لے۔ مندرجہ بالا بھیگی ہوئی جھلی کو پکانے کے لئے صرف ایک گھنٹہ لگتا ہے اور اگر بغیر ہوئے خشک جھلی کو پکایا جائے تو دو گھنٹے لگتے ہیں۔ جب ذخیرہ مقررہ وقت تک پکتا رہے تو اس کے بعد دیگ میں سے تھوڑا سا لعاب لے کر ایک پیالہ میں ڈال کر دیکھیں۔ اگر ٹھنڈا ہونے کے بعد سریش جم جائے اور ہاتھ میں اٹھائی جا سکے تب تمام سریش کو اتار کر صاف برتن میں الٹ دیں۔

اس برتن میں سریش نکالنے کی جگہ اور بھاپ نکلنے کی ٹونٹی ہو۔ اس برتن کو اونچی جگہ پر رکھیں۔ اس ٹین کے نیچے ایک ٹین یا بالٹی رکھیں جب سریش صاف ہو جائے تب بکسوں میں بھر لیں۔ دیگ کے اندر سریش نکالنے کے بعد جو فضلہ بچ جائے اس میں تازہ جھلیاں اور پانی ڈال کر مندرجہ بالا طریقہ سے پکا کر سریش حاصل کر کے پھر تیسری مرتبہ اسی عمل کو دہرائیں۔

اگر دو سو پونڈ سریش ہو تو 2½ پونڈ سے لے کر 2½ پونڈ تک پھٹکری سفید نہایت باریک لیں اور پکتے ہوئے برتن میں سے پچاس پونڈ سریش لے کر اس میں پھٹکری حل کر کے باقی ماندہ کڑھاؤ میں پکتی ہوئی سریش میں خوب اچھی طرح ملا دیں اور دس منٹ پکنے کے بعد صاف برتن میں سریش کو انڈیل کو ٹھنڈا ہونے پر سانچوں میں بھر کر سکھائیں۔

پھٹکری کی بجائے بلیچنگ پاؤڈر ملانے سے بھی سریش صاف ہو جاتی ہے۔ پانی ملا کر جھلی کو آگ پر پکانے پر جب تمام سریش پانی میں حل ہو جائے تب کپڑے سے چھان کر سریش کے پانی کو جدا کر کے دوسرے برتن میں پکا کر گاڑھا کر کے خشک کر لیں اور باقی ماندہ جھلی میں تازہ پانی ملا کر دوبارہ اور سہ بارہ عمل کرنے سے جھلی کی باقی ماندہ سریش بھی پانی میں آ جاتی ہے اور پھر جھلی میں سریش کا نام و نشان نہیں رہتا۔ یہ بے جان جھلی کھیت میں عمدہ کھاد کا کام دیتی ہے۔

دوبارہ سریش کے پانی کو نرم آگ پر پکا کر گاڑھا کریں تا کہ سریش جلنے یا نیچے لگنے نہ پائے۔ اس احتیاط سے سریش نہایت نفیس بنتی ہے۔ دھوپ کی بہ نسبت سریش کو سایہ میں خشک کرنا زیادہ بہتر ہے۔ صفائی کا خاص خیال رکھیں۔

تانت کی تجارت

ٹینس کھیلنے کے ریکٹ تانت سے بنتے ہیں اور دنیا کے ہر حصے کے کھلاڑی ان سے کھیلتے ہیں۔ ان کی قیمت بھی بڑی معقول ہوتی ہے۔ اگرچہ برصغیر پاک و ہند میں بھی ریکٹ بنانے کے کئی کارخانے ہیں لیکن یورپ، امریکہ اور روس میں اس کا عام رواج ہے اس لئے ان ملکوں میں ریکٹ کی بہت مانگ ہے اور چونکہ ریکٹ تانت سے بنتے ہیں اس لئے تانت کی ان ملکوں میں بہت مانگ ہے اور لاکھوں روپیہ کی تانت غیر ملکوں کو جاتی ہے۔ ریکٹ کے علاوہ تانت صنعت و حرفت میں بھی کارآمد ہے۔

اس کی قیمت کا دارومدار اس کی نفاست پر ہے۔ سفید شفاف رنگ کی تانت بھاری قیمت پر بکتی ہے اور میلی دھندلے رنگ کا نرخ بہت کم ہوتا ہے۔ تانت بھیڑ بکری کی آنتوں سے تیار ہوتی ہے۔ ان کی عمدگی کا انحصار ان کی صفائی کے ساتھ تیاری پر ہے۔

ترکیب تیاری: اونچائی پر رکھی ہوئی ٹینکی میں پتھر کے چونے کا پانی بھر دیتے ہیں۔ ٹینکی سے باریک نالی نیچے تک آتی ہے۔ اس نالی کا منہ آنت کے منہ میں ڈال کر آنت کو لمبا کر دیتے ہیں۔ چونے کا پانی آنت میں سے گزرتے وقت ہر قسم کی غلاظت کو بہا لے جاتا ہے اور آنتوں کی بدبو بھی دور کر دیتا ہے۔ اس طریقہ سے ایک دن میں سینکڑوں انتڑیاں صاف ہو جاتی ہیں۔ انتڑیوں کو اندر سے صاف کرنے کے بعد انتڑیوں کا بیرونی حصہ بھی چونے کے پانی سے دھو کر صاف کیا جاتا ہے۔

پھر ان کو سادہ پانی سے اندر باہر سے صاف کر کے سنکھیا کا پانی لگاتے ہیں کہ جس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے: ایک سیر سنکھیا سفید کو باریک پیس کر تین سیر سوڈا ملا کر پندرہ سیر پانی ملا کر ابالنے پر سنکھیا پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ اب اس پانی کو پچکاری میں بھر کر انتڑیوں میں سے گزارتے ہیں اور بیرونی سطح کو بھی اس پانی سے گیلا کر کے ان آنتوں کے دونوں سروں کو فاصلے پر باندھ کر دھوپ میں پھیلا کر اور سکھا کر لپیٹ لیتے ہیں۔

یہ تانت صاف ستھری اور شفاف ہوتی ہے۔ ان کے بنڈل بنا کر ان کی تجارت ہوتی ہے۔ سنکھیے کے پانی کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ تانت کو کیڑا نہیں لگتا اور نہ تانت میں بو آتی ہے۔ تانت کے نہایت مضبوط رسے بنتے ہیں۔ ہسپتالوں میں نہایت باریک تانتوں سے سرجن زخموں کو سیتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے چوہوں اور بلیوں کی تانت استعمال ہوتی ہے جو کہ دھاگہ کی طرح باریک ہوتی ہے بڑے جانوروں کی آنتیں یعنی (اونٹ، بیل، بھینسا وغیرہ) سے نہایت مضبوط رسے بنتے ہیں۔

بنسلوچن یعنی نقلی طباشیر بنانے کا طریقہ

سوڈا سلیکیٹ کمرشل جو کہ سفید رنگ کا شہد سے زیادہ گاڑھا ہوتا ہے اور دیسی صابن بنانے والے صابن میں اس کی آمیزش کرتے ہیں۔ اس میں اتنا پانی ملائیں کہ ڈگری ایک سو ہو جائے اور اگر ڈگری ایک سو سے زیادہ ہو تب پانی ملا کر ڈگری درست کر لیں۔ سوڈا سلی کیٹ کا وزن تین سیر ہونا چاہئے۔ ایمونیا سلفیٹ کمرشل جو کہ بطور کھاد کھیت یا باغوں میں ڈالی جاتی ہے۔ ریت جیسی باریک سفید رنگ کی جس میں نیلی جھلک ہو بہت سستی چیز ہے۔ ایک سیر لے کر اس میں اتنا پانی ملا دیں کہ آلہ ہیڈرو میٹر پر اس کی بھی ایک سو ڈگری ہو۔ اب دونوں پانی ملا دیں۔ دونوں پانی مل کر دہی کی طرح جم کر ایک چکا بن جائے گا۔ اس کو دھوپ میں تھوڑی دیر رکھنے کے بعد بارہ سیر پانی میں ڈبو دیں اور پانی میں ایک چھٹانک گندھک کا تیزاب بھی ڈال دیں تا کہ طباشیر کا کھارا پن دور ہو۔ چوبیس گھنٹہ کے بعد تیزاب ملا پانی دور کر کے اتنا ہی تازہ پانی ڈال دیں۔ دن میں تین دفعہ پہلا پانی خارج کر کے نیا پانی ڈالا کریں۔ تین دن تک یہ عمل جاری رکھیں۔ پھر طباشیر کو چکھیں اگر کھارا پن محسوس ہو تو تیزابی پانی سے گزاریں۔ اگر تیزاب کا ذائقہ محسوس ہو۔ تب سادہ پانی سے بار بار طباشیر کے ٹکڑے کر کے دھوئیں۔ جب نہ کھارا پن اور نہ تیزاب محسوس ہو اور ذائقہ طباشیر جیسا ہو جائے تب پانی سے نکال کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ سوڈا سلی کیٹ تین سیر ایمونیا سلفیٹ ایک سیر دونوں کو ملا کر کھرل کریں اور پانی اتنا ملا دیں کہ جم کر طباشیر جیسی شکل اختیار کر لے تب مندرجہ بالا طریقہ سے پانی سے دھو کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ بعض پانی میں ہی کئی ہفتہ رکھتے ہیں۔ جب طباشیر بخوبی سخت ہو جاتی ہے۔ تب دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں۔ پانی میں رکھنے سے پہلے طباشیر کو بار بار دھو کر نیوٹرل کر لینا ضروری ہے۔ اس راز کو جاننے والے اس نسخہ کی بدولت لاکھوں روپیہ کما چکے ہیں۔ اب بھی بازار میں اسی طریقہ سے بنائی ہوئی طباشیر عام طور پر ملتی ہے۔

چپس بورڈ، ہارڈ ویئر، لیدر بورڈ، ٹی-پی-آر-پی-وی-سی سول کے لئے

نیا فارمولا

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا درج کیا جا رہا ہے:

دانہ نیوپرین نمبر 321 (ربڑ کا دانہ) 100 پونڈ۔ زنک اوکسائیڈ دو پونڈ، مگنیشیا اوکسائیڈ پانچ پونڈ، ٹیمی نول ریزن نمبر 526 تیس پونڈ، ٹولین 400 پونڈ، سالوٹ آئل ۱۰ اٹک آئل کمپنی کا) 200 پونڈ۔

ٹولین پہلے مکسنگ مشین کیٹل میں ڈال کر مشین چلا دیں۔ کم از کم 2½ گھنٹہ مشین چلنا ضروری ہے۔ اسی طرح سالوٹ آئل میں زنک اوکسائیڈ اور مگنیشیا اوکسائیڈ اچھی طرح مشین میں ڈال کر مکسنگ کریں۔ مشین میں ہر ایک آئٹم کو 2½ گھنٹے چلا کر مکس کریں۔ جب مشین 2½ چل کر پورے ہو جائیں تو سلوشن تیار ہو جائے گا۔ ہر چیز کو 2½ گھنٹے مشین چلا کر مکس کریں۔ پھر ایک ایک گھنٹہ ہر آئٹم کے ملانے پر ایک گھنٹہ مشین کو ریسٹ دیں۔ پھر ایک گھنٹہ بعد مشین چلا کر مکسنگ کریں۔ اس طرح تمام قوام کو چھ گھنٹے پڑا رہنے دیں۔ پھر تمام مصالحے کو پیک ایر ٹائیٹ ڈبوں میں بند کر دیں۔ تمام مصالحہ اور پیکنگ شدہ مال آگ سے دور رکھیں ورنہ آگ لگ کر تمام مال جل جائے گا۔

ادویات کا بازار میں آج کل موجودہ ریٹ مندرجہ ذیل ہے:

دانہ نیوپرین نمبر 321	-/28 روپے پونڈ
زنک اوکسائیڈ	-/8 روپے پونڈ
مگنیشیا اوکسائیڈ	-/25 روپے پونڈ
ٹیمی نول ریزن نمبر 526	-/27 روپے پونڈ
ٹولین	-/8 روپے پونڈ
سالوٹ آئل	3/50 روپے پونڈ

چپس بورڈ، ہارڈ ویئر، لیدر بورڈ، ٹی آر پی وی سی سول کے لئے بہترین چیز ہے۔ بنا کر بڑے پیمانہ پر مارکیٹ میں سپلائی کریں۔ اس صنعت کو قائم کر کے ہزاروں روپیہ ماہوار کما سکتے ہیں۔ پہلے شروع میں بطور نمونہ کم مال بنا کر چیک کریں۔ کامیاب ہونے پر زیادہ مقدار میں بنا کر مارکیٹ میں سپلائی کریں۔ یہ فارمولا آپ کو اللہ کے فضل و کرم سے کسی بھی کتاب میں نہیں ملے گا۔ پہلی بار اس کتاب میں درج کیا جا رہا ہے۔

(عطیہ درانی صاحب)

جرمن سفید گلیو بنایئے

پی وی اے 217 ایک کلو، ایراٹین ½ کلو، بوریکس ½ کلو، پانی کشید شدہ دو کلو۔

کشید شدہ پانی میں بوریکس کو حل کریں۔

پھر اس میں 217 پی وی اے ڈال کر گرم کریں جب اچھی طرح حل ہو جائے پھر اس میں ایرائٹین ڈال دیں۔ بہترین جرمن سفید گلیو بن جائے گا۔

ہر قسم کی جڑائی کے کام آتا ہے۔ فارمیکا، لکڑی، چیپ بورڈ، پرائی وغیرہ کے کام آتا ہے۔

نوٹ: ایرائٹین چمکم بنانے کے کام آتی ہے۔ پی وی اے 217، دونوں کے دانے سے چمکم بن جاتی ہے۔

بہترین سرف بنانے کا فارمولا

سوڈا ایش ایک کلو، یوریا ½ کلو، پیرافین ایک چھٹانک، لیساپول ½ کلو، گندھک کا تیزاب ایک تولہ۔

پیرافین کو باریک باریک ٹکڑوں میں کاٹ لیں اس کو سوڈا ایش میں ملا دیں۔ پھر اس میں یوریا ملا دیں۔ اس کے بعد لیساپول آئل میں تمام اشیاء کو ملا دیں۔ جب حل ہو جائے اس میں گندھک کا تیزاب ڈال دیں۔ بہترین سرف بن جائے گا۔

فارمیسوٹیکل پری پیریشن

(Pharmaceutical Preparation)

کیسٹر آئل چاکلیٹ

روغن ارنڈ 100 گرام، دودھ کا خشک پاؤڈر 100 گرام، شکر سفید (چینی) 200 گرام، ٹنکچر ونیلا برائے خوشبو، چاکلیٹ کلر حسب ضرورت۔

طریقہ تیاری: اول خشک دودھ کو کھرل میں ڈالئے اور آہستہ آہستہ تیل ملاتے ہوئے گھوٹتے جائیں حتیٰ کہ تمام تیل جذب ہو جائے پھر رنگ اور خوشبو آمیز شکر کی چاشنی سے مثل آٹے کے گوندھ کر جما دیجئے اور چاکلیٹ کی شکل میں کاٹ لیجئے۔ ایک سے دو چاکلیٹ ہمراہ آب نیم گرم، خفیف اور لطیف الاثر ہے۔

خوشبودار خوشذائقہ کیسٹر آئل

سکرین 0.5 گرام، روغن دارچینی (سنامن آئل) 3 سی سی، روغن لونگ (کلو آئل) ایک سی سی، ونیلا آئل (Vanilla Oil) ایک گرام، الکوحل 30 سی سی۔

طریقہ تیاری: اول الذکر پانچ اجزاء الکوحل میں حل کیجئے اور 500 سی سی روغن ارنڈ میں ملا کر کچھ دیر ہلائیے۔ پھر بقیہ تیل ملا کر مطلوبہ مقدار پوری کر لیجئے۔ ایک خوشذائقہ ملین مشروب ہے۔

کیسٹر آئل ایملشن (Emultion Castor Oil)

کیسٹر آئل ایک اونس، سفوف گوند ببول چار ڈرام، پیپر منٹ آئل ایک بوند، گلیسرین دو ڈرام، سکرین دو گرین، آب مقطر چار اونس، ٹنکچر کارڈیم 20 بوند۔

طریقہ تیاری: کیسٹر آئل کو گلیسرین اور پانی کے ساتھ پانچ منٹ تک ابالئے۔ چار ڈرام آب مقطر میں گھوٹ کر گوند کی چاشنی بنائیے اور کیسٹر آئل بمعہ پیپر منٹ آئل آہستہ آہستہ گھوٹتے ہوئے ملا دیجئے۔ گھوٹتے جائیے یہاں تک کہ ایک لیس دار مستحلب (مانند لئی) ایملشن تیار ہو جائے۔

بام برائے چوٹ (Athletes Soothing Balm)

آئیوڈم 100 گرین، پوٹاش آیوڈائیڈ 150 گرین، سلی سیلک ایسڈ 150 گرین، بورک ایسڈ 500 گرین، اسپرٹ میتھی لیٹڈ 12 اونس۔

طریقہ تیاری: تمام اشیاء قدرے اسپرٹ میں گھول لئے اور مزید اسپرٹ ملا کر مطلوبہ مقدار حجم پوری کر لیجئے۔ مضروب حصہ جسم پر بطور لیپ لگانے سے درد اور اینٹھن کو دفع کرتا ہے۔

پین بام (Pain Balm)

ویزلین 24 حصہ، آئل یوکلپٹس 1 حصہ، میتھائل سلی سلیٹ 2 حصہ، پیپر منٹ آئل ایک حصہ، آئل کیجوپٹ ایک حصہ، چربی بھیڑ ایک حصہ۔

طریقہ تیاری: ویسلین اور چربی کو ہلکی آنچ پر پگھلائیے۔ جب ٹھنڈا ہونے کے قریب آئے تو دیگر اجزاء مخلوط کر کے محفوظ التصعید (ایئر پروف پیکنگ) ملفوف میں بند کر دیجئے۔

ایگزیما کیور (Eczema Cure)

کمیلہ پانچ تولہ، مہندی پانچ تولہ، سہاگہ کھیل کیا ہوا 2½ تولہ، سفیدہ کاشغری 2½ تولہ، مردہ سنگ 9 ماشہ۔

سب کا سفوف بنالیں اور حسب ضرورت تیل یا ویزلین میں ملا کر مقام ماؤف پر لگائیں۔

بہنے والے ایگزیما (Weeping Eczema) میں بہت مفید ہے۔ لوت، پھوڑے پھنسی پر بھی مفید ہے۔

کیمیکلز برائے ٹرکی ریڈ آئل

گندھک کا تیزاب آٹھ پونڈ، کسٹر آئل (کمرشل) 80 ارنڈی کا تیل (Castor Oil) تک 20 پونڈ، کاسٹک سوڈا حسب ضرورت۔

سٹین لیس (Stainless Steel) سٹیل کا برتن یا ڈرم ایسا ہونا چاہئے جس کے نیچے سٹین لیس سٹیل کی ٹوٹی ویلڈ کی گئی ہو۔ جیسا کہ سامنے والی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ اس میں کسٹر آئیل ڈالیں اور پھر گندھک کا تیزاب آہستہ آہستہ ڈالیں۔ کسٹر آئل کو ہلاتے جائیں اس میں سے دھواں نکلے گا اس سے اپنے آپ کو بچائیں اور کسٹر آئل اس عمل سے گرم ہو کر اپنی رنگت بدل لے گا۔ اسے چوبیس گھنٹوں کے لئے چھوڑ دیں تاکہ عمل مکمل ہو جائے۔

دوسرے برتن میں نمک کو ٹھنڈے پانی میں حل کریں اور یہ پانی اوپر والے برتن میں عمل کے مکمل ہونے کے بعد ڈالیں اور خوب ہلائیں۔ اسے کچھ عرصہ کم از کم چار گھنٹہ کے لئے چھوڑ دیں۔ پانی نیچے تہہ میں آ جائے اور اسے ٹوٹی کے راستہ بہا دیں۔ اس عمل کو کم از کم چار مرتبہ دہرائیں۔ اس سے وہ تمام ناخالص اجزاء صاف ہو جائیں گے اور تیل شیشے کی طرح چمکنے لگے گا۔

اور دوسرے برتن میں سوڈا کاسٹک گرم پانی میں ڈالیں اور خوب اُبالیں۔ جب کاسٹک سوڈا حل ہو جائے تو اوپر والا تیل آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا کر کے ڈالتے جائیں اور خوب گرم کریں۔ جب یہ معتدل (Neutrol) ہو جائے اور پانی کے ایک گلاس میں ایک قطرہ تیل ڈالنے سے سفیدی آ جائے تو یہ تیل تیار ہے۔ اس کی طاقت پانی ڈالنے سے کم یا زیادہ کی جاسکتی ہے۔

ٹرکی ریڈ آئل (Wetting Agent) ہے یعنی یہ کسی چیز کی قوت جذب کو بڑھاتا ہے اور یہ ریشم اور کاٹن کی سائزنگ اور رنگائی میں استعمال ہوتا ہے۔ چمڑے کی فنشنگ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

ست گلو بنانے کا راز

ست گلو بنانے کی عام ترکیب یہ ہے کہ ضرورت کے مطابق سبز گلو کی شاخیں لے کر اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کریں اور ایک لکڑی کی موگری سے انہیں اچھی طرح کچل دیں اور اس کے بعد ایک مٹی کے کونڈے یا ناند میں پانی ڈال کر کم از کم چوبیس گھنٹہ تک بھگوئے رکھیں اس اثناء میں دو چار بار ہاتھوں سے اچھی طرح ملیں جس قدر زیادہ ملیں گے اسی قدر زیادہ مقدار میں ست گلو حاصل ہو گا۔ اس کے بعد پانی کو چھان کر فضلہ (پھوک) کر پھینک دیں اور پانی کو ناند میں بنا ہلائے جلائے کئی گھنٹے تک پڑا رہنے دیں۔ جب پانی میں ملے ہوئے اجزاء تہہ نشین ہو جائیں اور پانی صاف نتھر آئے تو ایک موٹی

کپڑے کی بتی کے ذریعہ سے پانی کو الگ کر دیں۔ جس کی صورت یہ ہے کہ موٹی بتی کو بھگو کر ناند میں ڈال دیں اور اس کا ایک سرا نیچے لٹکا دیں۔ ناند کو بھی کسی قدر ترچھا کر دیں۔ ناند کا صاف نتھرا ہوا پانی قطرہ قطرہ ہو کر ٹپک جائے گا اور ناند کی تہہ میں نہایت عمدہ اعلیٰ درجہ کا ست گلو سفیدی مائل ملے گا۔ اس کو خشک کر لیں اور بوقت ضرورت کام میں لائیں۔

بعض لوگ بددیانتی سے اس میں کھریا مٹی اور سلیکھڑی جیسی چیزیں ملا دیتے ہیں۔ اس لئے حکیم وید صاحبان اپنی نگرانی میں مذکورہ بالا طریقہ سے ست گلو بنوائیں تو ان کو نہایت عمدہ اور خالص ست گلو حاصل ہو سکتا ہے۔

ست گلو بنانے کا عام طریقہ یہی ہے جو بیان ہو چکا ہے لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اس طریقہ سے گلو کی تلخی جو ایک بڑا اجزء موثر ہے پانی کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے اور صرف وہ نشاستہ باقی رہ جاتا ہے جو اگرچہ استعمال کرنے پر مفید ثابت ہوتا ہے لیکن اگر گلو کے تمام اجزاء موثرہ کو ضائع ہونے سے محفوظ کر لیا جائے تو ہمارا خیال ہے کہ ایسی صورت میں حاصل شدہ ست گلو زیادہ مفید اور موثر ثابت ہو گا اور اس کی صورت یہ ہے کہ مذکورہ بالا طریقہ سے پانی کو بتی وغیرہ کے ذریعہ سے نکال دینے کے بجائے آگ پر پکائیں۔ یہاں تک کہ پانی اڑ جائے اور صرف غلیظ رب رہ جائے اس کو خشک کر کے کام میں لائیں۔ یہ پہلے طریقے سے حاصل شدہ ست گلو کے مقابلے میں زیادہ مفید اور قوی الاثر ہے۔

ہر قسم کے دردوں کے لئے لاجواب کنگ بام

آپ نے بام کا نام کئی بار سنا ہو گا۔ برصغیر کا شاید ہی کوئی شہر یا قصبہ ہو گا جہاں اس کی شہرت و مقبولیت نہ ہو۔ اس بام کی شہرت و مقبولیت کی اصلی وجہ اس کی وہ تاثیر ہے جو کسی بھی حالت میں خطا نہیں جاتی۔ سر کا درد ہو یا ماتھے کا، درد دانت ہو یا جسم کے کسی بھی حصہ میں درد محسوس ہو، مقام درد پر اس کو تھوڑا سا مل دینے سے درد کافور ہو جاتی ہے۔ کم از کم اس کی شدت برقرار نہیں رہتی۔ مدراس میں ایک کمپنی تھی جس نے اس کی بدولت لاکھوں روپیہ کما لیا تھا اور ملک بھر میں غیر معمولی شہرت حاصل کی تھی۔ اس کے اجزائے ترکیبی حسب ذیل ہیں:

ویزلین سفید 14 تولے، لونگ کا تیل 2 ماشہ، ست پودینہ 5 ماشہ، مشک کافور 2½ ماشہ، دار چینی کا تیل 2 ماشہ، موم سفید 4½ تولہ۔

صندل کا تیل بقدر ضرورت (صرف خوشبو کے لئے)

ویزلین اور موم کو کسی برتن میں ڈال کر ابلتے ہوئے پانی میں رکھیں۔ تھوڑی دیر میں ہر دو اشیاء

پگھل جائیں گی۔ مثل پانی ہو جانے پر نیچے اتار کر خوشبو کے سوا باقی تمام چیزیں خوب ہلائیں۔ جب یہ ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں خوشبو ملا دیں۔ تیلوں میں حل ہو جانے والا کوئی خوشنما رنگ معمولی مقدار میں ملا دینے سے یہ بام رنگین اور جاذب نظر ہو جائے گی۔ جم جانے پر چوڑے منہ کی ڈھکنے دار شیشیوں میں ڈال کر خوبصورت لیبل لگا دیں۔ عمدہ قسم کی کنگ بام تیار ہے۔

نیو سپیشل بام

آئل آف لونڈر ایک ڈرام، آئل آف کلوز 10 قطرے، ویزلین زرد ایک پونڈ، مینتھول چار ڈرام، یوکلپٹس آئل 10 قطرے، آئل آف سنامن 10 قطرے، تھائی مول 4 ڈرام، کافور 8 ڈرام۔

ترکیب: ویزلین کو چھوڑ کر بقیہ تمام ادویات کو ایک کارک والی شیشی میں بند کر کے پندرہ بیس منٹ تک دھوپ میں رکھیں۔ سب پگھل کر یک جان ہو جائیں گی۔ بعد میں ویزلین کو نرم آگ پر پگھلا کر آگ سے نیچے اتارنے کے بعد ادویات مرکب شامل کر کے اچھی طرح ہلا لیں اور نیم گرم ہی چوڑے منہ والی چھوٹی شیشیوں میں بند کر لیں۔

اینٹی رہیومیٹک بام

اپنی اثر آفرینی کے اعتبار سے یہ بھی ایک بے مثال خوبیاں رکھنے والی بام ہے۔ اس کی مالش سے نقرس، وجع المفاصل، درد کمر، درد سر اور عرق النساء کو اس قدر جلدی آرام آ جاتا ہے کہ استعمال کرنے والے کو خود حیرت ہوتی ہے۔ بڑی معقول قیمت پر فروخت ہو سکتی ہے لیکن لاگت بہت کم آتی ہے۔

کلورل ہائیڈریٹ ایک ماشہ، میتھی سلی سلیٹ پندرہ بوند، گلیسرین ایک ڈرام، ویزلین سفید 7 ڈرام، پیپرمنٹ ایک ماشہ، ست اجوائن ایک ماشہ، کافور ایک ماشہ۔

ترکیب: کافور، پیپرمنٹ، ست اجوائن اور کلورو ہائیڈریٹ چاروں اشیاء کو اکٹھا شیشی میں ڈال کر دھوپ میں رکھیں۔ جب تیل ہو جائے تو دوسری دو دوائیں ملا لیں۔ بعدہ ویزلین کو آگ پر نرم کر کے تمام ادویات کو آپس میں آمیز کر لیں بس بام تیار ہے۔ چند منٹ مقام ماؤف پر اس کی مالش کریں اور کامیابی حاصل کریں۔ اس کے موجد کا دعویٰ ہے کہ یہ بام ہر قسم کے عصبی اور ریاحی دردوں کے لئے ایک ایسا تریاق ہے جو کبھی خطا نہیں کرتا۔

پین بام

روغن کدو شیریں پانچ تولہ، روغن بادام شیریں پانچ تولہ، روغن کاہو پانچ تولہ، موم دیسی پانچ تولہ، روغن خشخاش پانچ تولہ۔

ترکیب: سب دواؤں کو قلعی دار برتن میں ڈال کر نرم آگ پر رکھیں۔ جب موم پگھل جائے تو اتار لیں۔ بعدہ مشک کافور 15 ماشہ ملا کر لکڑی سے ہلائیں اور کپڑے میں چھان لیں۔ پھر اس میں روغن دارچینی 15 ماشہ، روغن الائچی 15 ماشہ اور پیپرمنٹ 6 ماشہ ملا کر محفوظ رکھیں۔

بوقت ضرورت پیشانی پر ملیں۔ سردی و گرمی سے دردسر ہو یا بخار کی وجہ سے ہر حالت میں نافع ہے۔ خرابی صحت سے دائمی سردرد میں بھی فائدہ دیتا ہے۔

دیسی ایم بی 693

کشتہ شاخ گوزن 6 ماشہ، ست لوبان ولائتی 6 ماشہ، سوڈا اسلی سلاس ایک تولہ، انٹی فیبرین ایک تولہ، دارچینی ایک تولہ، دانہ الائچی کلاں ایک تولہ، زنجبیل ایک تولہ، پپلا مول ایک تولہ۔

ترکیب: سب کا سفوف بنائیں اور بقدر تین ماشہ شہد میں ملا کر ہر چار گھنٹہ کے بعد استعمال کریں۔ نمونیا وغیرہ کے لئے ایم بی 693 سے زیادہ مفید ہے۔

ایم۔بی 693 کا نعم البدل

نسخہ: مرغی کا انڈہ ایک عدد لے کر ایک سال تک محفوظ رکھیں۔ بعد میں جو کچھ انڈے میں سے نکلے باریک پیس کر محفوظ رکھیں اور بقدر ایک یا دو چار بتاشہ یا مویز منقیٰ میں ملا کر گرم پانی یا کسی دیگر مناسب بدرقہ کے ساتھ استعمال کریں اور خدا کے فضل سے فوری فائدہ حاصل کریں۔

فوائد: نمونیہ 'ذات الجنب' کے لئے نہایت لاجواب دوا ہے اور ایم پی 693 کی گولیوں سے بدرجہا بہتر ہے۔

سرمہ اکسیر چشم (مامیرا کا بدل)

عوام الناس میں یہ بات مشہور ہے کہ آنکھوں کی امراض کے لئے مامیرا دنیا بھر کی ادویات سے بہتر دوا ہے اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس سے نیل کا رنگا ہوا کپڑا یا کوے کا پر سفید کیا جا سکتا ہے۔ یہی کرشمہ دکھا کر کابلی لوگ مامیرا بہت مہنگے داموں فروخت کر جایا کرتے ہیں اور پھر بھی خاطر خواہ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ ذیل میں آپ کی خدمت میں ایک انمول نسخہ پیش کیا جاتا ہے کہ ہر صفت میں مامیرا کا

ناز ہے اس کے حاصل کرنے میں میرا کافی سرمایہ خرچ ہوا تھا جسے آج کتاب ہذا بالکل پیش کر رہا ہوں۔

نسخہ: قلمی شورہ ایک تولہ، نوشادر ڈیڑھ تولہ، پھٹکری دو تولہ، شیر مدار ایک تولہ میں کشید کر کے جوہر اڑا لیں۔ پھر اس جوہر میں کونین سلفاس چار گرین، اسپرین پانچ گرین، سوڈا اسلی سلاس 6 گرین، فیناسٹین 8 گرین، کافور ڈیڑھ ماشہ باہم ملا کر سفوف کو شیشی میں محفوظ رکھیں اور بخار چڑھے میں نوجوان کو تین گرین، بچے کو ایک گرین، عورت اور بوڑھے کو دو گرین آب تازہ کے ساتھ دیں۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے بخار اتر جائے گا۔ اول تو چڑھے گا ہی نہیں اگر چڑھے تو دوسرے دن ایک ایسی خوراک پھر دیں۔

ریڈ کو لمیٹڈ کلکتہ 27

لیگزو

جلاب کی میٹھی گولیاں

یہ جلاب کی میٹھی گولیاں ہیں۔ ان میں چاکلیٹ شامل کر کے ذائقہ دار بنایا گیا ہے۔ ان کے استعمال سے عادت نہیں پڑتی اور یہ ہلکا جلاب ہے۔

نسخہ: فیناف پتھے الین دو گرین، ایکسٹریکٹ پوڈوفلین 1/5 گرین، کوکو بمقدار مناسب۔

ان سب دواؤں کو ملا کر ایک گولی بنائیں اور ایک سے دو گولی ہمراہ دودھ استعمال کریں۔

پال اینڈ سن کمپنی کلکتہ

چرم روگ ہر تیل

نسخہ: تلی کا تیل اچھی طرح صاف کیا ہوا 3½ اونس، ایسڈ کرائیوفینک 15 گرین، کاربالک ایسڈ نصف اونس۔

سب کو ملا کر آگ پر گرم کریں۔ جب سب چیزیں مل کر ایک ہو جائیں۔ تب فلٹر پیپر سے چھان کر شیشی میں رکھ لیں۔ اس سے مالش کریں اور سوکھ جانے پر بڑھیا صابن سے اچھی طرح دھو ڈالیں۔

فوائد: داد، خارش، داغ، مہاسے، کیل، چھیپ وغیرہ کے لئے نہایت مفید ہے۔

روپیہ بچانے والے چند فارمولے

تیل کرنا:

پاکستان میں خاص طور پر صوبہ سرحد اور ضلع میانوالی، مظفر گڑھ، ملتان، سرگودھا وغیرہ میں تیل بہت پسند کیا جاتا ہے اور ان اضلاع میں اس کی بہت مانگ ہے۔

آم کے درختوں پر فروری، مارچ کے مہینوں میں بور (تقریباً پھول کہہ سکتے ہیں) اس کے گچھے کے گچھے ہر شاخ پر بے شمار لگتے ہیں۔ اس بور میں سے نوے فی صد ہواؤں سے زمین پر گر جاتا ہے اور بے کار جاتا ہے۔

یہی بور تیل کرنا کی جان ہے۔ آم کے باغوں کے مالک اس بور کو اکٹھا کرا لیتے ہیں اور تیل بنانے والوں کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں یا تیل بنانے والے خود ہی اپنے مزدوروں سے اس تیل کو اکٹھا کرا لیتے ہیں۔

مالٹے، مسمی اور سنگترے کے پھول بھی کام آتے ہیں۔

ترکیب: مالٹے یا آم کے سوکھے بور کو پانی میں بھگو دیں۔ دوسرے دن اسے گرم کریں۔ جب آدھا پانی رہ جائے تو چھان لیں۔ اب اس پانی کو اتنے وزن تیل میں ڈال کر دوبارہ گرم کریں۔ یہاں تک کہ پانی جل جائے اور تیل باقی رہ جائے۔ بس یہ خالص تیل کرنا ہے۔ اس میں سرخ رنگ ملا دیں۔ مزید خوشبودار کرنے کے لئے اس میں کرنا کی خوشبو شامل کر دیں۔

ترکیب 2: توریا دس گنا، بور ایک گنا، دونوں کو کولہو میں ڈال کر تیل نکال لیں۔ یہ بھی خالص تیل ہوگا۔

اس میں متذکرہ بالا رنگ اور خوشبو شامل کر لیں۔

آج کل کے بازاری تیل

آج کل جو بازاروں میں تیل کرنا فروخت ہو رہا ہے۔ وہ دن میں منوں کے حساب سے بنتا اور فروخت ہوتا ہے۔

تیل توریا (یہ سب سے سستا ہوتا ہے) کو حسب طریقہ صاف کر لیں۔ رنگ لیں اور خوشبو ملا لیں۔ بس یہی تیل کرنا ہے۔ بازار میں کسی جگہ سے بھی آپ تیل کرنا لے لیں۔ آپ کو یہی تیل مختلف دل پسند خوشبوؤں میں ملے گا۔ تیل توریا میں یہ صفت ہے کہ وہ ہر خوشبو کو قبول کر لیتا ہے کیونکہ اس میں اپنی

کوئی خوشبو یا بدبو نہیں ہے۔

کرنا کی خوشبو آپ لاہور میں پرفیوم سپلائی کمپنی، قمر سنز وغیرہ شاہ عالم مارکیٹ سے خرید سکتے ہیں۔ اسی طرح ہر بڑے شہر میں خوشبو فروخت کرنے والے تھوک بیوپاریوں سے آپ خرید سکتے ہیں۔

ملتان، مظفر گڑھ، میانوالی اور دیگر کچھ اضلاع میں یہ تیل بہت فروخت ہوتا ہے۔ حسب ضرورت تیل کے چھوٹے یا بڑے سائز کے ڈرم بنوا کر دکانداروں نے رکھے ہوئے ہیں۔ اس میں نیچے براس کا ک لگا ہوا ہے۔ اس ڈرم میں تیل تو یہ رنگدار بھرا ہوتا ہے۔ بعض دکاندار اس میں بہت معمولی سی خوشبو بھی شامل کر دیتے ہیں۔

جب گاہک کو ٹین کی کپی، پلاسٹک یا شیشے کی بوتل میں مال دیتے ہیں۔ اس ڈرم میں سے رنگ دار تیل ڈال دیتے ہیں اور دوسری خوشبو والی شیشی میں سے خوشبو کرنا ڈال دیتے ہیں۔

ہر چھوٹے بڑے شہر میں جس آدمی کے پاس بھی فروخت کرنے کے لئے چھوٹی سی جگہ بھی موجود ہے وہ اس کاروبار کو کر سکتا ہے۔

تیل دھنیا

تیل دھنیا بھی اسی طریقہ سے فروخت ہو رہا ہے۔ اس کے لئے ملتان مشہور ہے۔ اس میں کرنا کی بجائے دھنیا کی خوشبو ملائیں۔

تیل صاف کرنے، بدبو سے بچانے اور خوشبو ملانے کے وہی طریقے ہیں جو اس باب میں پہلے بیان کئے جا چکے ہیں۔

شیونگ مشین میں استعمال ہونے والا تیل

کتابوں و رسالوں میں کئی ایک نسخے اس چیز کے ملتے ہیں جو سب فضول ہی ہیں۔ مندرجہ بالا کسٹر آئل ریفائن جیسے کنستر خرید کر شیشیوں میں بھر کر پیکنگ کیا جاتا ہے۔ یہ راز بھی اسی طرح ہے یعنی وائیٹ آئل دو تین قسم کا بازار میں ملتا ہے۔ سفید اچھی قسم کا ہوتا اور زرد سستی قسم کا۔ بس زرد وائیٹ آئل کو شیشیوں میں بھر کر خوبصورت پیکنگ میں فروخت کرتے ہیں۔ اس سے مشین کی رفتار تیز ہو جاتی ہے کئی درزی تیل ناریل یا دیگر نباتاتی تیل استعمال کرتے ہیں جو گاڑھا ہونے کی وجہ سے مشین کے چلنے پر خشک ہو جاتا ہے اور تیل کا وہ فیٹی ایسڈ پرزوں میں جم جاتا ہے اور مشین کی رفتار گھٹا دیتا ہے۔ غرضیکہ یہ خامی وائیٹ آئل میں نہیں ہے۔ کئی دکاندار وائیٹ آئل زرد میں 25 فیصدی تیل مونگ پھلی ملا دیتے ہیں تا کہ پہچان نہ ہو سکے اور قدرے خوشبو بھی ملا دی جاتی ہے یعنی ایک پونڈ تیل میں چند قطرے سٹریل ڈی

ہائیڈ (بادام کی مصنوعی خوشبو) یا معمولی کافور ملا دیا جاتا ہے۔ یہ کام کافی فائدہ کا ہے۔ شیشیاں بھر کر فروخت کریں۔

ایک پوشیدہ و قیمتی راز

بازاروں میں آپ نے کنستر، ٹب، بالٹی وغیرہ کو ٹانکہ لگانے والی ٹکیاں فروخت ہوتی دیکھی ہوں گی۔ ان کا نسخہ مندرجہ ذیل ہے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ گندھک ڈنڈا کوئی دوسری قسم کی گندھک لے کر کسی گہرے برتن میں یا گہری کڑچھی میں ڈال کر کوئلوں کی نرم آگ پر پگھلا لیں۔ جب پگھل کر پانی ہو جائے تو اس میں ایلومینیم کا پاؤڈر جس کو (White Bronze Powder) بھی کہتے ہیں۔ رنگ روغن والوں کی دکانوں پر عام مل جاتا ہے۔ تھوڑا تھوڑا کر کے اتنا ڈالیں کہ تمام پگھلی ہوئی گندھک کا رنگ چاندی کی طرح ہو جائے۔ اب اس کو ٹکیوں کی شکل میں جما لیں اور سوکھنے پر سفید کاغذ میں لپیٹ کر فروخت کریں۔ کسی کنستر وغیرہ میں سوراخ کر کے اس کے نیچے موم بتی جلا کر اوپر سے ٹکیہ لگاتے جائیں خود بخود ٹانکا لگ جائے گا۔ یہ نسخہ آپ کو کسی کتاب میں نہیں ملے گا۔

بناسپتی گھی بنانے کا طریقہ

گری کا تیل ایک کلو یا مونگ پھلی کا تیل ایک کلو چھ گرام سمندر جھاگ اور چھ گرام کافور باریک کر کے ملا کر خوب گرم کریں گھی تیار کریں۔ یہ ٹھنڈا ہونے پر جم جائے گا۔ اگر پھر اس گھی کو گرم کر کے ٹھنڈا کریں گے تو مثل اصلی گھی کے جم جائے گا۔

مچھر بھگانے والی چائنہ بتی بنانا

-1	کوئلہ پسا ہوا 10 گرین	(Charcoal Powder)
-2	گم بینزوین 15 گرین	(Gumbenzoih Powder)
-3	بیروزہ پاؤڈر دو گرین	(Rosin Powder)
-4	ست پائیتھرم تین گرم	(Extract of Pyrethrum)
-5	شورہ قلمی ایک گرام	(Potassium Nitrate)

سب کو باریک کر کے چھان کر قدرے گوند کے لعاب میں مثل اگر وغیرہ کے بتیاں بنائی جائیں۔ جلانے پر مچھر وغیرہ بھاگ جاتے ہیں یہ چیز جاپان اور چین سے بن کر آیا کرتی تھی۔

شیل ٹاکس اور فلیٹ نسخے

نالیوں، موریوں، غسل خانوں اور پاخانوں کے صاف کرنے کے واسطے تو فینائل بنایا گیا ہے مگر مکان کے اندر کمروں میں جراثیم، مکھیاں، مچھر، پسو، کھٹمل وغیرہ دور کرنے کے لئے ایک دوسری چیز بنائی گئی ہے اور اس کی بکری بھی فینائل کی طرح بہت زیادہ ہے۔ اس چیز کے نام مختلف کارخانوں نے مختلف رکھے ہوئے ہیں۔ کسی نے اس کا نام فلیٹ رکھا ہوا ہے اور کسی نے اس کا نام شیل ٹاکس رکھا ہوا ہے۔ یہ دوا نہایت ہی باریک سوراخ والی پچکاری میں رکھ کر مکان میں چھڑکی جاتی ہے۔ آپ بھی جو جی چاہے اس کا نام رکھ کر فروخت کیجئے۔ مختلف کارخانے اس کو مختلف ناموں سے فروخت کرتے ہیں اور ان کے بنانے کی ترکیبیں ہیں۔

نسخہ نمبر 1: سنوفلیک کیروسین آئل یعنی مٹی کا عمدہ قسم کا تیل ایک گیلن۔

بی او سی پٹرول ایک گیلن، نفتھلین یعنی فینائل کی گولیاں آدھ سیر، فارمیلین آدھ سیر، سٹرونیلا آئل آدھ پاؤ، کاربالک ایسڈ آدھ سیر۔

آپس میں ملا کر اچھی طرح بند کر دیں تاکہ ہوا باہر نہ نکل سکے تین دن کے بعد تیار ہوگا۔ کام میں لائیں۔

نسخہ نمبر 2: سنوفلیک کیروسین آئل ایک گیلن، پٹرول ایک گیلن، نفتھلین ایک چھٹانک، یوکلپٹس آئل ایک چھٹانک۔ سب کو اچھی طرح ملا کر تین دن کے بعد کام میں لائیں۔

نسخہ نمبر 3: سنوفلیک یعنی کیروسین آئل ایک گیلن، پٹرول ایک گیلن، تارپین کا تیل نصف گیلن، کافور ایک چھٹانک، کریسول (Cresol) (فینائل کی گولیاں) ایک تولہ، فارلین ایک تولہ، سٹرونیلا آئل ایک چھٹانک۔

تین روز تک اچھی طرح بند کر کے رکھو۔ اس کے بعد کام میں لاؤ۔

شربتوں کو محفوظ رکھنا

جو دوست شربتوں کا کام تجارتی طور پر کرنا چاہتے ہیں انہیں چاہئے کہ بوتلوں کو اصولی طور پر اسٹرلائیزڈ کر لیں اور جب شربت کا قوام تیار ہونے والا ہو تو اس میں فی پونڈ 2 سے 4 گرین تک سیلی سلاس ایسڈ ڈال دیں۔ اس سے شربت عرصہ دراز تک ختم نہیں ہوتا۔ یورپ کے تیار شدہ شربتوں کے عرصہ دراز تک خراب نہ ہونے کا راز یہی دوا ہے اور اس سے عرصہ دراز تک شربت محفوظ رہتے ہیں۔ اس کی علاوہ جن شربتوں میں ترش چیزیں ڈال دی جائیں وہ شربت بھی جلد خراب نہیں ہوتے جیسے ست

لیموں وغیرہ کی روح چار گرین سوہاگہ وغیرہ ڈالنے سے بھی شربت خراب نہیں ہوتے۔

شربت کا پاؤڈر

قریب 10-11 برس ہوئے امریکہ کے بنے ہوئے شربت پاؤڈر کے کچھ پیکٹ خریدے تھے ایک پیکٹ ایک گلاس پانی میں ڈال دینے سے رنگین خوشبودار ہو جاتا تھا۔ آج کل یہ شربت پاؤڈر بازار میں حاصل نہیں ہوتا اور اگر کوئی آسانی سے بیوپاری تیاری کا کام کرلے تو اچھا ذائقہ حاصل کر سکتا ہے۔ پاؤڈر شربت بنانے کے لئے مندرجہ ذیل فارمولا اچھا رہے گا۔

سائٹرک ایسڈ کا پاؤڈر ایک اونس، باریک پسی ہوئی چینی 16 حصہ، ان دونوں کو ملا کر رکھ لیجئے اگر اس کو پانی میں ڈال کر پئیں تو اس کا ذائقہ لیموں کے شربت جیسا ہوگا مگر ان میں نہ تو رنگ ہے اور نہ خوشبو۔ اگر اصلی لیموں کا مزہ دینے کے لئے اس شربت پاؤڈر میں لیموں کا ایسنس ملا کر نارنگی کا شربت تیار کیا جا سکتا ہے اور اسی طرح جس پھل کی خوشبو ملا دیں گے اسی کا شربت تیار ہو جائے گا۔ اس پاؤڈر کو سدیوڈائٹ ڈبوں میں یا پیکٹوں میں رکھنا چاہئے۔

ایک نئی چیز

ذیل میں ایک نئی چیز یعنی شربت کا سفوف، پاؤڈر کے چند فارمولے درج کرتا ہوں۔ نئی چیز ہے۔ چل نکلنے کے امکان ہیں۔ بنائیے اور فائدہ اٹھائیے۔

آدھ آدھ اونس کی پڑیہ بٹر پیپر میں لپیٹ دیجئے اور نام وغیرہ کے چھپے ہوئے نفیس لفافوں میں بند کر کے فروخت کریں۔

1- سائٹرک ایسڈ (Citric Acid) ایک اونس۔
2- سکرین ایک ڈرام۔
3- دانہ دار چینی ایک پونڈ۔

سب چیزوں کو علیحدہ علیحدہ کھرل کر کے سفوف بنا کر ملا لیں اور باریک چھلنی میں چھان لیں تاکہ تمام اجزاء یک جان ہو جائیں۔ بس یہ پاؤڈر شربت کا بیس (Base) تیار ہے۔ شربت کے نسخے ذیل میں درج ہیں:

صندل:

پاؤڈر شربت بیس ایک پونڈ، روغن صندل ایک ڈرام، دونوں کو کھرل کر کے یک جان کر لیں۔

آرنج:

پاؤڈر شربت بیس ایک پونڈ' رنگ آرنج پانچ گرین' آئل آف آرنج بیس قطرے' ایسنس آف آرنج چالیس قطرے۔

نوٹ: آرنج کلر جو شربت میں استعمال ہوتا ہے۔ وہی استعمال کریں۔

لیمن:

پاؤڈر شربت ایک پونڈ' زرد رنگ پانچ گرین' ایسنس آف لیمن نصف ڈرام۔

پائن ایپل:

پاؤڈر شربت بیس ایک پونڈ' پائن ایپل کلر پانچ گرین' ایسنس آف پائن ایپل نصف ڈرام۔

الغرض اسی طرح رس بھری' اسٹابری' گلاب' کیوڑہ وغیرہ وغیرہ کے شربت پاؤڈر تیار ہو سکتے ہیں۔

نوٹ: سکرین اصلی 55 طاقت کی استعمال کریں۔ شربت بغیر سوڈا بائیکارب ملائے سکرین حل نہیں ہو گی۔

شربت فولاد بنانے کا راز

فیری ایٹ ایمونیا سائٹراس (Ferriet Amonia Citres) باریک پیس کر 1½ ڈرام لائیکوار ارسینی کیلس دس بوند' روح کیوڑہ و روح گلاب حسب ضرورت میں حل کر لیں۔ بعد ازاں سادہ شربت چینی کا ایک بوتل جو کہ ذرا گاڑھا پکایا گیا ہو میں ڈال کر حل کر لیں۔ رنگ سرخ کھانے والا حسب ضرورت ملا کر بوتل میں بھر لیں اور کوئی اچھا سا لیبل لگا کر پیکنگ کر کے فروخت کریں۔ نہایت اعلیٰ شربت تیار ہوگا۔ مقدار خوراک اڑھائی تولہ سے پانچ تولہ ہے۔ یہ شربت مقوی معدہ و جگر ہے۔ تازہ خون پیدا کر کے اور جسم کو طاقتور بنا کر کمزوری کو رفع کرتا ہے۔

سوڈا واٹر اور شربتوں کے مکمل نسخے

ادویاتی شربتوں اور سوڈا واٹر کی بوتلوں میں استعمال ہونے والے شربتوں میں اتنا فرق ہے کہ سوڈا واٹر والی بوتلوں میں جو شربت ملائے جاتے ہیں۔ ان میں سکرین ملا دی جاتی ہے تا کہ شربت کی مٹھاس بڑھ جائے۔ اس کے علاوہ حسب پسند سوڈا واٹر میں استعمال ہونے والے رنگ اور ایسنس ملا کر شربت بنائے جاتے ہیں۔ سوڈا واٹر شربتوں کے چند ایک مجرب نسخہ جات درج ذیل ہیں۔

چینی دانہ دار 7 سیر لے کر اس میں 2½ سیر صاف پانی ملا کر آگ پر رکھ دیں۔ جب اس میں دو تین ابال آ جائیں تب ست لیموں 6 ماشہ ولائتی ملا دیں۔ اس سے سب میل اوپر آ جائے گی جسے اتارتے جائیں آخر میں سوڈا بائیکارب 9 ماشہ پانی میں گھول کر ملا دیں جب سوڈا بائیکارب کی جھاگ بیٹھ جائے تب اس 9 ماشہ سے ایک تولہ تک سکرین تھوڑے پانی میں گھول کر ملا دیں اور چند جوش آگ پر بھی دے کر نیچے اتار لیں اگر اس شربت کا قوام کچھ پتلا ہو تو کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ سکرین کے اینٹی سپٹک ہونے کی وجہ سے شربت خراب نہیں ہوتے۔

شربت لیمن:

شربت (مندرجہ بالا) دو بوتل، ایسنس لیمن، بڑھیا 60 پونڈ، ست لیموں تین ماشہ، مقدار فی سوڈا واٹر بوتل ایک تولہ استعمال کریں۔

شربت روز:

شربت (مندرجہ بالا) ایک بوتل، ایسنس روز بڑھیا 30 بونڈ رنگ سرخ (شربت والا) تھوڑے روح کیوڑہ میں حل کر کے شربت میں ملا دیں اور ساتھ ہی اصلی ست لیموں 1½ ماشہ شامل کریں۔ مقدار فی بوتل ایک تولہ استعمال کریں۔

شربت کیلا:

شربت (مندرجہ بالا ترکیب سے تیار شدہ) ایک بوتل (14 چھٹانک یا ایک سیر) ایسنس کیلا بڑھیا 30 بونڈ رنگ سبز ایک ماشہ (شربت والا) ست لیموں دو ماشہ، مقدار فی بوتل ایک تولہ۔

شربت سنگترہ:

شربت (مندرجہ بالا ترکیب سے تیار شدہ) ایک بوتل، ایسنس سنگترہ 30 بونڈ (دو ماشہ) رنگ حسب پسند ایک ماشہ، ست لیموں دو ماشہ، مقدار فی بوتل ایک تولہ۔

نوٹ: اس طرح رسبھری، مالٹا و متھو وغیرہ سوڈا واٹر شربت تیار کیے جا سکتے ہیں۔ جس قسم کا شربت بنانا ہو اسی قسم کا ایسنس دو ماشہ (30 بونڈ) رنگ خوردنی ایک ماشہ، شربت (مندرجہ بالا ترکیب سے تیار شدہ) ایک بوتل اور آخر میں ست لیموں دو ماشہ شامل کر کے تیار کر سکتے ہیں۔

لائم جوس کارڈیل (موسم گرما کا تحفہ)

صاف پانی 10 گیلن، کاغذی لیموں کا رس 8½ گیلن، شکر سفید 27 سفید، آرنج ایسنس دو

اونس، گلوکوز چار گیلن، ایسنس لیمن 8 ڈرام۔

بنانے کی ترکیب: رس شکر اور پانی کو ملا کر قوام پکائیں اور میل وغیرہ سے صاف کر لیں اور گلوکوز بھی ملا دیں۔ جب شربت کا قوام تیار ہو جائے تو اتار کر ٹھنڈا ہونے پر ایسنس وغیرہ شامل کریں۔ نہایت اعلیٰ درجہ کا لائم جوس کارڈیل یا لیمن کرش تیار ہے۔

نوٹ: ایسنس الکوحل سے بنے ہوئے استعمال کریں۔ قوام کو بہت گاڑھا کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

نوٹ: مندرجہ بالا نسخہ میں لیموں کی جگہ تازہ سنگتروں کا رس اور ست لیموں ایک ڈرام ملا دیں۔ آرنج کرش تیار ہو گا۔

آئس کریم پاؤڈر (برف جمانے کا پاؤڈر)

یہ گرمیوں کے زمانے کی چیز ہے۔ ریسٹورنٹ اور ہوٹلوں میں کافی کھپت ہوتی ہے۔

نسخہ 1: سوکھا ہوا دودھ کا پاؤڈر 51 حصہ، شکر کا سفوف (پسی ہوئی) 52 حصہ، سوڈیم کاربونیٹ دو حصہ، کریم آف ٹارٹار چار حصہ، ونیلین (Vanillin)½ حصہ۔

سب کو ملا لیا جائے بوقت ضرورت ایک حصہ یہ پاؤڈر لے کر اور 9 یا 10 حصہ پانی میں حل کر کے آئس کریم جمائی جائے بہت لذیذ ہوتی ہے۔

گھی ٹیسٹ کرنے کا جدید طریقہ

گھی (پگھلا ہوا) پانچ سی سی، ہائیڈروکلورک ایسڈ پانچ سی سی، فرفرال لوشن 8 قطرے۔

ترکیب: پہلے ٹیسٹ ٹیوب میں (جو ہر سائنس کا سامان بیچنے والے دکانداروں یا انگریزی دوا فروشوں سے مل جاتی ہے) پھر نمک کے تیزاب کو ملا دیجئے اور آخر یا فرفراں کا گھول ڈالی کر اس شیشی کی نلی سے ملا دیجئے اگر اس میں معمولی سی بھی ملاوٹ ہو گی تو اس کا رنگ براؤن ہو جائے گا۔ اگر زیادہ ملاوٹ ہے تو گہرا براؤن ہو گا۔ اگر بالکل خالص ہے تو بالکل سفیدی مائل یا ہلکا پیلے رنگ کا ہو گا۔ یہ طریقہ میں نے کئی بار آزمایا ہے۔ بہت کامیاب ہے۔

سکویش سازی

پاکستان ایک گرم ملک ہے اور اس میں موسم گرما کافی لمبا ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں گرمی کے موسم میں ٹھنڈے اور فرحت بخش شربتوں کی کافی مانگ ہے۔ فی الحال سوڈا واٹر اور شربت کثیر مقدار میں

استعمال ہوتے ہیں لیکن سکویش کی مانگ جن میں پھلوں کے رس کا جزو ہوتا ہے۔ دن بدن بڑھ رہی ہے اور جوں جوں لوگوں کو پھلوں کے رس کی غذائی اہمیت کا احساس ہوگا۔ سکویش کی مانگ کافی بڑھ جائے گی۔

سکویش میں پھل کی قدرتی خوشبو اور ذائقہ قائم رہتا ہے اور چونکہ اس کو پکایا نہیں جاتا۔ اس میں پھلوں میں موجود وٹامنز ضائع نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ پڑھے لکھے طبقے میں یہ بہت مقبول ہو رہے ہیں۔ اس کے مقابلے میں بازاری شربت صرف ایسنس کھانڈ اور رنگ سے بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے ان کی غذائی اہمیت کچھ نہیں ہوتی۔

سکویش کو محفوظ کرنے کے طریقے:

1- حرارت کے ذریعے محفوظ کرنا...... اس طریقے کو پسٹورائی زیشن کہتے ہیں۔ اس لئے طریقہ میں خراب کرنے کے ذمہ دار جراثیم ہیں جو مناسب حالات میں اپنی پیدائش بڑھا سکتے ہیں۔ گرم کرنے سے یہ جراثیم مرجاتے ہیں۔ س طریقہ میں تیار شدہ جوس کی بوتلوں کو ابلتے ہوئے پانی میں آدھ گھنٹے کے لئے رکھا جاتا ہے۔ جس سے یہ جراثیم مرجاتے ہیں۔ اگر جوس کو دواؤں کے ذریعے محفوظ کیا جائے تو گرم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

2- سکویش کو دواؤں کے ذریعے محفوظ کرنا...... اس طریقے میں سکویش اور جوس وغیرہ کو محفوظ کرنے کے لئے مندرجہ ذیل دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔

1- پوٹاشیم یا سوڈیم میٹا بائی سلفائیٹ:

یہ دوائی ایک اونس سو پونڈ تیار شدہ مال میں ملائی جاتی ہے۔ اسے عام طور پر سنگترہ، مالٹا، لیموں، انگور اور لائم جوس میں استعمال کیا جاتا ہے۔ پوٹاشیم یا سوڈیم میٹا بائی سلفائیٹ کی متذکرہ بالا مقدار بے ضرر ہے اور اس کا استعمال قانون اشیاء خوردنی امریکہ اور انگلستان کے ماتحت جائز ہے۔ اس دوائی کو مضبوط ڈھکنے والے ڈبے میں بند رکھنا چاہئے تا کہ یہ ہوا لگنے سے خراب نہ ہو جائے اور یہ مے اینڈ بیکر لندن یا جانسن اینڈ سنز کی بنی ہوئی لینی چاہئے۔

2- سوڈیم نیز وئیٹ:

یہ دوائی ڈیڑھ اونس سو پونڈ تیار شدہ مال میں یعنی (فی صد) ملائی جاتی ہے یہ عام طور پر رنگ دار پھلوں مثلاً جامن، فالسہ، رنگ دار انگور وغیرہ کے جوس اور سکویش میں استعمال کی جاتی ہے۔

نوٹ: یہ دوائیں ملانے کے لئے تھوڑے سے پانی یا شربت میں گھول لینی چاہئے اور قطرہ دو قطرہ تیار

شدہ مال میں ہلا ہلا کر شامل کر لینی چاہئے۔

2- سکویش میں یہ دوائیں ڈالنے کے بعد ہی سکویش کو استعمال نہیں کرنا چاہئے بلکہ کچھ دن کے بعد استعمال میں لانا چاہئے۔ اس وقت استعمال کرنے سے گلے میں خراش پیدا ہو جائے گی۔

شربت روح افزاء

جسے ہمدرد دواخانہ کے علاوہ کئی ایک تجارتی دوا ساز ادارے مختلف ناموں سے مشتہر کر کے فروخت کر رہے ہیں۔ مثلاً شربت روح افزاء، شربت فرحت افزاء وغیرہ جو واقعی بڑا مقبول عام اور بے حد مفید ثابت ہو چکا ہے۔ بالخصوص موسم گرما میں بہت ہی مستعمل ہے۔ جس کا نسخہ بغرض افادہ ناظرین کرام درج ذیل ہے:

اجزاء نسخہ معہ ترکیب ساخت: گل گاؤ زبان پانچ تولہ، ابریشم مقرض پانچ تولہ، گل کیوڑہ پانچ تولہ، گل نیلوفر پانچ تولہ، عمل سیوتی 2½ تولہ، گل گڑھل 2½ تولہ، کشنیز خشک 2½ تولہ، برگ بادرنجبویہ 2½ تولہ، برادہ صندل سفید 2½ تولہ، خس تازہ 2½ تولہ، الائچی سفید 2½ تولہ، زرشنہ 3½ تولہ۔

عرق گلاب تازہ بائیں بوتل میں 24 گھنٹہ تک بھگو کر پھر اس سے بطریق معروف 15 بوتل عرق کشید کر لیں۔ اب مذکورہ بال پندرہ بوتل عرق میں 22 سیر قند سفید شامل کر کے شربت لگائیں اور میل ہٹاتے جائیں۔ جب شربت کا قوام بن جائے تو چھان کر بوتلوں میں بھر لیں اور ہر بوتل میں روح بید مشک 2½ تولہ، روح کیوڑہ 3½ تولہ شامل کر لیں اور خوش رنگ بنانے کے لئے رس بھری رنگ بقدر ضرورت ملا لیں۔ بس شربت تیار ہے۔

ترکیب استعمال: پانی میں شربت بقدر دو تولہ سے 2½ تولہ حل کر کے برف ملا کر بطور شربت استعمال کریں جس سے تمام دن دل خوش و خرم رہے گا۔

فوائد: تقویت قلب و گرمی اور وحشت کو زائل کرتا ہے۔ روح کو فرحت بخشتا ہے اور پیاس کو بجھاتا ہے۔ جس کا موسم گرما میں استعمال گرمی کی ان تمام بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے جو عموماً حرارت کی حد اعتدال سے بڑھ جانے سے لاحق ہوتی ہے۔

شربت روح افزاء خاص

یہ لاجواب شربت دہلی کے کئی دواخانوں کا مشہور شربت ہے مکمل نسخہ جو کافی تجربات کے بعد ترتیب دیا گیا ہے۔ درج ذیل ہے: تربوز کا رس 1½ سیر، گڑھل کے پھولوں کا رس 1½ پاؤ، چینی تین پاؤ

عرق معروف شربت تیار کریں اور روح کیوڑہ روح گلاب ایک ایک تولہ شامل کریں۔ رنگت کے لئے رنگ سرخ کھانے والا حسب ضرورت ملا کر خوبصورت شربت تیار کرلیں۔

شربت جادو اثر

سکرین عمدہ پانچ رتی دو اونس روح کیوڑہ میں شامل کرکے محفوظ رکھیں۔

بوقت ضرورت صرف آٹھ دس قطرے پانی میں ڈال کر خوش ذائقہ کیوڑے کا شربت پی سکتے ہیں۔ سفر میں چھوٹی سی شیشی جیب میں ڈال لیں نہایت کارآمد چیز ہے۔

نسخہ عرق جادو والا

ست پودینہ ایک تولہ کافور دیسی دو تولہ شیشی میں ڈال کر اور کارک لگا کر چند منٹ دھوپ میں رکھیں پانی کی طرح ہو جائے۔ اس کا نام عرق جادو والا مشہور ہے۔

مقدار خوراک: چھ ماہ کی عمر تک پانچ بوند ایک سال تک 10 بوند دو تین سال کے بچے کے لئے 1/2 چمچہ ہمراہ عرق سونف یا شیر مادر دیں۔ ولایتی گرائپ واٹر سے بدرجہا بہتر ہے اور ہمارے دواخانہ کا پیٹنٹ شربت ہے۔

شربت روح افزاء (موسم گرما کا لاجواب تحفہ)

برادہ صندل سفید، ابریشم خام مقرض، گل بنفشہ، گل گاؤزبان ہر ایک دو تولہ، دانہ الائچی خورد ایک تولہ، عرق گلاب عمدہ، عرق گاؤزبان، عرق بید مشک ہر ایک نصف سیر، چینی دانہ دار ایک سیر بدستور شربت بنالیں یعنی مذکورہ بالا ادویہ عرقیات میں تمام رات بھگو دیں اور صبح نرم آگ پر جوش دیں۔ جب نصف عرق باقی رہ جائے اتار کر مل کر صاف کرلیں۔ بعد میں چینی شامل کرکے شربت کا قوام کرلیں اور آخر قوام میں ورق چاندی 25 عدد اور روح گلاب تین ماشہ شامل کرکے محفوظ رکھیں۔

نوٹ: دوران شربت قوام میل وغیرہ اتار کر نہایت شفاف کرلیا جائے نہایت خوبصورت اور خوش رنگ شربت تیار ہوگا۔

فوائد: دل و دماغ کو فرحت بخشتا ہے پیاس کو تسکین دیتا ہے، خفقان حار، مالیخولیا وغیرہ کو زائل کرتا ہے۔

خوراک: تین تولہ ہمراہ آب سرد علی الصباح اور شام نہایت عمدہ شے ہے اور گرمیوں کا لاجواب تحفہ ہے۔

عرق بید مشک

بید مشک کے پھول ½ سیر، پانی 6 سیر۔

ترکیب مندرجہ بالا سے عرق کشید کریں۔

مقدار پانچ تولہ دوسری مناسب دواؤں کے ہمراہ استعمال کریں۔

فوائد: دل و دماغ اور معدے کو طاقت دیتا ہے۔ گھبراہٹ، کمزوری دل کو مفید ہے۔

عرق کیوڑہ

پھول کیوڑہ پھلیاں یا بالیاں 6 عدد، پانی 4 سیر۔

ترکیب: مندرجہ بالا سے 4 بوتل عرق کشید کریں۔

مقدار پانچ تولہ ہمراہ دیگر ادویہ مناسب۔

فوائد: دل کی دھڑکن کو دور کرتا اور دل و دماغ و جگر کو طاقت و فرحت بخشتا ہے۔

عرق گلاب

گل گلاب تازہ ½ سیر، صندل سفید 6 ماشہ، پانی صاف پانچ سیر، چار بوتل عرق کشید کریں۔ اگر تازہ گلاب کے پھول نہ ملیں تو خشک گلاب کے پھول ½ سیر استعمال کریں۔

فوائد: گرمی و قبض کے لئے مفید ہے دل کو تقویت دیتا ہے۔

بوٹ کی ایڑی کا پالش یعنی ہل پالش بنانا

1

کارنوبا موم تین پونڈ، پیرافین موم تین پونڈ، چھتے کی موم ایک پونڈ، رنگ حسب ضرورت چار اونس، تارپین کا تیل نصف پونڈ۔

2

سیریسین موم (Ceresine Wax) 15 پونڈ، پیرافین 6 پونڈ، رنگ سیاہ یا براؤن حسب منشاء آٹھ اونس۔

ترکیب تیاری: موم کو ملا کر پگھلا لو 900 درجہ سینٹی گریڈ پر گرم کرو۔ اس میں تارپین کے تیل میں رنگ کو حل کر کے اسے اچھی طرح ملا کر آپس میں یکجان کر لیں گرم گرم کو ڈبیوں میں بھر لو اور جمنے پر

موی کاغذ لگا کر ڈبیوں میں بھر لیں یا تمام قوام جمنے پر ٹکیاں کاٹ کر ڈائی کا ٹھپہ لگالیں۔ ٹھپے آپ بازار سے سانچے اور ڈائیاں بنانے والوں سے بنوا سکتے ہیں۔ ٹکیاں ایک انچ قطر کی اور ½ انچ موٹی ہوتی ہیں۔

خوبصورتی بڑھانے کے راز

اوبٹنا بہار شباب، آرائش حسن

خشخاش، کچور ناگرموتھا، انبہ ہلدی، صندل سرخ سب کو ہموزن ملا کر سفوف تیار کرلیں۔ اس میں نارنگی کے چھلکے کا سفوف ہموزن ملالیں تیار ہے۔ بوقت ضرورت جسم پر مالش کر کے غسل کرلیا کریں۔ جلد بدن نرم ملائم چمکیلی اور خوبصورت ہو جائے گی۔ خوشبو کی لہریں دماغ کو معطر کر دیں گی۔

اوبٹنا شباب افروز

بابڑنگ، بابچی، خشخاش، انبہ ہلدی، کچور، ناگرموتھا، پانڑی، پوست ترنج، صندل سفید یا سرخ تمام اشیاء ہموزن سفوف تیار کرلیں۔ اس میں حسب پسند خوشبویات ملالیں۔ بوقت ضرورت جسم پر مالش کریں۔

گل اندامی

برگ نیم، برگ انار شیریں، انبہ ہلدی، برگ حنا ہر ایک ہموزن لے کر سفوف بنالیں۔ کڑوے تیل میں ملا کر چہرہ اور جسم پر خوب مالش کر کے ایک گھنٹہ کے بعد غسل کریں جسم و چہرہ گلاب کے پھول کی مانند ہوجائیں گے۔

گلعذاری

آرد مسور، آرد باقلا، آرد جو، پوست سنگترہ، سوڈا بائیکارب، ہر ایک ایک تولہ، مغز بادام 2½ تولہ ادویات کو فقتی کو کوٹ کر چھان لیں اور دوسری اشیاء میں ملا کر سفوف بنائیں۔ حسب ضرورت سفوف پانی میں ملا کر رات کو سوتے وقت چہرہ پر ملیں۔ صبح اٹھ کر نیم گرم پانی سے چہرہ دھو ڈالیں بعد ازاں کوئی خوشبودار عمدہ تیل یا تیل ناریل مل لیں۔ دیکھنے والے کو صنم قاتل کا دھوکا ہوگا۔

رشک حور

گل سرس، لودھ، صندل، ناگ کیسر ہموزن کوٹ چھان کر سفوف بنالیں ایک تولہ سفوف لیکر دہی

میں ملا کر چہرہ، جسم پر ملیں۔ کچھ دیر بعد دھو ڈالیں چہرہ نہایت خوبصورت نکل آئے گا۔ داغ چھائیاں وغیرہ دور ہو جائیں گی۔

گل روئی

برگ نیم، ہلیلہ، بلیلہ، آملہ، صندل سفید پاؤڈر، لودھ، کچور، گیہولہ ہموزن لے کر کوٹ چھان کر سفوف بنالیں۔ کڑوے تیل میں حسب ضرورت ملا کر چہرہ اور جسم پر ملیں چمک دمک دوچند ہو جائے گی۔ چھائیں وغیرہ دور ہو جاتی ہیں۔

رشک قمر

گٹھلی آم، چھلکا آم، ہرڑ ہر ایک ایک تولہ، چھلکا جامن، صندل سرخ، جٹابانسی، کچور، ناگرموتھا، انبہ ہلدی، چھلکا سنگترہ دو دو تولہ، جملہ اشیاء کو کوٹ پیس کر سفوف بنا کر عرق گلاب یا عرق کیوڑہ میں پیس کر ٹکیاں بنالیں۔ ضرورت کے وقت قدرے لے کر پانی میں ملا کر جسم اور چہرہ پر ملیں ایک گھنٹہ کے بعد غسل کریں اور نرم کپڑے سے جسم کو پونچھیں اور قدرے تیل ناریل چہرہ پر ملیں چہرہ مثل بدر منیر چمک اٹھے گا تجربہ شرط ہے۔

بال عمر بھر نہ اگنے کے دو نسخے

اول:

اجوائن خراسانی، ترمس، نوشادر، تخم شوکراں (کونائم) ہر ایک ہموزن لے کر آب زہرہ بز میں تین بار تر اور خشک کریں پھر باریک پیس کر رکھ لیں اور پہلے بالوں کو اکھاڑ کر یہ دوا سرکہ میں ملا کر لیپ کریں۔ دو تین بار کے عمل سے مقصد پورا ہو گا۔

دوم:

ایکسٹریکٹ آف ہملاک دو ڈرام، کالچی سین چار ڈرام، دونوں کو ایک اونس الکوحل میں حل کر کے نیلے رنگ کی شیشی میں بھر دیں۔ پہلے بالوں کو جڑ سے اکھیڑ کر یہ دوا روزانہ دو تین ہفتے تک لگاتے رہیں۔ بال دوبارہ پیدا نہ ہوں گے۔

نوٹ: واضح رہے کہ اس قسم کی دوائیں اکثر نقصان دہ ثابت ہوتی ہے اور جلد کو خراب کرنے کے علاوہ مسامات کو بند کر دیتی ہیں۔ لہذا ان کا استعمال نہایت احتیاط سے کیا جائے۔

عورتوں کی مونچھوں کا علاج

اس کا سہل علاج یہ ہے کہ تھیمول کا سفوف ان بالوں پر لگایا جائے یہ دوا تمام انگریزی دوا فروشوں سے مل سکتی ہے۔ اس سے نہ صرف اسی وقت وہ بدنما بال دور ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ہمیشہ کے لئے ان کی جڑ کمزور ہو جاتی ہیں اور چند مرتبہ کے استعمال سے پھر بال بالکل نہیں اگتے۔

بال ہمیشہ کے لئے اڑ جائیں گے

الکوحل 12 گرام، آیوڈین 0.5 گرام، کلوڈین 35 گرام، تارپین کا تیل 1.50 گرام، کسٹر آئل دو گرام، ان سب کو ملا کر حل کر کے جہاں کے بال اڑانا مطلوب ہوں۔ اس جگہ دن میں ایک یا دو مرتبہ متواتر تین یا چار روز استعمال کریں۔ یہ بال اڑانے کا خاص الخاص نسخہ ہے۔

نوٹ: کلوڈین (Collodin) گن کاٹن کا ایتھر میں بنایا ہوا پانی۔

کپڑے پر لکھنے والی واٹر پروف سیاہی کا فارمولا

سہاگہ 2½ اونس، شلیک 6½ اونس، گوند ببول (شدھ) پانچ اونس، نگروسین 4½ اونس، سپرٹ ریکٹی فائیڈ 6½ اونس، روغن لونگ ایک ڈرام، کشید شدہ پانی 10 پونڈ۔

ترکیب: سب سے پہلے دو پونڈ ڈسٹلڈ واٹر میں گوند بھگو کر ایک دن کے بعد چھان لیں۔ اس کے بعد 2 پونڈ پانی میں نگروسین حل کریں۔ روغن لونگ سپرٹ میں حل کر کے دو پونڈ پانی میں ملا کر علیحدہ رکھ لیں۔ اب ان میں ہر سہ محلول کو آپس میں ملا لیں۔ یہ محلول نمبر 1 تیار کریں۔ اب بقایا چار پونڈ پانی میں سہاگہ حل کر کے واٹر باتھ پر گرم کریں۔ اور اس میں شیلک ڈال دیں اور ہلاتے رہیں جب تمام شیلک پانی میں حل ہو جائے تو واٹر باتھ سے نیچے اتار کر تھوڑا ٹھنڈا ہونے پر نیم گرم حالت میں محلول نمبر 1 بھی نیم گرم حالت میں محلول میں ملائیں اور ہلاتے رہیں۔ ہر دو کے مل جانے پر ململ یا فلالین کے کپڑے میں سے چھان لیں۔ اگر زیادہ گاڑھا یا پتلا بنانا ہو تو سپرٹ کی مقدار میں کمی بیشی کر لیں۔

شین لیس سٹیل کے برتن مجلا کرنے کا پاؤڈر

پاپ کلے آٹھ حصے، کریم آف ٹارٹار دو حصے، دونوں کو کھرل کر کے ملا لیں۔ پاؤڈر تیار ہے۔ شین لیس سٹیل وغیرہ کی چیزیں خوب صاف ہوتی ہیں۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں بازار میں یہ پاؤڈر کئی ناموں سے بک رہا ہے۔ آپ خود تیار کر کے مناسب پبلسٹی کر کے روپیہ کما سکتے ہیں۔

قلفیاں اور آئس کریم تیار کرنا

موسم گرما میں قلفیاں اور آئس کریم عام استعمال کی چیز ہے۔ ان کے بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے:

سب سے پہلے ایک چھٹانک چاول کو بھگو دو۔ پھر بھیگے ہوئے چاولوں کو اچھی طرح سے پیس کر کپڑ چھان کر لیں اب ابلتے ہوئے دودھ 2½ سیر میں یہ کپڑ چھان کیا ہوا چاول کا پانی ڈال دیں اور اچھی طرح ہلائیں تا کہ گٹھلیاں نہ بن جائیں۔ 20,15 منٹ تک اسے نرم آگ پر ابالیں۔ پھر اس میں ایک پونڈ چینی ڈال کر نیچے اتار کر ٹھنڈا کر لیں' اگر قلفیاں رنگ دار بنانی ہوں تو حسب پسند کھانے والے رنگ (جو مٹھائیوں میں استعمال ہوتے ہیں) ملا سکتے ہیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس میں باریک شدہ الائچی یا من پسند خوشبو ملا دیں۔ ان کترے ہوئے بادام اور پستہ بھی ملایا جا سکتا ہے۔ اب اسے قلفیوں میں بھر دیں اور اس کے اوپر ڈھکنے لگا کر گندھے ہوئے آٹے سے اچھی طرح بند کر دیں۔ اب کسی لکڑی مٹی یا دھات کے برتن میں تھوڑی سی برف اور نمک ڈال کر اس پر قلفیوں کی تہہ لگا دو اور اب اوپر سے بھی برف اور نمک ڈال دو۔ اس طرح اب اس میں ایک دوسرے کے اوپر کئی تہیں قلفیوں کی جما سکتے ہیں۔ ہر تہہ کے نیچے برف اور نمک کا ہونا ضروری ہے۔ اب اس برتن کو اوپر سے ڈھک کر ایک بوری سے اچھی طرح لپیٹ دیں اور اسے آہستہ آہستہ ہلائیں تا کہ ایک تو مرکب سب جگہوں پر ٹھنڈک پہنچا سکے۔ دوسرے قلفیوں کے اندر کا مال ٹھنڈا ہوتا ہے عام طور پر قلفیاں جمنے کا کام بیس منٹ تک ہو جاتا ہے اور اگر ان قلفیوں کو اسی برتن میں پڑا رہنے دیں تو کئی حالتوں میں 24 گھنٹہ تک اچھی حالت میں رہتی ہیں۔ ہر ایک قلفی جس میں 1½ چھٹانک تک مال آ جائے گا' کی ایک درجن قلفیوں کو جمانے کے لئے عام طور پر دو سیر برف اور چھ سیر کے لگ بھگ نمک کافی ہے۔ قلفیاں نکالنے کے بعد پانی کو نتھار کر باقی نمک علیحدہ کر کے خشک کر لیں۔ یہ پھر کام میں لایا جا سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں اگر چاولوں کا گھول کام میں نہ لانا ہو تو خوشبو اور کارن فلور ایک سیر دودھ کے لئے دو چمچ تھوڑے پانی میں اچھی طرح گھول کر ابلتے ہوئے دودھ میں ملا کر کام میں لا سکتے ہیں قلفی بنانے کے چند فارمولے درج ذیل ہیں:

1- خالص دودھ ایک سیر جوش دے کر نصف رہنے پر دانہ دار چینی تین چھٹانک' روح گلاب ایک تولہ ملا کر مندرجہ بالا طریقہ سے ٹین کی قلفیوں میں ڈال کر جما لیں۔

2- پستہ دو چھٹانک' دودھ ایک سیر' چینی تین چھٹانک' تخم الائچی خورد ½ ماشہ لیں اور اسے پیس کر ان کا پیسٹ سا بنا لیں اور اس پیسٹ کو گرم دودھ میں ڈال دیں بعد میں چینی اور الائچی خورد ملا دیں اور

قلفیوں میں ڈال کر جمالیں۔

پختہ آموں کا رس ½ سیر، چینی تین چھٹانک، روح کیوڑہ چھ ماشہ، پانی ½ سیر۔ چینی کو پانی میں حل کر کے آموں کے رس میں اچھی طرح ملا کر آخر میں کیوڑہ ملالیں اور مندرجہ بالا ترکیب سے جمالیں۔

اگر انگوری قلفی بنانی ہو تو آم کے رس کی جگہ انگوروں کا رس ملالیں اور مندرجہ بالا ترکیب سے جما لیں۔

آئس کریم

دودھ ایک سیر، چینی تین چھٹانک، روح گلاب ایک تولہ۔

ترکیب: دودھ کو کڑاہی میں گرم کریں۔ جب یہ آدھا رہ جائے تو اس میں چینی ملا کر ٹھنڈا ہونے دیں۔ اب اس میں روح گلاب ملا کر آئس کریم بنانے والے ڈبے میں بھر کر مشین میں فٹ کر دیں اور ہاتھ سے مشین کی دستی گھمائیں بہترین آئس کریم تیار ہو گی۔ قلفیاں بنانی ہوں تو قلفیوں میں بھر کر جما لیں۔

حاضرات کی روحانی سیاہی

ہینگ کے ایک طلسمی سربستہ راز کا انکشاف...... اس سیاہی کے روحانی اثر سے کوسوں دور کی خبر ایک سیکنڈ میں دریافت کر سکیں گے۔ مرے ہوئے عزیزوں سے ملاقات کر سکیں گے ہر مرض کی تشخیص اور اس کا علاج، گمشدہ اشیاء اور چور کی تلاش اسی ایک سیاہی کے ذریعہ ہو سکے گی۔ ہر مذہب و ملت کا آدمی اس سے فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔ سیاہی تیار کر کے فروخت بھی کی جا سکتی ہے۔ خریدار بھی عامل کی طرح کام لے سکے گا۔

ہینگ بقدر دانہ مکی، گوگل بقدر دانہ مکھی، سوڈا سرخ (سرخ رنگ پختہ) ایک رتی، تیل مٹی ایک بونڈ، کاجل، تیل سرسوں حسب ضرورت، روغن زیتون حسب ضرورت، تمام اشیاء کو کھرل کر کی شیشی میں رکھیں۔ وضو کر کے پاک جگہ اول درود شریف مدعائے نیت گیارہ بار پڑھ کر دم کر دیں۔ بعدہ آیت کریمہ ﴿لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین﴾ ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر سات بار دم کریں۔ پڑھتے وقت منہ مغرب کی جانب ہو۔ جب بھی ضرورت پیش ہو تو شیشی کھولتے وقت آیت کریمہ پڑھ کر دم کر لیا کریں۔ یہ سیاہی 8 سے 11 سال تک کی عمر کے لڑکے اور 14 سے 30 سال تک کی لڑکیاں بخوبی دیکھ سکتی ہیں۔ معمول کے دائیں انگوٹھے کے ناخن پر لگا کر اسے غور سے دیکھنے کی تاکید کریں۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک دروازہ نظر آئے گا۔ جب معمول کہے دروازہ نظر آ گیا ہے یا اس سے

پوچھ لیں کہ دروازہ نظر آیا ہے یا نہیں جب دروازہ نظر آ جائے تو معمول سے کہیں کہ وہ دروازہ کھولنے کے لئے حکم دے۔ چنانچہ معمول کہے کہ دروازہ کھول دو۔ جب دروازہ کھل جائے تو معمول سے کہلوائیں کہ خاکروب کو حکم دے کہ وہ حاضر ہو اور جھاڑو دے جگہ صاف کرے۔ معمول کے کہتے ہی خاکروب حاضر ہوگا اور جھاڑو سے صفائی کر کے چلا جائے گا۔ جب وہ چلا جائے تو اس طرح بہشتی کو بلائیں اور پانی چھڑکنے کے لئے حکم دیں۔ اس کے بعد اس طرح دریاں بچھوائیں اس پر تخت شاہی اور کرسیاں قرینے سے رکھوانے کے کہیں۔ جب تمام انتظام ہو جائے تو شاہ جنات بمعہ امراء وزراء بلوا کر بعد سلام بجا لانے کے بادشاہ کو تخت پر بیٹھنے اور امراء کو کرسیوں پر بیٹھنے کے لئے کہیں اب اس دربار شاہی کے ذریعہ یہ سوال جواب حل ہو سکے گا۔ اگر معمول ان پڑھ ہے تو جواب اشارہ سے حاصل کریں۔ اگر معمول پڑھا ہوا ہے تو اس کے ذریعہ بادشاہ سے کہیں کہ ہم نے چند سواالات کا جواب حاصل کرنا ہے۔ برائے مہربانی لکھنے کے لئے بلیک بورڈ مہیا کر لیجئے۔ فوراً فارم بورڈ وغیرہ مہیا کر دیں گے۔ بادشاہ سے سوال کریں اور جواب بورڈ پر لکھوائیں معمول پڑھ کر بتا دے گا۔ روح کو بلا کر بھی جواب لیا جا سکتا ہے۔ جب سب کام ہو چکے تو بادشاہ کو رخصت کر دیں۔ آسمان پر ابر کی صورت میں نیز زوال کے وقت عمل سے کچھ نظر نہ آئے گا۔

(حکیم محمد اسماعیل امرتسری)

موبل آئل ریفائن کرنا

موبل آئل کالا ایک ڈرام یا پانچ من پھٹکوی سفید دو سیر بیروزہ خشک دو سیر نمک لاہور ایک سیر سوڈا کھارا 2½ سیر سلیکیٹ 10 سیر۔

یہ نسخہ دو تین مرحلوں کا ہے۔

ترکیب تیاری: موبل آئل تین مرحلوں میں تیار ہوتا ہے۔

پہلا مرحلہ: تیل کو کڑاہے میں ڈال کر آگ پر گرم کریں۔ تیل اتنا گرم ہو کہ انگلی ڈالنے کی برداشت ہو۔ اب پھٹکوی ایک سیر اور بیروزہ خشک ایک سیر ڈال دیں لیکن آگ نرم رکھیں جب یہ دونوں چیزیں حل ہو جائیں تو پھر سوڈا کھارا سوا سیر ڈال دیں۔ ساتھ ہی سلیکیٹ پانچ سیر میں ایک سیر پانی ڈال کر الگ آگ پر نرم لئی کی مانند بنائیں۔ جب سوڈا ڈال چکیں تو تھوڑی دیر بعد یہ سلیکیٹ کی لئی کی آہستہ آہستہ ڈالتے جائیں اور کڑچھے سے تیل کو چلاتے رہیں تا کہ سلیکیٹ تیل میں بادل کی طرح اڑتا نظر آئے۔ اب آگ تیز کر دیں تھوڑی دیر کے بعد تیل آپ کو الگ ہوتا نظر آئے گا۔ اگر شیشہ کا

کوئی ٹکڑا ڈال کر آپ دیکھیں تو صاف نظر آئے گا۔ اب آپ آگ بجھا دیں اور رات بھر تیل کو پڑا رہنے
صبح آپ تیل الگ کر لیں اور میل وغیرہ پھینک دیں۔
دیں۔

دوسرا مرحلہ: اب اس صاف شدہ تیل کو ایک صاف کڑاہے میں ڈال دیں۔ آگ جلانے کی ضرورت نہیں۔ تیزاب گندھک 200 پونڈ کی پیٹی کڑاہ کے اوپر دو لکڑیاں یعنی پھٹے رکھ دیں اور اس پر پیٹی رکھ دیں اور پیٹی کے منہ پر اتنا سوراخ کریں جو ایک سوت موٹی دھار بن نکلے۔ ادھر ساتھ کڑچھا چلاتے رہیں تاکہ تیزاب تیل کے نیچے نہ بیٹھ جائے۔ اسی طرح اگر تیزاب ختم بھی ہو جائے تو بھی تیل میں کڑچھا چلاتے رہیں۔ کم از کم تین چار گھنٹے۔ اس دوران تیل کا رنگ آسمانی ہو جائے گا اور اگر چمچے سے دھار بنا کر دیکھیں گے تو تیل سفید زردی مائل نظر آئے گا اور میل کٹ کر نیچے بیٹھ جائے گی۔
چار گھنٹے بعد ہلانا بند کر دیں اور رات بھر پڑا رہنے دیں۔

تیسرا مرحلہ: اب اس تیزابی تیل کو صبح اوپر سے الگ کر کے نیچے سے میل الگ کر دیں۔ کڑاہا مٹی کے تیل سے صاف کر کے تاکہ تیزابی میل کڑاہے میں نہ رہے۔ اس کے بعد تیل ڈال دیں اور آگ جلانی شروع کر دیں اسی طرح جب انگل برداشت کرے تو پہلے ایک سیر چار چھٹانک سوڈا ڈال دیں اور سلیکیٹ پانچ سیر حل شدہ ڈال کر تیل کو کڑچھے سے خوب ہلائیں تاکہ سلیکیٹ بادل کی طرح اڑتا نظر آئے۔ اب آپ کو تیل بالکل صاف ہلکا زردی مائل نظر آئے گا۔ اب ایک سیر نمک ڈال دیں۔ اب آپ ٹیسٹ ٹیوب میں تیل ڈال کر دیکھیں اگر چمک آ گئی ہے تو بس کر دیں ورنہ تھوڑی دیر اور آگ
جلائیں۔ چمک آ جانے پر آگ بند کر دیں اور صبح سویرے آپ ریفائن موبل آئل الگ کر لیں۔

نوٹ: اس فارمولے کی اگر سمجھ نہ آئے تو آپ بذریعہ ڈاک مکتبہ رفیق روزگار عقب پیر مکی شریف
راوی روڈ لاہور سے دریافت کر سکتے ہیں۔

لانڈری سوپ بنانے کا طریقہ (سرد)

چربی یا تیل مہوا چھ کلو، تلوں کا تیل یا مونگ پھلی تین کلو، سوپ سٹون تین کلو، تیل ناریل ایک کلو،
سوڈا لائی نمبر 36 چھ کلو، میدہ ایک کلو، رنگ نیلا ایک ماشہ۔

ترکیب: سوڈا لائی تیل میں حل کریں اب ایک آدمی سوڈا لائی تیلوں کو کڑاہے میں ڈال کر سوپ سٹون و میدہ میں دھار باندھ کر ڈالتا جائے اور دوسرا آدمی چوبی ڈنڈے سے ہلاتا جائے۔ جب لائی ختم ہو جائے تو بھی ہلاتے رہیں اور قوام گاڑھا ہونے پر فریم میں بھر دیں اور بوریوں سے فریم کو ڈھانپ دیں چوبیس گھنٹہ بعد صابن فریم سے نکال کر ٹکیاں کاٹ لیں اس صابن کو دھوبی لوگ بہت پسند کرتے ہیں اور

کپڑوں کی میل خوب صاف کرتا ہے۔ آج کل بہت سے گھروں میں برتن صاف کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

نسخہ نمبر 2:

تیل ناریل ایک کلو، تیل مہوا یا چربی پانچ کلو، میدہ ایک کلو، نمک آدھا کلو، سوڈا لائی نمبر 39 چار کلو، پانی چار کلو، رنگ سبز ایک ماشہ۔

ترکیب تیاری: مندرجہ بالا یعنی تیلوں میں میدہ حل کر کے اور نمک کو پانی میں حل کر کے سوڈا لائی میں ملا کر یہ نمکین پانی سوڈا لائی آہستہ آہستہ تیل میں ڈالتے جائیں جب تمام لائی وغیرہ ڈالی جا چکے اور قوام گاڑھا ہو جائے تو فریم میں بھر دیں اور بوریوں سے فریم ڈھانپ دیں۔

نسخہ نمبر 3:

چربی تیل مہوا یا پام آئل 8 کلو، تیل ناریل تیل مونگ پھلی یا بنولہ ایک کلو، میدہ دو کلو، سوپ سٹون 6 کلو، پانی پانچ کلو، نمک ایک کلو، سوڈا لائی نمبر 36، رنگ سرخ ایک ماشہ۔

ترکیب مندرجہ بالا۔

سہاگ مہندی بنانے کا طریقہ

مہندی اور چینی ہموزن لے کر ڈالڈے گھی کا چھوٹا خالی ڈبہ لے کر اس میں مہندی اور چینی چاروں طرف ڈال دیں اور درمیان میں خالی پیالی رکھ دیں اور ڈبے کے اوپر دیگچی پانی سے بھر کر رکھ دیں۔ ڈبہ سے ہوا باہر نہ آئے اگر ضرورت ہو تو دیگچی اور ڈبے کو آپس میں آٹا لگا کر بند کر لیں۔ پندرہ منٹ سوئی گیس یا انگیٹھی کی ہلکی آنچ دیں۔ اس کے ڈبہ کو آگ پر سے اتار لیں۔ دیگچی کو اوپر سے ہٹا دیں۔ ڈبہ میں سے پیالی نکال لیں اس میں مہندی ہو گی۔ اس کو پیالی سے نکال کر شیشی میں رکھ لیں۔ یہ مہندی دوسرے عام مہندی سے زیادہ رنگدار اور تھوڑے عرصہ میں ہاتھ کو خوبصورت بنا دے گی۔ بیاہ شادیوں میں لوگ دلہا اور دلہن کے ہاتھوں میں لگاتے ہیں۔ اگر اسے زیادہ رنگدار بنانا ہو تو یہ مہندی جو آپ نے تیار کی ہے لے کر اور اس میں ایک لفافہ کھلی مہندی لے کر آپس میں ملا دیں اور اوپر چینی کا شیرا لگا دیں۔ بہت ہی کامیاب مہندی بنانے کا طریقہ ہے۔ یہ مہندی تجارتی پیمانے پر بنا کر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر خوبصورت پیکنگ کر کے بازار میں فروخت کر سکتے ہیں۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔ اچھے پیمانے پر شروع کر کے روپیہ کمائیے۔

کوپل وارنش بہترین رنگائی

یہ ایک نہایت بہترین وارنش ہے جو عمدہ قسم کی رنگائی کے لئے بہت اچھی چیز ہے بنا کر دیکھئے ذرہو جائے گی۔

چار سیر پیلا افریقین کم پل (Africangum Copal) لے کر بدستور پگھلا لیا جائے۔ تب اس میں دو گیلن گرم السی کا تیل ڈال کر ملایا جائے اور اس حد تک ابالا جائے جب تک کہ مضبوط ڈوری نہ آ جائیں۔ اب قریب 15 منٹ میں یا جب کہ کافی گرم ہو دو گیلن تارپین ڈال کر خوب ملایا جائے۔ ممکن ہے کہ کچھ تارپین گرم حالت میں اڑ جائے مگر تاہم یہ وارنش نہایت چمکدار شفاف اور سیال ہو گی اور نہایت آزادی سے بہے گی اور ساتھ ہی ساتھ جلد سوکھ کر ٹھوس اور پائیدار ہو جائے گی۔ تارپین ملانے کے بعد چھلنی میں چھانی جائے گی اس کے بعد اسی گرم حالت میں اگر ذرا گاڑھی ہے تو نہایت نرم کوئلوں پر تھوڑا تارپین گرم کر کے قبل اس کے کہ ٹھنڈا ہو جائے۔ اس میں حسب دلخواہ ملا کر جتنا پتلا کرنا ہو کر لیا جائے۔

شیمپو خریدتے وقت محتاط رہئے زیادہ جھاگ بنانا شیمپو کی خوبی نہیں ہے

بالوں کی دلکشی کا راز

شیونگ سوپ ½ پونڈ، کاسٹک سوڈا تقریباً ایک اونس، تیل ناریل ایک پونڈ، پرل ایک اونس، رنگ حسب منشاء، خوشبو حسب منشاء۔

آج بازار میں بے شمار شیمپو فروخت ہو رہے ہیں یہ فارمولا تمام سے بہتر شیمپو تیار کرتا ہے۔ آپ بھی عمدہ نام رکھ کر اور خوبصورت پیکنگ کر کے فروخت کریں۔ بڑا کامیاب فارمولا ہے۔

سو فیصدی کامیاب نیل پالش کا فارمولا

دانہ سیلز 1½ پونڈ، آئل ایسیٹیٹ 2 پونڈ، ایسی ٹون تین پونڈ، تھنر ایک گیلن، پرلی دو اونس، آئل ارنڈی ½ اونس۔

مطابق اس کتاب کے دوسرے فارمولوں کی طرح تیار کریں اور بنا کر خوبصورت شیشیوں میں پیک کر کے فروخت کریں۔ بہترین کامیاب چمکدار پختہ نیل پالش تیار ہے۔ بہت ہی کامیاب فارمولا ہے۔

داد چنبل کی دوا

دیسی اجوائن کو کوٹ کر دو گنے آک کے دودھ میں گوندکر چپٹی ٹکیہ بنالیں۔ اس کو اجوائن سے دو گنے تلوں کے تیل میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ جل کر سیاہ ہو جائے۔ تیل ٹھنڈا ہونے پر اس ٹکیہ کو پھینک دیں اور تیل کو نکال کر چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھرلیں۔ اس کو لگاتے رہنے سے پرانے سے پرانے داد چنبل تک دور ہو جاتے ہیں۔

پارہ کی گولی

ڈاکٹر رام کرشن درما آیورویدک اچاریہ نے اپنی ہندی کتاب ''پیٹنٹ ادویات'' میں ان گولیوں کی بہت تعریف کی ہے۔ امساک اور سرعت انزال کے لئے یہ دوا لاجواب ہے اور جب تک کھٹائی نہ کھائیں۔ منی خارج نہیں ہوتی نسخہ ملاحظہ ہو۔ پارہ مصفی 10% ماشہ ہر دو کو پان کے رس میں کھرل کریں۔ سایہ میں کھرل کرتے کرتے خشک کریں تب عقرقرحا' اجوائن خراسانی' جائفل' لونگ ہر ایک دوا ساڑھے تین ماشہ پیس کر پارہ افیون میں ملا کر اچھی طرح کھرل کریں اور تین تین رتی کی گولیاں تیار کرلیں۔ جماع سے پیشتر گندم کی روٹی گائے کے گھی کے ساتھ کھا کر اور تین گھنٹہ بعد ایک گولی کھالیں۔ 5,4 گھنٹہ بعد جماں کریں۔

بندوق کے لئے عمدہ تیل

ٹرائی ایتھائیلین 9 چھٹانک' ٹرپل آئل 9 ماشہ' سلفورنیٹیڈ کسٹر آئل دس چھٹانک صاف کیا ہوا' ٹیکنیکل وائٹ آئل بڑھیا ایک چھٹانک' چاروں تیل ملا دیجئے۔ شیشیوں میں بھرلیں خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں۔ منافع بخش کاروبار ہے۔

ٹائپ مشین کا تیل

ریکٹی فائیڈ سپرٹ میں دوگنا کسٹر آئل (ارنڈی کا تیل) ملا کر بذریعہ واٹر باتھ گرم کریں۔ حتی کہ سپرٹ ابلنے لگے اس دوران میں خوب ہلاتے رہیں ابال آنے پر آگ کو بجھا دیا جائے تب کسی برتن میں ڈال کر چند دن دھوپ میں رکھ دیں تاکہ اچھی طرح نتھر کر صاف ہو جائے۔ پھر شیشیوں میں بھرلیں اور خوبصورت لیبل لگا کر فروخت کریں بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔

سائیکلوں کا تیل

صاف کیا ہوا بنولوں کا تیل، صاف کیا ہوا ارنڈی کا تیل (کسٹر آئل) ہر دو برابر لے کر ملا لیں۔ بناسپتی گھی تیار کرنے والی ملوں کے ہاں صاف کیا ہوا بنولوں کا تیل نہایت سستا خرید کیا جا سکتا ہے۔

سکرین شربت

سکرین پانچ رتی میں روح کیوڑہ اور ریکٹی فائڈ سپرٹ حسب ضرورت ڈال کر شیشی رکھ چھوڑیں۔ بوقت ضرورت ایک گلاس پانی میں 12-10 بوند اس عرق کی ملا دیں۔ بہت عمدہ اور خوشبودار شربت تیار ہوگا اس کو بنا کر فروخت کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔

نیل (الٹرامیرین بلیو) بنانے کی انڈسٹری

الٹرامیرین بلو ایک بہت ہی کام آنے والا نیلا پگمنٹ ہے۔ بازار میں یہ پاؤڈر کی شکل میں بکتا ہے اور زیادہ تر کپڑوں میں نیل دینے کے کام آتا ہے۔ ویسے یہ ڈسٹمپر بنانے اور عمارتوں میں چونے کی پتائی میں چونے کے ساتھ چونے کا رنگ نکھارنے کے لئے ملایا جاتا ہے۔ نیل کی بڑی مانگ ہے اور اس کو بنانے کا کام تھوڑی پونجی سے شروع کیا جا سکتا ہے۔

کچا مال:

نیل بنانے میں کام آنے والا کچا مال سوڈیم ایلومینیم، سلیکن، گندھک اور آکسیجن ہیں جن کو ملا کر یہ بنایا جاتا ہے۔ کچا مال مندرجہ ذیل ذرائع سے حاصل ہوتا ہے:

1- مٹی:

کے اولن یعنی چائنا کلے استعمال کی جاتی ہے۔

2- سلیکا:

اس کے لئے کیسلگر عموماً استعمال کیا جاتا ہے لیکن کچھ حالتوں میں پسا ہوا کوارٹز بھی استعمال ہوتا ہے۔

3- گلابرس سالٹ:

خالص سوڈیم سلفیٹ جس میں لوہا نہ ملا ہوا ہو جلا کر باریک پیس لیا جاتا ہے۔

4- سوڈیم کاربونیٹ:

سب سے اچھی کوالٹی کا سوڈا ایش جلا کر پیس لیا جاتا ہے۔

5- گندھک:

خالص ڈنڈے والی گندھک استعمال کی جاتی ہے۔

6- کاربن:

اس کے لئے پتھر کا کوئلہ یا لکڑی کا کوئلہ استعمال کیا جاتا ہے۔

فارمولے: الٹرامیرین بلیو بنانے میں پہلا کام اجزاء کو باریک پیس کر ملانا ہے۔ اجزاء کا تناسب مندرجہ ذیل رکھا جا سکتا ہے۔

	ہلکا رنگ	درمیانی رنگ	گہرا رنگ
کے اولن	100	100	100
سوڈا ایش	80	100	103
گلابرس سالٹ	120	-	-
کاربن یا لکڑی کا کوئلہ	25	12	4
کیسلگھر (سلیکا)	-	-	16
گندھک	16	60	117

بنانے کا طریقہ: اجزاء کو الگ الگ پیس لینے کے بعد ان کو مندرجہ بالا تناسب میں ملا لیا جاتا ہے اور اس کے بعد ان کو بھونا جاتا ہے۔

اب ان اجزاء کے مکسچر کو کٹھالیوں میں رکھا جاتا ہے اور ان کے اوپر مٹی خوب ٹھونس کر بھر دی جاتی ہے تا کہ ہوا اندر داخل نہ ہو سکے۔

اس کے اوپر سے کٹھالی کا ڈھکن کس کر لگا دیا جاتا ہے۔ اب ان کٹھالیوں کو بھٹی میں رکھ دیا جاتا ہے۔ شروع میں ہلکی آنچ دی جاتی ہے جو آہستہ آہستہ بڑھا کر دو گھنٹے تک خوب سرخ چمکدار کر دی جاتی ہے۔ اس طرح سے مکسچر کے اندر سے ہوا باہر نکل جاتی ہے۔

جب ری ایکشن مکمل ہو جاتا ہے تو بھٹی کو آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہونے دیتے ہیں۔ جب یہ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو کٹھالیوں کو نکال کر کھول لیا جاتا ہے اور ان کے اندر ہرے رنگ کا مرکب نکال لیا جاتا ہے جس کو گرائنڈنگ مشین میں پیس لیا جاتا ہے۔ یہ پاؤڈر الٹرامیرین گرین کے نام سے بازار میں پینٹ

فروخت کرنے والوں کے یہاں بکتا ہے۔

اس ہرے پاؤڈر سے ہی الٹرامیرین یا نیل تیار کیا جاتا ہے۔ نیلے رنگ میں تبدیل کرنے کے لئے اسے گندھک کے ساتھ ملا کر بھونا جاتا ہے۔ یہ عمل لوہے یا فائر کلے کے بنے ہوئے ریٹارٹوں میں کیا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا ہرے مرکب کے ساتھ گندھک پیس کر ریٹارٹ میں ڈال کر بھونتے ہیں۔ ہر دفعہ تھوڑا تھوڑا مرکب ڈالتے ہیں اور جب ایک مرتبہ کے ڈالے ہوئے مرکب میں گندھک جل جاتی ہے تو دوسری کھیپ ڈالی جاتی ہے۔ گندھک کتنی مقدار میں ملائی چاہئے یہ اس مرکب کے فارمولے پر منحصر ہے۔ اگر یہ ہرا مرکب سوڈے سے بنایا گیا ہے تو تقریبا 7 فیصدی گندھک اور اگر گلابرس سالٹ سے بنا گیا ہے تو تقریبا 10 فیصدی گندھک کی ضرورت اس کو نیلے رنگ میں تبدیل کرنے میں پڑتی ہے۔

فلٹر کرنا:

اس خام الٹرامیرین کو اب فلٹر کیا جانا چاہئے۔ اس کام کے لئے جو فلٹر بکس استعمال کئے جاتے ہیں وہ سخت لکڑی کے بنے ہوئے 5-7 فٹ لمبے اور 40-60 انچ چوڑے ہوتے ہیں۔ نیچے کی اصلی تلی سے 6-7 انچ اوپر ایک عارضی تلی لگائی جاتی ہے جس میں ½ انچ قطرے کے بہت سے سوراخ بنے ہوتے ہیں اور اس کے اوپر مضبوط سوتی فلٹر کلاتھ بچھا دیا جاتا ہے۔

ایک دوسرے حوض کے اندر مندرجہ بالا الٹرامیرین بلیو کر گنگنے پانی میں اچھی طرح ملا کر فلٹر بکس میں ڈال دیتے ہیں۔ اس طریقے سے کئی فلٹر بکسوں میں مال ڈالا جاتا ہے۔ اب فلٹر ہونے کے بعد جو مصالحہ ملتا ہے اس کو حوضوں میں بھر دیا جاتا ہے۔ تاکہ یہاں اس میں قلمیں جم جائیں اور سوڈیم سلفیٹ علیحدہ کیا جا سکے۔ اب اس الٹرامیرین کو کئی دفعہ پانی سے دھویا جاتا ہے تاکہ اس میں سے غیر ضروری اجزاء علیحدہ کئے جا سکیں۔ اب اس کو ہاتھ کی چکیوں میں پیس لیا جاتا ہے اور پیستے وقت تھوڑا تھوڑا پانی ڈالتے رہتے ہیں۔ اب اس پانی ملے ہوئے پاؤڈر کو بڑی بڑی ٹنکیوں میں جو کہ لکڑی کی بنی ہوئی ہوتی ہیں بھر دیا جاتا ہے۔ جہاں ڈیڑھ یا دو دن تک اسے تہہ نشین ہونے دیا جاتا ہے۔

نتھارنا:

اب اوپر کے نیلے رقیق کو سائفن کے ذریعہ ایک دوسرے حوض میں پہنچا دیا جاتا ہے تاکہ رنگ کے بہت باریک ذرات تلی میں بیٹھ جائیں۔ اب بڑی ٹنکی میں جو مال بھرا ہے اسے کئی چھوٹی چھوٹی ٹنکیوں میں ڈال کر پانی میں گھولتے ہیں۔ بڑے بڑے ذرات تو جلدی ہی تلی میں بیٹھ جاتے ہیں تقریبا دو گھنٹے بعد اوپر اوپر کے پانی کو نتھار کر دوسری ٹنکیوں میں بھر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح کئی مرتبہ کرنے سے

الٹرامیرین کے بہت ہی باریک ذرے حاصل ہوتے ہیں۔ اب ان کے ساتھ گندھک کا تیزاب ملا کر پانی میں گھول کر ٹنکیوں میں جماتے ہیں تو بہت ہلکا نیلے رنگ کا گیلا پاؤڈر رہتا ہے۔ جسے سایہ میں خشک کرلیا جاتا ہے۔

یہ سوکھ کر سخت ڈھیلے جیسے بن جاتے ہیں جن کو گرائنڈنگ مل میں پیس کر پاؤڈر بنالیا جاتا ہے اور اسے چھان لیا جاتا ہے۔ چونکہ الگ الگ کٹھالیوں میں بنائے گئے الٹرامیرین کے رنگ میں معمولی سا فرق ہوتا ہے۔ اس لئے تیار شدہ پاؤڈرز کو شیڈ کے مطابق ملا کر اسٹینڈرڈ شیڈ بنایا جاتا ہے تاکہ بازار میں ایک جیسے رنگ کا مال پہنچے۔

مربہ سیب

سیب مقشر 12 کلو ساری رات لائم واٹر میں بھگو رکھیں صبح نکال کر صاف پانی سے دھوئیں اور دیگچے میں سب ڈال کر اتنا پانی ڈالیں کہ سب سیب بھیگ جائیں اور پانی سیبوں کے برابر آ جائے۔ اس میں رنگ کاٹ تھوڑا سا ڈال کر ایک دو ابال دیں اور نکال کر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیں پھر سوئے سے چھیدیں۔ چار کلو کھانڈ کی چاشنی تیار کر کے اس میں سیب میں ڈال دیں اور دو تین ابال کے بعد رکھ دیں دوسرے دن وہی چاشنی نکال کر چار کلو کھانڈ ڈالیں اور پکائیں ایک ابال تک پھر سیب ڈال کر دو تین ابال آنے پر رکھ چھوڑیں۔ تیسرے دن پھر یہی کریں بارہ کلو کھانڈ' بارہ کلو سیب برابر کر دیں اور قوام ٹھیک ہونے پر ڈبوں میں بند کریں۔

لسٹر پالش بنانا

فارمولا: ٹیلو (چربی) ایک پونڈ' ریڈ فیرک آکسائیڈ دو اونس' آ گزالک ایسڈ تین ڈرام' پیومس پاؤڈر (بڑھیا چاک پاؤڈر) دو اونس۔

ترکیب تیاری: ایسڈ کا چورا کر لیجئے اس میں آکسائیڈ اور پیومس پاؤڈر ملایئے۔ اب اس میں پگھلی ہوئی ٹیلو ملایئے آخر میں مکسچر کو مناسب سانچوں میں پریس کر لیجئے۔ یہ خیال رکھنا چاہئے۔ ان میں موٹا ذرہ کوئی نہ ہو ورنہ جس چیز پر پالش کرنا ہے اس پر کھرنچیں پڑ جائیں گی۔ عمدہ قسم کے فرش' کاریں' موٹر سائیکلیں' سکوٹروں' ہر قسم کے فرنیچروں کے استعمال کی عمدہ پالش ہے۔ بنا کر خوبصورت ڈبیوں میں پیک کر کے فروخت کریں۔ منافع بخش کاروبار ہے۔

بسری کیٹنگ گریس بنانا

ٹیلو (چربی) 25 کلو، موبل آئل (بھاری) 70 کلو، کاسٹک سوڈا لائی 40 ڈگری بامی 10 کلو۔

ٹیلو کو ہلکی آگ پر پگھلا لیجئے اور اس میں کاسٹک سوڈا کی لائی ملا دیجئے اس کو اتنا ابال لیجئے کہ سیپونی فیش ہو جائے یعنی صابن جائے۔ اب اس میں موبل آئل ملا کر ٹھنڈا ہونے پر ڈرموں اور کنستروں ں بھر لیں۔ یہ گریس بنا کر فروخت کریں بڑی منافع بخش تجارت ہے۔

سپرٹ کی بو کو دور کرنا

اسپرٹ (Spirit) ایک گیلن، سفید چونا (Qucklime, Powder) نصف اونس، کوئلہ کڑی (Woodcharchoal) ایک اونس، سفوف پھٹکڑی (Alum Powder) دو اونس۔

سب کو ملا کر چند دن کے لئے رکھ دیا جائے مگر ڈھکن دار چیز میں رکھا جائے۔ اس کے بعد فلٹر کر یا جائے تیار ہے۔

نوٹ: بجائے کوئلہ کے اگر اس میں ایک ڈرام اسپرٹ آف نائٹرس "ایتھر" (Spirit of Nitrousether) اس طرح ملائی جائے کہ اولاً چونا اور پھٹکڑی ملا کر خوب ہلائی جائے اس کے بعد یہ لائی جائے تو اور بہترین تیار ہوگی مگر جب چند دن کے لئے رکھی جائے تو کبھی کبھی ہلا دی جائے پھر فلٹر کیا جائے۔

ہزاروں روپے کا راز

دانت رومال سے پکڑ کر نکالنا

آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ ادھر ادھر بازاروں اور فٹ پاتھوں پر مجمع باز ار دانت کو رومال سے پکڑ کر نکال دیتے ہیں۔ روزانہ پچاس ساٹھ روپے آسانی سے کما لیتے ہیں مگر اپنا راز کسی قیمت پر نہیں تاتے۔ آج یہ مخفی راز غریبوں کے لئے ظاہر کر دیا ہے۔

عقر قرحا عمدہ قسم جس کو کیڑا نہ لگا ہو۔ تیز اعلیٰ سرکہ برانڈی یا وسکی ولائتی میں ایک ماہ تک رکھیں یہاں تک کہ وہ موم ہو جائے بس تیار ہے۔ بقدر چار رتی دوا دانت کے چاروں طرف لگا کر 20-15 نٹ رومال سے دانت کو مضبوط پکڑ کر خوب ہلا کر جھٹکے سے نکال دو۔

ایک شاندار ٹوتھ پاؤڈر

سفوف دار چینی تین ماشے، سپاری جلی ہوئی تین ماشے، ملوٹیا بھنا ہوا تین ماشے، کافور تین ماشے، کتھ تین ماشے، کھریا مٹی (سفوف) 15 ماشے۔

خوب کھرل کریں پس پاؤڈر تیار ہے۔

اس کے موجد کا دعویٰ ہے کہ دانتوں کے جملہ امراض کا بے نظیر علاج میل کو دور کرتا ہے۔ بدبوئے دہن کا دافع ہے۔ دانتوں کو مثل موتیوں کے چمکاتا ہے۔

ایک اور بے نظیر منجن کا نسخہ

ترپھلہ ایک تولہ، پوست انار 6 ماشہ، پھٹکوی بریاں 6 ماشہ، نیلا تھوتھا بریاں ایک ماشہ، الائچی خورد 6 ماشہ، کافور ایک ماشہ، لونگ ایک ماشہ۔

تمام ادویہ کو پیس کر منجن تیار کریں۔ یہ منجن بدبوئے دہن نیز پائیوریا کے لئے اکسیر ہے۔

پورے ایک لاکھ روپے کا فارمولا

ہینگ بنانے کا راز

دودھ بھیڑ بقدر ضرورت لے کر کسی مٹی کے برتن میں ڈال کر منہ بند کر کے دھوپ میں رکھ دیں۔ سات آٹھ یوم بعد نکال کر دیکھیں۔ اصلی ہینگ کے مانند برآمد ہوگی۔

نقلی ہینگ بنانا

میدہ گندم چار تولہ، ہینگ خالص دو تولہ، بیسن (چنے کی دال کا میدہ) دو تولہ، بھیڑ کا دودھ ایک کلو۔

بنانے کا طریقہ: پتیلہ میں دودھ ڈال کر ابالیں حتیٰ کہ 12 چھٹانک باقی رہ جائے۔ تب نیچے اتار کر باقی اشیاء ملا کر اچھی طرح حل کر لیں۔ اب اس برتن کو گرم گرم حالت میں ہی ڈھکن دے کر ڈھکن کے چاروں طرف گوندھا ہوا آٹا لگا کر مضبوطی سے بند کر دیں تا کہ اندر کی ہوا باہر نہ نکل سکے۔ 48 گھنٹے کے بعد کھول کر اندر سے تمام مادہ نکال کر رکھ لیں یہ عمدہ قسم کی نقلی ہینگ اصلی ہینگ جیسی تیار ہے۔ بنا کر فروخت کریں۔ بہت ہی مہنگے داموں سے فروخت ہو سکتی ہے۔

لاجواب گرم مصالحہ بنائیے

نسخہ: دھنیا خشک 1½ کلو، ادرک دو چھٹانک، ہلدی 15 چھٹانک، دارچینی 13 چھٹانک، زیرہ سیاہ و سفید 7 چھٹانک، جائفل ایک چھٹانک، لونگ ایک چھٹانک، کالی مرچ ایک چھٹانک، پالک کے بیج تین چھٹانک، لال مرچ چار چھٹانک، سرد چینی دو چھٹانک، مکھاں ایک چھٹانک، تیج پتہ ایک چھٹانک تمام چیزوں کو آپس میں اچھی طرح ملا لیں اور 2x2 چھٹان کے پیکٹوں میں بند کر لیں۔ پیکٹ نہایت ہی خوبصورت چھپوالیں ہر گھر میں فروخت ہونے والی چیز ہے۔ سبزیاں اور گوشت کو لذیذ بنانے کے لئے پکاتے وقت تھوڑی سی مقدار میں یہ مصالحہ ڈالنے سے نہایت ہی لذیذ تیار ہو جاتا ہے۔ جو شخص ایک دفعہ اس مصالحہ کو استعمال کرے گا وہ عمر بھر بار بار اس کو استعمال کرے گا بنائیں اور فائدہ اٹھائیں آج کل بازار میں بے شمار فرمیں یہ مصالحہ تیار کر رہی ہیں آپ اپنے نام اور مارکہ کے خوبصورت پیکٹ چھپوا کر بازار میں فروخت کریں۔

بہترین کاروبار ہے۔

گلاس فلاور بنانے کا طریقہ

لوشن، سرخ، پیلا، سبز، پیلی گم ایک عدد، تار باریک، موٹی تار، کپڑا سفید، ہارڈ بورڈ، تھنر، لوشن گاڑھا ہونے کی صورت میں استعمال کریں۔ باریک گدی کاغذ۔

بنانے کا طریقہ:

باریک تار پھول کی پتی کی شکل دے کر لوشن میں ڈبو کر نکال لیں اور سوکھنے کا انتظام کریں خیال رہے کہ پتی اندر سے ٹوٹے نہیں اسی طرح پورے پھول کے لئے پتیاں بنائیں اور اس کے بعد ان کو جوڑ کر پھول مکمل کریں پھول کو باریک تار کی مدد سے باندھ سکتے ہیں۔ سبز پتہ بنانے کے لئے باریک تار کو ایک سلائی پر لپیٹتے جائیں وہ سپرنگ کی شکل اختیار کر جائے گی سلائی سے اتار کر اسے پتہ کی شکل میں بنا لیں اور سبز لوشن کی شیشی میں ڈبو کر نکال لیں۔ اسی طرح حسب ضرورت پتے بنالیں جیسا کہ آپ ڈیزائن بنانا چاہتی ہیں پھول بھی سرخ اور پیلے بنالیں اسی طریقہ سے آپ چھوٹی کلی بھی بنا سکتی ہیں۔ جب پھول اور پتے تیار ہو جائیں تو موٹی تار پر گدی کاغذ لپیٹ لیں اور ہارڈ بورڈ پر سفید کپڑا لگا لیں۔ ہارڈ بورڈ سوکھ جائے تو اس پر موٹی تار کی جو شاخیں تیار کی ہیں ان کو پیلی گم لگا کر چپکا دیں۔ اسی طرح ترتیب اور خوبصورتی سے پھول اور پتے پیلی گم کی مدد سے لگاتے جائیں جہاں ضرورت پڑے چھوٹی کلیاں بھی بنا

کر لگائی جاسکتی ہیں۔ سوکھنے کے بعد اسے خوبصورت فریم میں کروالیں آپ کا گلاس فلاور فریم تیار ہے۔

جملہ کاموں کے لئے کلینز

ایک صفائی کرنے والا مصالحہ جو ادنیٰ قالینوں، فرش پینٹ کی ہوئی چیزیں، لینولیم، کانچ، چینی کا سامان وغیرہ صاف کرنے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ذیل کے فارمولے سے بنتا ہے۔

ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ ایک اونس، لیکوئیڈ سوپ چار اونس، پانی ایک گیلن۔

تمام چیزوں کو باری باری ملائیں مکسچر تیار ہونے پر بوتلوں میں بھر لیں اور استعمال میں لائیں اور خوبصورت لیبل لگا کر بازار میں فروخت کریں۔

براس پالش بنانا

پسا ہوا راٹن سٹون 1½ اونس، پسا ہوا پیومس سٹون ایک اونس، آگزالک ایسڈ کرسٹل دو اونس، گرم پانی ایک کوارٹر۔

اس براس پالش کو آگ نہیں پکڑتی اور استعمال کرنے سے پہلے اسے ہلا لینا چاہئے اسے ایک اونس کپڑے یا خمیر چمڑے سے لگانا چاہئے۔ اسے بنا کر فروخت کر سکتے ہیں۔

بال اڑانے کی کریم بنانا

آج کل بال اڑانے کی چیزوں کی بھی بہت مانگ ہے۔ صابن، پیسٹ، عرق اور پاؤڈر کی شکل میں بال اڑانے کی دوائیں بکتی ہیں۔ صابن اور پاؤڈر کو استعمال کرنے میں بہت مشکل پڑتی ہے۔ اس لئے کریم یا لوشن کو بہت پسند کیا جاتا ہے کیونکہ اس کو استعمال کرنا مقابلتاً آسان ہے۔ ذیل میں بال اڑانے کی کریم بنانے کی ترکیب رکھی جارہی ہے اس سے آپ بنا کر خوبصورت شیشیوں میں بھر کر جاذب نظر لیبل لگا کر اچھی طرح فروخت کر سکتے ہیں۔

گم ٹراگا کنتھ 20 گرین ...... پانی اونس۔

گم ٹراگا کنتھ کو آپ کتیرا گوند کہہ سکتے ہیں اور کتیرا گوند اس کی جگہ کام میں لا سکتے ہیں حالانکہ اصلی گم ٹراگا کنتھ دوسرا ہی گوند ہے۔ اس گوند کو پانی میں توڑ کر ڈال دیں تھوڑی دیر میں یہ خوب پھول جائے گا اور پانی کی جیلی جیسی بن جائے گی اب اس جیلی میں مندرجہ یل اجزاء ملا دو۔

سوڈیم سلفائیڈ 40 گرین، گلیسرین ایک ڈرام۔

ان دونوں کو ملا کر مندرجہ بالا جیلی میں ملا دو۔ بس بال اڑانے کی کریم تیار ہوگی۔ اس کو ہمیشہ مضبوط ڈاٹ والی شیشی میں رکھنا چاہئے تا کہ ہوا شیشی کے اندر جا کر اسے خراب نہ کر سکے۔ بجائے شیشیوں کے اس کو ٹین کے مڑنے والے ٹیوبوں (Gollapsible Tubes) میں بھر سکتے ہیں جو کہ بکری کے لحاظ سے موزوں ہوگا۔ اس کریم میں ہلکی اور بھینی خوشبو دینے والا کوئی سینٹ مثلاً ٹرپینول بھی شامل کر دیں۔

بال اڑانے کی خوشبودار یو کریم

آج کل بازار میں Depil نام کی ایک بال اڑانے کی کریم آئی ہے جو کہ رانگ کی ٹیوبوں میں بند بکتی ہے اور کولڈ کریم کی طرح جلد پر لگا دینے سے وہاں کے بال اڑ جاتے ہیں اس کریم کو بنانے کی ترکیب بھی آسان ہے۔

بیرم سلفائیڈ چار اونس، ویزلین 30 اونس، سپرمیسٹی موم 10 اونس، اسٹیرن 7 اونس، ٹنکچر آیوڈین 1% پوٹاش کاربونیٹ، 1% اونس، پانی 40 اونس، خوشبو جیسمین یا حسب پسند و ضرورت۔

پہلے واٹر باتھ پر ویزلین، سپرمیسٹی اور اسٹیرن کو پگھلاؤ۔ دوسرے برتن میں پانی میں پوٹاشیم کاربونیٹ کو ملا کر گرم کر لو۔ موموں میں اس کو ملا کر خوب چلاؤ تا کہ سفید ایملشن بن جائے۔ اس میں باقی اجزاء ملا کر کریم بنا لو کوئی عمدہ نام رکھ کر اپنی ٹیوبیں بنوا کر فروخت کریں۔

تاڑیا کھجور کے رس سے سرکہ بنانا

تاڑیا کھجور سے گڑ بنانے والوں کی مزید جانکاری کے لئے یہ لکھ دینا بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ وہ لوگ اس سے لاجواب سرکہ (Vinegar) تیار کر سکتے ہیں۔ اس کا رنگ گنے کے رس سے بنے ہوئے سرکے سے زیادہ صاف ہوتا ہے اور یہ بہت صحت مند ہے۔ یورپ کے سفید سرکے جیسا یہ سرکہ تیار ہوگا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تھوڑی سی غفلت اور لاپرواہی سے رس پڑا رہنے سے جراثیم پیدا ہو جانے سے خمیر ہو کر ترش ہو جاتا ہے اور لوگ اس کو پھینک دیتے ہیں کیونکہ اس کا کوئی اور استعمال وہ لوگ نہیں جانتے۔ اس کھٹے رس کو مٹکوں میں بھر کر رکھ دیں تو کچھ عرصے بعد اس کا سرکہ بن جاتا ہے۔ سرکہ بنانے کے بارے میں مزید معلومات آپ کو اسی کتاب میں کسی دوسری جگہ پر ملیں گی۔

چاندی چڑھانے کا پاؤڈر

اس پاؤڈر میں ذرا سا پانی ملا کر گیلا کر کے کسی بھی دھات پر رگڑنے سے اس پر چاندی کی تہہ

چڑھ جاتی ہے۔ اس کو آپ نے اکثر بازار میں بیٹھے مجمع لگانے والوں کو بیچتے دیکھا ہوگا۔ بنانے کا فارمولا درج ذیل ہے:

سلور کلورائیڈ تین حصے، سوڈیم کلورائیڈ تین حصے، چاک پاؤڈر دو حصے، پوٹاش کاربونیٹ 6 حصے۔ سب کو پیس کر چھان لیں اور پاؤڈر تیار ہے۔

ٹیبل سالٹ

بڑے بڑے ہوٹلوں میں سادہ نمک جو کہ میلا ہوتا ہے استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ ایک بہت صاف طرح کا نمک استعمال کیا جاتا ہے۔ جس کو ٹیبل سالٹ کہتے ہیں۔

اس کو بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ سیندھا نمک کو توڑ کر اس کو چوگنے ڈسٹلڈ واٹر (آب مقطر) میں حل کر لو۔ اس کو کپڑے کی موٹی گدی میں سے چھان لو تا کہ تمام کثافتوں سے پاک ہو جائے۔ اس سلیوشن میں پہلے بیرم کلورائیڈ اور بعد میں سوڈا کاربونیٹ اس وقت تک ڈالو جب تک کہ تلی میں قلمیں بیٹھی رہیں۔ اب اس کو پھر چھان لو اور سلیوشن کو بہت ہلکی آگ پر گاڑھا کرو اور جیسے ہی کرسٹل بننے شروع ہو جائیں پکانا چھوڑ دو اور سلیوشن کو ایک دن تک پڑا رہنے دو۔ ان قلموں کو اکٹھا کر کے سکھا لیتے ہیں اور بوتلوں یا پیکٹوں میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ ٹیبل سالٹ ہے۔

عینک سازی

عینکیں کئی چیزوں سے بنائی جاتی ہیں۔ کانچ، کرسٹل اور پیبل سے، کانچ ہر رنگ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ سبز رنگ اور نیلا دکھتی آنکھوں کے لئے مفید ہے گہرا نیلا اور دودیا رنگ کا دھوپ کی شعاع کی تیزی کم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ ہلکا زرد رنگ بھی اس مطلب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ نیلے رنگ کی عینک لکروں کے گلانے میں مدد دیتی ہے۔ کرسٹل ایک قسم کا جوہر دار بلور ہے۔ جس کے چھ پہلو ہوتے ہیں اور بلور سب سے عمدہ شے ہے جو اس کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔

عینکوں کی تال کی اقسام:

تال ان شیشیوں کو کہتے ہیں جو عینکوں میں لگائے جاتے ہیں اور جن کے اندر سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ دو قسم کے ہیں۔ ایک سادہ دوسرے محدب، سادہ شیشے دونوں طرف سے یکساں ہوتے ہیں یعنی دونوں طرف سے شیشے کی سطح ہموار ہوتی ہے۔ اس کی ساخت بالکل آسان ہے کیونکہ کانچ اور بلور کی پتلی چادروں میں سے بیضوی ٹکڑے بآسانی تراش لئے جاتے ہیں لیکن دوسری قسم کے تال جو محدب کہلاتے

بس بنانا ذرا مشکل کام ہے۔ محدب اسے کہتے ہیں جس کے کنارے پتلے ہوں اور درمیان سے موٹا ہو اور
اس وجہ سے درمیان سے ابھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی ساخت سان پر کی جاتی ہے یا پتھر کی سل پر اسی
قسم کا گڑھا کھود کر پھر کانچ یا بلور اس پر گھس کر بناتے ہیں۔ سل پر گھس کر بنانا ذرا آسان ہے۔ پتھر کی
بڑی چوڑی سل پر اوزاروں سے کھود کر ایک گڑھا ایسا بناتے ہیں جو درمیان سے گہرا لیکن کناروں کے
پاس سے کم گہرا ہو۔ کانچ یا بلور کے ٹکڑے اس گڑھے کے برابر گول کاٹ کر اس سل کے گڑھے پر رکھ کر
چاروں طرف گھما کر گھستے ہیں۔ ریت اور ایمری پاؤڈر اور پانی سے مدد لیتے ہیں یعنی گول آئینہ یا بلوری
گول ٹکڑے کو سل پر گھستے ہیں۔ ریت یا ایمری پاؤڈر کو پانی سے تر کر کے ساتھ رگڑ دیتے ہیں۔ شیشہ
درمیان سے موٹا اور کناروں سے پتلا کر لیتے ہیں۔ سل کے علاوہ پتھر کی سان پر بھی کناروں کو گھس کر پتلا
کر لیتے ہیں۔ ولایت میں تو برقی طاقت سے سان چلتے ہیں جن کی رگڑ سے آناً فاناً کنارے گھسے جا سکتے
ہیں۔ سان بھی بڑے ہوتے ہیں اور رفتار بھی بہت تیز ہوتی ہے۔ اس لئے ایک آن میں گھسے جا سکتے
ہیں۔ تھوڑے کام والوں کے لئے ولایت والوں نے چھوٹے سان ایک ہاتھ کی مدد سے گھومنے
والے بنائے ہیں۔ ان کے ساتھ گرفت کے لئے پیچ لگا ہوا ہوتا ہے۔ جس کے ذریعہ اس چھوٹی سی مشین
کو جہاں چاہو لگا لو۔ الغرض پیچ کے ذریعہ کسی تختہ پر پھنسا کر داہنے ہاتھ سے ہینڈل گھماتے ہیں جس کے
ذریعہ چکر پھیرتے ہیں اور چکروں کی مشینری چھوٹے سے سان کو جس کا قطر 4 انچ ہوتا ہے۔ بڑی تیزی
سے گھماتی ہے۔ پس اس سان پر آئینے اور کانچ کے ٹکڑے گھس لئے جاتے ہیں۔ ایسا شیشہ جس کا پیٹ
اس طرح پر
موٹا اور کنارے پتلے ہوں محدب کہلاتا ہے۔ اس میں ہر ایک شے
موٹی نظر آتی ہے اور یہ آتشی شیشہ ہوا کرتا ہے۔ جن لوگوں کو لقوہ کی بیماری ہوا کرتی ہے ان کو قلعی کیا ہوا
آتشی شیشہ دکھاتے ہیں جس میں ان کو اپنا چہرہ بہت بھاری اور موٹا نظر آتا ہے۔ نیز آتشی شیشے ان بڑی
عمر کے آدمیوں کے لئے مفید ہیں جن کی آنکھیں اپریشن سے بنائی گئی ہوں۔ انگریزی میں محدب شیشے کو
Concave کو کہتے ہیں۔ تیسری قسم اس شیشے کی ہے جس کے کنارے موٹے مگر بیچ سے پتلا ہو اس
طرح کا یہ آتشی شیشے کے برخلاف ہے۔ اس سے شے چھوٹی نظر آتی ہے۔ جس شخص
کی پتلی چوڑی یا پھیلی ہوئی ہو اس کے لئے اس قسم کے شیشے بہت کارآمد ہیں۔ ان کے بنانے میں ذرا
مشق درکار ہے۔ ترکیب ان کی یہ ہے کہ شیشم کی لکڑی کے رول بنا کر ان کے سرے پر گول گھنڈیاں کرنڈ
پتھر کی لگا لیں اس طرح پر کرنڈ پتھر کی گھنڈی۔ پس اس رول کو چرخ پر چڑھا کر کمان کے
ذریعہ پھراؤ کمان کا ڈورا رول پر چڑھا ہے۔ جس طرح مہر کند کمان اور ڈورے
کے ذریعہ مشین پھرا کر مہر کھودتا ہے۔ اسی طرح اس گھنڈی دار رول کو پھرا کر شیشہ کو

درمیان سے گہرا کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے شیشے کو جو بیچ سے پتلا اور کناروں سے موٹا ہوتا ہے کہلاتا ہے دیسی سوداگر اس کو کلیا کی عینک کہتے ہیں۔ یہ خورد بین نظر والوں کے واسطے ہوا کرتی ہے۔

بلوری اور قیمتی عینکوں کی شناخت:

قیمتی عینک وہی ہے جو بلور یا کرسٹل کی بنی ہوئی ہو۔ اس کی شناخت کے لئے انگریزوں نے ایک ٹسٹ گلاس آلہ ایجاد کیا ہے۔ اس کے دو پردے ہوتے ہیں دونوں کے درمیان رکھ کر دیکھیں بلور ہوگا تو اس کا رنگ ہرا نظر آئے گا اور اگر کانچ ہوگا تو وہ بالکل سیاہ اندھیرا دکھائی دے گا لیکن اس آلہ کے بغیر بلور کے ٹسٹ کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ہر طرف کو غور کرے اور پھیر کر ترچھا کر کے دیکھے کہ شیشے کے اندر پانی کی گول گول دھاریاں ہیں یا نہیں۔ یہ دھاریاں کچھ اس قسم کی ہوتی ہیں جیسے کسی کھڑے ہوئے پانی میں ہاتھ مارنے سے ہوتی ہیں۔ اس قسم کے اگر یہ پائے جائیں تو سمجھ لو کہ عینک ڈھلے ہوئے کانچ کی ہے جو سستی اور نکمی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو بلکہ کنارے بھی نوکیلے ہوں تو بس سمجھ لو کہ بلور کرسٹل کی تراشی ہوئی عینک ہے جو قیمتی ہے۔ ابتداء میں جب تک مشق نہ ہو یہ شناخت ذرا مشکل ہے۔ جب دو چار بار قیمتی بلوری اور سستی کانچ کی عینکوں کا بالمقابل موازنہ ہو جاتا ہے تو پھر پہچان آسان ہو جاتی ہے۔ ایک اور پہچان بھی ہے کہ بلوری عینک کانچ سے بھاری ہوتی ہے اور کانچ کی نسبت بلور زیادہ سرد محسوس ہوا کرتا ہے۔ اس لئے ان سب آزمائشوں کا اچھی طرح محاورہ کر لینا چاہئے۔

چند پہچانیں اور بھی ہیں جو حسب ذیل ہیں:

1- بلور پر دھوپ کی گرمی کانچ کی نسبت دیر میں اثر کرتی ہے یعنی اگر دونوں قسم کی عینکوں کو دھوپ میں رکھا جائے تو بلور کی نسبت کانچ کی عینک جلد گرم ہو جائے گی۔

2- کناروں پر اگر سبزی جھلکے تو کانچ سمجھو ورنہ بلور جانو۔

عینک کے شوقینوں کو ضروری تنبیہ:

جو لوگ کم قیمت عینکیں لگاتے ہیں وہ آنکھوں کو نقصان پہنچا لیتے ہیں کیونکہ ان کے تال گھس کر جلد دھندلے ہو جاتے ہیں اور جلد دھندلا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ہوا کا گرد شیشے پر گرتا ہے اور جب اسے کپڑے سے پونچھتے ہیں تو شیشہ کی سطح رگڑ کھا کھا کر خراب اور آخر کار دھندلی ہو جاتی ہے اور پتھر کی عینک جلد خراب نہیں ہوتی۔ بعض لوگ اس عینک کی تعریف کیا کرتے ہیں جو بچے اور بوڑھے سب کو یکساں لگ جائے۔ یہ کوئی خوبی نہیں ایسی عینک سادہ شیشے کی ہوتی ہے جس کی دونوں سطح یکساں ہموار ہوتی ہیں اس لئے نگاہ کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ البتہ ہموار سطح کی عینک جو رنگدار ہو گرمیوں میں

دھوپ کی تیزی سے آنکھ کو ضرور بچاتی ہے کیونکہ سطح ہموار ہونے سے دودیا رنگ کی عینک میں آسمان پر بادل چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔

عرصہ کا ذکر ہے کہ ایک حاجی کے پاس اس قسم کی عینک تھی جس کے لگانے سے گہرے بادل آسمان پر نظر آیا کرتے تھے۔ وہ اس کی بڑی تعریف کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ عینک میں نے پچاس روپیہ کی خریدی ہے حالانکہ یہ رنگدار عینک محض سادہ اور دونوں طرف سے ہموار سطح والے شیشوں کی عینک تھی ممکن ہے کہ حاجی صاحب کی لاعلمی کے سبب کسی دکاندار نے ان کو دھوکا دیا ہو۔ یا وہ ناواقف لوگوں کو دھوکا دیتے ہوں ایسی عینک کو انگریزی میں نیوٹرل ٹینٹ (Neutral Tent) کہتے ہیں۔ پیتل یا لوہے کی تار کی بنی ہوئی جالی دار عینکیں گرمیوں میں اس لئے مضر ہیں کہ تاروں کی جالی اور دھوپ سے تپ کر نقصان پہنچاتی ہیں۔

مختلف لوگوں کو مختلف نمبر کی عینکیں لگنے کی وجہ

ہر شخص کی آنکھ میں پتلی کے نیچے ایک قدرتی آئینہ ہوتا ہے جسے لینز یا ریٹینا کہتے ہیں اسی کے ذریعہ آدمی کو ہر شے نظر آتی ہے کیونکہ اس پر ہر شے کا عکس پڑتا ہے جس کا خیال اعصاب کے ذریعہ دماغ میں پہنچتا ہے۔ پھر عمر کے لحاظ سے دماغ کے اعصاب کی کمزوری کی وجہ سے بعض دیگر نقائص کی وجہ سے یہ آئینہ کبھی دھندلا ہو کر اندھا ہو جاتا ہے جسے موتیا بند کہتے ہیں۔ کبھی اپنی اصلی جگہ سے آگے پیچھے بھی ہو جاتا ہے۔ جس سے بعید نظر یا قریب نظر کا عارضہ ہو جاتا ہے کبھی یہ لینز ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ جس سے اشیاء پھٹے ہوئے اور خراب نظر آنے لگتی ہیں۔ نیز یہ آئینہ کسی کی آنکھ میں محدب یعنی اوپر کو ابھرا ہوا ہوتا ہے اور کسی کی آنکھ میں مقعر یعنی اندر سے گہرا ہوتا ہے۔ کسی کی آنکھ کا آئینہ چورس اور کسی کا کسی اور وضع کا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر شخص کی آنکھ کے لئے اس کی ہیئت کے موافق مختلف نمبر کی عینک درکار ہوتی ہے۔

عینک کا انتخاب

سب سے بہتر طریق یہی ہے کہ عینک کو لگا کر اور پڑھ کر دیکھے جو عینک نظر کے مطابق آئے وہی ٹھیک ہے۔ اس لئے بڑے بڑے عینک فروش اسی طریق سے عینک دیکھتے ہیں کہ آدمی کی آنکھ پر موٹی عینک ایسی لگاتے ہیں جس کے شیشے جدا ہوں اور عینک سے باہر نکل سکیں پس مختلف نمبروں کے شیشے لگا لگا کر اور عبارت پڑھوا پڑھوا کر دیکھتے ہیں جو آئینہ جسے موافق آ جاتا ہے وہی اس کے لئے موزوں سمجھتے ہیں۔

بعید نظری یا قریب نظری کا امتحان

ایک فٹ کے فاصلہ سے جو شخص مٹر کے برابر موٹی تحریر پڑھ سکے یا شے دیکھ سکے اس کی نظر اپنی اصلی حالت پر سمجھو۔ اگر اس سے کم فاصلہ سے نظر آئے تو نظر کمزور سمجھو۔ ایسا ہی عینک لگا کر اگر دس انچ کے فاصلہ سے بخوبی پڑھ سکے تو عینک فٹ سمجھو ورنہ خلاف سمجھو۔

کانچ اور بلور کی عینک

فرض کرو کہ ایک شخص کے پاس دو عینکیں ہیں ایک کانچ کی اور دوسری بلور کی دونوں اس کی نظر کو ٹھیک لگتی ہیں۔ اس میں سے بلور کی عینک کو اس لئے فضیلت ہے کہ یہ جلد دھندلی نہیں ہوتی کیونکہ بلور گرد و غبار کی رگڑ سے جلد دھندلا نہیں ہوتا اور نہ دھوپ سے جلدی تپتا ہے۔ برخلاف اس کے کانچ دھوپ سے بہت جلد تپ جاتا ہے اور جو غبار اس پر پڑتا ہے جب اسے پونچھتے ہیں تو اس کی روزانہ رگڑ سے رفتہ رفتہ دھندلا ہوتا جاتا ہے اور آخر کو بالکل خراب ہو جاتا ہے۔

عینک کی مختصر تاریخ

کہتے ہیں کہ وہ عینک جو بعید یا قریب نظری کو مدد دیتی ہے تیرھویں صدی کی ایجاد ہے۔ اس ایجاد کا سہرا ایک راہب مسمی الاسنڈرو ڈی سپنا کے سر ہے جو ملک پیسہ میں 1313ء میں فوت ہوا ایک اور شخص بھی اس کا موجد گنا جاتا ہے۔ اس کا نام سلونیو ڈیگلی اماٹی تھا جو شہر فلارنس میں 1317ء کو فوت ہوا لیکن بعض پرانی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ عینک گیارھویں صدی میں استعمال ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک عرب مورخ الہ دین اپنی تاریخ میں جو اس نے گیارھویں صدی میں لکھی اس کا ذکر کرتا ہے۔ ایسا ہی ایک انگریز مورخ راجر بیکن جو 1214ء سے لے کر 1294ء تک زندہ رہا۔ وہ بھی اپنی تالیفات میں اس کا ذکر کرتا ہے۔ 1484ء میں نورمبرگ عینک ساز موجود تھا۔ ابتداء میں جو عینکیں بنائی گئی تھیں وہ دھندلی بھی تھیں اور ان کا فریم بھی بدوضع تھا۔ انیسویں صدی تک ان میں کوئی بھی ترقی نہیں ہوئی لیکن انیسویں صدی میں دھاتوں کے فریم بننے شروع ہوئے جو نہایت پسندیدہ اور اعلیٰ تھے۔ اس سے پہلے کچھوے کی ہڈیوں اور سینگوں کے فریم بھدی وضع کے بنا کرتے تھے۔ اب بھی کہیں کہیں شاذ و نادر اس قسم کی عینکیں آ جاتی ہیں۔ جو ہڈی اور سینگ کی بنی ہوتی ہیں۔ جن کو انگریزی میں گاگز کہتے ہیں۔ دول ہر ہم پٹن (ایک شہر کا نام ہے) کے کاریگر فولادی فریم بنانے میں اس قدر مشاق ہیں کہ کمانی اور شیشہ دونوں کا وزن 1/2ء اونس ہوتا ہے گویا کل عینک 9 ماشہ کے قریب وزنی ہوتی ہے۔ اس لئے سونے چاندی

دوسری دھاتوں کے انہوں نے کوئی قدر نہیں رکھے۔ بھی وہ امیروں اور بڑے بڑے جلیل القدر لوگوں کے لئے سونے یا چاندی کی عینک نہیں بناتے۔ گویا ان کی ابے کی کمانی عینکیں ایسی نازک سبک اور خوبصورت ہوتی ہیں کہ دوسری دھاتوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بیسویں صدی سے ان میں اور بہت کچھ اضافہ کہ فریم مختلف قسم کے بنائے گئے ہیں۔ پہلے فریم کی کمانیاں سیدھی ہوا کرتی تھیں مگر جب دیرینہ استعمال سے وہ کمانیاں نرم ہو جائیں۔ تو پھر عینک گر پڑتی تھی۔ اس نقص کو دور کرنے کے لئے کمانیاں کنڈے دار ایجاد کی گئیں تاکہ وہ کانوں کے پیچھے پھنسائی جاسکیں اور گرنے سے محفوظ رہ سکیں۔ ایک قسم کے فریم ایسے بھی ایجاد ہوئے ہیں جنہیں کمانی کی ضرورت نہیں وہ صرف ناک پر چڑھائی جاتی ہے اور اسی لئے ایسی مختصر ہوتی ہیں کہ دوہری کرکے ایک ذرا سے بٹوے یا ڈبیہ میں رکھی جاسکتی ہے۔ فریم کی شکل اس طرح کی ہوتی ہے۔ اس قسم کی عینک کو نوز پنچ یعنی ناک دبانے والی کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ڈورا یا پتلی زنجیر لگی ہوتی ہے جو گلے میں ڈال دیتے ہیں یا کان میں پھنسا دیتے ہیں تاکہ کہیں ناک سے چھوٹ کر نیچے نہ گر جائے۔ چند سال سے اس تکلیف کو بھی رفع کر دیا ہے اور ایسا فریم سینگ کی کمانی دار ایجاد کیا ہے جو دونوں طرف سے کنپٹیوں کو پکڑے رکھتی ہیں۔ الف اور ب سینگ کے بنے ہوئے ہیں۔ وہ دو کمانی دار پرزے ہیں جو سر کے دونوں طرف کنپٹیوں کو دبائے رکھتی ہیں۔

ان میں یہ فائدہ ہے کہ تھوڑی جگہ میں بند ہو سکتی ہیں اور بہ سبب سینگ ہونے کے دھوپ سے تپتا نہیں۔ فوجی عینکیں بغیر کمانی کے ہوتی ہیں جو آنکھوں پر لگا کر ڈور سے باندھ لی جاتی ہیں۔ ڈور یا فیتہ دونوں کانوں سے بندھا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرح بعض آدمیوں کو دونوں آنکھوں کی بصارت میں کچھ فرق

ہوتا ہے اس لئے ان کی عینک کا ایک شیشہ دور کی اور نمبر کا ہوتا ہے اور دوسرا شیشہ نزدیک کی اور نمبر کا ہوتا ہے آدمی کمپاؤنڈ عینک کے شائق ہوتے ہیں۔ اس ایک ہی عینک کے ذریعہ دور نزدیک سب کچھ دیکھ سکتے ہیں۔ اس عینک میں دونوں قسم کے شیشے تراش کر لگائے جاتے ہیں اس طرح اس تصویر میں دکھایا ہے کہ کس طرح ایک خانہ میں دو قسم کے مختلف آئینے لگے ہوتے ہیں۔

علاوہ ازیں کمپاؤنڈ عینک کے شیشوں کا جوڑ ایک اور طرز سے بھی کیا جاتا ہے جس کا کام رکھتا ہے اس کی تراش اس طرح پر ہے جیسے تصویر سے ظاہر ہے [illegible] کر جوڑا جاتا ہے۔ مگر تراشے ہوئے دونوں کو اس طرح ملا کر رکھنا کہ پیچھے اوپر درست ہیں آسان کام نہیں۔ بعض آدمیوں کی طرف ایک آنکھ خراب ہوتی ہے ایسے آدمیوں کی اسی آنکھ کو شیشہ لگایا جاتا ہے جسے یکا کہتے ہیں۔ یہ شیشہ ایک ڈور یا باریک زنجیر سے بندھا ہوا ہوتا ہے تاکہ آنکھ سے گر کر ٹوٹ نہ جائے۔ بعض شیشے کے کنارے کنگرہ دار ہوتے ہیں تاکہ آنکھ کے حلقہ کی گرفت میں اچھی طرح آ سکے۔

پرانے فیشن کی کمانیاں جو بالکل سیدھی ہوتی ہیں اور جن کا پچھلا حصہ ڈبل ہونے کے سبب کمانی دار بن جاتا ہے اب متروک ہوتی جاتی ہیں۔ ڈبل کمانی جو کھول کر کنڈی دار بنائی گئی ہے۔ ڈبل کمانی سیدھی علاوہ ازیں اور بہت سی اقسام کی عینکیں ہیں جن میں سپرنگ یا سرے ہوتے ہیں اور ان کے ذریعہ وہ ناک میں پھنسی رہتی ہیں۔

عینک کے شیشوں کے نمبر معلوم کرنے کے لئے ایک میٹر ہوتا ہے جو رسٹ واچ کی مانند ایک چھوٹی سی ڈبیہ ہوتی ہے اس ڈبیہ میں جیسی گھڑی کی مانند دائرہ بنا ہوتا ہے۔ جس پر 6-5-4-3-2-1 وغیرہ نمبر لکھے ہوتے ہیں پورا نمبر اور آدھا نمبر بھی ہوتا ہے ڈھکن کے گھیرے سے باہر ایک سوئی نکلی رہتی ہے۔ اس طرح اس نکلے ہوئے سرے کو عینک کے شیشہ پر دبا کر شیشہ کے تمام جسم پر پھیرا جاتا ہے۔ اندر والی سوئی اندر والے دائرہ کے جس نمبر پر چلی جاتی ہے وہی نمبر عینک کا سمجھا جاتا ہے۔ اسی نمبر کی یادداشت سے آئندہ عینک خریدی جا سکتی ہے۔ ایک اور بات قابل یاد ہے کہ کانچ کے شیشے اور بلور کے شیشوں میں کام تو یکساں چلتا ہے اور نظر پر کوئی اچھا یا برا اثر نہیں پڑتا۔ نقص صرف یہ ہے کہ کانچ بہت جلد دھندلا ہو جاتا ہے اور بلور دیر پا ہوتا ہے۔

المونیم کے برتن قلعی کرنا

خرچ برائے نام ہے بے روزگار حضرات توجہ دیں۔

قلعی جو برتن قلعی کرنے کے کام آتی ہے۔ اسے قینچی سے کتر کتر کر پترے بنالیں۔ قلعی پترہ کردہ ایک تولہ تیزاب گندھک دو تولہ عرق گلاب 2½ تولہ پہلے قلعی اور تیزاب میں حل ہو جائے گی پھر عرق گلاب ملا کر کام میں لائیں۔ حسب ضرورت برتن پر لوشن کے قطرات ڈال کر روئی سے تمام برتن پر مل دیں۔ برتن چمکنے لگے گا۔

نوٹ: بندہ کا جہاں تک خیال ہے کہ گرم پانی سے روشنی اڑ جائے گی پبلک کو اندھیرے میں نہیں رہنا چاہئے۔ یعنی قلعی شدہ برتنوں کو گرم پانی سے نہ دھوئیں بلکہ ٹھنڈے پانی سے دھوئیں۔

جوہر گیس

لیمپ یا چمنی دھواں نہ دے گی۔ روشنی چار گنا زیادہ ہوگی۔ چمنی کے لئے ایک یا ڈیڑھ چٹکی اور کنستر کے لئے ایک تولہ یا اس سے کم وبیش کافی ہوتا ہے خوبصورت لیبلوں میں بند کر کے تجارت کریں۔

فینائل خشک سفوف کردہ تین تولہ تین ماشہ' نمک لاہوری (کھانے کے کام کرنے والا سفید کافی نمک) 7 ماشہ چار رتی' کافور ایک ماشہ چار رتی سب کو باہم ملا کر کھرل میں باریک کرلیں اور تجارت کریں۔

نیارا دھونا

سونے چاندی کے زیورات صاف کرنے والے سفوف جو برش سے صندوق یا کاٹھرے میں گرتے رہتے ہیں۔ حفاظت سے رکھو۔ کچھ عرصے کے بعد جب ایسا سفوف بہت سا جمع ہو جائے تو اس کو اور اسی قسم کے دوسرے فضلات کو ایک جا جمع کر کے کٹھالی میں رکھ کر گلاؤ اور سہاگہ دے کر چرخ دو۔ پس اس میں سے ریزی مرکب دھات کی نکلے گی جس میں سونا' چاندی' تانبا وغیرہ سب دھاتیں شامل ہوں گی۔ تب ان کو اس طرح الگ الگ کر کہ دو حصہ شورہ کا تیزاب۔ حصہ پانی میں ملا کر آتشی شیشی میں ڈال دو اور دھات کے پتلے پتلے پترے بنا کر اور جو کے برابر ٹکڑے کاٹ کر اس تیزاب میں ڈال دو۔ پس اس شیشی کو جو مٹی سے لپٹی ہوئی ہو کوئلوں کی آگ پر رکھ دو اور حرارت دو۔ تیزاب دھاتوں پر اثر کرنا شروع کرے گا۔ پس تانبا اور چاندی تو تیزاب کے اندر گل جائیں گے اور سونا نیچے بیٹھ جائے گا اور

نسواری رنگ کا سفوف بن جائے گا۔ پس اوپر سے تیزاب نتھار کر نیچے سے سونا الگ کر لو اور سہاگہ دے کر گلا کر ریتی بنا لو۔ پس جو تیزاب سبز رنگ اوپر سے نتھارا گیا ہے اس کو ایک علیحدہ برتن میں ڈال کر اس میں تانبے کے ٹکڑے ڈال دو۔ پس جس قدر چاندی تیزاب میں حل ہو کر ملی ہوئی ہے۔ وہ سب نیچے بیٹھ جائے گی۔ اس کو بھی الگ کر کے سہاگہ دے کر گلا ڈالو۔ اب سونا اور چاندی تو الگ ہو گئے رہا تانبا جو ابھی تیزاب میں گھلا ہوا ہے اسے پھینک دیجئے۔ کیونکہ یہ زیادہ قیمتی نہیں ہے اور اگر اسے نکال کر ہی دیکھنا ہے تو لوہے کے چند ٹکڑے اس تیزاب میں ڈال دو کچھ عرصے میں تمام تانبا لوہے پر تہہ نشین ہو جائے گا۔ سونا اور چاندی کے گلانے سے پہلے چند بار پانی سے دھو لینا چاہئے۔

ڈابر (ڈاکٹر ایس کے برمن) پرائیوٹ لمیٹڈ کلکتہ

جلابن

نسخہ: پلوکا لوسنتھ 64 گرین' ایکسٹریکٹ ہائیوسائمس 8 گرین' ایکسٹریکٹ بیلاڈونا 4 گرین' پوڈوفائلین 2½ گرین۔

ان سب دواؤں کو باہم ملا کر 16 گولیاں بنائیں۔

خوراک: رات کو سوتے وقت ایک سے دو گولی ہمراہ پانی یا دودھ استعمال کریں۔ صبح کو ایک دست صاف ہو کر آئے گا اور قبض دور ہو جائے گی۔

لوکیشن کیمیکل ورکس رائے پور

بجلی کا تیل

نسخہ: ویجی ٹیبل آئل 10 اونس' تارپین کا تیل 10 اونس' تیل نیلگری 10 اونس' کافور 8 اونس' تیل کا لال رنگ دو ماشہ۔

کافور کو نیلگری تیل میں حل کر کے باقی چیزیں ملا لیں۔ دوا تیار ہے۔

فوائد: یہ جوڑوں کے درد' درد کمر' درد پشت وغیرہ ریحی امراض کے لئے نہایت مفید ہے۔

الکاسب حبیب اللہ

کسب (اپنے ہاتھ سے محنت کرنے والا) کرنے والا اللہ کا دوست ہے (حدیث)

کے ٹی ڈونگرے اینڈ کمپنی بمبئی و کانپور

ڈونگرے کا بال امرت

نسخہ: ہائپو فاسفیٹ آف سوڈا ایک ڈرام، ہائپو فاسفیٹ آف لائم ایک ڈرام، کھانڈ کا شربت 1½ پونڈ، عرق باؤبڑنگ ۱/۲ اونس، عرق سونٹھ ۱/۲ اونس۔

تمام اشیاء شربت میں ملا کر حل کر لیں اور میٹھا لال رنگ ملا کر شربت کو رنگین بنا لیں۔

خوراک: ایک چھوٹا چمچہ صبح، ایک چمچہ شام کو دیں۔

فوائد: یہ دوا بچوں کے امراض مثلاً دانت نکلنے میں تکلیف، ہری پیلے اور رنگ برنگے دست آنا، قے، دودھ ہضم نہ ہونا، بچے کا کمزور ہونا وغیرہ کے لئے مفید ہے۔

پاکستان کیمیکل اینڈ فارمیسیوٹیکل ورکس، لاہور

سوڈا منٹ ٹیبلٹس

نسخہ: سوڈیم بائی کاربونیٹ 25 گرام، آئل پیپر منٹ 3/10 سی سی، پیرافین آئل 1 سی سی، نشاستہ کا باریک چھنا ہوا سفوف چار گرام۔

پہلے آئل پیپر منٹ کو پیرافین آئل کے ساتھ ملا لیں۔ پھر اس کو نشاستہ میں بخوبی ملا لیں۔ پھر سوڈیم اچھی طرح سے ملا کر 100 ٹکیاں بنا لیں۔

فوائد: پیٹ کے درد، اپھارہ، کھٹی ڈکار، سینہ میں جلن اور پیٹ میں بھاری پن کے لئے بہترین دوا ہے۔

مقدار خوراک: ایک سے دو ٹکیاں کھانا کھانے کے بعد ہمراہ پانی استعمال کریں۔

بروک لیکس

نسخہ: سکرین دو گرین، فینا ف تھالین 90 گرین، ٹنکچر آف ونیلا 22 منم، کوکو 45 گرین، کھانڈ پسی ہوئی 5 گرام۔

ترکیب تیاری: سکرین کو ٹنکچر میں حل کر کے فیناف تھالین ملائیں۔ آخر میں کھانڈ اور کوکو کھرل کریں۔ پیس کر شامل کر دیں اور پانچ گرین کی ٹکیاں بنا لیں۔ عمدہ قبض کشا دوائی ہے۔

مقدار خوراک: ایک تا دو ٹکیاں ہمراہ دودھ استعمال کریں۔

استھما کیور

نسخہ: ایفی ڈرین ہائیڈروکلور ½ گرین، پوٹاشیم آیومائیڈ پانچ گرین، ٹنکچر بیلاڈونا 8 منم، ٹنکچر لوبیلیا ایتھرس 15 منم، پیپرمنٹ واٹر ایک اونس۔ سب کو ملا لیں دوا تیار ہے۔ فوراً دمہ کی نہایت اکسیر اور کامیاب دوا ہے۔

دمہ کے سگریٹ

مرض دمہ کے لئے یورپ سے کئی قسم کے سگریٹ آتے ہیں جن کے پینے سے اس مرض کا جوش گھٹ جاتا ہے۔ ان کو بنانے کے لئے حسب ذیل طریقہ ہے:

تمباکو 90 گرام، پوٹاشیم آئیوڈائیڈ پانچ گرام، ایکسٹریکٹ آف سٹرےمونیم، پوٹاشیم نائٹریٹ پانچ گرام، الکوحل 65 گرام۔

تمام دواؤں کو اچھی طرح ملا لیں اور رائس پیپر میں لپیٹ کر ایک سو سگریٹ بنا لیں۔

آیوڈیکس (Iodex)

یہ مرہم دنیا بھر میں بکتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی ڈبیوں میں بند اور ویزلین جیسا ہوتا ہے۔ اس کے لگانے سے پھوڑے، پھنسی، درد اور اندرونی چوٹ کو آرام ہوتا ہے۔ نسخہ یہ ہے:

خالص آیوڈین 2½ ڈرام، زیتون کا تیل دو اونس، لینولین (اون کی چربی) چار اونس، سفید ویزلین دو اونس، میتھل سلی سلاس تین ڈرام، ہارڈ پیرافین ½ ڈرام۔

بنانے کی ترکیب: زیتون کے تیل کی جگہ مونگ پھلی کا تیل بھی کام میں لا سکتے ہیں۔ آیوڈین کو پہلے باریک پیس کر زیتون کے تیل میں ڈال کر گرم کریں۔ جب یہ گرم ہو جائے تو اس میں ہارڈ پیرافین (یا اگر یہ نہ ملے تو اتنے وزن کی موم بتی ملا دیں) اور لینولین ملا دیں۔ جب سب چیزیں مل کر یک جان ہو جائیں اس میں میتھل سلی سلاس ملا کر ڈبیوں میں بھر دیں۔ یہ مرہم جلد میں جذب ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں لینولین ہے۔

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

لاکھوں روپے کمانے کا راز کھل گیا

لاکھوں روپے کمایئے

حنا مہندی شیمپو (Hina Mehindi Shampo)

مہندی کی دنیا میں ایک انقلابی خوش رنگ

حنا مہندی شیمپو:

خا یعنی مہندی کے شیمپو یورپی اور عرب ملکوں میں بڑی کامیابی سے فروخت کیے جا سکتے ہیں۔ مہندی ہونے کے سبب اس شیمپو سے بال دھونے پر خوبصورت بھورا رنگ چڑھتا رہتا ہے۔ یورپین اور عرب خواتین اسے بڑے شوق سے استعمال کرتی ہیں۔

مہندی کا سفوف دو چھٹانک، پوٹاشیم کاربونیٹ تین چھٹانک، ریٹھے کا سفوف دو چھٹانک، بوریکس تین چھٹانک، صابن کا سفوف 10 چھٹانک، سکا کائی ½ چھٹانک۔

''حنا'' خوشبو مطابق ضرورت، تمام چیزوں کو اچھی طرح رگڑ کر نمبر 100 چھلنی میں چھان کر پھر کپڑے سے چھان کر تھوڑے سے بوریکس میں خوشبو ملا کر خوب رگڑیں جب اچھی طرح حل ہو جائے تو پھر باقی ماندہ بوریکس مہندی کا سفوف اور صابن کا سفوف ملا کر رگڑیں اچھی طرح آپس میں یکجان ہونے پر باریک چھلنی نمبر 100 سے چھان لیں۔ خوشبو جو آپ کو پسند ہو ملا لیں۔ بہتر یہ ہے کہ حنا کی خوشبو ملا لیں تو اچھا رہے گا۔

بھارت میں حنا مہندی کے نام سے مہندی تیار ہو رہی ہے جو دنیا بھر میں بڑی مقبول ہو رہی ہے۔

چھوٹے چھوٹے چھ انچ لمبے اور 4½ انچ چوڑے خوبصورت ڈبہ پر چار یا پانچ رنگ کی خوبصورت پرنٹنگ کی گئی ہے اور ڈبہ کے دونوں طرف حنا مہندی اور ایک بہت ہی دیدہ زیب اور خوبصورت تصویر چھپی ہے۔ بہت ہی خوبصورت ڈبہ میں پیکنگ کی ہے جو باہر کے تمام عرب ملکوں سعودی عرب، اردن، شام، مصر، مراکش وغیرہ۔ برطانیہ، فرانس، امریکہ اور دوسرے ممالک میں فروخت کر رہے ہیں اور حنا مہندی کے نام سے بڑی مقبول ہے اور ہر مرد عورت بڑے شوق سے استعمال کرتا ہے۔ آپ بھی اس طرح انتہائی خوبصورت پیکٹ بنا کر درمیان میں ''مور'' کی تصویر بنائیں یا پھر آپ اپنی پسند کی

تصویر بنا سکتے ہیں۔ عورت کے بالوں کی تصویر بھی بن سکتی ہے۔ پہلے اپنے ملک میں فروخت کر
پھر بیرون ملک مال برآمد کریں بڑی منافع بخش تجارت ہے۔ بھارت والے لاکھوں روپے
مہندی" سے کما رہے ہیں۔ آپ بھی اللہ کا نام لے کر اچھے سے اچھا مال بنائیں اور ملک میں
کریں اخبارات میں اشتہارات دیں اور ریڈیو ٹیلیویژن پر پبلسٹی کریں۔ غیر ملکی اخبارات
میں اشتہارات دیں۔ انشاء اللہ کامیابی آپ کے قدم چومے گی اور دنوں میں ہی آپ کے کاروبار
دوگنی رات چوگنی ترقی نصیب ہوگی۔ بعد کامیابی اس خادم کو بھی دعا میں یاد رکھیں۔ پاکستان میں
عام باغوں میں ہوتی ہے خصوصاً میلسی ضلع ملتان، بھیرہ ضلع سرگودھا کے علاقوں میں بہت کاشت
ہے جو ہزاروں من کے حساب سے ملک کے دوسرے حصوں میں بھیجی جاتی ہے۔

مہندی کے رنگ کو بہتر کرنے کے لئے کچھ املی لے کر تھوڑے پانی میں بھگو کر املی کو پانی میں حل
کر کے پھر کپڑے سے چھان لیں پھر اس چھنے ہوئے پانی میں مہندی کو گھول کر دس منٹ بعد لگائیں تو
بہت ہی زیادہ رنگ آتا ہے۔

حنا مہندی:

مہندی ہونے کے سبب اس تیار کردہ مہندی سے سر دھونے پر خوبصورت سنہری اور بھورے بال نکل آتے ہیں۔ غیر ممالک کی عورتیں اور مرد بڑے شوق سے استعمال کرتے ہیں۔ بڑا نایاب حسن کو دوبالا کرنے والا شیمپو ہے۔ بنائیے اور فائدہ اٹھائیے۔ بڑا منافع بخش کاروبار بھی ہے۔ مندرجہ بالا طریقہ پر بنا کر فروخت کریں۔

وسمہ اور مہندی برابر وزن میں یعنی ایک کلو، بوریکس دو اونس، کاربونیٹ آف سوڈا 12 چھٹانک، اخروٹ کے اوپر کا چھلکا 5 اونس، پھٹکڑی دو اونس، سکاکائی ایک اونس، خوشبو حنا حسب ضرورت۔

اگر دستیاب ہو جائے تو مہندی لالہ کی پتی (پینچی) ½ کلو۔ یہ پتی کوہ مری، سوات، ایبٹ آباد، چترال، گلگت کے پہاڑی علاقوں میں ملتی ہے۔ اگر نہ مل سکے تو رہنے دیجئے۔

اوپر والا فارمولا ہی کافی ہے۔ بڑی کامیاب چیز ہزاروں اور لاکھوں روپیہ کمانے کا فارمولا ہے۔ طریقہ پیکنگ اور فروخت مندرجہ بالا طریق پر کریں۔ خالص اور عمدہ مہندی میلسی اور بھیرہ کے علاقہ میں ملتی ہے۔ وہاں ہی مہندی کے باغیچے ہیں اور خود جا کر خریدیں۔

چھوٹی چھوٹی صنعتیں کیسے لگائیں

اسکیمیں

پریشر اسٹوو

مٹی کے تیل سے چلنے والے پریشر اسٹوو آج کل عام ضرورت کی چیزوں میں شامل ہیں جن کی مانگ گھروں اور ہوٹلوں میں روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اس کی افادیت مسلم ہے اور اس کا شمار گیس اسٹوو، لکڑی یا کوئلہ کی انگیٹھی یا چولہوں کے متبادل میں ہوتا ہے۔ اب اس طرح کے اسٹوو دیہات میں بھی مقبول ہو رہے ہیں۔ اپنی قیمت اور کارکردگی کے لحاظ سے بھی یہ متوسط طبقہ اور عام لوگوں میں پسند کئے جاتے ہے۔ ان کو بنانا بھی آسان ہے اور اس لئے حکومت نے ان کو چھوٹی صنعتوں کے دائرے میں بننے کے لئے مختص کر دیا ہے یعنی اب کوئی بڑا کارخانہ یا فیکٹری کسی طرح کا پریشر اسٹوو نہیں بنا سکتی۔ اسی طرح چھوٹے صنعت کاروں کو زیادہ مقابلہ کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔

پریشر اسٹوو کی اجزاء ترکیبی: ٹیوب، برنر الگ ہو جانے والا اسٹینڈ، تیل جمع کرنے کا ڈبہ، مختلف قسم کی ڈھبریاں پیچ تار پمپ چلانے کا ساز و سامان اور پلیٹن ہوتے ہیں۔ زیر نظر اسکیم اچھی کوالٹی کے پریشر اسٹوو جو پاکستانی اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ کے معیار نمبر I.S 1346 کے مطابق بنانے کے لئے ہے۔ صرف برنر اسمبلی باہر سے لینا پڑے گا اور دیگر چیزیں کارخانے ہی میں بنا کر سٹوو تیار کیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ شروع میں بیان کیا جاچکا ہے۔ پریشر اسٹوو کی مانگ بہت اچھی ہے اور کوالٹی کا اسٹوو بڑی آسانی سے بک سکتا ہے اور اس میں نفع کی کافی گنجائش ہے۔ گیس اسٹوو کے مقابلے میں یہ سستا بھی ہوتا ہے اور محفوظ بھی۔ اس کو چھوٹا بچہ بھی آسانی کے ساتھ چلا سکتا ہے۔ لکڑی اور کوئلہ کے چولہوں کے مقابلہ میں بھی یہ آسان اور آرام دہ ہوتا ہے۔

پریشر اسٹوو بنانے کی اسکیم:

یہ اسکیم 14,40 پریشر اسٹوو جن کی تھوک قیمت 92.00 روپے ہے تیار کرنے کے لئے مرتب کی گئی ہے لیکن اس نشانے میں حسب ضرورت ردو بدل بھی کیا جاسکتا ہے۔

آج کل خام مال اور دیگر اشیاء کی قیمتیں روز گھٹتی بڑھتی رہتی ہیں۔ اس لئے صنعت لگانے سے

قبل تمام چیزوں کی صحیح قیمت کا پتہ لگانا نہایت ضروری ہے۔

اسٹوو بنانے کی ترکیب:

1- سب سے پہلے پیتل کی چادر سے تیل رکھنے کا ڈبہ بنایا جاتا ہے جو اوپر اور نیچے دونوں طرف سے پریس کیا جاتا ہے اور جو 800 سے لے کر 850 ڈگری سینٹی گریڈ تک درجہ حرارت کو برداشت کر سکتا ہے۔

2- اس کے فولاد کا ڈھکن سائلنسر برنر کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔

3- ٹیوب برنر جس پر نکل اور چاندی کی پالش ہوتی ہے بنا بنایا بازار سے خرید لیا جاتا ہے۔

4- برنر پلیٹ 0-180 میٹر سے لے کر 0-25 میٹر کے قطر کی بازار سے بنی ہوئی لے لی جاتی ہے۔ اسی طرح پیتل کا مہین تار اسی ناپ کا بازار سے مل جائے گا۔

5- اوپر کا رنگ جو لوہے کی شیٹ کو پریس کر کے بنایا جاتا ہے۔

6- لوہے کی چادر سے پمپ چلانے والا راڈ اور پسٹن معہ چمڑے کے واشر اور پیچ کے بنایا جاتا ہے۔

اگربتیاں بنانا

یہ صنعت یہاں کی قدیم اور روایتی صنعتوں میں سے ایک ہے۔ اس کے پشتینی کاریگر ریاست کرناٹک میں خاصی تعداد میں آباد ہیں۔ آج بھی اگربتی بنانے کے خاص مرکز بنگلور اور میسور میں ہیں جہاں کی مصنوعات ملک بھر میں مشہور ہیں اور خاصی مقبول ہیں۔ اس کے کراچی، حیدرآباد اور لاہور میں بھی اگربتیاں بنانے کے چھوٹے کارخانے بہت بڑی تعداد میں واقع ہیں۔ میسور میں اگربتی بنانے والوں کی ایک ایسوسی ایشن بھی قائم ہے جس کے ڈھائی سو سے اوپر ممبر ہیں اور یہ ایسوسی ایشن اپنی کارکردگی کے لحاظ سے فعال اور مستعد ہے۔

اگربتیوں کا استعمال نہ صرف اندرونی ملک ہی بلکہ پاکستان سے باہر برابر بڑھتا جا رہا ہے اور اس وقت کے اندازے کے بموجب دنیا کے لگ بھگ 82 ملکوں سے اگربتیوں کی مانگ آتی رہتی ہے۔ اس طرح برآمدی مارکیٹ میں یہ صنعت کار تھوڑی سی توجہ دے کر اچھا خاصا زرمبادلہ اس پر منفعت صنعت سے کما سکتے ہیں۔ یہ صنعت ملک کے کسی بھی حصہ میں قائم کی جا سکتی ہے کیونکہ اس کے لئے خام مال کاریگر اور مشینیں سب ہی چیزیں ملک میں دستیاب ہیں۔

اگربتیوں کی دو قسمیں ہمارے ملک میں تیار کی جاتی ہیں۔ اگر تو وہ اگربتیاں ہیں جن کو ایک کیمیاوی محلول جس کو چارکول اور گگاٹو کے پاؤڈر اور سفید ٹکڑوں کو پانی میں بھگو کر تیار کیا جاتا ہے میں

اچھی طرح ڈبویا جاتا ہے اس کے بعد اگربتیوں کو خوشبودار سرکیوں میں جو سفید تیل اور خوشبودار تیل کی آمیزش سے تیار کئے جاتے ہیں کچھ اور گھل جانے والے محلول مثلاً ڈائی تھیل تھالیٹ کے ساتھ ڈال دیا جاتا ہے۔ دوسرے طریقہ سے مسالہ بتیاں تیار کی جاتی ہیں۔ ان کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ چارکول گگانو کے پاؤڈر باکس سے سفید ٹکڑوں، خوشبودار مرکبات، صاف شدہ بیروزہ وغیرہ کو پانی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بانس کے چھوٹے ٹکڑوں پر ہاتھوں سے گھما گھما کر لگایا جاتا ہے اور سکھا لیا جاتا ہے۔

ان دونوں طریقوں سے تیار کرنے اور سکھانے کے بعد اگربتیوں کو نمی پروف سیلیفون کاغذ کے بنڈلوں میں گنتی یا وزن کے حساب سے باندھ دیا جاتا ہے اور پھر ان بنڈلوں کو سیلیفون کاغذ یا ملمعی کاغذ کی ایک اور پیکنگ میں ڈال کر چھپے ہوئے کارٹنوں میں رکھ دیا جاتا ہے۔ یہ کارٹن تیار شدہ اگربتیوں کو فروخت کے لئے ملک کے مختلف حصوں بلکہ ممالک غیر میں بھیجے جاتے ہیں۔

بسکٹ بنانا

موجودہ زمانہ میں بسکٹوں کا استعمال عام طور پر گھر گھر کیا جاتا ہے اور ان کی مانگ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اضافہ آبادی، کھانے پینے کی عادتوں اور معیار میں تبدیلی، شہری تمدن کے دیہی علاقوں پر اثرات وغیرہ عوامل کی وجہ سے بسکٹوں کی فروخت اور مانگ بڑی باقاعدگی اور تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ ملک میں اس وقت طرح طرح کی کوالٹیوں اور ذائقوں کے بسکٹ تیار کئے جا رہے ہیں۔ شروع میں برطانوی کمپنیوں کو اس میدان میں اجارہ داری حاصل تھی اور نہایت نفیس ولایتی بسکٹ ہمارے یہاں کے اعلیٰ طبقہ کے افراد، فوجی حکام اور اونچی حویلیوں میں استعمال کئے جاتے تھے لیکن صورت حال بالکل بدلی ہوئی ہے۔ غیر ملکی کمپنیاں ختم ہو چکی ہیں اور ان کی جگہ اعلیٰ معیار کی بڑی پاکستانی کمپنیوں نے لے لی ہے۔ اب حکومت نے اس صنعت کو چھوٹی صنعتوں کے دائرہ میں مختص کر دیا ہے۔ اس لئے بسکٹ بنانے کے چھوٹے کارخانے ملک میں قائم ہیں اور روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں۔

بسکٹ بنانے کا طریقہ نہایت آسان ہے اور عام طور پر حسب ذیل چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

(1) میدہ (2) گھی (3) شکر (4) بیکنگ پاؤڈر (5) دودھ کا پاؤڈر یا منجمد دودھ (6) خوشبو ایسنس وغیرہ۔

مقررہ اوزان میں سب چیزوں کو رقیق شکل میں ملا لیا جاتا ہے اور اس رقیق کو مکسچر مشین میں

ڈال دیا جاتا ہے جس میں مناسب مقدار میں میدہ بھی شامل کیا جاتا ہے اور یہ مشین ان سب چیزوں کو گوندھ کر اور خوب اچھی طرح ملا کر بسکٹوں کے بنانے کے لئے تیار کر دیتی ہے۔

اس گندھے ہوئے مرکب کو مختلف سائز کی مولڈنگ اور کٹنگ مشینوں میں رکھ کر تنوروں میں رکھا جاتا ہے۔ جب اچھی طرح بسکٹ سنک جاتے ہیں تو ان کو نکال کر ٹھنڈا کر لیا جاتا ہے اور پیکنگ کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ مولڈنگ اور کٹنگ مشینوں میں مختلف سائز کے متعدد سانچے لگے ہوتے ہیں جس سے طرح طرح کے بسکٹ تیار کئے جاتے ہیں۔

یوں تو ہر کوالٹی اور سائز کے بسکٹ ہمارے ملک میں تیار کئے جاتے ہیں لیکن مستند اور معیاری بسکٹ وہی بکے جاتے ہیں جو پاکستان اسٹینڈرڈز انسٹی ٹیوٹ کے مرتبہ معیار نمبر 15.1.11(1958) کے مطابق تیار کئے جاتے ہیں۔

اچار اور چٹنیاں

اچار اور چٹنیاں آج کل گھر گھر میں استعمال ہو رہی ہیں اور ان کی مانگ دیہاتوں میں بھی برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ خانہ داری سے دلچسپی رکھنے والی اکثر خواتین اپنے ہاتھ سے یہ چیزیں آسانی سے تیار کر لیتی ہیں۔ یہ چھوٹی صنعت نہایت آسانی سے شروع کی جا سکتی ہے اور جلد ہی اسے ترقی دی جا سکتی ہے۔ یہ سکیم تجارتی اعتبار سے اچار اور چٹنیوں کے بنانے کے لئے تیار کی گئی ہے۔

اس وقت ہمارے ملک میں اندازاً پانچ ہزار ٹن سے زائد مقدار میں اچار اور چٹنیاں ملکی اور غیر ملکی مانگ پوری کرنے کے لئے تیار کی جا رہی ہیں اور تقریباً 60% پیداوار چھوٹی صنعتوں کے ذریعہ ہو رہی ہے۔

اچار مختلف قسم کے تیار کئے جاتے ہیں بعض میں مختلف قسم کے تیلوں کا استعمال کیا جاتا ہے اور بعض میں سرکہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ دو مقبول عام اچاروں کے بنانے کی ترکیب درج ذیل ہے۔

آم کا اچار:

نیم پختہ آم (جو بہتر ہے) کچی ہوں کو پانی سے اچھی طرح دھو لیا جائے تا کہ کوڑا کرکٹ وغیرہ صاف ہو جائے اس کے بعد چاقو سے اس کے مناسب ٹکڑے اور قاشیں کاٹ لی جائیں۔ ان قاشوں کو حسب ذیل اجزاء کے ساتھ ملا دیا جائے۔ ایک کلو آم کی قاشوں کے لئے حسب ذیل مسالہ درکار ہو گا۔

پسا ہوا نمک 120 گرام پسی ہوئی میتھی 30 گرام پسی ہوئی ہلدی 30 گرام پسی ہوئی سرخ مرچ 30 گرام پسی ہوئی سیاہ مرچ تین گرام پسی ہوئی سونف 30 گرام۔

آم کی قاشوں میں نمک ڈال کر ان کو کسی صاف مرتبان میں رکھ لیا جائے اور چار پانچ دن تک دھوپ میں رکھا جائے یہاں تک کہ آم کی قاشیں پیلی پڑ جائیں۔ اس کے بعد اوپر دیئے ہوئے اجزاء کو مرتبان میں تھوڑے سے سرسوں کے تیل کے ساتھ ملا کر ڈال دیا جائے اور ہلکے ہلکے چلا دیا جائے۔ اس کے بعد پھر اس مرتبان میں تھوڑا سرسوں کا تیل اور ڈال دیا جائے تاکہ سب اجزاء تیل میں اچھی طرح ڈوب جائیں ڈھکنا بند کر کے مرتبان کو دو تین دن دھوپ میں رکھا رہنے دیا جائے۔ اچار تیار ہے جتنا اچار بنانا ہو اس کے تناسب سے مسالے اور سرسوں کا تیل لیا جائے۔

لیموں یا نیبو کا اچار:

یہ بھی اپنے ذائقہ کی وجہ سے بڑا مقبول ہے پکے ہوئے لیموں کو اچھی طرح دھولیا جائے۔ ایک کلو لیموں کو اچھی طرح دھولیا جائے ایک کلو لیموں کے لئے 250 گرام پسا ہوا نمک لینا چاہئے لیموں کے دو چار ٹکڑے کر کے نمک کے ساتھ مرتبان میں ڈال دیجئے اور مرتبان کو دھوپ میں ایک ہفتہ تک رکھا رہنے دیجئے۔ اس عرصہ میں لیموں اور اس کی چھال بالکل نرم ہو جائے گی اور اچار استعمال کے لئے تیار ہو جائے گا۔

چٹنیاں:

چٹنیوں کے تیار کرنے میں پکے ہوئے پھل اور بعض ترکاریاں استعمال کی جاتی ہیں۔ سب چیزوں کو صاف پانی سے دھو کر قاشیں کاٹ لی جائیں اس کے بعد پیاز، ادرک، لہسن وغیرہ کاٹ کر ڈال دیئے جائیں اور ساتھ ہی پانی بھی تاکہ سب چیزوں کو ڈال کر آگ پر رکھ دیا جائے۔ نمک مرچ اور اگر جی چاہے تو سرکہ بھی ڈالا جا سکتا ہے۔ تھوڑی آگ جلانے کے بعد جب سب اجزاء گل جائیں تو پتیلی اتار کر ان کو شیشہ کی بوتلوں میں بھر لیا جائے اور ڈاٹ لگا کر مضبوطی سے بند کر دیا جائے۔ اس ضمن میں یاد رکھنا چاہئے کہ اچھی پیکنگ سے اشیاء کی فروخت پر بڑا اچھا پڑتا ہے۔ اس لئے اس کی طرف پوری توجہ دینا چاہئے اور اس پر جو مصارف ہوں اس کو زائد منافع کے لئے ضروری سمجھنا چاہئے۔

اچار اور چٹنیوں کو معیاری بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ان کو حسب ذیل کوالٹی معیار جو پاکستانی اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ نے تیار کئے کے مطابق بنایا جائے جو حسب ذیل ہیں:

برائے اچار 15-/350-1966

برائے چٹنی 15-350-1966

یہ معیار کتابی شکل میں سرکاری مطبوعات کی دکان سے خریدے جا سکتے ہیں یا براہ راست

پاکستانی اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ سے بھی منگوائے جا سکتے ہیں۔

پریشر ککر بنانا

کھانا تیار کرنے کے لئے پریشر ککر اب ایک عام ضرورت کی چیز بن گئی ہے۔ لوگ پریشر ککر میں کھانا پکانا اس وجہ سے پسند کرتے ہیں کہ اس میں پکانے میں وقت کم لگتا ہے، کھانا بھی مزے دار ہوتا ہے اور پھر ایندھن کے صرفہ میں بھی خاصی کمی رہتی ہے۔ ان فوائد کے پیش نظر پریشر ککر کا رواج برابر بڑھ رہا ہے اور اس کی مانگ میں مستقل طور پر اضافہ ہو رہا ہے۔

پریشر ککر کھانا پکانے کے لئے ایک ڈھکن دار برتن ہوتا ہے جو اسٹیم کے دباؤ کو باقی رکھتا ہے اور اس کی مدد سے کھانا جلد پک جاتا ہے۔ اس کے سائز مختلف ہوتے ہیں مگر گھریلو استعمال کے لئے تین سے لے کر پانچ لیٹر کے ککر پسند کئے جاتے ہیں اور وہی بازار میں زیادہ دستیاب ہوتے ہیں چونکہ اس میں کھانا پکانے کے لئے خاصے دباؤ یا پریشر کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ککر بناتے وقت خاص احتیاط برتنا چاہے تاکہ کسی قسم کا حادثہ نہ رونما ہو سکے۔ معیاری پریشر ککر بنانے سے اس وقت خاصا ضائع اٹھایا جا سکتا ہے کیونکہ یہ صنعت چھوٹی صنعتوں کے زمرہ میں بنانے کے لئے مختص کی جا چکی ہے۔

پانچ لیٹر تک کے پریشر ککر بنانے کے لئے خام مال ہمارے ملک میں فراوانی سے دستیاب ہے۔

زیر نظر اسکیم حسب ذیل مفروضات کی بناء پر تیار کی گئی ہے۔ کارخانے کے لئے اراضی -/10 ماہوار فی مربع کے حساب سے کرایہ پر مل جائے گی اور ککر ہینڈل، گیسکٹ، پلگ، لگ اور دوسری چھوٹی چھوٹی چیزیں بنی بنائی دوسرے کارخانوں سے خریدی جائیں گی۔ پریشر ککر کی باڈی المونیم شیٹ سے تیار کی جائے گی۔ مزید برآں خام مال مشینری، کاریگروں اور بازار کے رواں نرخوں کے مطابق ہوگی۔

پریشر ککر تیار کرنے میں حسب ذیل مراحل سے گزرنا ہوتا ہے۔

1- المونیم شیٹ اور سرکلس کو سائز کے مطابق کاٹنا۔

2- باڈی تیار کرنے کے لئے Deepdrawing

3- ککر کا ڈھکن تیار کرنا۔

4- باڈی اور ڈھکن کو صحیح پوزیشن میں بٹھانا۔

5- باڈی اور ڈھکن میں سوراخ برے سے۔

6- ککر فنیش کرنا۔

7- پالش اور فنشنگ کرنا۔

8- پیکنگ کرنا۔

پریشر ککر کے مختلف اجزاء اور ان کے خام مال کی تفصیل۔

1- باڈی اور ڈھکن کے لئے:

المونیم الائے کی شیٹ کے مطابق 1.1 معیار نمبر 21-1975 اسٹینلس اسٹیل کی شیٹ مطابق معیار نمبر 1570-1961 کی ہونا چاہئے۔

2- اوپری خول کے لئے:

المونیم الائے مطابق 15 معیار نمبر 21-1975۔

3- فیوزایبل پلگ کیمیاوی:

مادہ تجزیہ اس وقت کرنا چاہئے کہ عام طور پر پکانے کے لئے جتنا دباؤ درکار ہوتا ہے۔ اس سے تین گنا زائد ٹمپریچر پر پگھلے تاکہ کسی قسم کا خطرہ نہ ہونے پائے۔

4- گیسکٹ، یہ ولکنائزڈ حرارت کا مقابلہ کرنے والے مصنوعی ربڑ کا بنا ہونا چاہئے۔

5- گیرڈ (تار) المونیم الائے کا ہونا چاہئے۔ مطابق 15 معیار نمبر 21-1975۔

6- ہینڈل اور ہولڈنگ لگ ایسی پلاسٹک کے بنے ہوں جو آگ نہ پکڑے اور جلد گرم نہ ہو جائے۔

7- پریشر کو کنٹرول کرنے کا سامان پیتل یا اسٹین لیس اسٹیل یا سیسہ الوڈمین کا ہونا چاہئے۔

8- پریشر کو کنٹرول کرنے والی پن۔ 18/8 کرومیم نکل اسٹینلس اسٹیل کی ہونا چاہئے۔

9- ونیٹ پائپ۔ پیتل یا اسٹینلس اسٹیل کا ہونا چاہئے مطابق 15 معیار نمبر 319 معیاری پریشر ککر کے لئے 151 کے معیار نمبر 2347-1966 کی پابندی کرنا چاہئے اور ککر بنانے کے بعد حسب ذیل باتوں کی جانچ کر لینا ضروری ہے۔

1- ایک کیلو 2/ سینٹی میٹر کے ہوائی دباؤ پر کہیں سے نہ تو ہوا نکلنا چاہئے اور نہ کوئی خرابی پیدا ہونا چاہئے۔

2- پراف پریشر کی بھی جانچ کرنا چاہئے۔

3- پریشر کو کنٹرول کرنے کے سامان کی جانچ کرنا بھی ضروری ہے۔

4- سیفٹی پریشر کے انتظامات کو بھی اچھی طرح دیکھ بھال لینا چاہئے۔

5- برسٹنگ پریشر کی جانچ کرنا چاہئے۔

6- ڈھکن بنا کر جانچ کرنا چاہئے۔

7- پلاسٹک ہینڈل کی اچھی طرح جانچ ضروری ہے۔

یہ احتیاطی تدابیر اس وجہ سے ضروری ہیں تاکہ پریشر ککر کے استعمال میں کم سے کم خطرہ کا اندیشہ رہ جائے۔

خاردار تار بنانا

کانٹے دار چار دیواری کے لئے عام طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ خاص طور پر باغات، زرعی فارم، جانوروں کے اصطبل، جنگلات، ڈاک بنگلوں اور سرکاری عمارتوں کے چاروں طرف حد بندی اور حفاظت کی غرض سے ان تاروں کو بکثرت استعمال کیا جاتا ہے اور ان کی مانگ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ دفاع، ریلوے اور ڈاک تار کے محکموں میں بھی ان کا استعمال بڑے پیمانے پر کیا جاتا ہے اور اسی لئے گورنمنٹ اسٹور پرچیز اسکیم میں یہ صنعت خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کانٹے دار تار بنانا بہت آسان ہے کیونکہ معمولی چمک دار لوہے کے تاروں کو گھما کر اور موڑ دے کر اس طرح پھنسا دیا جاتا ہے کہ نوکیلے کانٹے اوپر آ جاتے ہیں۔

آج کل زرعی فارم، مرغی اور جانوروں کے فارم بڑے پیمانے پر کھولے جا رہے ہیں اس لئے دیہی علاقوں میں بھی اس کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ مشرق وسطی اور افریقہ کے ممالک میں بھی پاکستان سے یہ تار بڑی مقدار میں بھیجا جا رہا ہے۔

اس اسکیم میں **180** ٹن تار جس کی تخمینی قیمت **756000** روپے ہوگی بنانے کی تفصیلات دی جا رہی ہیں۔

خاردار تار **12** سے لے کر **SWG 14** کے چمک دار لوہے کے تاروں سے بنائے جاتے ہیں۔ جس کے لئے ایک خودکار مشین درکار ہوتی ہے جو اب ہمارے ملک میں بنتی ہے اور آسانی سے دستیاب ہے اس مشین میں ایک سرے سے ایک جوڑ سادہ تار اندر ڈالے جاتے ہیں جہاں وہ خود بخود مڑ کر ایک دوسرے سے اس طرح مدغم ہو جاتے ہیں کہ اوپر نوکیلے کانٹے گرہ کی شکل میں نکل آتے ہیں۔ اس مشین کو چلانے اور کنٹرول کرنے کے لئے کئی گیئر اور کنٹرول ہوتے ہیں جو خود بخود کام کرتے رہتے ہیں۔ خارداروں کو ایک لوہے کی چرخی پر لپیٹ دیا جاتا ہے۔ جو اس مشین کے سامنے رکھی رہتی ہے تاروں کی لمبائی اور وزن بھی مشین پر ظاہر ہو جاتا ہے۔

اچھے اور خاردار تار تیار کرنے کے لئے ضروری ہے کہ عمدہ قسم کے سادہ تار استعمال کئے جائیں

تاکہ کانٹوں کا ابھار اور ان کی کاٹ زیادہ دنوں تک قائم رہے۔

جیبی آلہ سماعت (ہیرنگ ایڈ) بنانا

ہیرنگ ایڈ آلہ سماعت ایک ایسی ایجاد ہے جس سے ان لوگوں کو بے انتہا فائدہ پہنچتا ہے جو کسی وجہ سے قوت سماعت سے معذور ہو چکے ہوں یا ثقل سماعت سے معذور ہو گئے ہوں۔ مختلف قسم کے تجربوں اور ترمیموں کے بعد اب یہ آلہ سماعت جیبی سائز میں دستیاب ہے اور اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ اس آلہ کے اندر آواز بلند کرنے کا برقیاتی نظام الیکٹرانک میکنزم کے ذریعہ موجود ہوتا ہے۔ جس سے بہرے لوگ آسانی سے سن سکتے ہیں۔ اس آلہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ انسانی آواز کو ایسی شکل اور انداز میں سننے والے تک پہنچاتا ہے اور اس میں نہ تو کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کی تبدیلی رونما ہوتی ہے۔

یہ آلہ ایرفون، کاربن مائیکروفون اور ایمپلی فائر سرکٹ پر مشتمل ہوتا ہے۔ مائیکروفون کے ذریعہ آواز کی لہروں کو برقی لہروں میں تبدیل کیا جاتا ہے اور اس کو بلند آواز میں سننے والے پہنچایا جاتا ہے۔ مائیکروفون اور ایمپلی فائر ایک چھوٹے سے بکس میں رکھے ہوتے ہیں اور اس سے ایرفون کا رابطہ ایک پتلی ڈوری کے ذریعہ قائم کیا جاتا ہے۔ ایرفون کو اچھی طرح سے کان کے اندر فٹ کر دیا جاتا ہے تاکہ سننے میں کسی قسم کی زحمت نہ ہو۔

یہ آلہ آج کل چار قسم کا بنایا جاتا ہے:

1- وہ آلہ سماعت جس کو ہر وقت پہنے رہنا ہوتا ہے۔

2- چھوٹا آلہ سماعت جو بآسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جا سکتا ہے۔

3- ڈیسک ٹائپ کا آلہ سماعت۔

4- کان کے پیچھے رکھنے والا آلہ سماعت۔

اس وقت انداز کے بموجب...... ملک میں ڈیڑھ لاکھ آلہ سماعت ہر سال تیار کیے جاتے ہیں۔

آلہ سماعت کو بنانا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔

1- ایمپلی فائر کو اکٹھا کر کے جوڑنا (اسمبلی ورک)

2- اس کو پورے طریقے سے فٹ کرنا۔

ایمپلی فائر اسمبلی میں مختلف پرزوں کو مثلاً کپیسٹر ٹرانسسٹرز ریزسٹرس کو سرکٹ بورڈ پر چڑھا کر باندھا جاتا ہے پھر ان کو سولڈرنگ گن کی مدد سے سولڈر (جوڑا) کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد والیوم کنٹرول

اور ایرفون کو سرکٹ بورڈ نصب کیا جاتا ہے اور ڈبہ کے اندر مائیکروفون رکھا جاتا ہے اور اس کے چاروں طرف ربڑ کا خول لپیٹ دیا جاتا ہے تاکہ اس کے اندر اور کسی قسم کی آواز نہ ہونے پائے اور وہ چٹخنے یا ٹوٹنے نہ پائے۔ ڈبہ پلاسٹک یا دھات کا ہوتا ہے جس کے چاروں طرف مہین مہین سوراخ ہوتے ہیں تاکہ آواز کی لہریں آسانی سے برقی لہروں میں اور برقی لہریں آواز کی لہروں میں تبدیل ہوتی رہیں۔

اس ڈبہ کے اندر بیٹری بھی رکھی ہوتی ہے۔

اس آلہ کی جانچ دو طریقہ سے کی جاتی ہے۔

پہلا ٹیسٹ آسلوسکوپ، آڈیو جنریٹر اور آؤٹ پٹ میٹر کی مدد سے برقی نظام کی کارکردگی کا کیا جاتا ہے کہ اس میں کوئی سقم یا کمی نہ رہ جائے۔ دوسرا ٹیسٹ ساؤنڈ پروف کمرہ میں ساؤنڈ لیول میٹر آڈیو میٹر کی مدد سے کیا جاتا ہے تاکہ اس کا اطمینان ہو جائے کہ معذور کان اس کا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

شیشے کی چوڑیاں بنانا

اس وقت پاکستان میں شیشے کی چوڑیاں بنانے کا مرکز حیدرآباد ہے۔ جہاں پر پشتینی صنعت کئی سو سال سے جاری ہے اور آج بھی حیدرآباد اور نواحات میں چوڑیاں بنانے والے کاریگر بھاری تعداد میں موجود ہیں۔ یہ کاریگر ایسے ہنرمند صناع ہیں کہ ان کو منہ مانگی اجرت ملتی ہے اور ان کو کام ملنے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ ہمارے ملک میں چوڑیاں ہر مذہب اور طبقے کی عورتیں بڑے شوق سے پہنتی ہیں اور زیادہ تر جگہوں پر ان کو سہاگ کی نشانی یا علامت سمجھا جاتا ہے۔

کم سن بچیاں، نوعمر لڑکیاں، نوجوان، ادھیڑ، ضعیف غرض ہر سن و سال کی عورتیں چوڑیوں کی شائق ہوتی ہیں اور اس لئے دکاندار نت نئے ڈیزائن اور رنگوں کی چوڑیاں منگاتے رہتے ہیں۔ شادی بیان کے علاوہ عید، بقرعید، ہولی، دیوالی، کے تیوہاروں پر چوڑیوں کی بڑے زور و شور سے خریدار کی جاتی ہے۔ عام آدمی کے بجٹ میں بھی چوڑیوں کی مد ہوتی ہے اور اس کی خریداری میں حوصلے نکالے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات بڑی دلچسپ ہے کہ جو نزاکت اور دلکشی شیشے کی جھلملاتی، شفاف اور رنگ برنگی چوڑیوں میں پائی جاتی ہے وہ نہ تو پلاسٹک کی چوڑیوں میں پائی جاتی ہے اور نہ کسی اور دھات سے تیار شدہ چوڑیوں میں۔ یہی وجہ ہے کہ شیشے کی چوڑیوں کی مانگ میں کمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ بڑھتی ہی رہتی ہے۔ اس کی مانگ میں اضافہ آبادی کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ برابر ہوتا رہتا اور نہ اس میں کوئی تخصیص دیہاتی یا شہری آبادی کی ہوتی ہے۔

حیدرآباد میں یہ گھریلو صنعت مغلیہ دور سے چلی آتی ہے حالانکہ اس میں جو خام مال لگتا ہے وہ

سب کا سب باہر سے آتا ہے۔ پھر بھی یہ صنعت حیدرآباد کے لئے مخصوص ہے۔ سلیکا ریت، سوڈا ایش، چونا، فیلسپر (ایک قسم کا پتھر) بوریکس اور شیشی کو رنگنے والے آکسائیڈ اس صنعت کے اجزاء ترکیبی ہیں۔

سب سے پہلے ان چیزوں کو بھٹیوں میں ڈال کر خاصی بلند درجۂ حرارت میں پگھلا کر شیشہ بنایا جاتا ہے۔ شیشہ کو مختلف رنگوں میں رنگا جاتا ہے پھر سانچوں میں بھر کر اور لوہے کے پائپوں میں لٹکا کر بھٹیوں میں ڈالا جاتا ہے اور مختلف سائز اور وضع کی چوڑیاں تیار کی جاتی ہیں۔ سائز درست کرنے کے لئے بیلنوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شیشے کو کاٹنے، پالش اور دیگر کاموں میں بڑی مہارت اور چابکدستی کی ضرورت ہے۔ چوڑیاں بنانے کے مختلف مرحلے دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں خاص کر جب استاد کاریگر اور تاروالے اپنی چابکدستی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ہر وقت 700 یا 800 ڈگری درجہ حرارت کے سامنے کام کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اس لئے موسم گرما میں چوڑیاں بنانے کا کام زیادہ تر رات میں انجام دیا جاتا ہے۔ ساری چوڑیوں کی متعدد اقسام کے علاوہ حیدرآباد کی خاص کاریگری سونے کے لئے پانی کی چڑھی ہوئی چوڑیوں میں ظاہر ہوتی ہے جن کو عورتیں اور لڑکیاں بہت پسند کرتی ہیں۔ تمام ملک کے دکاندار حیدرآباد کی منڈی سے چوڑیاں خریدتے ہیں اور اپنے علاقوں کی پسند کے مطابق، چوڑیوں کا ڈیزائن اور سائز کا آرڈر دیتے ہیں۔

چاک کی بتیاں بنانا

سفید اور رنگین چاک کی بتیاں روزمرہ کے استعمال کی اشیاء ہیں۔ جن کی مانگ اسکولوں کالجوں اور دیگر اداروں میں روز بروز بڑھ رہی ہے۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے اور بڑے بڑے شہروں میں بھی۔ اس کا بنانا بہت آسان ہے اور اسی لئے اس کا شمار گھریلو صنعتوں میں کیا جاتا ہے۔ جس میں لاگت بھی کم آتی ہے اور جس کے بنانے میں کوئی دقت بھی اٹھانا نہیں پڑتی۔

چاک کی بتیاں پلاسٹر آف پیرس سے تیار کی جاتی ہیں۔ المونیم یا گن میٹل کے بنے ہوئے سانچوں میں مختلف سائز کی تیار کی جاتی ہیں ان سانچوں کے اندر پلاسٹر آف پیرس بھرتے سے قبل مونگ پھلی کے تیل اور مٹی کے تیل کا مرکب ڈال دیا جاتا ہے تاکہ بتیاں ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں اور ثابت شکل میں نکالی جا سکیں۔ پلاسٹر آف پیرس میں پانی ڈال کر ایک گاڑھا محلول تیار کر لیا جاتا ہے۔ جس میں تھوڑا چینی نیل یا الٹرامیرین نیل بھی شامل کر دیا جاتا ہے تاکہ خوب سفید رنگ کی چاک کی بتیاں بن سکیں۔ اس محلول کو مختلف سائز کے سانچوں میں ڈال دیا جاتا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ محلول سخت ہو جاتا ہے۔ سانچوں کو نکال لیا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ تمام بتیوں کو نکال کر سینیوں میں سکھانے کے لئے پھیلا دیا جاتا ہے۔ رنگین بتیوں کے بنانے کے لئے پلاسٹر آف پیرس کے محلول میں مناسب قسم کے رنگ پانی میں ملا کر شامل کر دیے جاتے ہیں۔

ان بتیوں کو دو ایک دن دھوپ میں سکھایا جاتا ہے لیکن رنگین چاک کی بتیوں کو سایہ میں خشک کیا جاتا ہے تا کہ ان کا رنگ نہ اڑ جائے۔

اگرچہ یہ گھریلو صنعت نہایت آسان ہے اور ہر شخص بلا کسی زحمت کے ان کو بنا سکتا ہے۔ پھر بھی پاکستان اسٹیڈرڈ انسٹی ٹیوٹ نے اچھی بتیوں کے بنانے کے لئے 15 معیار نمبر 4222-1967 تیار کیا ہے۔ جس کے بنائی جانے والی چاک کی بتیاں ہر جگہ آسانی سے فروخت ہو سکتی ہیں۔

چھوٹی صنعتیں

ربڑ کے تلے (مائیکرو سیلولر شیٹ)

آج کل جوتوں اور چپلوں میں مائیکرو سیلولر ربڑ کے تلے کا عام طور پر استعمال کیا جا رہا ہے کیونکہ یہ تلے مضبوط ہونے کے علاوہ اور بھی مختلف خوبیوں کے حامل ہیں۔ باٹا اور دیگر جوتے بنانے والے بڑے کارخانوں میں بھی ان کا استعمال روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور چھوٹی صنعتیں آسانی سے ان کو فراہم کر سکتی ہیں۔ اس طرح اس صنعت کو بڑی صنعتوں کے ساتھ الحاقی یا اضافی نسبت Wcillary حاصل ہے اور اس لحاظ سے یہ زیادہ پر منفعت ثابت ہو سکتی ہے۔

اضافہ آبادی، معیار زندگی کی بلندی اور دیہاتی علاقوں میں شہریت کے بڑھنے کے ساتھ جوتوں اور چپلوں کی مانگ میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اسی مناسبت سے ان ربڑ کے تلوں کی بھی مانگ بڑھ رہی ہے۔ اس وقت ہمارے ملک میں بہت سی اکائیاں ربڑ کے تلے تیار کر رہی ہیں مگر ان اکائیوں کے لئے ابھی میدان بڑا وسیع ہے اور آسانی سے بہت سے کارخانے قائم کئے جا سکتے ہیں خاص کر بڑے شہروں اور صنعتی مرکزوں کے ارد گرد۔ یہ تلے اپنی خصوصیات اور کارکردگی کی بناء پر بیرون ملک بھی بھیجے جا رہے ہیں اور زیادہ ہوتے جا رہے ہیں اور برآمدات میں توسیع کے امکانات اور زیادہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ربڑ قدرتی اور مصنوعی دونوں اقسام کو مختلف ربڑ کے کیمیکل کے ساتھ ملایا جاتا ہے اور ہائی ڈرالک پریس سے اچھی طرح سے ان کو دبایا اور ایک کیا جاتا ہے۔ پھر اس کو دوبارہ ولکنائزر میں ڈال کر بھاپ کے پریشر سے دبایا اور درست کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ربڑ کی شیشیوں کو ٹھنڈا ہونے کے لئے پھیلا دیا جاتا ہے اور ان کو سکڑنے سے بچانے کی لئے مختلف اوزان رکھ دیئے جاتے ہیں۔

ربڑ گرم پانی کی بوتلیں اور آفس بیگ بنانا

ربڑ سے مختلف قسم کی چیزیں صنعتی و گھریلو استعمال کے لئے تیار کی جاتی ہیں جن کا رواج اور مانگ برابر بڑھ رہی ہے۔ گرم پانی کی بوتلیں اور آفس بیگ بھی ان مصنوعات میں شامل ہیں جن کا تعلق روزمرہ کی زندگی سے ہے اور ان کے استعمال کی نوعیت اور دائرے روز بروز وسیع ہوتے جا رہے ہے کچھ عرصہ پہلے تک ان چیزوں کی مانگ ہسپتالوں ہی تک محدود تھی لیکن اب ان کا شمار ضرورت کی چیزوں میں ہونے لگا ہے اور متوسط طبقہ کے گھروں میں بکثرت نظر آنے لگی ہیں۔

ان اشیاء کی تیاری کے لئے مشینوں یا خام مال کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب بلا کسی دقت کے ہمارے ملک میں دستیاب ہیں اور ان کے بنانے کا طریقہ بھی کچھ ایسا پیچیدہ یا دقت طلب نہیں ہے۔ اس بناء پر اس مصنوعات کو تیار کر کے اچھا خاصا کمایا جا سکتا ہے۔

گرم پانی کی بوتلوں اور آفس بیگ کے تیار کرنے کے لئے جس قسم کے ربڑ کمپاؤنڈ کی ضرورت پڑتی ہے اس کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے:

ربڑ کی شیٹ 100 کلو، کیلشیم کاربونیٹ 80 کلو، ریناسٹ ½ کلو، ایسٹرک ایسڈ 1 کلو، زنک آکسائیڈ 10 کلو، ایچ-ایس-ایل بیڈس 1½ کلو، پیرافین آئل تین کلو، پیرافین موم ایک کلو، ولکاسٹ تھیرام 0.13 کلو، گندھک 1.2 کلو، ولکاسٹ 1.2 کلو، رنگ ½ کلو۔

ان سب چیزوں کو کسی بڑے برتن میں ڈال کر 150 درجہ حرارت پر 10 منٹ تک پکایا جاتا ہے اس کے ربڑ شیٹ اور ریناسیٹ کو مکسنگ مل میں ڈال کر گھوٹا جاتا ہے اور 24 گھنٹہ تک وہیں رہنے دیا جاتا ہے اس کے بعد زنک آکسائیڈ اور ایسٹرک ایسڈ کو ملا کر اس کے محلول میں شامل کر دیا جاتا ہے۔ اب کیلشیم کاربونیٹ اور پیرافین موم کو ڈالا جاتا ہے اس کے بعد ولکاسٹ تھیرام کو شامل کیا جاتا ہے۔ آخر میں گندھک اور رنگوں کو مرکب میں ملا دیا جاتا ہے۔

اس ربڑ کمپاؤنڈ کو تیار کرنے کے بعد ایک بڑی میز پر پھیلا دینا چاہئے۔ اس کے بعد بوتل یا بیگ کے مطلوبہ سائز کے مطابق ٹکڑے کاٹ لینے چاہئیں ٹکڑوں کی سروں کو ہائیڈرالک پریس کی مدد سے ایک دوسرے سے جوڑ دیا جاتا ہے۔

گرم پانی کی بوتلوں کے لئے پاکستانی اسٹینڈرڈز انسٹی ٹیوٹ نے 15 نمبر 1867-1975 اور آفس بیگ کے لئے معیار 95 نمبر 3867-1966 تیار کئے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ان ہی معیارات کے مطابق یہ چیزیں تیار کی جائیں تاکہ گورنمنٹ سپلائی اور برآمد کرنے میں کوئی زحمت نہ ہو۔

المونیم کے برتن بنانا

المونیم کے برتنوں کا استعمال اب ہمارے ملک میں بہت ہونے لگا ہے۔ خاص کر پکانے کے برتن طبقہ متوسط تک کے لوگ خاص تعداد میں استعمال کرتے ہیں۔ پہلے المونیم کی بنی ہوئی چیزوں کے بارے میں لوگوں کو شبہ تھا کہ ان کے استعمال سے صحت پر برے اثرات پڑتے ہیں لیکن اب اس مفروضہ کی مکمل تردید ہو چکی ہے۔ المونیم کے برتنوں کو اس بناء پر اور بھی ترجیح دی جاتی ہے کہ وہ ہلکے ہوتے ہیں اور پیتل اور تانبے کے برتنوں کے مقابلے میں خاصے ارزاں بھی ہوتے ہیں۔ آبادی کے اضافہ کے ساتھ ان برتنوں کی مانگ بھی بڑھتی جارہی ہے۔ دیہاتوں، قصبوں اور شہروں میں ہر طرف المونیم کے برتنوں کی دکانیں نظر آتی ہیں۔ ان کے علاوہ ٹھیلے والے اور خوردہ فروش گھر گھر جاکر ان کو بیچتے ہیں۔ المونیم کی دستیابی میں کسی قسم کی کوئی دقت نہیں ہے۔ اس طرح مانگ اور خام مال کی فراہمی دونوں اعتبار سے یہ صنعت منافع بخش ہے اور ملک کے کسی بھی حصہ میں آسانی سے شروع کی جاسکتی ہے۔

زیر نظر اسکیم بیس ٹن ماہوار المونیم کے برتن جن کی تخمینی قیمت چار لاکھ روپے ہوتی ہے بنانے کے لئے تیار کی گئی ہے اور کارخانے میں حسب ذیل سیکشن رکھے گئے ہیں۔

1- المونیم کو پگھلانا اور ڈھالنا۔
2- المونیم کی رولنگ کرنا۔
3- المونیم کی ڈیپ ڈرائنگ اور اسپننگ کرنا۔
4- بفنگ واشنگ اور دوسرے اختتامی کام کرنا۔

اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اچھے اور دیرپا برتن بنانے کے لئے ضروری ہے کہ المونیم میں ملاوٹ کم سے کم ہو اور جہاں تک ممکن ہو 99% خالص المونیم کی دھات خریدنا چاہئے۔ پرانے المونیم کو علیحدہ کرکے خوب صاف کرنا چاہئے۔ رولنگ 45% سینٹی گریڈ درجہ حرارت پر کرنا چاہئے۔ گہرے برتنوں کے لئے ڈیپ اور اسپننگ برتنوں کی وضع اور ساخت کے حساب سے کرنا چاہئے۔ گہرے برتنوں کے لئے ڈیپ ڈرائنگ ضروری ہوتی ہے۔ 5% سوڈا کاسٹک کے محلول میں برتنوں کو 7% درجہ ٹمپریچر میں ایک منٹ تک رکھ کر نائٹرک ایسڈ کے محلول میں ڈال دینا چاہئے۔ اس کے بعد صاف پانی سے دوبارہ دھو کر رکھ دینا چاہئے۔ المونیم کے برتن بنانے کے لئے پاکستانی اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ نے معیار نمبر 1916-3965 تیار کرلیا ہے۔

فولادی الماریاں بنانا

فولادی الماریوں کی ضرورت گھروں، دفتروں اور کمپنیوں میں روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ ان میں قیمتی سامان، زیورات، اہم دستاویزات و کاغذات حفاظت کی غرض سے رکھے جاتے ہیں اور اب ان کا استعمال دیہات اور چھوٹے گاؤں میں بھی ہونے لگا ہے۔ روزمرہ کے استعمال کی یہ چیز آسانی سے چھوٹے پیمانے پر تیار کی جا سکتی ہے اور اس کے لئے خام مال اور ضروری مشینیں کاریگر آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ الماریاں مختلف سائز اور ڈیزائن میں بنائی جاتی ہیں مگر زیادہ مانگ 47 انچ اونچی اور 36 انچ چوڑی الماریوں کی ہے۔ ان الماریوں میں دراز، چور خانے، کپڑے لٹکانے کی جگہ اور مختلف خانے اور دراز بنائے جاتے ہیں جن سے ان کی افادیت، خوبصورتی اور قیمت متاثر ہوتی ہے۔

زیر نظر اسکیم میں ہیں 78 انچ اونچی الماریوں کے بنانے کی لاگت اور منافع کا تخمینہ پیش کیا جا رہا ہے۔

ان الماریوں کے بنانے کا طریقہ بڑا آسان ہے اور یہ کہیں بھی شروع کیا جا سکتا ہے بلکہ بالکل شروع میں تو صرف ہاتھ کے اوزاروں کی مدد سے ہی الماریاں بنائی جا سکتی ہیں۔ پریس اور دیگر مشینوں کے استعمال سے ظاہر ہے پیداوار اور معیار دونوں ہی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ فولادی چادروں کو پہلے مختلف سائز میں کاٹ لیا جاتا ہے اس کے پریس بریک میں ڈال کر ان کو جھکایا اور موڑا جاتا ہے۔ اس کے بعد ان میں سوراخ کیا جاتا ہے اور ویلڈنگ وغیرہ کا کام کیا جاتا ہے۔ الماریوں کا ڈھانچہ بنانے کے بعد ان پر رنگ کیا جاتا ہے اور پختگی کے لئے تندور میں ان کو پکایا جاتا ہے۔ ضروری ہے کہ یہ الماریاں دیکھنے میں دلفریب ہوں اور ان کے دروازے، درازیں صفائی سے بند ہوتی ہوں اور ان پر کسی قسم کے جوڑ کا نشان نہ معلوم ہو اس طرح رنگ کی یکسانی اور ہینڈل اور قبضوں کی پائیداری بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔

معذوروں کے لئے پہیہ دار کرسی

پہیہ دار کرسیوں کی ضرورت بیماروں اور معذوروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے ہسپتالوں، نرسنگ ہوم، ڈسپنسریوں اور گھروں میں ہوتی ہیں۔ عام کرسیوں کو چلانے کے لئے آدمی کی ضرورت ہے۔ لیکن دوسری قسم کی کرسیاں خودکار ہوتی ہیں جن کو بیمار یا معذور خود آسانی چلا سکتا ہے۔ یہ کرسیاں فولڈنگ بھی بنائی جا سکتی ہیں کیونکہ اس صورت میں جگہ کم گھیرتی ہیں۔

ان کرسیوں کی مانگ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے خاص طور پر جب بین الاقوامی سطح پر معذوروں کی مدد اور دیکھ بھال کے لئے خصوصی اقدام کئے جا رہے ہیں۔ ایک موٹے اندازے کے بموجب ان کرسیوں کی مانگ ہر سال 8 سے لے کر 10 فیصد کی شرح سے بڑھتی جا رہی ہے۔

زیر نظر اسکیم 1200 کرسیوں کو سال بھر کے عرصہ میں بنانے کے لئے تیار کی گئی ہے اور اس میں لگنے والے رم، اسپوک، المونیم کے پائیدان، سر ٹکانے کی سیٹ وغیرہ بنی بنائی بازار سے خریدی جائے گی۔

ان کرسیوں کو بنانے کے لئے پائپ کے ٹکڑوں کو کاٹنا، موڑنا اور جوڑنا پڑے گا اس کے بعد ان کو چھیل کر پالش کیا جائے گا اور بازار سے خریدی گئی چیزوں کو ڈھانچہ میں فٹ کر کے کرسی کی شکل میں تبدیل کرنا ہوگا۔ ان کرسیوں کو معیاری بنانے کے لئے پاکستان اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ نے معیار نمبر 1972-6571 تیار کیا گیا ہے جس کے مطابق بنانے سے عمدہ اور پائیدار کرسیاں بنائی جا سکتی ہیں۔

چائے کے مگ اور پیالے بنانا

چائے کے مگ اور پیالے ہمارے زندگی کا جزو لاینفک بن چکے ہیں اور تقریباً ہر گھر میں خواہ وہ شہر میں ہو یا دیہات میں ان کا ہونا لازمی ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ان کی قسم اور نوعیت حیثیت کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔ عام طور پر چینی کے برتنوں کا رواج ہے اور ان کی مانگ بھی روز افزوں ہے۔ اضافہ آبادی اور معیار زندگی میں بلندی کے ساتھ ساتھ ان اشیاء کا استعمال برابر بڑھ رہا ہے۔ ان چیزوں کو بنانا اس لحاظ سے آسان ہے کہ ان کا خام مال اور بنانے والی مشینیں وغیرہ نہایت آسانی سے ملک میں دستیاب ہیں۔ یہ صنعت چھوٹے پیمانے کے لئے ہر لحاظ سے موزوں ہے کیونکہ یہ ہر جگہ شروع کی جا سکتی ہے اور سرمایہ و مزدوروں کی بھی زیادہ ضرورت نہیں ہوتی۔

ان چیزوں کو بنانے کے لئے چینی مٹی، باکسائٹ، جپسم، ریت، ٹالک، فیلڈسپر، کوارٹز وغیرہ سب ہمارے ملک میں فراواں ہیں۔ ان اشیاء کو مختلف مشینوں کے ذریعے کوٹا پیسا اور ملایا جاتا ہے اور اس کے بعد جگر جالی کے ذریعہ مختلف سائز اور شکل کے مگ اور پیالے بنائے جاتے ہیں اور پھر ان کو اچھی طرح سے پکایا جاتا ہے اور ہر طرح سے جانچ پڑتال کر کے فروخت کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ پاکستانی اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ نے معیار نمبر 3005-2857 اور 2838 تیار کئے ہیں جن کے مطابق معیاری سامان بنایا جا سکتا ہے۔

بجلی کے پرکیولیٹر اور مکسر

بجلی سے چلنے والی کافی پرکیولیٹر اور مکسچر کی مانگ چھوٹے شہروں اور قصبات میں بڑھتی جاری ہے۔ گھریلو کاموں میں بجلی کی اشیاء کا استعمال سہولت کم جگہ گھیرنے اور دیگر خوبیوں کی جگہ برابر بڑھ رہی ہے۔ بجلی کی خوبیوں کی وجہ برابر بڑھ رہی ہے۔ بجلی کی لائنیں جیسے جیسے اندرون ملک میں پھیلتی جائیں گی۔ ان اشیاء کی مانگ بھی بڑھتی جائے گی۔ اس لئے چھوٹے صنعتکاروں کے لئے یہ لائن خاص طور پر منفعت ہے۔

زیر نظر اسکیم میں 500 کافی پرکیولیٹر اور 200 مکسر (چھوٹے اور بڑے دونوں) کے بنانے کا گوشوارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ کافی پرکیولیٹر میں ہیٹر سسٹم ہوتا ہے جبکہ مکسر میں موٹر کا استعمال کیا جاتا ہے۔

کافی پرکیولیٹر میں ایک دھات کا ڈبہ ہوتا ہے جس کے اندر گرمی پہنچانے کا انتظام ہوتا ہے۔ جس کی کوالٹی کے لئے پاکستانی اسٹینڈرڈ نمبر 1.3514 اور مکسر کے لئے معیار نمبر 1-4250 موجود ہیں۔

ٹی وی کا انٹینا بنانا

ٹیلی ویژن کا رواج روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور خاص طور پر ایشیائی کھیلوں کے زمانہ میں رنگین ٹیلی ویژن کی بکثرت درآمد ہوئی اور مانگ بہت بڑھ گئی ہے۔ حکومت کی پالیسی بھی یہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ ہر حصوں میں ٹیلی ویژن پروگرام دکھائے جائیں اور اس مقصد کے لئے برابر نئے اسٹیشن قائم کئے جا رہے ہیں اور رنگین ٹیلی ویژن کی افادیت مسلم ہے کیونکہ اس کے ذریعہ نئی نئی باتوں کی نشر و اشاعت اور معلومات میں بیش بہا اضافہ کیا جا سکتا ہے۔

شہروں میں تفریح کا سامان بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ اس کے تعلیمی اور معاشرتی فوائد سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ بلیک اینڈ وہائٹ ٹیلی ویژن ہمارے ملک کی صنعتیں بہت اچھے بنا رہی ہیں اور ان کے پیداوار میں مانگ کے ساتھ ساتھ اضافہ بھی ہو رہا ہے۔ ٹیلی ویژن کے لئے انٹینا کا ہونا نہایت ضروری ہے اس لئے اس کے بنانے کے لئے متعدد چھوٹے کارخانہ قائم ہو چکے ہیں اور ابھی اس صنعت میں وسعت کی بڑی گنجائش ہے۔

انٹینا تین اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے:

1- سمت بتانے والا ڈائریکٹر جو ہمیشہ ٹی وی پروگرام نشر کرنے والی اسٹیشن کی طرف جھکا رہتا ہے۔
2- ڈائی پول جو ٹی وی ریسیور کو انٹینا تار سے جوڑتا ہے
3- ریفلیکٹر

بنانے کا طریقہ: سب سے پہلے اینوڈائز شدہ المونیم کے پائپ کے ٹکڑے لے کر رفلیکٹر اور ڈائرکٹر کے سائز کے مطابق کاٹ لیا جاتا ہے۔ ڈائی پول کے لئے پائپ کو جھکا دے کر خم دیا جاتا ہے۔ پھر اس میں پلاسٹک کا ٹرمینل بکس ڈھال کر انجکشن مولڈنگ کے ذریعہ کر دیا جاتا ہے۔ ان تمام چیزوں کو ایک مربع سلاخ پر مقررہ فاصلوں پر اکٹھا کیا جاتا ہے اور ان سب کا بار ایک پائپ پر ہوتا ہے۔

فرش کی ٹائلیں بنانا

عمارتوں میں فرش کے لئے موزیک ٹائل اور مختلف رنگوں کے ٹائل کا استعمال عام ہے اور نئے دفتروں، عمارتوں میں ان کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ ایک تو دیکھنے میں اچھے معلوم ہوتے ہیں اور پھر ان کی صفائی آسان ہے۔ رنگ بھی دیدہ زیب اور خوشنما ہوتے ہیں، اس لئے عام طور پر ان کو پسند کیا جاتا ہے۔

ان ٹائیلوں کو بنانے کے لئے سیمنٹ، رنگنے والے آکسائیڈ، سنگ مرمر اور دیگر معدنیات کے پاؤڈر مثلاً ڈالمائٹ میگنائی سیٹ، لائم اسٹون وغیرہ۔ اس وقت ملک میں تقریباً 300 یونٹ ان چیزوں کو تیار کر رہے ہیں اور 90 فیصد سے زیادہ چھوٹی صنعتوں کے دائرے میں آتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ صنعت چھوٹے پیمانے کے لئے خاص طور پر موزوں ہے اور اس پر اس دائرہ کے لئے مختص کیا گیا ہے۔

ان ٹائیلوں کو دو طرح سے بنایا جا سکتا ہے۔ سکھا کر اور بھگو کر۔ سکھانے کا طریقہ نسبتاً زیادہ آسان ہے لیکن بھگو کر بنانے سے مختلف رنگوں اور ڈیزائنوں کی ٹائیل تیار کی جا سکتی ہیں۔ ان ٹائیلوں کو بنانے کے لئے مختلف قسم کے سانچوں کا استعمال کیا جاتا ہے جو فولاد کے بنے ہوتے ہیں۔ پاکستان شینڈرڈ انسٹی ٹیوشن نے ٹائل بنانے کے معیار نمبر 1959-1237-15 بنایا ہے جس کے مطابق بنانے سے اچھی کوالٹی کی ٹائیل بنائی جا سکتی ہیں۔

زیر نظر اسکیم 600 میٹرک ٹن ٹائیل بنانے کے لئے تیار کی گئی ہے جس میں ضرورت کے مطابق کمی بیشی کی جا سکتی ہے۔

لکڑی کے شٹر اور فریم بنانا

دروازوں کے لئے لکڑی کے فریم اور شٹر عام طور پر رہائشی مکانات، سرکاری و پرائیویٹ دفتروں، دکانوں اور کارخانوں میں استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کی مانگ بھی اضافہ آبادی کے ساتھ ساتھ تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے عام طور پر جب عمارت بننے لگتی ہے تو بڑھیوں کو لگا کر یومیہ یا ٹھیکہ کے حساب سے یہ چیزیں تیار کرائی جاتی ہیں لیکن اب اجرتوں میں بے تحاشا اضافہ اور اچھے کاریگروں کے نہ ملنے کی وجہ

سے بنے بنائے فریموں اور شٹر کے خریدنے کا رجحان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور اس وجہ سے یہ صنعت کافی منافع بخش ثابت ہو رہی ہے۔ ان چیزوں کی مانگ میں مستقل اضافہ کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہر شہر میں زیادہ سے زیادہ مکان اور عمارتیں سرکاری، نیم سرکاری اور نجی دائروں میں تیزی سے بن رہی ہیں اور شہروں کے علاوہ قصبات اور بڑے گاؤں میں بھی یہ سلسلہ پورے طور پر جاری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر جگہ ان چیزوں کی مانگ اور کھپت پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے اور برابر بڑھتی جا رہی ہے۔

زیرِ نظر اسکیم میں 28000 ہزار مربع فٹ لکڑی کے فریم اور شٹر بنانے کا تخمینہ پیش کیا جا رہا ہے۔

ان چیزوں کو بنانے کے لئے مضبوط اور پائیدار لکڑی کی ضرورت ہوتی ہے۔ لٹھوں کو آرا مشینوں پر مختلف سائز میں کاٹا اور چیرا جاتا ہے۔ اس کے بعد دستی آروں کی مدد سے ان کے متعینہ سائز درست کئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ان پر رندہ کیا جاتا ہے اور جتنی موٹائی کا فریم کا شٹر ہو اس کو لایا جاتا ہے۔ اس کے بعد کنارے کاٹنے اور گول کئے جاتے ہیں سوراخ کئے جاتے ہیں اور کہیں کہیں مولڈنگ بھی جاتی ہے۔ ان سب کاموں کو چھوٹی چھوٹی مشینوں کی مدد سے تیزی اور چابکدستی سے کیا جاتا ہے۔ پھر مختلف ٹکڑوں کو گلوں کی مدد سے جوڑا جاتا ہے اور فریم کی شکل تیار کر لی جاتی ہے۔

مرغیوں کا دانہ بنانا

ہمارے ملک میں مرغیاں پالنے اور ان کے تجارتی طرز کے فارم قائم کرنے کا رواج بڑی تیزی سے بڑھتا جا رہا ہے۔ شہروں اور دیہاتوں میں دور دور سے انڈے منگائے جاتے ہیں اور فروخت ہوتے ہیں۔ 1983-84ء میں ہمارے ملک میں 1600 کروڑ اور 350 لاکھ مرغی کے چوزوں کی فراہمی کا ہدف مقرر کیا گیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان چیزوں کی مانگ اور رسد کی پوزیشن میں کس تیزی کے ساتھ اور کتنا بڑا اضافہ ہوا ہے۔ اسی کے ساتھ مرغیوں کے لئے اچھی اور متوازن غذا کا انتظام بھی بہت ضروری ہے تاکہ مرغیاں صحت مند رہیں اور ان سے زیادہ سے زیادہ انڈے حاصل کئے جا سکیں۔ تحقیقات تجربوں سے معلوم ہوا ہے کہ ایسی غذا میں پروٹین، نمک، اناج اور دیگر مقوی اجزاء کا ہونا ضروری ہے۔ گیہوں اور دھان کی بھوسی، مونگ پھلی کی کھلی، شیرہ، چونا، وٹامن، سویابین، خشک دودھ اور مچھلی کے تیل کو خاص تناسب میں ملا کر معتبر اور مقوی دانہ تیار کیا جا سکتا ہے۔ اس کو تجارتی پیمانے پر بنانے کی اسکیم حسب ذیل ہے:

اوپر درج کئے ہوئے تمام اجزاء کو صاف کر کے چھان لیا جائے اور پھر گرائنڈر میں باریک باریک پیس کر ایک مسامدار پردے یا اسکرین پر پھیلا کر خشک کر لیا جائے اس کے بعد اس کو پلاسٹک کی تھیلیوں یا جوٹ کی بوریوں میں بھر دیا جائے۔

متوازن مرغیوں کے دانہ کا معیار پاکستانی اسٹینڈرڈ انسٹی ٹیوٹ نے تیار کیا ہے۔ جس کا نمبر 1974-68ء ہے۔ بہتر ہوگا کہ اسی معیار کے مطابق اس کو تیار کیا جائے تا کہ کوالٹی اچھی ہو اور فروخت میں بھی کوئی زحمت نہ ہو۔

اسکوٹروں کے ہارن بنانا

ہر تیز رفتار سواری میں کوئی نہ کوئی ایسی چیز ہونی چاہئے جس سے دوسرے راہ گیروں اور سواریوں کو آگاہ کیا جا سکے اور سڑک پر کسی قسم کا ناخوشگوار حادثہ نہ ہونے پائے۔ اس غرض سے آج کل موٹر کاروں، ٹرکوں، بسوں، موٹر سائیکلوں وغیرہ میں بجلی کے ہارن جو بجلی کے مقناطیسی نظام پر مبنی ہیں کا استعمال ٹریفک اور سواریوں میں معتدبہ اضافہ کے ساتھ پورے ملک میں تیزی کے ساتھ بڑھتا جا رہا ہے۔ خاص طور پر اسکوٹر تو اب گھروں میں عام طور پر استعمال کئے جا رہے ہیں اور ان کا استعمال ٹریفک اور سواریوں میں عام ہو گیا ہے۔

ہمارے ملک میں اسکوٹر بنانے کی پیداواری صلاحیت میں بڑا نمایاں اضافہ ہوا ہے اور وہ نئے کارخانوں کے کھلنے کے ساتھ ساتھ بڑھ رہی ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ابھی کم سے کم دس برس تک اسکوٹروں کی مانگ اور سپلائی میں برابر تفاوت رہے گا اور مانگ ہمیشہ سپلائی سے زیادہ رہے گی۔ اسی طرح ان کے ہارن کی مانگ میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔ اس وقت تقریباً 6 لاکھ اسکوٹر سالانہ ہمارے ملک میں تیار ہو رہے ہیں اور 1990ء تک یہ ہدف 12 لاکھ کو پورے کر جائے گا۔

یہ بجلی کے ہارن بجلی کے مقناطیسی نظام سے چلتے ہیں اور تیز آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے اس کے اجزاء ترکیبی حسب ذیل ہیں:

(1) خول (2) اندرونی حصہ (3) تار (4) ڈائے فرام یا جھلی (5) اوپر کا کور (ڈھکن) خول ایم ایس شیٹ سے بنایا جاتا ہے اور ٹوکری کی شکل کا ہوتا ہے جس کے اندر 'P' شکل کی سلیکن اسٹیل اسٹامپنگ ہوتی ہے اور پلاسٹک سے بابن پر مختلف گیج کا تار لپیٹا ہوتا ہے۔ ڈائے فرام المونیم کی بنی ہوتی ہے اور اس کے اندر کھانچے ہوتے ہیں جس میں سے آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اوپر کا ڈھکن ہلکی گیج کی ایم ایس شیٹ کا بنا ہوتا ہے۔ ان سب چیزوں کو بنانے کے لئے خام مال ہمارے ملک میں آسانی سے

دستیاب ہے۔

بنانے کا طریقہ: سب سے پہلے بیرنگ مشین سے ایم ایس شیٹ کو ضرورت کے مطابق سائز میں کاٹ لیا جاتا ہے اور بجلی کے پریس کی مدد سے ٹوکری اور ڈھکن بنائے جاتے ہیں اور پھر وائنڈنگ مشین بازار سے کرالی جاتی ہے اس کے بعد ہارن کے مختلف اجزاء کو یکجا کر کی ٹیسٹ کیا جاتا ہے۔ ان چیزوں پر الیکٹرانسٹی ٹیوٹ نے معیار نمبر 1884-1970 تیار کیا ہے۔ جس کے مطابق اعلیٰ معیار سے ہارن تیار کیے جا سکتے ہیں۔

سخت ربڑ سے بیٹری کنٹینز (خول بنانا)

موٹر کی بیٹریوں کی مانگ روز بروز موٹر کاروں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے اعتبار سے ہمارے ملک میں بڑھتی جا رہی ہے اس لئے یہ صنعت آج کل خاص طور پر منفعت ہو گئی ہے کیونکہ بیٹری کنٹینز (جس کے اندر بیٹری رکھی جاتی ہے) بنانے کے لئے ضروری خام مال اور مشین ہمارے ملک میں آسانی سے دستیاب ہے۔

قدرتی ربڑ مصنوعی ربڑ اور وہ ربڑ جو ربڑ کی پرانی چیزوں کو جلا کر یا پگھلا کر حاصل کیا جاتا ہے اور کچھ کیمیکل اور ربڑ کمپاؤنڈ کی مدد سے یہ کنٹینز یا خول تیار کیے جاتے ہیں اس کے بعد ان کو مختلف سائزوں کے سانچوں میں بھر لیا جاتا ہے اور دس پندرہ منٹ تک اسٹیم سے چلنے والے ہائیڈروالیکٹرک پریس میں 1500 درجہ حرارت پر رکھ کر گرم کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کنارے اور سرے موڑ کر خول کو باہر نکال لیا جاتا ہے۔ ان کے ڈھکن بھی اس طریقے سے سیسہ کے بنائے جاتے ہیں۔

کالی مہندی بنانا

ایک شیشی میں پیرافین لین ڈائمن ڈال دیں اور دوسری شیشی میں ہائیڈریٹ ڈال کر خوب مضبوط کارک لگا کر رکھ دیں کیونکہ برسات میں یہ نمی کو جذب کر کے پانی بن کر اڑ جاتا ہے۔ بوقت حاجت چھ ماشہ پانی چینی کے برتن میں ڈال کر چار چار رتی ہر دو شیشیوں سے دوائیں لے کر ملا لیں اور برش سے بالوں پر لگائیں خشک ہونے پر بالوں کو صابن سے دھو کر تیل لگائیں بال ملائم اور چمکدار ہو جائیں گے۔

2

پہلے بالوں کو صابن سے دھو کر صاف کر لیں۔ پھر مائن پیورا یا پھینی لینڈ جس کا معروف نام

پیرافین لین ڈائمن ہے بقدر ضرورتی مناسب مقدار ہائیڈروجن پرآکسائیڈ میں ملا کر بالوں پر بذریعہ برش لگائیں بال سیاہ ہوجائیں گے۔

3

سٹرک ایسڈ دو حصہ پیرافین لین ڈائمن دو حصہ بیرم پرآکسائیڈ تین حصہ۔

ترکیب: سائٹرک ایسڈ کو باریک پیس کر دوسری دونوں ادویہ میں ملا کر کسی ٹین کے ڈبہ میں بند کر دیں اور اس کا منہ ڈھکنے سے مضبوطی کے ساتھ بند کر کے ڈبہ کو دھوپ میں رکھ دیں دوائی کو روزانہ دو تین بار تہہ و بالا کر دیا کریں۔ ایسا کرنے سے دوائی میں نمی آ کر خمیر سا پیدا ہو جائے گا۔ پھر دوا خشک ہو کر سرخی مائل سیاہ رنگ کا پاؤڈر بن جائے گا۔ پس اسے نکال کر مناسب شیشیوں میں بھر لیں اور بوقت حاجت ایک ماشہ دوائی کو 6 ماشہ پانی میں حل کر کے برش سے بالوں پر لگائیں۔ ہوا لگتے ہی بالوں کی رنگت سیاہ ہو جائے پھر خشک ہونے پر بالوں کو صابن سے دھو کر صاف کر کے تیل لگا دیں۔ بال نہایت اعلیٰ قدرتی رنگ کے سیاہ اور ملائم و چمکیلے ہو جائیں گے۔ اگر استعمال سے قبل بھی بالوں کو دھو لیا جائے تو زیادہ اچھا ہے۔

بڑھیا سرف پاؤڈر

ایک توڑا ماربل باریک دو کلو سوڈا کپڑے دھونے والا دو کلو ٹنسا پاؤڈر دو کلو لیساپول خوشبو کوئی سی۔

ترکیب: سوڈے اور ٹنسا پاؤڈر میں لیساپول خوب حل کریں جب حل ہو جائے تو دھوپ میں رکھیں جب خشک ہو جائے تو ماربل میں ملا دیں تو تیار ہے بنا کے بیچیں۔

2

ایک توڑا ٹنسا پاؤڈر دس کلو کا ہوتا ہے۔ 5 کلو سوڈا کپڑے دھونے والا ایک کلو لیساپول۔

ترکیب: سوڈے میں لیساپول ملا کر دھوپ یا پنکھے کے نیچے رکھ دیں۔ جب خشک ہو جائے تو پیس کر ٹنسا پاؤڈر میں ملا دیں۔ بعد میں تھوڑا سا روح کیوڑہ ملا دیں تا کہ استعمال کرنے میں اچھا لگے۔

انتباہ: ٹانسا دانے دار لینا ہے اور جب سوڈا ملانا ہے تو آرام سے حل کریں کیونکہ دانہ نہ مرے۔ اس لئے کہ پھلاوٹ زیادہ آئے گی۔

نیل بنانا

میتھیلین بلیو ایک تولہ نیل وائٹ آئل ایک تولہ جامنی رنگ ڈلی والا نصف تولہ پانی ڈھائی کلو ارا روٹ پانچ کلو۔

پانی کو گرم کریں جب ہو جائے تو ان میں رنگ جامن اور بلیو ملا دیں اور چمچے سے خوب اچھی طرح حل کریں۔ اس کے بعد جب یہ گرم اور حل ہو جائے تو آگ سے اتار کر ٹھنڈا کریں۔ جب ٹھنڈا ہو جائے تو ارا روٹ ملا دیں۔ بس پھر دھوپ میں رکھ دیں جب یہ خشک ہو جائے تو کپڑ چھان یا مشین میں پیس لیں بعد میں وائٹ آئل ملا دیں تو نیل تیار ہے۔

ہاں اگرم پانی میں ارا روٹ مت ڈالیں اگر ڈالا تو لئی بن جائے گی۔

پیٹھے کی بڑیاں بنانا

ماش کی دال پیس کر پیٹھی بنا لو اور پیٹھے کا گودا اس میں ملا کر دوبارہ گھوٹو۔ پھر سوائے لونگ کے گرم مصالحہ نمک اور ثابت کالی مرچیں ملا کر ہاتھ سے بڑیاں کاٹ کر چٹائی پر پھیلا کر سکھا لو۔ سیر بھر پیٹھے میں 7 تولہ سیاہ مرچ اور پانچ تولہ گرم مصالحہ اور تین پاؤ پیٹھے کا کدوکش کیا ہوا اور گھوٹا ہوا گودا کافی ہوا کرتا ہے۔

کشمیری بڑی کا نسخہ

پیٹھی دال ماش ایک سیر، لہسن تین تولہ، پیاز آدھ پاؤ، ادرک پانچ تولہ، مرچ سیاہ دو تولہ، گرم مصالحہ ایک تولہ، کچری 6 ماشہ، دھنیا چار تولہ، لال مرچ دو تولہ، جائفل، جاوتری ہر ایک تین ماشہ، دار چینی تین ماشہ، میتھی خوشبودار تین تولہ، پیٹھے کا گودا گھوٹا ہوا پاؤ بھر۔ پیٹھے کو گوندھ کر تین دن اور رات رکھ چھوڑیے۔ تاکہ خمیر اٹھ جائے پھر باقی اجزاء ملا کر اچھی طرح گھوٹیے اور بڑی بڑی بڑیاں بنا لیں۔ دراصل یہ بڑی خود پکا کر کھانے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ خوشبو کرنے کے لئے ہوتی ہے۔

ڈرنکنگ سٹرا

(Drinking Straw)

بنانے کی انڈسٹری

آپ میں سے زیادہ تر لوگ ڈرنکنگ سٹرا سے واقف ہوں گے۔ یہ 10 انچ لمبی کاغذ کی نلکی ہوتی ہے جس سے سوڈاواٹر اور شربت وغیرہ پیئے جاتے ہیں اور چونکہ ان دونوں چیزوں کی کھپت گرمیوں میں ہی ہوتی ہے۔ اس لئے ڈرنکنگ سٹرا کی مانگ بھی انہی دنوں ہوتی ہے۔

پاکستان میں ڈرنکنگ سٹرا بنانے والی فیکٹریاں بہت تھوڑی سی ہیں اس لئے اس کام میں مقابلہ بازی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا اور مال جلدی ہی فروخت ہو سکے گا کیونکہ اس کی کھپت کافی ہے۔

ڈرنکنگ سٹرا کیسے بنائے جاتے ہیں

ڈرنکنگ سٹرا بنانے کے لئے خاص چیز پتلا سفید کاغذ ہے اس کے علاوہ دوسری چیز گوند اور تیسری موم ہے۔ سٹرا بنانے کے لئے کاغذ کی لمبی لمبی پٹیاں 7/16 انچ یا ½ انچ چوڑی کاٹ لی جاتی ہیں۔ گتے کی 1 یا 2 انچ قطر کی نلکی (کور) پر یہ پٹی لپیٹ دی جاتی ہے اور اس کور پر پٹی کی اتنی لمبائی لپیٹتے ہیں کہ تقریباً 15-16 انچ قطر کی ڈسک (Disc) بن جائے۔

اگر آپ چاہیں تو کاغذ بنانے والے کارخانے سے ایسی پٹی لپٹی ہوئی ڈسکیں تیار کروا سکتے ہیں اور اگر آپ ڈرنکنگ سٹرا کے ساتھ ہی کاغذ کی ایسی اور چیزیں بھی بنانا چاہتے ہیں جن میں کاغذ کی پٹیاں بٹنے کی ضرورت پڑتی ہے (جیسے گم ٹیپ آئس کریم کپ وغیرہ) تو آپ کو ایک پیپر سلیٹنگ مشین خریدنی چاہئے۔ اس مشین میں کاغذ کا پورا ریل لگا دیا جاتا ہے۔ یہ مشین اس ریل میں سے آپ جتنی چوڑائی کی پٹیاں کاٹنی چاہیں اتنی ہی چوڑائی کی پٹیاں کاٹی جاتی ہیں اور ساتھ ہی انہیں لپیٹ کر پٹی کی ڈسکیں بنائی جاتی ہیں۔ یہ مشین تقریباً 6000 روپے کی آتی ہے۔

ڈرنکنگ سٹرا (Drinking Straw) بنانے کا پلانٹ آٹومیٹک ہوتا ہے۔ اس میں تین مشینیں ہوتی ہیں۔

1- سٹرا ریوائنڈنگ مشین۔

2- سائز کٹنگ مشین۔

3- ویکسنگ (موم لگانے کی) مشین۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ سٹرا بنانے کے لئے کاغذ کی پٹیاں ایک کور پر لپیٹ کر ڈسکیں بنالی جاتی ہیں ان ڈسکوں کو سٹرا ریوائنڈنگ مشین میں چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ مشین ان ڈسکوں پر سے پٹی کھولتی ہے اس پٹی کے سرے پر گوند لگاتی ہے اور اسے لپیٹ کر لمبی سٹرا (نلکیاں) بنا دیتی ہے۔ اب ویکسنگ مشین ان نلکیوں پر پگھلا ہوا پیرافین موم (وہ موم جس سے موم بتیاں بنائی جاتی ہیں) چڑھا دیتی ہے۔ جس سے کہ یہ سٹرا پانی میں بھیگنے سے خراب نہیں ہوتے۔ اب سائز کٹنگ مشین ان لمبی لمبی نلکیوں میں سے 10 انچ سائز کے یا اس سے چھوٹے سائز کے سٹرا کاٹ دیتی ہے۔

ان تینوں مشینوں کو چلانے کے لئے کل تین ہارس پاور بجلی کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ پلانٹ (یعنی مندرجہ بالا مشینیں) آٹھ گھنٹے میں 10 انچ لمبے 50,000 سٹرا تیار کر دیتا ہے۔ اس پورے پلانٹ کی قیمت تقریباً 7000 روپے ہے۔ بجلی کی موٹریں علیحدہ لینی پڑیں گی۔

نوٹ: اگر آپ ڈرنکنگ سٹرا زیادہ تعداد میں تیار کرنا چاہیں تو اس پلانٹ میں ٹرا ریوائنڈنگ مشین ایک کی بجائے دو یا تین عدد لگائیں۔ باقی دونوں مشینیں صرف ایک ایک عدد ہی کافی ہیں۔ اس طرح آپ دن کے 8 گھنٹے میں 150,000 سٹرا تیار کر سکتے ہیں۔

اگر اس سے بھی زیادہ پروڈکشن چاہئے تو بڑا پلانٹ خرید سکتے ہیں جو کہ تقریباً 25000 روپے کا ہے۔

حجاموں کا پاؤڈر (Barbers Powder)

یہ پاؤڈر حجام لوگ بال کاٹتے وقت گاہک کی گردن اور چہرے پر لگاتے ہیں یہ کافی چکنا ہوتا ہے اور سستا بھی۔

اسٹارچ چاولوں کا پانچ پونڈ' ٹیلک فرنچ چاک تین پونڈ' پریس پی ٹیڈ چاک چار پونڈ' خوشبو حسب ضرورت۔

سب کو ملا کر چھان لو۔ خوشبو کو الکوحل میں ملا کر ڈالنے سے بہت تیز ہو جاتی ہے۔

بوریٹڈ ٹیلکم پاؤڈر

(Borated Talcum Powder)

اس میں بورک ایسڈ کافی مقدار میں ڈالا جاتا ہے اس لئے اس کو بوریٹڈ کہتے ہیں۔ اس کے لگانے سے پھنسیوں اور گرمی دانوں کو آرام آ جاتا ہے۔

ٹیلک فرنچ چاک یا سوپ اسٹون پاؤڈر سنگ جراحت سیلکھڑی پسی ہوئی۔ ٹیلک 20 پونڈ میگنیشیا کارب تین پونڈ بورک ایسڈ ایک پونڈ خوشبو حسب ضرورت۔

سستا پاؤڈر

بازار میں جو پاؤڈر بکتے ہیں ان کے بنانے والے اس میں زیادہ چیزیں نہیں ڈالتے۔ ذیل میں نہایت ہی سستی قسم کا فارمولا درج کیا جا رہا ہے۔

ٹیلک چار پونڈ، اراروٹ پاؤڈر نصف پونڈ، گلاب کی خوشبو چار ڈرام۔

بعض قسم کے فیس پاؤڈر رنگین بھی ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ چلنے والا رنگ گلابی ہے۔ اس کو ہی ہلکا یا گہرا کر لیا جاتا ہے اور کوئی رنگ پاؤڈر میں نہیں ڈالا جاتا بنا کر فائدہ اٹھائیں۔

اخباروں کی تصویریں کپڑے پر اتارنا

آپ نے سڑکوں پر بیٹھے ہوئے کچھ لوگوں کو دیکھا ہوگا جو اخباروں میں سے تصویریں کاٹ کر کپڑے پر ان کا نقش اتار لیتے ہیں۔ ان لوگوں کے پاس ایک چوکور ٹکیہ ہوتی ہے۔ جو وہ کپڑے پر رگڑتے ہیں۔ پھر کپڑے پر اخبار کی تصویر رکھ کر اوپر سے کسی چمچے کی ڈنڈی سے رگڑتے رہیں تو تصویر کپڑے پر اتر آتی ہے۔ وہ لوگ ایک ٹکیہ ایک پاؤڈر روپے میں فروخت کرتے ہیں۔ ان ٹکیوں کو بنانا نہایت ہی آسان ہے اور یہ اور کچھ نہیں خالی پیرافین موم ہے یا تو اس کی ٹکیاں باریک تار سے کاٹ لیں اور یا اس کو رنگین کرنا ہے تو پہلے پگھلائیں اور کوئی تیل میں ڈالنے والا رنگ تھوڑا سا ڈال کر رنگین کر لیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر اس کو ٹکیوں کی شکل میں کاٹ لیں۔

ترکیب استعمال: کورا لٹھا تصویروں کے نقش اتارنے کے لئے سب سے اچھا ہے۔ ویسے کوئی سا بھی صاف دھلا ہوا کپڑا استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کپڑے کو خوب پھیلا کر اور اچھی طرح کھینچا ہوا رکھ کر اس پر ٹکیہ جتنی جگہ پر تصویر اتارنی ہو اس سے تھوڑی زیادہ جگہ پر رگڑ دیں اور اوپر سے اخبار کی تصویر کاٹ کر رکھیں۔ اس کے اوپر ایک سادہ کاغذ رکھ کر چمچے کی ڈنڈی کو سپاٹ کر کے پیپر ویٹ سے گھوٹ دیں

تو تصویر کپڑے پر آ جاتی ہے۔

نوٹ: تصویر صرف اخباروں کی چھپ سکتی ہے اور وہی جو کالے رنگ میں چھپی ہو۔ رنگین تصویریں جو آرٹ پیپر پر چھپی ہوں وہ نہیں آئیں گی اس کا خیال رکھیں۔

ٹاٹری یا ست لیموں بنانا

فارمولہ: پانی صاف ایک پاؤ۔ قلمی شورہ ایک پاؤ۔ تیزاب گندھک 1½ پاؤ۔ اول پانی میں قلمی شورہ اچھی طرح حل کر لیں۔ حل ہونے پر تیزاب گندھک تھوڑا تھوڑا ملاتے جائیں اور ہلاتے رہیں۔ جب تمام قوام اچھی طرح حل ہو جائے پھر آگ 40-35% درجہ پر پکائیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو اتار کر رکھ دیں۔ جمنے پر سادہ پانی کے چھینٹے مارتے جائیں۔ دانے دار ٹاٹری بن جائے گی۔ اگر ڈلی بنانا مقصود ہو تو پھر پانی کے چھینٹے نہ ماریں ڈلی بن جائے گی۔ جمنے پر توڑ لیں ڈلی دار ٹاٹری بن جائے گی۔ یہ کاروبار بھی بڑے منافع والا ہے۔ بنا کر اپنے نام کے خوبصورت پیکٹ چھپوا کر ان میں پیک کر کے اچھے دکانداروں کو فروخت کریں۔ تجربہ کر کے دیکھئے۔ محترم ایسے راز مشکل سے دستیاب ہوتے ہیں۔

سائیٹرک ایسڈ یعنی ست لیموں بنانا

یہ پوشیدہ راز سینکڑوں روپیہ خرچ کرنے پر بھی شاید کوئی بتائے گا۔

فارمولہ: لیموں کو کاٹ کر ان کا رس نکال کر چھان لیں۔ یہ رس لیموں تین سیر، کیلشیم کارب یعنی چاک صاف وسفید دس تولہ، تیزاب گندھک خالص چھ چھٹانک، صاف پانی ایک سیر۔

طریقہ تیاری: لیموں کے رس کو تام چینی کے برتن میں ڈال کر ہلکی آنچ پر گرم کریں اچھی طرح گرم ہو جانے پر اس میں کیلشیم کارب تھوڑا تھوڑا کر کے حل کریں۔ حتیٰ کہ تمام چاک لیموں کے رس میں حل ہو جائے اب ایک شیشے یا تام چینی کے برتن میں مذکورہ صاف پانی ڈال کر اس میں تیزاب گندھک تھوڑا تھوڑا ڈال کر حل کر لیں۔ واضح رہے کہ پانی تیزاب میں نہ ڈالا جائے بلکہ تیزاب تھوڑا تھوڑا کر کے پانی میں ڈالا جائے اور حل کیا جائے۔ تیزاب پانی میں حل ہو جانے کے بعد اب اس تیزاب ملے پانی کو لیموں کے گرم گرم رس میں ڈال کر ملا دیں۔ اس کے ملانے سے مرکب میں ابال اٹھے گا اور ابال اٹھنے پر تمام ست لیموں برتن کی تہہ میں نیچے بیٹھ جائے گا کچھ دیر پڑا رہنے کے بعد پانی کو نتھار کر احتیاط سے علیحدہ کر دیں اور نیچے بیٹھے ہوئے ست کو خشک کریں۔ یہی ست لیموں تیار ہے۔ تیار کر کے فائدہ اٹھائیں۔

جوں مار پاؤڈر (Lice Killing Powder)

اگر جوئیں پڑ گئی ہوں تو ڈی۔ ڈی۔ ٹی کا پانچ فیصد پاؤڈر سر میں ڈالنے سے جوئیں مر جاتی ہیں۔ اسی طرح اگر کتوں کے جسم پر یہ پاؤڈر مل دیا جائے تو ان کے جسم میں ہونے والی کلیاں اور پسو جاتے ہیں۔ 95 تولہ ٹیلکم پاؤڈر میں پانچ تولہ ڈی ڈی ٹی کا پاؤڈر ملا دینے سے پانچ فیصدی والا پاؤڈر بن جائے گا۔

2

ڈی ڈی ٹی کا پانچ فیصدی والا پاؤڈر 10 اونس، بورک ایسڈ دو اونس، اسٹارچ عمدہ قسم پانچ اونس، مگنیشیم کاربونیٹ دو اونس، ٹیلکم پاؤڈر پانچ اونس۔

تمام چیزوں کو باریک کر کے آپس میں اچھی طرح ملا لیں اور 100 نمبر چھلنی سے چھان لیں یا کپڑے سے چھان کر لیں ½ اونس مسک پاؤڈر اچھی طرح ملا لیں۔ بس جوں مار عمدہ قسم کا خوشبودار پاؤڈر تیار ہے۔ بازار میں اس پاؤڈر کی کافی مانگ ہے۔ خوبصورت پیکنگ بنا کر دکانداروں کو فروخت کریں۔ ہر گھر میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ بڑی منافع بخش تجارت ہے۔

شیمپو پاؤڈر

سفوف سہاگہ ایک پونڈ، سفوف صابن ایک پونڈ، خشک سوڈیم کاربونیٹ چار اونس، کومارن (Coumarin) پندرہ گرین، ہیلو ٹروپائن چھ گرین۔ سب کو ملا کر تین تین ڈرام کے پیکٹ بنا لیں ہر ایک پیکٹ کو ایک پنٹ (Pint) پانی میں گھول کر شیمپو تیار کر لیں اور اس سے بالوں کو دھوئیں۔

2

سفوف سہاگہ 48 حصے، سفوف کافور ایک حصہ، برگیموٹ ½ حصہ، سب کو ملا کر تین تین ڈرام کے پیکٹ بنا لیں۔ بوقت استعمال ایک پیکٹ تھوڑے سے پانی میں حل کر کے سر کے بال دھو ڈالیں اس میں سفوف صابن بھی تھوڑا سا استعمال کیا جا سکتا ہے۔

سیال کوکونٹ شیمپو

ناریل کا صاف تیل تین پونڈ دو اونس، پوٹاشیم کاربونیٹ ایک اونس، پوٹاشیم ہائیڈرو آکسائیڈ 14 اونس، گلیسرین پانچ فلوئیڈ اونس، ایسنس یوڈی کولون ½ اونس، کشید شدہ پانی اتنا کہ کل محلول 1½ گیلن

بن جائے۔ پوٹاشیم ہائیڈرو آکسائیڈ کو نصف گیلن پانی میں حل کریں اور واٹر باتھ کے ذریعہ حرارت پہنچائیں۔ ناریل کا تیل شامل کریں اور اچھی طرح گرم کریں۔ اب پوٹاشیم کاربونیٹ اور گلیسرین ڈال کر پانی اتنا ڈالیں کہ کل حجم 1½ گیلن ہو جائے۔ ٹھنڈا ہونے پر ایسنس آف یوڈی کولون شامل کر کے فلٹر کر لیں تا کہ صاف شفاف حاصل ہو سکے۔

نوٹ: اگر شیمپو کے کسی فارمولا میں صابن کا جزو شامل ہو تو سافٹ سوپ بھول کر بھی استعمال نہ کریں۔

ہیئر لوشن (Hair Lotion)

ذیل کا لوشن ہیئر لوشن کہلاتا ہے اور جھڑتے ہوئے بالوں کے لئے خاص طور سے مفید ہے۔
ایسٹک ایسڈ ایک فلوئیڈ، گلیسرین ایک فلوئیڈ اونس، ونیگر آف کینتھرائیڈز 6 فلوئیڈ اونس، آئل برگیوٹ 20 قطرے، آئل روز جرانیم 20 قطرے، آئل روزمیری ایک فلوئیڈ ڈرام، ریکٹی فائیڈ سپرٹ پانچ فلوئیڈ اونس، عرق گلاب اتنا کہ کل حجم ایک پنٹ ہو جائے ان کو آپس میں ملا کر سر میں رگڑ رگڑ کر لگانا چاہئے۔

سندھور

کسی لوہے کے برتن میں سیسہ یا سکہ (Lead) ڈال کر اسے پتھر کے کوئلوں کی نہایت تیز آگ پر اتنا گرم کریں کہ برتن کا تلا سرخ ہو جائے۔ اس پگھلے ہوئے سیسہ پر خوردنی نمک کا باریک سفوف بار بار چھڑکنے اور کڑچھی وغیرہ سے ہلاتے رہنے پر سکہ سرخ رنگ کے سفوف کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کو گھڑے میں بند کر کے مزید آگ دینے سے یہ اور بھی سرخ ہو جاتا ہے۔ یہی خالص سندھور ہے۔

ٹانکہ لگانا

یہ ٹانکہ جو کہ ایک معمولی چیز ہے وقت پر لاکھوں روپے کا کام دیتا ہے۔ اس میں سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ سالوں پڑا رہنے پر بھی گرمی دھوپ اور برسات میں بالکل خراب نہیں ہوتا اور یہ ایک دھات پر لگ جاتا ہے۔

نسخہ: برادہ سلور تین ماشہ، چپڑا لاکھ ایک تولہ۔

ترکیب تیاری: ایک برتن میں چپڑا لاکھ ڈال کر گرم کریں جب پگھلنے لگے تو اس میں برادہ سلور (جسے پینٹر لوگ وارنش میں ملا کر بڑے بڑے بکسوں اور صندوقوں پر کرتے ہیں) ڈال دیں اور خوب حل کریں جب دونوں اشیاء بخوبی حل ہو جائیں تو چھوٹی چھوٹی ٹکیاں یا پنسلیں بنا لیں اور بوقت

ضرورت برتن کو معمولی سا گرم کر کے ٹکیہ کو اس پر گھس دیں۔ بہت اچھا ٹانکا لگ جائے گا۔

مکھن کو تین گنا زیادہ کرنے کا راز

حسب ضرورت گھی لے کر گرم کریں صرف اتنا گرم کریں کہ گھی پگھل جائے اور اس میں ذرہ بھر بھی گھی جما نہ رہنے پائے پھر اسے کسی برتن میں ڈال کر اس میں کچھ دودھ ڈیوڑھے وزن کا ڈالیں اور بلونے کی چھوٹی یا بڑی مدھانی سے خوب بلوئیں جب دونوں یک جان ہو جائیں گے تو مدھانی کا پھرنا مشکل محسوس ہوگا تب اگر گرمی کا موسم ہو تو حسب ضرورت برف یا سردی کے موسم میں حسب ضرورت ٹھنڈا پانی ڈال بلوئیں۔ اب آپ دیکھیں گے کہ نہایت عمدہ مکھن تیار ہے موسم سرما میں اس کا وزن زیادہ ہوگا یعنی ایک پاؤ گھی سے آدھ سیر مکھن تیار ہے۔ اب اس مکھن کو دوگنا یوں بنا سکتے ہیں کہ اس تیار شدہ مکھن میں ایک درجن فی پونڈ کے حساب سے انڈوں کی زردی ملائیں اس کا طریقہ اس طرح ہے کہ تمام انڈوں کی زردیاں نکال کر انہیں بلونے کی مشین یا مدھانی سے یک جان کر لیں پھر اس زردی کو مکھن میں ملا کر بلونا شروع کر دیں اور اوپر سے کچے دودھ کی دھار ڈالتے جائیں دودھ مکھن میں جذب ہوتا جائے گا جب مکھن دودھ جذب کرنا چھوڑ دے تب بس کریں اب اگر آپ اس مکھن کا وزن کریں گے تو پہلے مکھن سے دوچند ہوگا' گویا گھی سے تین گنا زیادہ اور نہایت خوشنما زرد رنگ کا بالکل گائے کے مکھن کے مشابہ ورنہایت لذیذ قدرے اس میں نمک ملا دیا جائے تب نہ صرف لذت ہی بڑھے گی۔ بلکہ کئی روز رکھا رہنے کے باوجود ترشی نہیں پکڑے گا۔

مشورہ: اگر آپ ہمت سے کام لیں اور اصلی گھی سے مکھن تیار کر کے فروخت کریں اور نمک والے مکھن کو بہترین خوبصورت ڈبوں میں پیکنگ کر کے مارکیٹ میں پیش کر کے تمام ملک کی منڈیوں پر چند دنوں تک چھا سکتے ہیں۔

ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

مگر اس امر کا کیا علاج کہ کام کرنے کی بجائے منصوبے اور سکیمیں زیادہ بنائیں کاش یورپ والوں کی طرح کام زیادہ کریں اور باتیں کم' ٹھوس کام کر کے فائدہ اٹھائیے۔

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371

چھوٹے پیمانے پر تیار کرنے والی چیزیں

ہزاروں روپے کمایئے

دلیا بنانا

اس کا طریقہ یہ ہے کہ گیہوں کو دردرا کر کے چھلنی میں چھان کر رکھ لیں وقت ضرورت اس دلیے کو گھی میں بریاں کریں۔ جب وہ بھن جائے تو اس میں پانی ڈال کر اس قدر پکائیں کہ دلیا گل جائے۔ گل جانے پر نمک یا میٹھا حسب ضرورت شریک کر کے کام میں لائیں۔ بعض لوگ یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ گیہوں کو صاف کر کے پہلے ہی بھنوا لیتے ہیں۔ ایسی صورت میں بعد کو دلیا بھوننے کی ضرورت نہیں۔ نیز اس کے بعض اجزا زیادہ بریاں اور بعض کم بریاں ہونے کی بھی شکایت نہیں ہوتی۔

جو کا دلیا

اس کا طریقہ یہ ہے کہ اولاً جو کو پانی میں بھگو دیں۔ جب اس کا بالائی چھلکا نرم ہو جائے تو اوکھلی میں کوٹ کر بھاڑ میں بھنوا لیں اور گیہوں کے طریقہ پر دلیا تیار کر کے مریض کو کھلائیں۔

فالودہ بنانا

یہ چیز بعض لوگ شوقیہ بھی استعمال کرتے ہیں اور بعض لوگ ایسے مریضوں کو کھانے کی اجازت دیتے ہیں۔ جن کے ذائقہ خراب ہونے اور معدہ گندے قسم کے بخارات سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھٹانک نشاستہ کو ایک سیر دودھ میں پکائیں۔ جب وہ گاڑھا ہو جائے تو لوہے یا پیتل کی چھلنی میں دبا کر چھانیں۔ جس سے اس کی پتلی پتلی ولمبی قسم کی سویاں بن جائیں۔ اب سویوں کو ٹھنڈے پانی میں ڈال دیں۔ وقت ضرورت تھوڑی سی یہ سویاں کسی پیالہ میں رکھ کر تھوڑی چینی اور گلاب کی خوشبو ملا کر استعمال کریں۔ گھر پر اس چیز کے بنانے میں کافی دقت ہوتی ہے لیکن بازاروں میں عام طور پر یہ چیز بنی ہوئی ملتی ہے۔ لہٰذا بازار سے خرید کر اس کو استعمال کریں۔

فیرنی بنانا

یہ چیز بھی بعض مریضوں کو کھلانے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ چاولوں کو اولاً پانی سے خوب دھویا جائے جب میل مٹی صاف ہو جائے تو ان کو دوبارہ تھوڑی دیر تک پانی میں خوب بھگو دیا جائے جب چاول نرم ہو جائیں تو کپڑے پر پھیلا کر دھوپ میں سکھا لئے جائیں۔ جب

وہ پھر پرے ہو جائیں تو ان کو سل پر یا چکی میں ہلکی ہاتھ سے باریک کر لیا جائے۔ یہی فیرنی ہے۔ اگر چاولوں کو پیسا نہ جائے بلکہ سالم چاولوں کو دودھ میں پکا کر رکابیوں میں جما لیا جاتا ہے تو اس کو اصطلاح میں کھیر کہتے ہیں جو بہ نسبت فیرنی کے کسی قدر ثقیل و دیر ہضم ہوتی ہے۔

سفیدہ کاشغری بنانا

قلعی یا جست کے پترے باریک باریک بنا کر مٹی کے برتن میں بھر دیں بعد ازاں ان میں سرکہ انگوری اتنا ملائیں کہ پترے ڈوب جائیں۔ اب برتن کا منہ اچھی طرح بند کر کے نیچے آگ جلائیں۔ چار پانچ گھنٹے آگ جلانے کے بعد آگ بند کر دیں اور ہانڈی کے ٹھنڈا ہونے پر کھول دیں تمام تر سفید سفوف کی شکل میں ملیں گے یہی سفیدہ کاشغری ہے اگر پتروں میں خام صورت موجود ہو تو دوبارہ سرکہ انگوری ملا کر پکائیں۔

دوسرا طریقہ

یہ ہے کہ سیسہ کے باریک پترے لکڑی کے ڈبوں میں بھر دیں اور اوپر سے تیز شراب یا سرکہ انگوری ڈال کر چمڑے کے ٹکڑے ڈبے کے منہ پر رکھ کر ان کو اچھی طرح بند کر دیں اب ان ڈبوں کو گڑھا کھود کر چاروں طرف لید و مٹی ڈال کر دفن کر دیں تین ماہ بعد نکال لیں ان میں سے جتنے ٹکڑے سفید ہو گئے ہوں ان کو علیحدہ رکھ لیں اور سفوف کر کے کام میں لائیں۔ بقیہ سیسہ کے ٹکڑوں کو دوبارہ شراب یا سرکہ میں ڈبو کر زمین میں دفن کر دیں دو تین ماہ کے بعد ان کو بھی نکال کر کام میں لائیں۔

زنگار بنانا

برادہ تانبہ پاؤ بھر نوشادر دس تولہ سرکہ خالص ایک سیر گندھک کا تیزاب تین تولہ تمام دواؤں کو کسی تانبا کے برتن بھر کر اور اوپر سے برتن کا منہ مضبوطی سے بند کر کے زمین میں دفن کر دیں چھ ماہ بعد نکال لیں۔ اس ترکیب سے تمام تانبے کا برادہ اور نوشادر میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس کو نکال کر کام میں لائیں۔

ٹینس اور بیڈمنٹن کے ریکٹ بنانے کی انڈسٹری

ملک میں اس انڈسٹری کی حالت:

1947ء میں ملک کی تقسیم کے بعد کھیلوں کا سامان بنانے کے زیادہ کارخانے جالندھر اور میرٹھ

میں قائم ہو گئے تھے۔ بیڈمنٹن اور ٹینس کے ریکٹ بنانے کا کام بھی انہی شہروں میں شروع ہوا تھا۔ پھر بھی کچھ عرصہ پہلے تک بڑھیا قسم ریکٹ دوسرے ملکوں سے ہی منگوائے جاتے ہیں۔ ہاں ادھر پچھلے تین سالوں سے ریکٹوں کا امپورٹ بہت کم ہو گیا ہے اور ان کی مانگ کافی حد تک دیسی مال سے ہی پوری کی جا رہی ہے۔ ٹینس اور بیڈمنٹن کے کھیل کافی مہنگے پڑتے ہیں۔ اس لئے اکثر رئیس لوگ ہی یہ کھیل کھیلتے ہیں۔ یہ لوگ دیسی ریکٹوں کے مقابلے میں ولائتی مال ہی زیادہ پسند کرتے ہیں لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ ملک میں ولائتی ریکٹوں سے بڑھیا تو نہیں مگر ان ہی جیسا مال تیار ہونے لگا ہے۔ اس لئے بازاروں میں 90 فیصدی کے قریب دیسی مال ہی بک رہا ہے۔

ان کھیلوں کی مقبولیت:

ٹینس اور بیڈمنٹن کے کھیل ملک میں بہت ہی مقبول ہیں۔ اس لئے ریکٹوں کی مانگ کافی ہے۔ ابھی تک بھارت کی ریکٹ انڈسٹری یہی مانگ پوری کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اب کام میں کامیاب ہونے کے بعد ریکٹ بنانے والے بھارت کے کارخانے اپنا مال باہر کے ملکوں میں بھی ایکسپورٹ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ باہر کے ملکوں کی مانگ دو طرح کی ہے۔ ایک تو وہ ہیں جن میں دونوں کھیلوں کا سامان بالکل تیار نہیں ہوتا یہ ملک بڑھیا قسم کے ریکٹوں کی مانگ کرتے ہیں۔ دوسرے وہ امیر ملک ہیں جو بڑھیا قسم کے ریکٹوں کی مانگ کرتے ہیں۔ گھٹیا قسم کے ریکٹ سیلانی لوگ تھوڑی دیر کھیلنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ یہ ریکٹ ایک دن کی استعمال کے بعد پھینک دیئے جاتے ہیں۔ ہمارے ملک والے پہلی طرح کے ملکوں کی مانگ پوری کر رہے ہیں اور اس بات کی پوری کوشش کر رہے ہیں کہ ان ملکوں کو بڑھیا مال بھیجا جا سکے۔ جب تک ریکٹ مشینوں سے نہیں بنائے جاتے اور پروڈکشن کی لاگت کو کافی نہیں کیا جاتا تب تک دوسرے ملکوں کی مانگ پوری کرنا ناممکن ہے۔ ابھی تک ملک میں ایسا کوئی بھی کارخانہ نہیں ہے جس میں مشینوں کی مدد سے کام ہوتا ہو۔ اس لئے اس طرح کے کارخانے کھول کر ایکسپورٹ بڑھانے کی کافی گنجائش ہے۔

ضروری کچا مال:

ریکٹ بنانے کے کام آنے والی لکڑی جیسے ایش، بیچ، ہکوری، میپل، دھامن، تن وغیرہ ہمارے ملک میں کافی مقدار میں مل جاتی ہیں۔ اگر ان لکڑیوں کے جنگلوں کو ٹھیک رکھنے کا انتظام کیا جائے اور ان کو ٹھیک ڈھنگ سے تقسیم کیا جائے تو یہ لکڑی اور بھی سستے داموں میں مل سکتی ہے۔ ریکٹ کے فریم کو موسم کے اثر سے بچانے والی بناوٹی رال اور سریش بھی بھارت میں کافی مل جاتی ہے۔ گھٹیا قسم کے ریکٹ

بنانے کے لئے مناسب لکڑی بھی ملک میں کافی مقدار میں مل جاتی ہے اور اگر ریکٹ بنانے کا کام مشینوں کی مدد سے ہونے لگے تو یقینا بھارت میں بنے ہوئے مال کو باہر کے ملکوں میں کھپایا جا سکتا ہے۔ یہاں پر ریکٹ بنانے میں کام آنے والا چھوٹا موٹا دیگر کچا مال بھی کثرت سے مل جاتا ہے اس لئے اس انڈسٹری کے سامنے کچے مال کی کمی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سٹاف اور مزدور:

اس کام میں ایسے ماہر کاریگروں کی خاص طور سے ضرورت پڑتی ہے جو ریکٹ بنانے کے نازک کاموں کو ٹھیک ڈھنگ سے کر سکیں۔ ریکٹوں کا بیلنس' ان کی طاقت اور ان کی شیپ (Shape) کو جانچنے اور اچھے نمونوں کے ریکٹ بنانے کا کام بڑا کاریگری کا ہے یہ اور یہ کام سوجھ والے کاریگر ہی کر سکتے ہیں۔ ایسے ہوشیار کاریگروں کی ہمیشہ ہی کمی رہتی ہے۔ اس لئے ریکٹ بنانے کے کارخانے میں نئے سیکھے لوگوں کو بھرتی کر کے انہیں کام سکھایا جاتا ہے۔ اس طرح تقریبا چالیس فیصدی کاریگر کارخانے میں کام سیکھتے ہیں۔ اس کام کے لئے ہوشیار کاریگر مہیا کرنے کے لئے سرکاری مدد کی بہت ضرورت ہے۔ اگر مشینوں سے ریکٹ بنانے کے کارخانے کھل جائیں تو کام جاننے والے کاریگروں کا مسئلہ کافی حد تک حل ہو جائے گا۔ اس حالت کم ہوشیار کاریگر بھی کام چلا سکیں گے۔

کچھ ضروری باتیں!

یہاں پر کچے مال کے چناؤ اور اس کے رکھ رکھاؤ کے بارے میں کچھ ضروری معلومات دی گئی ہیں تا کہ ریکٹ بنانے کے کام میں دلچسپی رکھنے والے صاحبان اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

1- ریکٹ کا تیر کمان کی طرح کا گول حصہ (یعنی Bow) بنانے کے لئے عام طور پر ایشن' برچ' بیچ اور ہکوری لکڑی کو استعمال کرنا چاہئے اور کم موڑے جانے والے حصے بنانے کے لئے خوبصورت اور معمولی وزن کی اور درمیانہ طاقت کی لکڑی استعمال کی جا سکتی ہے اس کے لئے سکا مور' مہا گنی اور ودیس کی لکڑی کافی مناسب رہتی ہے۔

2- تقریبا 25 سال پہلے یہ پتہ لگایا گیا تھا کہ ریکٹ کا فریم اتنا مضبوط ہونا چاہئے کہ جال ڈوری (یعنی گٹ) سے خوب کس کر جال بنانے اور تیزی سے کھیل کھیلنے پر بھی وہ نہ ٹوٹے۔ تقریبا انہیں دنوں پلائی وڈ کا دور شروع ہوا اور اس کی خوبیوں کا پتہ لگا۔

استعمال کرنے پر جلدی ہی یہ بات ثابت ہو گئی کہ پرت دار لکڑی سے بنائے گئے مناسب نمونوں کے فریم موڑی ہوئی ٹھوس لکڑی کے فریموں سے کہیں زیادہ اچھے رہتے ہیں۔

پرت دار لکڑی سے بنے ہوئے فریموں کی خوبیاں نیچے دی گئی ہیں:

(a) سب فریم ایک سے بنتے ہیں یعنی ان میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

(b) کھنچاؤ سہنے کی طاقت زیادہ ہوتی ہے اور فریم کے موڑ پھٹتے نہیں۔

(c) ایش، لکڑی سے بھی اچھی قسم کی لکڑی استعمال کرنا ممکن ہو جاتا ہے۔

3. ریکٹ کی مضبوطی اس میں لگی لکڑی کی پرتوں پر نہیں بلکہ اس میں لگی لکڑی اور سریش کی قسموں پر منحصر ہے۔ لکڑی ایسی ہونی چاہئے جو جھٹکے سہہ سکے۔ لچکدار ہو اور ریکٹ کے فریم کی گولائی میں لگنے والا سریس ایسا ہونا چاہئے جو لکڑی کی ان خاصیتوں کو ضائع نہ کر دے۔

4. ایک ہی پلائی کا بنا فریم مڑتا بہت کم ہے مگر ٹوٹا جلدی ہے کیونکہ وہ جھٹکا نہیں سہہ سکتا۔ اس کے خلاف پلائی وڈ سے بنے ریکٹ میں جھٹکا سہنے کی بہت طاقت ہوتی ہے۔

5. ریکٹوں پر جو سیلولوز کی وارنش چڑھائی جاتی ہے وہ انہیں خوبصورت بنانے کے ساتھ ساتھ بارش وغیرہ کے اثر سے بھی بچاتی ہے۔

6. ریکٹوں کو محفوظ رکھنے کے لئے مندرجہ ذیل باتوں پر دھیان دینا ضروری ہے:

(a) انہیں ایسی جگہ رکھنا چاہئے جہاں نمی نہ ہو۔

(b) انہیں گیلی گھاس پر ہرگز نہیں رکھنا چاہئے۔

7. ریکٹوں کو نمی والی جگہ رکھنے سے اس کی ڈوری (گٹ) جلدی ٹوٹتی ہے۔

ریکٹ بنانے کا طریقہ:

یہاں ریکٹ اب بھی پرانے ڈھنگ سے تیار کیے جاتے ہیں مگر ترقی یافتہ ملکوں میں انہیں مشینوں اور سائنٹیفک طریقوں سے بنایا جاتا ہے۔ اس لئے وہاں ریکٹ بنانا ایک دستکاری نہ رہ کر مشینی انڈسٹری بن گئی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے ریکٹوں کی پروڈیکشن لاگت بہت ہی کم ہو گئی ہے اور مال بھی یکساں بنتا ہے۔

دیسی طریقہ:

مختلف قسم کی لکڑیوں کو اکٹھا کر کے خاص جگہ پر ہوا سے سکھانے کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔ سوکھنے پر لکڑی کو تختوں کی شکل میں کاٹ لیا جاتا ہے۔ ایسا کرتے وقت بہت سی لکڑی بے کار جاتی ہے۔ 100 حصے اچھی لکڑی سے 54 حصے تختے نکلتے ہیں باقی لکڑی چھیجن، ٹیڑھے میڑھے کناروں اور برادے کی شکل میں بے کار چلی جاتی ہے۔ ان تختوں سے 1/19 سے 2/19 انچ تک موٹائی کی پرتیں (وغیرہ) کاٹ لی جاتی ہیں۔ پرتیں کاٹنے سے تختوں کی 95 فیصدی لکڑی اور بے کار چلی جاتی ہے۔

فریموں کو موڑنا:

اب لکڑی کی ان پرتوں کو ایک کی اوپر رکھ کر سریش سے جوڑ دیتے ہیں اور ضروری نمونے کے سانچے پر چڑھا کر چلانے والے فریم سے موڑ دیتے ہیں۔ موڑے ہوئی فریم کے چاروں طرف ایک بانک (کلیمپ) لگا دی جاتی ہے اور فریم کو اس سے کس دیتے ہیں۔ رات بھر اسے ایسے ہی سوکھنے دیتے ہیں۔

ریکٹ بنانا:

بانک سے نکال کر فریم کو رندے سے رگڑتے ہیں اور ضرورت کے مطابق اس کی موٹائی رکھ لیتے ہیں۔ اب اس پر سریش سے "اور لے" اور سلپ چپکا دیتے ہیں۔ اس کے بعد فریموں کو ہاتھ کے رندوں کے ذریعے ٹھیک شکل اور سائز کا بنا لیتے ہیں۔ ریکٹ کے فریم میں سوراخ کرنے کے لئے ہاتھ سے چلایا جانے والا جگاڑ کام میں لایا جاتا ہے۔

آخری شکل دینا:

جب ریکٹ تیار ہو جاتا ہے تو اس کی سطح کو صاف کر کے دیشی پلاسٹروں سے ایکسار کر دیا جاتا ہے اور پھر چکا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس پر 'ڈیکو' لگا دیتے ہیں۔ اب کے ریکٹ کے اوپری گول حصے اور ہینڈل کے بیچ کے حصے اور اس کے نیچے کے حصے پر (یعنی شولڈر اینڈ سٹرن پر) ہاتھ سے 'کم کو فین' کی

تہیں چڑھا دیتے ہیں۔ آخر میں ریکٹ کو چمکانے کے لئے اس پر پالش کا آخری کوٹ بھی ہاتھ سے کر دیتے ہیں۔

ریکٹ بنانے کا مغربی طریقہ:

سب سے پہلے لکڑی کے لٹھے کو 'پھل' (بلیڈ) پر چڑھا کر اس کی پتلی پتلی پرتیں کاٹ لی جاتی ہیں۔ ان کو روٹری پیلنگ کہتے ہیں کیونکہ جیسے جیسے پھل گھومتا ہے ویسے ویسے لکڑی کی کئی پرتیں کٹتی جاتی ہیں۔ اس طرح سے کٹائی کرنے سے لکڑی کی 60 سے 70 فیصدی تک پتلی پرتیں تیار ہو جاتی ہیں۔ ان میں سے 46 فیصدی پرتیں ٹینس کے ریکٹ بنانے کے کام آتی ہیں اور باقی 21 فیصد پرتوں سے ٹیبل ٹینس کے بلے یا ایسی ہی دوسری چیزیں بنائی جا سکتی ہیں۔ لکڑی کو 6 مہینے تک سکھانے کی بجائے لکڑی کو نرم کرنے کے لئے بھاپ کی ٹینکی میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے وقت کی بہت بچت ہو جاتی ہے۔ اگلے دن انہیں چھیل کر ان سے بہت باریک پرتیں (وینیر) بنا لیتے ہیں اور پھر انہیں کاٹ لیتے ہیں۔ ان باریک پرتوں کو چپکانے کے لئے جانوروں کی ہڈیوں اور چمڑے سے حاصل ہونے والے سریش کی جگہ پر بناوٹی رال سے تیار کیا گیا سریش کام میں لایا جاتا ہے۔ اس سریش پر نمی اور گرمی کا اثر نہیں ہوتا، یہ سڑتا بھی نہیں اور اس کی لکڑی بہت پختہ جڑتی ہے۔ پچھلے پانچ سالوں میں سریش لگانے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے۔ یہ نیا طریقہ "ہائی فریکوینسی گلوئنگ" کہلاتا ہے۔ اس طریقے سے سریش بجلی کے ایک اوزار "الیکٹرک فیلڈ" کے ذریعہ کچھ ہی سیکنڈوں میں سریش پر لگ جاتی ہے۔ یہ اوزار فی سیکنڈ 1½ کروڑ سائیکل پر گھومتا ہے۔ سریش کے "پولر مولیکیول" میں بھی اس رفتار سے ہلچل پیدا ہوتی ہے جس سے ہینڈل میں بھی گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اس طریقے سے اب ریکٹ کے پورے فریم پر سریش چڑھایا جانے لگا ہے۔ اب ایک ایسی "برما مشین" ایجاد کی گئی ہے جو ایک ہی بار فریم میں 64 سے 72 تک سوراخ کر دیتی ہے۔ ریکٹ پر پالش بھی مشین کے ذریعہ ہی کی جاتی ہے۔ مغربی ممالک میں ان اچھے طریقوں سے ریکٹوں کی پروڈکشن لاگت تو کم ہو ہی گئی ہے، ساتھ ہی مال بھی مضبوط بننے لگا ہے۔

کانچ کے سامان پر نقاشی کرنے کی انڈسٹری

یہ چھوٹی سی انڈسٹری ہے جسے اپنے گھر پر ہی ایک کمرے میں شروع کیا جا سکتا ہے۔ اس کام میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کام کو شروع کرنے والے کو دستکاری میں دلچسپی ہو، وہ نئے نئے ڈیزائن سوچ سکے اور ساتھ ہی ساتھ اسے ہاتھ سے کام کرنے میں شرم محسوس نہ ہو۔ اگر وہ خود ہاتھ سے کام کرے گا تو اس کا کافی منافع ہو سکے گا۔ 500 روپے کی پونجی سے اسے 250'300 روپے یا

اس سے زیادہ آمدنی ہو سکتی ہے۔ دراصل یہ کام بہت ہی فائدہ مند ہے۔

نقاشی کیا ہے؟

آپ نے شیشے کے گلاس جگ اور دوسرے برتن دیکھے ہوں گے جن پر گہرائی میں پھول، پتیاں، پرندے اور سینریاں وغیرہ بنی ہوتی ہیں یہ نقاشی کہلاتی ہے۔ نقاشی کرنے کے لئے ایمری کی سان استعمال کی جاتی ہے۔ گھومتی ہوئی ایمری کی سان (پہیئے) کے ساتھ کانچ کے گلاس یا دیگر چیزوں کو لگاتے ہیں تو وہیں سے کانچ پگھل کر کٹ جاتا ہے۔ اس طرح پھول پتیاں وغیرہ بنالی جاتی ہیں۔

اس کے علاوہ اس کام میں اور کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑتی۔

دوسری طرح کی نقاشی:

یہ بھی اوپر والے طریقے اور سان کے ذریعے کی جاتی ہے۔ یہ منہ دیکھنے کے آئینوں پر خاص طور سے کی جاتی ہے۔ اس طریقے میں شیشے پر قلعی کرنے سے پہلے ایک کونے میں سان کے ذریعہ ہی پھول پتیاں بنادی جاتی ہیں اور اس کے بعد شیشے پر قلعی کروالی جاتی ہے۔ قلعی ہو جانے پر شیشہ بڑا ہی دلکش اور خوبصورت دکھائی دینے لگتا ہے اس میں پھول پتیوں والے حصے میں دوسرے رنگ کی جھلک ہوتی ہے اور باقی شیشے پر قلعی دوسرے رنگ کی معلوم دیتی ہے۔ یہ شیشے ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں کیونکہ ان کی بڑی مانگ ہے۔ یہ بہت ہی خوبصورت ہوتے ہیں اور ان کی خوبصورتی کا پتہ انہیں دیکھنے

سے ہی لگ سکتا ہے۔

چینی کے برتنوں پر سجاوٹ کرنے کی انڈسٹری

یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ بازار میں چینی کی بنی جو چیزیں جیسے ٹی سیٹ وغیرہ بکتے ہیں ان کے اوپر سجاوٹ (بیل بوٹے وغیرہ) بہت معمولی سے ہوتی ہے۔ جن پر سجاوٹ اچھی ہوتی ہے ان کی قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ معمولی آمدنی والا آدمی انہیں خرید ہی نہیں سکتا کیونکہ زمانہ بہت بدل چکا ہے اور لوگ دستکاری اور آرٹ میں دلچسپی لینے لگے ہیں اور وہ ایسی چیزیں زیادہ پسند کرتے ہیں جن پر آرٹسٹک سجاوٹ ہو چاہے قیمت کچھ زیادہ ہی کیوں نہ دینی پڑے۔

اس ضرورت کو دیکھتے ہوئے یہ ایک نئی انڈسٹری کچھ ملکوں میں شروع ہوئی ہے۔ اس انڈسٹری میں خاص بات یہ ہے کہ کارخانے والا چینی کا سامان بنانے والے کارخانے سے بغیر سجاوٹ کا سامان جیسے ٹی سیٹ وغیرہ خرید لیتا ہے۔ وہ اس پر ٹرانسفر اینامل (Anamel) اور لیکوئیڈ گولڈ (Avid Gold) وغیرہ سے تصویریں، سین سینریاں اور بیل بوٹے وغیرہ بڑے خوبصورت طریقے کے بنا دیتا

ہے۔ پھر یہ سامان بازار میں بکنے کے لئے بھیج دیا جاتا ہے یا سجاوٹ کا کام ٹھیکے پر کر کے چینی کا سامان بنانے والے کارخانے والوں کے ہاتھ بیچ دیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ انڈسٹری چلتی ہے جو لوگ آرٹ میں دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ بڑی ہی اچھی انڈسٹری ہے اور اس میں اچھا منافع مل سکتا ہے۔

بنانے کا طریقہ: ''ٹرانسفر'' سنہرا گھول (liavid Gold) اور رنگین اینامل وغیرہ سجاوٹ کے لئے کام آنے والی چیزیں بازار سے بنی بنائی مل جاتی ہیں۔ ٹرانسفر کو چینی مٹی کے برتنوں کی سطح پر لگایا جاتا ہے۔ تب برش یا ریشمی کپڑے کی جالی وغیرہ کی مدد سے برتنوں پر سنہرے ڈیزائن بنائے جاتے ہیں یا اینامل کا کام کیا جاتا ہے۔ برتنوں پر چنی ہوئی جگہوں پر رنگین اینامل لگانے کے بعد انہیں کچھ دیر سوکھنے دیا

جاتا ہے اور جب ان کو مفل بھٹی میں تقریباً 800 سے 1000 ڈگری سینٹی گریڈ کے درجہ حرارت پر پکاتے ہیں۔ یہ بھٹی بجلی سے یا تیل سے یا کوئلے سے جلائی جاتی ہے جو لوگ ٹرانسفر یا لیکوئیڈ گولڈ بناتے ہیں وہ ان کے خریداروں کو معلومات کے لئے ان کی پیکنگ وغیرہ پر یہ بھی چھاپ دیتے ہیں کہ انہیں کتنے درجہ حرارت پر پکانا چاہئے۔ عام طور پر بھٹی ایسی جگہ بنانی چاہئے جہاں سے ہوا میں موجود آکسیجن اسے آسانی سے مل سکے۔ مگر کچھ خاص رنگوں کے لئے آکسیجن کا اثر کچھ کم کرنے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

گرم کرنے کے لئے بجلی، گیس یا تیل کا استعمال کرنا ہی اچھا رہے گا۔ ہاں ان کا شروع کا خرچ ضرور زیادہ ہوتا ہے۔ اس بات کو مدنظر رکھ کر اس اسکیم میں یہ سجھاؤ دیا گیا ہے کہ چینی مٹی کے برتنوں پر سجاوٹ کرنے کے لئے درمیانہ قسم کے کارخانہ کے لئے آٹھ فٹ قطر (Diameter) کی ایک 'ڈاؤن ڈراٹ' بھٹی ہی مناسب رہے گی۔ اس کی جگہ سرنگ نما چھوٹی بھٹی (لہیر) بھی استعمال کی جا سکتی ہے۔ اس کارخانہ کے لئے چینی مٹی کے برتن دکانداروں سے یا برتن بنانے والے کارخانوں سے لئے جائیں گے۔ ہاں سجاوٹ کرتے وقت جو ٹوٹ پھوٹ ہوگی اس کا معاوضہ ضرور دینا ہوگا۔ لہذا اس اسکیم میں فائدہ اور نقصان کا حساب لگاتے وقت اس بات کو بھی دھیان میں رکھا گیا ہے۔

پلاسٹک چڑھی ہوئی بجلی کی تار

پاکستان میں بجلی کی تار کا استعمال دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ ہر سال لاکھوں نئے گھروں میں بجلی لگ جاتی ہے۔ بجلی لگانے میں سب سے ضروری چیز ربڑ یا پلاسٹک چڑھا ہوا بجلی کا تار ہے۔ اس تار کی کھپت بہت زیادہ ہے اور اس کے بنانے میں منافع بھی اچھا ہے۔

CABLES
WIRE

بنانے کا اصول: اس تار میں تانبے کی تار پر P.V.C نام کا پلاسٹک چڑھایا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے "پلاسٹک ایکسٹریوژن مشین" استعمال کی جاتی ہے۔ اس مشین کے اندر پلاسٹک پاؤڈر ڈال دیا جاتا ہے جہاں یہ گرمی سے پگھل جاتا ہے۔ مشین کے آگے ایک پتلا سا سوراخ بنا ہوتا ہے۔ تانبے کی تار کا بنڈل مشین میں رکھ کر اس کا کچھ حصہ اس کے سوراخ میں سے آگے نکال دیا جاتا ہے۔ اب مشین

کو چالو کر دیتے ہیں تو تانبے کی تار پر پلاسٹک چڑھ کر تار باہر نکلتی جاتی ہے۔ اس کے بعد اس تار کو دوہرا بٹ کر کوائل پر لپیٹ دیا جاتا ہے۔ ہر ایک کوائل میں 100 گز تار ہوتا ہے۔

پلاسٹک چڑھے ہوئے تار بنانے کا پلانٹ اب تک باہر کے ملکوں سے امپورٹ کیا جاتا ہے مگر اب اپنے ہی ملک میں بننے لگا ہے۔ اس میں تانبے کی تار پر پلاسٹک چڑھانے، تار کو دوہرا کرنے اور کوائل پر لپیٹنے کا سارا انتظام ہوتا ہے۔ یہ پلانٹ آٹھ گھنٹے میں 100,100 گز کے دوہرے بٹے ہوئے (Twisted) تار کے 60 سے 80 تک کوائل تیار کر دیتا ہے۔ مشین زیادہ سے زیادہ 7/22 نمبر کے تار کے پلاسٹک چڑھا سکتی ہے۔

مشین سے کام لینے کے لئے پانچ ہارس پاور کی ضرورت پڑے گی۔

بجلی کا سامان بنانے کی انڈسٹری

بجلی کے سوئچ (Switch) سیلنگ روز پلگ، ساکیٹ وغیرہ بنانا کافی آسان ہے اور ملک میں بہت سے چھوٹے چھوٹے کارخانے اس قسم کا سامان بنا بھی رہے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے پنجسالہ پلان کے مطابق بجلی کا استعمال بڑھانے کی مختلف سکیموں کے چلنے پر بجلی کے سامان کی مانگ اور بھی بڑھ جائے گی۔ پھر بھی اس کام کو کرنے والے کئی لوگ ایسے ہیں جو کہ اپنے مال کو اچھی قسم کا تیار کرنے پر توجہ نہیں دیتے۔ ان کی اس لاپرواہی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے تیار کئے ہوئے مال کے استعمال سے لوگوں کو بجلی کا جھٹکا لگنے کا خطرہ رہتا ہے اور دوسرا نقصان یہ ہوتا ہے کہ بجلی کا خراب سامان بنانے والے کارخانوں کا کام بار بار بند ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

بجلی کا سامان تیار کرنے کا طریقہ اور اس کام میں استعمال ہونے والا کچا مال

بجلی کا سامان "بیکیلائٹ" کا بنا ہوتا ہے۔ اس کے اکثر دو حصے ہوتے ہیں:

1- بیکیلائٹ پلاسٹک کا ڈھلا ہوا خول اور

2- اس کے اندر لگا ہوا دھات کا پرزہ (میٹل انسرٹ) اندر لگنے والا پرزہ اکثر پیتل کا بنا ہوتا ہے۔ بجلی کا اس طرح کا سامان تیار کرنے کے لئے تین کام کرنے پڑتے ہیں۔

1- پلاسٹک کے خول ڈھالنا اور انہیں آخری شکل دینا۔

2- اندر لگائے جانے والے دھات کے پرزے بنانا۔

3- پلاسٹک کے ڈھلے ہوئے خولوں میں پیتل کے پرزے لگانا اور تیار مال پیک کرنا۔

1- پلاسٹک کے خول ڈھالنا اور انہیں آخری شکل دینا:

پلاسٹک کا خول، دباؤ میں سانچے میں ڈھالنے کے طریقے سے (یعنی کمپریشن مولڈنگ ٹیکنک سے) تیار کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے ڈھلائی کرنے کے پاؤڈر (مولڈنگ پاؤڈر) کی ٹکیا (کمپریسڈ ٹیبلیٹ، پری فورم) کو ایک مقررہ مقدار میں سانچے کے گرم کئے ہوئے نچلے حصے میں بھر دیتے ہیں۔ سانچے کا یہ حصہ ائیڈرولک یا مشین پریس پر لگا رہتا ہے۔ اس کے بعد سانچے کے اوپری حصے آدھے حصے کو جھکا کر نچلے آدھے حصے کے اوپر جما دیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے گرمی اور دباؤ کے زور سے پگھلا ہوا پلاسٹک سانچے کے ہر حصے میں پہنچ جاتا ہے۔ اگر پلاسٹک کی کسی چیز کے بیچ میں دھات کے

پرزے بھی لگانے ہوں تو وہ پرزے پہلے ہی سانچے میں پاؤڈر بھرنے کے بعد ٹھیک جگہ جما دیئے جاتے ہیں اور اس کے بعد مندرجہ بالا طریقے سے ہی پلاسٹک کی ڈھلائی کر دی جاتی ہے۔

اصل میں بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ضروری مقدار میں پاؤڈر نیچے کے آدھے سانچے میں بھر دیا جاتا ہے۔ اس میں چبھن کے لئے 10 فیصد پاؤڈر اور ڈال دیا جاتا ہے۔ پھر سانچے کے نچلے حصے کو اوپر کے حصے سے بند کر کے آہستہ آہستہ بڑھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد دباؤ کو کچھ سیکنڈ کے لئے کم کر دیا جاتا ہے۔ تب سانچے کو پھر سے پوری طرح بند کر کے اس پر زیادہ سے زیادہ دباؤ ڈال جاتا ہے دباؤ کو کچھ سیکنڈوں کے لئے کم کرنے کو ’سانس لینا‘ (بر-تھنگ) کہتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اگر سانچے کے خول میں گیس یا ہوا رہ گئی ہو تو وہ باہر نکل جاتی ہے۔

Pro. Hakeem Zahid Nazir Alvi
(Head Department of Pathology)
Rawalpindi Tibbia College Rawalpindi
0332-5038371